
সটীক ও সানুবাদ
শ্রীসুবপুস্পাঞ্জলিঃ ।

অর্থাৎ

শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি কৃত স্তবমালা ও শ্রীমদ্রঘুনাথ দাস গোস্বামি
কৃত স্তবাবলি হইতে সংগৃহীত ।



শ্রীবৈকুণ্ঠগণের নিত্য প্রয়োজনীয় ভজনোপযোগী পাঠ্য স্তব নিচয় ।

— **Chakkar's Collection-Beliaghata**

কলিপাবন অবতার প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণকমল
সেবাপরায়ণ শ্রীরাধারমণচরণ দাস সিদ্ধ মহাত্মার
কৃপাপাত্র শ্রীবট্টদাস কর্তৃক সম্পাদিত

এবং

তাড়ান ভূপতি শ্রীরাধাবিনোদৈক জীবন শ্রীরাধাকৃণ্ড বাসি
রাজবি রায় বনমালি রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ সাহায্যে

শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারি কর্তৃক

প্রকাশিত ।



শ্রীধাম বৃন্দাবন ।

শ্রীমদেবকীনন্দন প্রেস ।

সংখ্য ১২৫৮ ।

সমর্পণ পত্রম্ ।

পতিতপাবন অবতার প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু

বাঁহার একমাত্র আরাধ্য দেবতা,

যিনি

সমস্ত ভোগ বিলাস শ্রীরাধাবিনোদদেবে সমর্পণ করিয়া শ্রীরাধাসরসীতীরে
পরম রমণীয় মদন সুখদ নামক নিকুঞ্জ ভবন নির্মাণ করতঃ শ্রীরাধাবিনোদ
দেবের প্রেম সেবার অষ্ট প্রহর সময় অতিবাহিত করিতেছেন,

যিনি

নিত্য সহস্র সহস্র অভ্যাগত অতিথি মণ্ডলীকে অবাচিত ভাবে শ্রীরাধাবিনোদ
দেবের মহা প্রসাদাদি বিতরণ দ্বারা শ্রীব্রজমণ্ডলে
অক্ষয় কীর্তি সংস্থাপন করিতেছেন,

যিনি

রোগাক্রান্ত ও বৃদ্ধ বৈষ্ণবগণের হৃৎখ মোচনে মুক্ত হস্ত, পরের হৃৎখ
দেখিলেই বাঁহার হৃদয় বিগলিত হইয়া যায়, শ্রীগোবিন্দ
অনুমোদিত শাস্ত্রানুশীলন ও রাগানুগা ভক্তি
মুজনেই বাঁহার জীবনের মহাব্রত
এবং

শ্রীগোবিন্দগণের লুপ্ত গ্রন্থোদ্ধার ও প্রচার কার্যে ব্রতী হইয়া

যিনি

অজস্র মুদ্রা অকাতরে ব্যয় করিতেছেন

সেই

তাড়ান ভূপতি উদার হৃদয় পরম ভাগবত রাজর্ষি

রায় বনমালি রায় বাহাদুরের

সুপরিচরিত করকমলে প্রেমভক্তির অক্ষয় রস কল তরুর কুসুম নিচয়

অকৃত্রিম শ্রীতি সহকারে উচ্ছাসের সহিত সম্পাদক কর্তৃক

সমর্পিত হইল ।

ভূমিকা ।

কলিকবলিত জীবোদ্ধারক পতিতপাবন অবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রকৃত বিশেষ প্রিয়পাত্র শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি কর্তৃক রচিত, রসময় নাগরেন্দ্রশিরোমণি ও রসবতী নাগরচক্রবর্তিনীর চিরপ্রিয় নিভৃত বিলাস-অরণ্যের কল্পবৃক্ষের প্রেমপ্রস্ননিচয় নিখিলশাস্ত্র নিক্ষেপিত বটসন্দর্ভ প্রভৃতি শ্রীগ্রন্থপ্রণেতা পরমভাগবত শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি কর্তৃক স্তবমালারূপে গ্রথিত হইয়া রসিক ভক্ত-মণ্ডলির গলদেশে অঙ্কাপি বিদ্যমান আছেন এবং শ্রীগৌরানন্দ প্রেমে মাতোয়ারা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, যিনি পানিহাটাগ্রামে শ্রীরাধাব পণ্ডিতের বাটাতে কৃপা করিয়া ধাহাকে শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন সেই শ্রীমদ্রূপনাথ দাস গোস্বামি, যিনি বৈরাগের চরম পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন পূর্বক শ্রীরাধাসরসীতীরে শ্রীগৌর-পরিকর পরিবৃত্ত হইয়া ব্রজের নিগূঢ় রস নিজে আশ্বাদন করিয়া ভক্তমণ্ডলীকে আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত হৃদয়কাননস্থিত সুরম্যস্তবকল্পলতিকার সৌগন্ধ-শালী কুসুমনিচয় বিকসিত করাইয়া রসজ্ঞসমুত্তম মধুপগণকে অত্যাধি লুভ করাইতেছেন। আমরা বহুযত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া সমুত্তম মধুপগণের সুবিধার নিমিত্ত সেই কুসুমনিচয় একত্র সংগ্রহ করিয়া রসিকভক্ত-মণ্ডলীর করকমলে স্তবপুষ্পাঞ্জলী নামে সমর্পণ করিতেছি। আশা করি সমুদয়ভক্তমণ্ডলী অদোষদর্শী হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারসাত্মক স্তবকুসুম-সমূহ একবার অবলোকন করিয়া আমাদের শ্রম সফল করিবেন। ইতিপূর্বে বহরমপুরনিবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীবৈষ্ণব গ্রন্থ প্রচারক পরমভাগবত শ্রীরাধ-নারায়ণ বিত্তারত্ন মহাশয় স্তবমালা ও স্তবাবলী নামক শ্রীগ্রন্থদ্বয় প্রকাশিত করিয়াছিলেন, কিন্তু উক্ত শ্রীগ্রন্থদ্বয়ের মূল্য অধিক হওয়ায় সাধারণ বৈষ্ণব মণ্ডলী সংগ্রহ করিয়া রসআশ্বাদন করিতে সম্পূর্ণরূপে অশক্ত হইয়াছিলেন, সেই কারণে কতিপয় অকিঞ্চন বৈষ্ণব মহাত্মার বিশেষ আশ্রয়ে স্বল্পভিকার এই অমূল্যরত্ন সমূহ সাধারণ বৈষ্ণব মণ্ডলীর নিকট প্রকাশ করিতে বদ্ধবান

হইরাছি; এক্ষণে সন্তদের গৌরতত্ত্বমণ্ডলী কৃপা করিয়া এই স্তবনিচয় অবলোকন করিলে আমাদের পরিশ্রম সফল হইবে।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে শ্রীরাধামাধবৈকজীবন শ্রীঅষ্টৈতবংশবিভূষণ পূজ্যপাদ পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রঘুনন্দন গোস্বামি প্রভুৱর রাজগুরু দেবজী মহাশয়ের বিশেষ আশ্রয়ে ও বঙ্গদেশান্তর্গত পাবনা জেলার অধীন তাঁড়াশত্ৰুগতি শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিবাসী শ্রীরাধাবিনোদ সেবাপরায়ণ পরমভাগবত শ্রীল রাজর্ষি রায় বনমালি রায় বাহাদুর মহাশয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে মুদ্রিত হইয়া জনসমাজে প্রচারিত হইল। ইতি শ্রীগৌরপূর্ণিমা চৈতন্যাব্দ ৪১৭।

একান্ত বশব্দ

বৈষ্ণবদাসানুদাস

শ্রীবটুদাস।

স্তবপুষ্পাঞ্জলি সূচীপত্রঃ ।



বিষয়ঃ	পৃষ্ঠায়াঃ।
ত্রিচৈতন্ত্রদেবস্ত্র প্রথমার্ঠকঃ	১
ত্রিরাধিকাঠকঃ	১২
প্রার্থনাপদ্ধতিঃ	১৩
চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ	২২
গান্ধারীসংপ্রার্থনাঠকঃ	৩৩
ব্রজনবীননবযুবদ্বন্দ্বাঠকঃ	৩৯
কাপৰ্ণ্যপঞ্জিকা স্তোত্রঃ	৪৭
উৎকলিকা বজ্ররি	৬৭
ত্রিমুকুন্দাঠকঃ	১১৩
কেশবাঠকঃ	১২৬
ত্রিমুখবিহারি প্রথমার্ঠকঃ	১৩২
ঐ দ্বিতীয়াঠকঃ	১৩৮
বমুনাঠকঃ	১৪৫
গোবর্দ্ধনস্ত্র প্রথমার্ঠকঃ	১৫২
ঐ দ্বিতীয়াঠকঃ	১৫৩
বৃন্দাবনাঠকঃ	১৬৬
ককনাম স্তোত্রঃ	১৭৪
ব্রজমবযুবরাজাঠকঃ	১৮২
প্রণাম প্রণম্যাস্তবকঃ	১৮৩
হরিকৃষ্ণমস্তবকঃ	১৯৫
জিতদ্বিপককঃ	২০২
মুকুন্দমুকুন্দাবলিস্তবকঃ	২০৩

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাসংখ্যা ।
স্বয়ংপ্রেক্ষিতলীলা বিলাসমঞ্জরী	২৩৩
গীতাবলী	২৫০
চিত্রকবিশ্বানি	৩২৫
বিলাপকুসুমাজলিঃ	৩৩৪
শ্রেয়গুরাভিধন্তোত্রঃ	৪০৩
ঐহিকর্তুঃ প্রার্থনা	৪১১
অনিয়ম দশকঃ	৪১৪
শ্রেয়শোভোজ মরুনাথ্য স্তবরাজঃ	৪২৩
স্বসঙ্কল্প প্রকাশন্তোত্রঃ	৪৩১
প্রার্থনামৃতং	৪৪৮
মধাষ্টকং	৪৬৬
শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকঃ	৪৭৪
শ্রীগোবর্দ্ধনবাস প্রার্থনাদশকং	৪৮২
মধুসূদনদ্বাদশকাষ্টকং	৪৯১
অতীষ্টপ্রার্থনাষ্টকং	৪৯৭
অতীষ্ট স্তবনং	৫০৩
উৎকর্ষা দশকং	৫১২
মনঃশিক্ষা	৫২০
শ্রীমদুনাথদাস গোস্বামিনঃ প্রার্থনা	৫৩৩

স্তবপুষ্পাঞ্জলি।

—o::o—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকূতা কূতা ।

স্তবমালামুজীবেন জীবেন সমগৃহত ॥ ১ ॥

পূর্বং চৈতন্যদেবস্য কৃষ্ণদেবস্য তৎ পরং ।

শ্রীরাধায়াস্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োল্লিখ্যতে স্তবঃ ॥ ২ ॥

ও নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় ।

সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ন্নানন্দসিদ্ধিং পরিতঃ প্রবর্জয়ন্। অন্তস্তমন্তোম
হরঃ স রাজতাং চৈতন্যরূপো বিধুরদ্ধতোদয়ঃ ॥ ১ ॥

দেবাচার্যং যং বিহুঃ সং কবিত্তে পারাশর্যং তদ্বাদে মহাস্তবঃ। শৃঙ্গারার্থ
ব্যাঞ্জে বাসন্ত্যহং স শ্রীরূপঃ পাতু নো ভূত্যবর্গান্ ॥ ২ ॥

আমার কনিষ্ঠতাত শ্রীরূপগোস্বামী, যিনি ভক্তিরসামৃত-
সিদ্ধি নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যদেব প্রভৃতি
শ্রীবিগ্রহের কতিপয় স্তব রচনা করিয়াছিলেন, ভক্তগণের
কণ্ঠভূষণ হইবে বলিয়া নানা স্থানে স্থিত ঐ সমুদয় স্তবগুলি
যথাক্রমে সংগ্রহ পূর্বক তদীয় শিষ্য জীব নামক আমি উহা
মালাকারে প্রস্তুত করিলাম ॥ ১ ॥

ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের
স্তব, তৎপরে শ্রীরাধিকার স্তব, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল

বিরূদাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ ।

ততশ্চিদ্র কবিত্বানি ততোগীতাবলী ততঃ ॥ ৩ ॥

ললিতা যমুনা বৃষ্টিপুরী শ্রীহরিভূতাতাং ।

বৃন্দাটবী কৃষ্ণানাম্নোঃ ক্রমেণ স্তবপদ্ধতিঃ ॥ ৪ ॥

লক্ষ সনাতন রূপং জীবং যো ভজতি ভক্তিমান্ জীবঃ । তস্ত সনাতন রূপঃ
স নন্দপুত্রো হরিঃ সুলভঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীরূপদেব বচসাং ধ্বনি ভেদা য়ে বিভাস্তি ভূমাংসঃ । কন্তান্ শক্জোবজুং
তদ্বাং সংক্ষেপতঃ প্রকাশ্যাস্তে ॥ ৪ ॥

ভাষ্যেগ্নিন্ সাধবঃ শ্রীতাঃ স্তবমালা বিভূষণে । কৃষ্ণানন্দ রূপাসিক্কে ভবেয়ুঃ
শ্রমবেদিনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরূপকৃতান্ শ্রীচৈতন্যাদিস্তবান্ মালাস্বনা গ্রথিতুং শ্রীজীবঃ প্রতিজানীতে ।
শ্রীতি । শ্রীজীবেন স্তবমালা সমগৃহত সংগৃহীতা পৃথক্ পৃথক্ স্থিতাঃ স্তবাঃ
ক্রমাং পঙক্তীকৃত্য ইত্যর্থঃ । মালাতু পঙক্তৌ পুষ্পাদি দামনীতি মেদিনী ।
প্লেষণে কুসুম ভূতানাং তেষাং মালা শৃগ্ বিরচিতা ইত্যর্থঃ । তেন ভক্তজ
নৈরতিশ্রীত্যা কঙ্কেষু ধার্য্যতে ইতি ব্যাখ্যতে । সা কীদৃগ্গিত্যাহ শ্রীমদ্বিতি ।
শ্রীমাংসচাসৌ মদীশ্বরশ্চ যো রূপস্তেন কৃত্য বর্ণিতা । তস্তাসাধারণং ধর্ম্মমাহ

মূর্ত্তির স্তব লিখিত হইল । তৎপরে বিরূদাবলীচ্ছন্দে (যাহার
প্রত্যেক চরণে নবান্নর আছে) তৎপরে নানাবিধ চ্ছন্দে
নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিস্তার, তৎ-
পরে চক্রবন্ধাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে
ললিতা, যমুনা, মধুরাপুরী, গোবর্দ্ধন পর্বত, শ্রীবৃন্দাবন ও
কৃষ্ণনাম এই সমুদয়ের স্তবাবলী যথাক্রমে লিখিত হইয়াছে ।
তাহার মধ্যে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব যথা ॥২॥৩॥৪॥

তত্র শ্রীচৈতন্যদেবস্ত ।

সদোপাস্তঃ শ্রীমান্ ধৃতমমুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং ।

বহুস্তিগীর্বাণৈগিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ ।

রসেতি হরিতকিরসামুতসিকোঃ কৰ্ত্তেতার্থঃ । জীবেন কীদৃশেনেত্যাহাশ্রুতি ।
অমুগতা জীবতীত্যমুজীবন্তেন তদমুগামিনা তচ্ছিষ্যেণেত্যাৰ্থঃ । আদিমেন
পদেনাত্ৰ মঙ্গলং কৃতং তস্ত মঙ্গলস্বরূপত্বাদিতি বোধ্যং ॥ ১ ॥

অথ স্তব গ্রন্থন ক্রমমাহ পূৰ্ব্বমিত্যাদিভিঃ । কৃষ্ণচ রাধাচ তয়ো যুগ্মী
ভূতয়োঃ স্তবো লিখ্যত ইতি সঙ্কঃ ॥ ২ ॥

বিরুদেতি । নবাকুরোয়ং পাদঃ । বিষমাকুর পাদত্বাৎ পত্বেশ্বিন্ গাথা
চ্ছন্দঃ । তস্ত বিশেষস্ত গীতাবলীভাষে লেখ্য স্তবৈব দ্রষ্টব্যঃ । নানাচ্ছন্দোভি-
বিভিন্ন লক্ষণৈরষ্টাদশভিঃ । কেলিসংহতিনন্দোৎসবাত্মা কংস বধাস্তা লীলা
বিততিঃ । চিত্রকবিশ্বানি দ্যাক্ষরাদীনি চক্রবন্ধাদীনিচ । গীতাবলী নন্দোৎ-
সবাদি চরিত সংবদ্ধা গানশ্রেণিঃ ॥ ৩ ॥

ললিতাচ যমুনাচ বৃক্ষীপুৰী শ্রীমথুরাচ শ্রীহরিতুভূচ গোবর্দ্ধনাখ্যো গিরি-
রাজস্তুবাং । বৃন্দাটবীচ কৃষ্ণনামচ তয়োঃ স্তবপদ্ধতিঃ স্তোত্রশ্রেণিঃ পদ্ধতিঃ
পথি পঙ্ক্তৌ চেতি বিশ্বলোচনকারঃ । পর্যায়ান লিখিতা যেষত্র নানার্থাশ্চ ন
তে পুনঃ । বাহ্য ভয়তো লেখ্য বিচিস্ত্যাস্তে ততস্ততঃ ॥ ৪ ॥

তত্রাদৌ শ্রীচৈতন্যষ্টকত্রয়ং ব্যাখ্যান্তামঃ । শ্রীবৃন্দারণ্যে স্থিতঃ শ্রীরূপঃ
শ্রীপুরুষোত্তমক্রেতৃস্থঃ শ্রীচৈতন্যঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদি শাস্ত্রাস্তদমুগ্ৰহাচ্চ সাক্ষাদীশ্বর-
মমুভূয় তবেন বর্ণয়ন্তুদর্শনমাশাস্তে সদেত্যাদিভিঃ ॥ ৫ ॥

স চৈতন্যো মে দৃশো নৈত্রয়োঃ পদং পুনরপি কিং যাস্ততি । পদং ব্যব-
সিতি গ্রাণ স্থান লক্ষ্যান্তি, বস্তাশ্রিতি নানার্থবর্গঃ । মগ্নেত্র ব্যবসায়ং তদ্বিবরতাং

শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া
প্রীতি পূর্বক সর্বদা যাহাকে উপাসনা করিতেছেন,

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্।

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দুষোৰ্যাস্থিতি পদং ॥ ১ ॥

স কদা গমিষ্যতীতি তাদৃগ্ভাগ্যং কদা মে স্থাদিতি ভাবঃ। স কীদৃগিত্যাহ
গিরীশ পরমেষ্ঠি প্রভৃতিভিঃ শিববিরিঞ্চাদিভিঃ গীর্কীগৈঃ দেবৈঃ সদা নিত্য-
মুপাশ্রুঃ সেব্যঃ। নহু তং সন্নিধৌ তেন প্রতীয়ন্তে তদ্রাহ ধ্বতেতি। কৃষ্ণাব-
তারে সাক্ষাদেব তমুপাসিতবন্তঃ। ইহদ্বাচার্য্য হরিদাসাদি বপুষোপাসিত ইত্যর্থঃ।
প্রণয়িতাং তস্মিন্ প্রীতিং বহন্তিঃ প্রাপ্নুবন্তিঃ। কিং কুরুমিত্যাহ। স্বভক্তেভ্যঃ
স্বরূপ দামোদরাদিভ্যো নিজ ভজন মুদ্রাং স্বভক্তিপরিপাটীমুপদিশন্। শুদ্ধাং
কর্মযোগাশ্রনাবৃত্তাং। অয়মর্থঃ। কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাশ্রান্ত পার্শ্বদং।
যজ্ঞৈঃ সংকীর্তন প্রায়ৈ যজন্তি হি স্মমেধস ইত্যেকাদশে চতুর্থ যুগাবতারো
বর্ণিতঃ সএব কৃষ্ণ চৈতন্যঃ। হরিকীর্তন প্রধানস্ত যজ্ঞস্ত তদসাধারণ ধর্মস্ত
তত্রৈব দর্শনাৎ অসাধারণ ধর্মেণ লক্ষণেনহি লক্ষ্যং পরিচীয়তে। জন্মান্তস্ত যত
ইতি সূত্রে যথা জগজ্জন্মাদি হেতুস্বেন তেন তল্লক্ষ্যং ব্রহ্ম পরিচিতং। সচাব-
তারো গীর্কীগৈঃ সেব্য ইতি। ধ্যেয়ং সদা পরিভবয়নমভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং
শিব বিরিঞ্চি হুতং শরণ্যমিতি। তদনন্তরোক্তেঃ। অসকৃদাবির্ভাবিনমেতং
শ্রুতিরপি দ্যোতয়তি। মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ সত্বশেষপ্রবর্তক ইতি এবং
সাক্ষাদীশ্বর তয়া নিশ্চিত্যেপি তস্মিন্ যদি কশ্চিৎসন্দেহমতেরনাস্থা স্তাৎ সাতু তদ-
প্রসাদাদেবেতি জ্ঞায়তে। তমকতুঃ পশুতি বীতশোকং ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমান-
মীশমিত্যাদি শ্রুতেঃ। তথাপি তে দেব পদাষুজঘ্রপ্রসাদ লেশান্নগৃহীত এব-
হি। জানাতি তৎ ভগবান্নহিহ্নো নচাস্ত্র একোপি চিরং বিচিন্য় ইত্যাদি
স্বতেন্শ তৎ প্রসাদ এব তদীক্ষণ হেতুরিত্যম্বয় ব্যতিরেক দৃষ্টং বাসুদেব সার্ক-
ভৌমাদৌ ব্যক্তমেতৎ। চতুর্থপাদঃ সপ্তস্বহুবর্ত্যঃ। অষ্টকেষু এবমেব কবি-
রীতেঃ ॥ ১ ॥

যিনি, স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি ভক্তগণকে বিশুদ্ধ স্বীয়
ভজনপ্রণালী উপদেশ করিয়াছেন, সেই অপূর্ব রূপসম্পন্ন

অরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনিানাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।
বিনির্ঘাসঃ প্রেম্নো নিখিলপশুপালামুজদৃশাং
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদং ॥ ২ ॥

এষ চৈতন্যদেবো ন চতুর্থ যুগাবতারঃ কৃষ্ণাংশঃ । কৃতে শুক্লো ধর্মমূর্তী
রক্তশ্লেতা যুগে মতঃ । দ্বাপরে চ কলৌ চাপি শ্রামলাভঃ প্রকীর্তিত ইতি ।
তস্ত শ্রামবর্ণদ্বন্দ্বরণং কিন্তু প্রেমসীতাবকাশ্চিভ্যাং পিহিত স্বভাব কাশ্চিঃ স্বয়ং
কৃষ্ণ এবাবিরভূং ইতি ভাবেনাহ অরেশানামিতি । দুর্গং নির্ভয় স্থানং গতিঃ
পরতত্ত্ব সঞ্চারঃ । সর্বস্বং তপো বিজ্ঞান লক্ষণমৈহিকং পারত্রিকং চ ধনং ।
প্রণতপটলীনাং দাসতন্ত্র বৃন্দানাং মধুরিমা দান্তভক্তিমাধুর্য্যং । সংঘাতে এক-
রৌঘ বার নিকর ব্যূহাঃ সমূহশ্চ যঃ সন্দোহঃ সমুদায় রাশি বিসরভ্রাতাঃ কলাপো-
ত্রজঃ । কুটং মণ্ডল চক্রবাল পটলস্তোমাগণঃ পেটকং বৃন্দং চক্র কদম্বকং সমু-
দয়ঃ পুষ্পোৎকরৌ সংহতিরিতি হৈমঃ । নিখিল পশুপালামুজদৃশাং সমস্ত ব্রহ্ম-
বনিতানাং প্রেমঃ কৃষ্ণবিষয়কস্ত বিনির্ঘাসঃ সারঃ স চৈতন্যঃ কিমিত্যাदि প্রাপ্তং ।
ইহ হেতুলকারো দর্শিতঃ । দুর্গাদি হেতোরপি চৈতন্যস্ত দুর্গাদি রূপভেনাভি-
ধানাং । যত্নঃ কাব্যকৌজ্জবে । হেতোরেকাস্থানাখ্যানং হেতুরিত্যভিধীয়তে ।
ইতি । অঙ্গীণাং বিজ্রতিঃ সাক্ষাদাকৃষ্টিব্রজসুভ্রবাং স্বৈর্য্যং শ্রোতস্বতীনাঞ্চ
জীয়াৎশীঘ্রবনি বিভোরিতিবৎ । ইহাদ্রিবিজ্রবাদি হেতুভূতোপি বংশীনাং স্তম্ভপ-
তয়া বর্ণিতঃ । অস্ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণস্বং যথৈব্যাক্তী ভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক হই-
বেন ? ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের অভয় দাতা ও নিখিল উপনি-
ষদের লক্ষ্য স্থান, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের সর্বস্ব
ও ভক্তবৃন্দের সাক্ষাৎ মাধুর্য্য স্বরূপ এবং ব্রজবনিতাদিগের

স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমবৈতদয়িতঃ

প্রপন্নশ্রীবাসোজনিত পরমানন্দগরিমা ।

অথ শ্লেষণে সাক্ষাৎ কৃষ্ণং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । স্বরূপমিতি । জগত্যতুলং
নিক্রপমং সুক্রপং তন্মান্যমানং পার্শ্বদং বিভ্রাণোদায়য়ন্ ক্রপা স্তুধ্যা পুষ্কংশ্চ ।
অবৈতন্ত তদাখ্যাত্তাচার্য্যস্ত দয়িতঃ প্রিয়ঃ স দয়িতোযন্তেতি বা । প্রপন্নঃ শরণ
মাগতঃ শ্রীবাসস্তন্মানা পণ্ডিতোহয়ং যন্ত স তথা । জনিতঃ পরমানন্দে স্বগুরু
সতীর্থ্যে পরিব্রাজি গরিমা গুরুভাবো যেন সঃ । জগদবিদ্যা হরণাক্ররিঃ । এত-
দেবাহ দীনেতি । দীনানাধ্যাত্মিকাদি তাপতন্ত্রাহুর্ভূতং শীলং যন্তেতি তথা ।
গজপতাবুকলাধীশে নৃপেন্দ্রে যঃ ক্রপোৎসেকঃ কারুণ্য ধারয়াভিষেচনং তত্র
তরলঃ সম্বরঃ । শ্লেষণে হরিঃ সিংহোপি গজরাজে স ক্রপয়তু ইতি বিরুদ্ধাভাসো-
নকারঃ । তেনাভূত সিংহং ব্যজতে । কৃষ্ণপক্ষে জগত্যতুল স্বরূপং শ্রীবিগ্রহং

প্রেমসার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আবার কি আমি দেখিতে
পাইব ? ॥ ২ ॥

যিনি জগতে স্বরূপ নামক প্রিয় পার্শ্বদকে ক্রপায়ুত
বর্ষণে পুষ্ট করিয়াছেন, যিনি অবৈতাত্যচার্য্যের প্রিয়, যিনি
পরমানন্দ নামক জনৈক সম্মাসীর গোঁরব বৃদ্ধি করিয়াছেন,
ও যিনি জগতের মায়া হরণ ও দীনগণকে দুঃখ পঙ্ক হইতে
উদ্ধার করিতেছেন এবং যিনি কলিঙ্গাধিপতি মহারাজ গজ-
পতি প্রতাপরুদ্রের প্রতি করুণায়ুত বর্ষণে ব্যগ্র হইয়াছেন,
সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নগোচর হই-
বেন ? ॥

(এই শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণপক্ষে আর একটা অর্থ আছে)

যিনি জগতে স্বরূপ অর্থাৎ অপূর্ব্ব শ্রীবিগ্রহ ধারণ করিয়া

হরিদীনোদ্ধারী গজপতিকৃপোৎসেক তরলঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্রতি পদং ॥ ৩ ॥
রসোদ্যামা কামার্কুদমধুরধামোজ্জ্বলতনু
বতীনাংমুত্তংসস্তরগিকরবিদ্যোতিবসনঃ ।

বিশ্রাণো ধারয়ন্ একটরগ্নিত যাবৎ । ন তন্ত প্রতিশাস্তীতি শ্রুতেঃ । অদৈতং
নানা রূপত্রেপি ভেদাভাব স্তদয়িতং প্রিয়ং যন্ত সঃ । একোপি সন্ বহুধা যোবি-
ভাত্যেকং সন্তং বহুধা দৃশ্যমানমিতি শ্রুতেঃ । একতামজ্জহদেব নানা রূপ
ইত্যর্থঃ । প্রপন্নায়ঃ পাদসেবিয়াঃ প্রিয়ো লক্ষ্য্য নিবাসঃ সমাশ্রয়ঃ । জনিতঃ
স্বজন্মনা প্রাহুর্ভাবিতঃ পরমানন্দ গরিমা নিঃসীমাতিশয়ঃ সুখরাশি র্যেন সঃ ।
গজপতিগ্রাহগ্রস্তো গজেন্দ্রঃ ক্ষুটার্থ মন্ত্যং । শব্দার্থশ্লেষয়োঃ সঙ্করোহয়ং ॥ ৩ ॥

রসৈর্ভক্তিযুগলসাদৈ রুদ্ধামাতিমত্তঃ । রসো গন্ধরসে স্বাদে ইতি বিধঃ ।
কামার্কুদস্তেব মধুরং স্বাদু যদ্যাম মোহন প্রভাব স্তেনোজ্জ্বলা তদুৎকৃষ্ট সঃ ।
মধুরঃ সুরসে পুংসি মধুরস্ত বিধান্তরে । মধুরো রসবৎ স্বাদু প্রিয়েষু জিষু বাচ্য-
বদিতি বিশ্বলোচনকারঃ । ধাম দেহে গৃহে রম্যো স্থানে জন্ম প্রভাবয়োৱিতি
বিধঃ । অতিমোহনমূর্তিরিত্যর্থঃ । বতীনাং সম্মাসিনামুত্তংসঃ শিরোভূষণঃ ।

দ্বৈতভাবে অর্থাৎ যুগল ভাবে অবস্থান করিতে ভাল বাসেন,
সর্বদা চরণ সেবা করিব বলিয়া শ্রীলক্ষ্মী স্বাঁহার নিকট বিরাজ
করিতেছেন, যিনি জন্ম হেতু জগতের অসীম আনন্দ বর্জন
করিয়াছেন, এবং যিনি গ্রাহগ্রস্ত গজেন্দ্রের মোক্ষণে অতিশয়
ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সেই চৈতন্য রূপ হরি কি আমার লোচন
পথের পথিক হইবেন ? ॥ ৩ ॥

ভক্তিরসাস্বাদনে যিনি উন্মত্ত, অর্কুদ সম্ম্যক অনঙ্গের
কান্তির আয় স্বাঁহার শরীর কান্তি, যিনি সম্মাসীগণের শিরো-
ভূষণ, প্রভাত কালের সূর্য্যের কিরণের আয় অরুণ বর্ণ স্বাঁহার

হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভিতবম্মাজিকরুচা

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যতি পদং ॥ ৪ ॥

হরেকৃষ্ণেভ্যুচৈঃ স্ফুরিত রসনো নাম গণনা

কৃতগ্রহিঃশ্রেণী স্তভগকটিসূত্রোজ্জ্বলকরঃ ।

বিশালাক্ষো দীৰ্ঘাৰ্গলযুগলখেলাক্ষিতভূজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যতি পদং ॥ ৫ ॥

তরনিকরাঃ প্রাভাতিক স্বৰ্ণাকিরণা স্তম্বদ্বিছোতীনি দীপ্তিমস্তি বসনানি যন্ত সঃ
গৈরিকারক বস্ত্র ইত্যর্থঃ । আজিকরুচা অবয়ব কাস্ত্যা হিরণ্যানাং স্বর্ণানাং
লক্ষ্মীভরং শোভাতিশয়ং অভিভবং স্তিরস্বৰ্জন । স্যাঃ প্রভাকৃগুচি দ্বিভূতা-
ভাশ্চবি দ্ব্যতি দীপ্তয় ইত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

হরে কৃষ্ণেতি মন্ত্র প্রতীক গ্রহণং । বোড়শ নামাশ্রনা দ্বাত্রিংশ দক্ষরেণ
অগ্নেণোচ্চৈরুচ্চারিতেন স্ফুরিতা কৃতনৃত্য রসনা জিহ্বা যন্ত সঃ । নাম্মা-
চ্চারিতানাং গণনায়ৈ কৃত্য বা গ্রহিঃশ্রেণী তয়া স্তভগং স্তন্দরং কটিসূত্রং
তেন তদঞ্চলেনোজলঃ করোবামহস্তো যন্ত সঃ । বিশালাক্ষঃ কৰ্ণাস্ত নৈত্রঃ ।
দীৰ্ঘং যদৰ্গল যুগলং তন্ত খেলয়া বিলাসেনাক্ষিতৌ ভূজৌ যন্ত স আজানুলবাহ-
রিতর্থঃ । অৰ্গলা পরিধঃ সূত ইতি হলায়ুধঃ । নিদর্শনালঙ্কারঃ ॥ ৫ ॥

বসন, এবং যিনি শরীর কাস্তি দ্বারা স্ববর্ণরাশির প্রচুর শোভা-
কেও পরাভব করিতেছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনৰ্বার কি
আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন ? ॥ ৪ ॥

উচৈঃস্বরে হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে ষাঁহার জিহ্বা
নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত গ্রহী-
কৃত কটি সূত্রে ষাঁহার স্তন্দর বামহস্ত স্তশোভিত, যিনি বিশাল
ময়ন ও আজানুলব্ধিত বাহু, সেই চৈতন্যদেব কি পুনৰ্বার
আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন ? ॥ ৫ ॥

পয়োরাসেশ্তীরে ক্ষুরদুপবনালী কলনয়া
 মুহূৰ্দ্ধান্দারণ্য স্মরণ জনিত প্রেমবিবশঃ ।
 কচিং কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্থতি পদং ॥ ৬ ॥
 রথারুঢ়স্থারাদধিপদবি নীলাচলপতে
 রদভ্রপ্রেমোশ্মিস্কুরিত নটনোল্লাসবিবশঃ ।
 সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিবৃত তনু বৈষ্ণবজনৈঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্থতি পদং ॥ ৭ ॥

পয়োরাসেঃ সমুদ্রস্ত তীরে তটে ক্ষুরস্তীনামুপবনালীনামারাম পঙ্কজীনাং
 কলনয়া বীক্ষয়া যমুহ বৃন্দারণ্য স্মরণং তজ্জনিতেন প্রেমা বিবশোহধৈর্য্যং গতঃ ।
 কচিং স্থানে কৃষ্ণাবৃত্ত্যা কৃষ্ণেতি নামোহসকুং কীর্তনেন প্রচলা রসনা জিহ্বা
 যন্ত সঃ যন্তাং ভক্তিরসিকঃ ॥ ৬ ॥

রথারুঢ়স্ত নীলাচলপতেঃ শ্রীজগন্নাথস্ত আরান্নিকটে । আরাদ্যুৰ সমী-
 পমোরিত্যমরঃ । অধিপদবি পথি বিভক্ত্যর্থংব্যয়ীভাবঃ । অদভ্রং মহতা
 প্রেমোশ্মিণা ক্ষুরিতো যো নটনোল্লাসো নৃত্যতিশয়ন্তেন বিবশঃ । পুরুষঃ
 পুঙ্কলং পুষ্টমদভ্রমতিধীয়ত ইতি হলায়ুধশ্চ । ক্ষুটমত্মং ॥ ৭ ॥

সমুদ্রেতটে উপবন সমূহ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া তখনি
 বৃন্দাবন স্মরণ হওয়ায় প্রেমভরে যিনি অধৈর্য্য হইতেন, এবং
 কোথাও বা অনবরত কৃষ্ণনাম কীর্তন হেতু যাহার রসনা
 নিয়ত চঞ্চল হইতেছে, সেই ভক্তিরসাস্বাদনকারী শ্রীচৈতন্য-
 দেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নপথে আবির্ভূত হইবেন ? ॥ ৬ ॥

রথারুঢ় শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্ত্তী পথ মধ্যে বৈষ্ণব-

স্রুং সিঞ্চনশ্রু শ্রুতিভিরভিতঃ সান্দ্রপুলকৈঃ
 পরীতাক্ষো নীপস্তবক নবকিঙ্করজয়িভিঃ ।
 ঘনশ্বেদস্তোমস্তিমিততমুরূৎকোৰ্ত্তনসুখী
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্মতি পদং ॥ ৮ ॥
 অধীতে গোঁরাজস্মরণপদবীমঙ্গলতরং
 কৃতী যো বিপ্রস্ত স্ফু রদমলধীরফটকমিদং ।

অশ্রু শ্রুতিভি নর্যনাধুধারাভিভূবং সিঞ্চন। সান্দ্রপুলকৈ নির্বিড় রোমা-
 কৈরভিতঃ পরীতাক্ষো ব্যাপ্তাবয়বঃ। পুলকান্ বিশিনষ্টি নীপেতি। কদম্বগুচ্ছ
 কেশর পরাভবিভিরিত্যর্থঃ। তুলঞ্চ নীপ শ্রিয়ক কদম্বান্ত হরিপ্রিয়ে ইতি।
 জাদ্গুচ্ছকস্ত স্তবক ইতি। কিঙ্করঃ কেশরোহস্ত্রিয়ামিতি চামরঃ। ঘনেন
 নির্বিড়ে নশ্বেদস্তোমেন স্তিমিতার্জা তমুর্যন্ত সঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ। অধীত ইতি। যঃ কৃতী বিদ্বান্ জনৈশ্চৈতন্যদেব
 স্তদমষ্টকমধীতে পঠতি তন্ত তদমল পদান্তোজ হৃৎপলে প্রেমলহরী পরিফুরতু

গগ মহানন্দে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলে যিনি তৎসঙ্গী
 হইয়া মহা প্রেম তরঙ্গে নাচিতে নাচিতে বিবশ হইতেন,
 সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক
 হইবেন ? ॥ ৭ ॥

যিনি সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে নিমগ্ন হইলে অবিরত তদীয় অশ্রু
 ধারায় ধরাতল অভিযুক্ত হইত এবং কদম্ব কুসুমের কেশরের
 স্নায় ঘাঁহার সর্বদ্র পুলকে পরিব্যাপ্ত হইত ও নির্বিড় ঘর্ম্ম
 জ্বালে ঘাঁহার সর্ব শরীর আর্দ্র হইত, সেই শ্রীচৈতন্য দেব
 পুনর্বার কি আমার নয়ন পথে আকৃষ্ট হইবেন ? ॥ ৮ ॥

পরানন্দে সদ্যস্তদমলপদান্তোজযুগলে

পরিষ্কারা তস্য স্ফুরতু নিতরাং প্রেমলহরী ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য প্রথমার্চকং সমাপ্তং ।

ভবতাদিতি তং প্রত্যাগীঃ প্রদানং । অষ্টকং বিশিনষ্টি । গৌরাস্তেতি । চৈতন্য
 ধ্যান সাচিব্য কুদিত্যর্থঃ কুতিনং বিশিনষ্টি । বিশ্রান্তেতি বিশ্বাস ভ্রাজমান
 বিশুদ্ধ বুকিরিত্যর্থঃ । বিশ্রান্তঃ কেলিকলহে বিশ্বাসে প্রণয়েপিচ ইতি মেদিনী ।
 পরিষ্কারা বিশুষ্ঠীর্ণা । অস্মিন্ পরস্মিংশাষ্টকে শিখরিণীচ্ছন্দঃ । রসৈক্যৈঃ শিখরি
 যমনস ভলাগঃ শিখরিণীতি তল্লক্ষণং । ছন্দসি গণাশ্চ বোধ্যাঃ । সৰ্ব্বশুদ্ধিঃ
 কথিতো ভজসা শুৰ্বাদি মধ্যান্তাঃ । ছন্দসি নঃ সৰ্ব্বলঘু স্বরতালঘাদি মধ্যান্তা
 ইতি বর্ণচ্ছন্দসি গণাঃ । জেয়াঃ সৰ্ব্বাদি মধ্যান্ত শুরবোহত্র চতুষ্কলাঃ ।
 গণাশ্চতুর্লঘুপেতাঃ পঞ্চাৰ্যাদিষু সংস্থিতা ইতি মাত্রা ছন্দসিচ তে বোধ্যাঃ
 ইতি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমং চৈতন্যষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

যে বিদ্বান্ ব্যক্তি ভক্তি সহকারে বিশুদ্ধান্তঃকরণে চৈতন্য
 দেবের স্মরণ পদ্ধতি স্বরূপ এই অষ্টক পাঠ করিবেন, তাঁহার
 আনন্দময় সেই চৈতন্যদেবের পাদপদ্ম যুগলে প্রেম লহরী
 উচ্ছলিত হউক এই মাত্র প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথম অষ্টক সমাপ্ত ।

LIA.

শ্রীসুন্দাবনেঋষ্যৈ নমঃ ।

দিশি দিশি রচয়ন্তীং সঞ্চরম্ভেলক্ষ্মী
বিলসিত খুরলীভিঃ খঞ্জরীটস্থ খেলাং ।

অথাষ্টকেন শ্রীরাধাং স্তবীতি ।

দিশি দিশি ইত্যাদিনাং রাধিকামহমর্চয়ামীত্যম্বয়ঃ । কীদৃশীমিত্যাহ সঞ্চ-
রন্তী প্রসরন্তী যা নেত্রয়োর্লক্ষ্মী শোভা সম্পৎ তস্তাং বিলসিতায়াঃ খুরল্যা
বিলোকন পটুতা লক্ষণা অভ্যাসাঃ তাভিঃ খঞ্জরীটস্থ খঞ্জনস্থ খেলাং দিশি
দিশি রচয়ন্তীং । খঞ্জরীটস্থ খঞ্জন ইত্যম্বয়ঃ । যস্তাং দিশি নেত্রে নিক্ষিপতি
সা দিক্ খঞ্জনমাগ্নয়েব নিচিতা ভবতীত্যর্থঃ হৃদয়েতি । মধুপস্ত মল্লীমিব
হরিসুদয়স্তানন্দিনীমিত্যর্থঃ । অত্রাত্মং প্রতিপরামর্ষঃ । নহু কৃষ্ণযুবত্যাঃ
শ্রীরাধায়াঃ পূজা কথং পুংসা সংপাদ্যেতি চেৎ । স্ত্রীরূপেণেতি গৃহাণ । নহু পুংসঃ
স্ত্রীরূপং কথমিতি চেদ্ভাবনয়েতি প্রতীহি । নহি বিরুদ্ধমিদং ভাবনং । অহু
চৈতন্ত্যং খলু জীবাস্ত্বনঃ স্বরূপং ন তস্ত পুরুষাদ্যাকারকত্বং কিন্তু তদেহস্বৈব
প্রাকৃতত্বং । নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবায়ং ন পুংসকঃ । যদ্বচ্ছরীরমাদন্তে
তেন তেন স যুজ্যতে ইতি স্বৈতান্বতরশ্রুতঃ । দেহবিগমেতু ভাবনাসুসারিণা
হরিসঙ্কল্লেন বিজ্ঞানানন্দাশ্রয় স্ত্রীবিগ্রহলাভেন কিঞ্চিদমুপপন্নং । যথা ক্রতুর-
শ্বিল্লোকৈ পুরুষো ভবতি তথেষ্টঃ প্রেত্য ভবতীতি ছান্দোগ্যবাক্য্যং । যাদৃশী

যাঁহার কোন দিকে দৃষ্টিপাত হইলে বোধ হয় যেন সেই
দিকে খঞ্জনমালা খেলা করিতেছে, অর্থাৎ খঞ্জনের ন্যায়
যাঁহার নয়ন দ্বয়, যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ ভ্রমরের মল্লিকা

হৃদয়মধুপমল্লীং বল্লবাধীশসূনো
 রখিলগুণগভীরাং রাধিকামৰ্চয়ামি ॥ ১ ॥
 পিতুরিহ বুধভানোরম্ববায় প্রশস্তিঃ
 জগতি কিল সমস্তে স্তম্ভবিস্তারয়ন্তীং ।
 ব্রজনুপতিকুমারং খেলয়ন্তীং সখীভিঃ
 সুরভিনি নিজকুণ্ডে রাধিকামৰ্চয়ামি ॥ ২ ॥

ভাবনা বস্ত সিদ্ধিৰ্ভবতি তাদৃশীতি স্বতেচেতি । অতএব মুক্তং বৃহদ্ব্যমনপুরাণে ।
 স্মিন্নো বা পুরুষো বাপি ভৰ্তৃভাবেন কেশবঃ । হৃদি কৃষা গতিং যান্তি শ্রুতীনাং
 নাত্র সংশয় ইতি ॥ ১ ॥

পিতৃকুলোৎকীৰ্ত্তিকারিতাং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি । পিতুরিতি । ইহ
 সমস্তে জগতি বুধভানোঃ পিতুরম্ববায় প্রশস্তিঃ বংশল্লাঘাং বিস্তারয়ন্তীং স্বজন্মনা
 প্রখ্যাপয়ন্তীমিত্যর্থঃ । বংশোম্ববায়ঃ সন্তান ইত্যমরঃ ব্রজনুপতেন্দ্রশ কুমারং
 শ্রীকৃষ্ণং স্বকান্তং সখীভি ললিতাদিভিঃ সার্কং সুরভিগি কুসুম পরাগৈঃ স্নগন্ধিতে
 নিজকুণ্ডে খেলয়ন্তীং জলৈরভিষিক্তীমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

পুষ্পম স্বরূপ এবং অশেষ গুণের আশ্রয় হেতু যিনি গভীর
 প্রকৃতি, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ১ ॥

যিনি এই নিখিল জগতে স্বীয় পিতা বুধভানুর বংশ ল্লাঘা
 বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি নানাপ্রকার জলজপুষ্পে স্নগন্ধিত
 নিজ বিলাসস্থান শ্রীরাধাকুণ্ডে সখীগণে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি
 অৰ্চনা করি ॥ ২ ॥

শরদ্রূপচিত্রাকা কোমুদীনাথকীৰ্ত্তি
 প্রকর দমন দীক্ষা দক্ষিণশ্বেতবক্ত্রাং ।
 নটদঘভিদপাদ্ভোক্তুঙ্গিতা নঙ্গরঙ্গাং
 ফলিতরুচিতিরঙ্গাং রাধিকামৰ্চয়ামি ॥ ৩ ॥
 বিবিধকুসুমবৃন্দোংফুল্লধন্মিল্লধাটী
 বিষটিত মদমূৰ্ণং কেকিপিজ্জপ্রশস্তিং ।

অনুপম মুখমণ্ডলাতমতিমাধুর্য্যধারতাং চ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি শরদ্রূপচিত্রাকা ।
 শরদ্রূপচিত্রো বৃদ্ধিমান্ যো রাধিকাকোমুদীনাথস্ত পূৰ্ণচন্দ্রস্ত নিখিলতমো নিৰ্ম্মলতা
 লক্ষণঃ কীৰ্ত্তিপ্রকরস্তস্ত দমনদীক্ষায়াং দক্ষিণং নিপুণং শ্বেতবক্ত্রং সন্নিহিতমুখং
 যন্তান্তাং । দক্ষিণস্ত পরচ্ছন্দানুবর্তিনি দগ্ধেহপসব্যে সবলে ইতি হৈমঃ । নটতো-
 হঘভিদোহররপাদ্ভোক্তুঙ্গিতোহনঙ্গরঙ্গোংস্তান্তাং । কলিতো রুচীনাং কান্তীনাং
 তরঙ্গো যয়া তাং ॥ ৩ ॥

অথ সন্তোগাস্তজ্জাং শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি বিবিধৈঃ
 কুসুম বৃন্দৈরুৎফুল্লো যো ধন্মিল্ল ভুজেন বা ধাটী বলাদাক্রান্তি তয়া বিঘটিত
 ভুচ্ছীকৃত্য মদেন মূৰ্ণতঃ কেকিনঃ পিজ্জপ্রশস্তিৰ্যয়া তাং । কুসুমিতেন সন্তোগ

যিনি মন্দ মন্দ হাস্ত যুক্ত বদন মণ্ডল দ্বারা শরৎ কালীন
 সুবিমল চন্দ্রের শোভাও তিরস্কার করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের ফুল
 অপাঙ্গ দ্বারা ঘাঁহার অনঙ্গ রঙ্গ পারিবৰ্দ্ধিত হয় এবং যিনি
 শ্রীঅঙ্গে লাবণ্যের তরঙ্গ ধারণ করিতেছেন সেই শ্রীমতী রাধি-
 কাকে আমি পূজা করি ॥ ৩ ॥

নানাবিধ পুষ্প শোভিত কেশপাশ দ্বারা যিনি শিখণ্ড
 গর্বে গর্বিত শিখণ্ডগণের গর্বে থর্ব্ব করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ

মধুরিপু মুখবিস্মোৎসর্গীর্ণতাম্বুলরাগ
 ক্ষুরদমল কপোলাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৪ ॥
 অমলিন ললিতান্তঃ স্নেহসিক্তাস্তরঙ্গা
 মখিলবিধবিশাখা সখ্যবিখ্যাতশীলাং ।
 ক্ষুরদঘভিমনর্ঘ প্রেমমাণিক্যপেটীঃ
 ধৃতমধুরবিনোদাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৫ ॥

শস্তেন কেশ পাশেন মধুরপিঙ্গু ততিমপকর্ষন্তীমিতার্থঃ । বলাদাক্রমণং
 ধাটীত্যমরঃ । মধুরিপোমুখবিদ্বাদ্ধনীর্ণো যস্তাম্বুলরাগ স্তেন ক্ষুরদ-
 মলঃ কপোলো যস্তা স্তাং । তচ্চুশ্বন লম্ব তদ্রাগ বিদ্যোতমান গণ্ডা
 মিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

স্বসখা স্বনায়ক প্রেমৈক পাত্রতাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অমলিনেন্তি ॥
 অমলিন স্তদেক সৌখ্য পর্যবসানকদেনাত্মলো যো ললিতান্তঃ স্নেহ স্তেন
 সিক্তমস্তরঙ্গং চিত্তং যস্তাস্তাং । অখিল বিধেন বিশাখায়াঃ সখ্যেন বিখ্যাতুং
 শীলং সর্ভুং যস্তাস্তাং । ক্ষুরন্তি যাত্ৰঘভিদঃ অনর্ঘ প্রেমমাণিক্যানি তেষাং
 পেটীঃ সম্পটিকাং । সমুদগঃ সম্পুটঃ পেটীতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

কর্তৃক মুখচুশ্বন হেতু যাঁহার সুন্দর গণ্ডদেশ তাম্বুলরাগে ঐষৎ
 রঞ্জিত, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ৪ ॥

যাঁহার অন্তঃকরণ ললিতার সুনির্মল আন্তরিক স্নেহে অভি-
 বিকৃত, বিশাখার সহিত বহুরিধ সখ্যভাব থাকায় যাঁহার
 সুস্বভাব জগদ্বিখ্যাত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য প্রেমরূপ মাণি-
 ক্যের পেটিকা (পেটরা), মাধুর্য্য বিনোদিনী সেই শ্রীমতী
 রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৫ ॥

অতুলমহিমা বৃন্দারণ্যরাজ্যোভিষিক্তাঃ

নিখিল সময় ভর্তুঃ কার্তিকস্যাধিদেবীঃ ।

অথ বৃন্দাবনাধিপাং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি অতুলেতি । আকাশ
বাক্ প্রবৃত্তায়া মহাবোগেশ্বর্যাঃ পৌর্ণমাস্তা নিদেশাদাগতাভিরেকানংশা
সংজ্ঞা ছায়া সৌরী গজাভিঃ পঞ্চভিঃ দেবীভিঃ কালীজ্ঞানী প্রভৃতিভ্যঃ পদ্ম লব্ধ
সুবর্ণ সিংহাসন বস্ত্রালঙ্কারচ্ছত্র চামর ছক্লেষু গীর্দেব্যা সমানীতেষু নভসি
দেবহনুভিনাদতুঘুরাদি গন্ধর্ব্বে গানোর্ব্বেজাঙ্গল্যরো নৃত্যেযুচ প্রবৃত্তেষু সংস্থ
শুভ যুহুর্ভে মহতি সমাজে সর্বেশ্বরস্ত কৃষ্ণস্ত সাক্ষাদেব বৃন্দাবনরূপে
রাজ্যোভিষিক্তাঃ । তাভিঃ পঞ্চভিঃ সুবর্ণপট্টমারোপ্য মণিকুস্ত্র নিভৃতৈ
দিব্যৌষধিরসৈ রতিষিত্য তদ্রাজ্যাধিকারায় দত্ততিলকাং গীর্দেবীনিবেদিত
লবঙ্গাদি প্রেষিতোপহারাং বৃন্দার্পিত রাজ্যভারাং মাধবমিত্রসহারাং বৃন্দাবন-
রাজ্যাধীশ্বরীমিত্যর্থঃ । আকাশবাগিয়ং বৈধসী কৃষ্ণহেতুকা বোধ্যা । অথ
পঞ্চযোজন মাত্রাণ বৃন্দাবনরাজ্যেন ভগবৎপ্রায়সীবর্গ বরিষ্ঠায়াঃ শ্রীরাধা-
দেব্যাঃ কোয়মুৎকর্ষ ইতি শঙ্কামুৎসাদয়িতুং বৃন্দাবন রাজ্যং বিশিনষ্টি ।
অতুলেতি । কোটৈক দৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড কোটিকদ্ব্যধৈকুষ্ঠগরিষ্ঠ মাথুরোত্ত-
মহাচ্ছাতুলং নিরুপমং মহঃ প্রভাবঃ সর্বদা বসন্ত সেবিতদ্যাদানন্দময়
সকান্ত সেশ্বর্যাধিষ্ঠিতত্বাচ্ছোৎসবশ্চ যন্ত তস্মিন্ । মহশ্চোৎসব তেজসো-
রিতি মানার্থবর্গঃ । তথাচেদুগ্রাজ্যাধিপত্যাং পরাকাষ্ঠাপর শুভুৎকর্ষ ইতি
ভাবঃ । কথাচেয়মার্বী দানকেলিকৌমুদ্যাং নিবদ্ধা দ্রষ্টব্য্যা । অতো ভগবৎ
পট্টমহিষীভং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টিনিখিলেতি । যথা দ্যামোদয়ো ভক্তবৎসলো
বিদিতো জটনৈঃ । তস্তায়ং তাদৃশোমাসঃ স্বরূপপাকারক ইতি পাদ্য-
বাক্যাং কার্তিকস্ত তাদৃশং । তস্তাধিদেবীমুর্জেশ্বরীমিত্যর্থঃ অতঃ কার্তিকে

যিনি অতুল প্রভাব বৃন্দাবন রাজ্যের অধীশ্বরী নিখিল
সময়ের অধিপতি কার্তিক মাসের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবী
স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের অসম্ব্য প্রায়সীগণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা,

অপরিমিত মুকুন্দপ্রেমসীবৃন্দমুখ্যাং
জগদঘরকীর্তিঃ রাধিকামৰ্চ্চয়ামি ॥ ৬ ॥
হরিপদ নথকোটি পৃষ্ঠপর্যন্তসীমা
তটমপি কলয়ন্তীং প্রাণকোটেরভীষং ।
প্রমুদিত মদিরাক্ষী বৃন্দবৈদক্ষিণী
গুরুমতি গুরুকীর্তিঃ রাধিকামৰ্চ্চয়ামি ॥ ৭ ॥

দামোদর পূজায়াং সৈবতং সহভাবেন পূজ্যাভিহিতা । অতোহপরিমিতেতি ।
যথা রাধাপ্রিয়া বিকোন্তভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা । সৰ্বং গোপীষু সৈবৈকা
বিকোরত্যন্তবল্লভা ইতি পাণ্ডবাক্যাং । যন্তা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তি-
রিতি মহালক্ষ্মীস্ববাহারিণী শ্রুতিস্ত তত্তং সৰ্বাংশেষুদাক্রতি রবগন্তব্যা ॥ ৬ ॥

পাতিব্রতাং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টী হরীতি । হরিপদনথানাং যাঃ কোট্যা
প্রাণি যানিচ তেবাং পৃষ্ঠানি তংপর্য্যন্তায়াঃ সীমায়াস্তটমেকদেশমপি নথকোট্যন্তং
নথ পৃষ্ঠান্তং বেত্যর্থঃ । প্রাণকোটেরপি সকাশাদভীষ্টং প্রেষ্ঠং কলয়ন্তীং
জানন্তীং প্রমুদিতানাং মদিরাক্ষীবৃন্দানাং গোপসুজনিকরাণাং বৈদক্ষ্য দীক্ষা
বাক্ কলাভ্যাসোপদেশে গুরুমাচার্য্যামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং যাঁহার লীলা নিখিল পাপনাশিনী, সেই মাধুর্য্য বিনো-
দিনী শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মস্থ নথপ্রান্তকে প্রাণের অভীষ্ট
বলিয়া জ্ঞান করেন অর্থাৎ কৃষ্ণগতপ্রাণ কৃষ্ণ বৈ আর কিছু
যিনি জানেন না, যিনি নিখিল ভ্রজরমণীগণের বাক্যচাতুর্য্য
শিক্ষার গুরু, সেই বিপুল কীর্তি শ্রীমতী রাধিকাকে আমি
পূজা করি ॥ ৭ ॥

অমলকনক পাটোদঘৃষ্ট কাশ্মীরগৌরীং
 মধুরিমলহরীতিঃ সংপরীতাং কিশোরীং ।
 হরিভুজপরিরক্তাং লঙ্করোগাঞ্চপালিং
 ক্ষুরদরুণহুকূলাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৮ ॥
 তদমল মধুরিস্নাং কামগাধাররূপং
 পরিপঠতি বরিষ্ঠং স্তম্ভ রাধাফটকং যঃ ।

মাধুর্য্যং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অমলেতি । অমলে কনকপটে সৌবর্ণ পেষণ-
 পাষণে উদঘৃষ্টং পিষ্টং যং কাশ্মীরং কুঙ্কমং তদিব গৌরীং । পট্টঃ পেষণ-
 পাষণে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । মধুরিমেতি । বিদ্যাম্মলামিবোচ্ছলিত রূপা-
 মিত্যর্থঃ । কিশোরীং নিত্যকৈশোর্য্যং । ক্ষুটার্থমন্তঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহ তদिति । যোজনো রাধাফটকং নিত্যং পঠতি । স্তম্ভ-
 সৌবর্ধ্যোণ । তস্তাভীষ্টং বাঙ্কিতং তস্তাঃ প্রেয়ান্ কৃষ্ণ স্তম্ভঃ সন্ তনোতি প্রয-
 ক্ষতী ত্যস্বয়ঃ । অষ্টকং বিশিনষ্টি । তস্তা রাধায়া যেহমলা বিশুদ্ধা মধুরিমাণঃ
 স্বরূপশুণ বিভূতি গতা মনোজ্ঞতা তেষা মাধার রূপমাশ্রয়ং প্রকাশক মিত্যর্থঃ ।
 উহং কৃষ্ণং তদমাধারণেন বিশেষণেন প্রকাশয়ত্যাহমেতি । অহিম কিরণস্ত

কনক কষপাষণে [কষ্টিপাথর] ঘৃষ্ট কুঙ্কমের ন্যায় যিনি
 গৌরাদ্রী, ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ মাধুর্য্যতরঙ্গে পরিব্যাপ্ত, যিনি
 শ্রীকৃষ্ণের বাঙ্কদ্বারা আলিঙ্গিত হইলে তৎমুহুর্ত্তেই পুলকিত-
 তনু হন, স্তম্ভর অরুণ বর্ণ ষাঁহার বসন সেই কিশোরী শ্রীরাধি-
 কাকে আমি পূজা করি ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার স্বরূপ-শুণ বিভূতি পূর্ণ এই উৎকৃষ্ট অফটক

অহিমকিরণপুঞ্জীকূলকল্যাণচন্দ্রঃ

ক্ষুটমখিলমভীষ্টং তস্য তুর্ঘস্তুনোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাঋকং ।

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

শুদ্ধগাঙ্গেয়গৌরাজীং কুরঙ্গীলঙ্গিমেক্ষণাং ।

জিতকোটীন্দুবিশ্বাশ্রামশ্রুদাম্বরসংবৃত্তাং ॥ ১ ॥

স্ববে: পুত্রাঃ শ্রীষমুনায়াঃ কূলে তত্তট বর্ন্তিনি বৃন্দাবনে কল্যাণচন্দ্রঃ সর্বদা পূর্ণ
বিধুরিত্যর্থঃ । অষ্টকস্য মালিনীচ্ছন্দঃ ।

ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

অথ প্রার্থনয়া রাধাং প্রসাদয়তি শুদ্ধেত্যাদিকয়া । হে বৃন্দাবনেশ্বরী এসৌ
জনস্বঃ যাচত ইতি পঞ্চম শ্লোকেনাশ্রয়ঃ । আং কীদৃশীমিত্যাহ । শুদ্ধানি
যানি গাঙ্গেয়ানি সুবর্ণানি তেভ্যোপি গৌরান্ধ্রানি যন্তান্তামিত্যাধিক পদত
নিরন্তা । কুরঙ্গা হরিণ্যা ইব লঙ্গিমে মনোজ্ঞে ঙ্গেণে নেত্রে যন্তা স্তাং ।
জিতাঃ কোটয়ঃ ইন্দুবিশ্বা যেন তাদৃশমাস্তং বন্তান্তাং । অথদ তুল্যোনাশ্রয়ে
বাসসা সংবৃত্তাং ॥ ১ ॥

যিনি সর্বদা পাঠ করেন, বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া
তঁাহার সর্বাভীষ্ট পরিপূর্ণ করেন ॥ ৯ ॥

অথ প্রার্থনাপদ্ধতি ।

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তুমি তপ্ত কাঞ্চনের আয় গৌরাজী,
কুরঙ্গীর আয় মনোহর তোমার নয়ন, তোমার মুখমণ্ডল কোটি
পরিমিত চন্দ্রকেও পরাজিত করিয়াছে, নবনীরদের আয়
নীলাশ্বরে তুমি স্বেশোভিত ॥ ১ ॥

নবীনবল্লসীবৃন্দ ধন্মিল্লোৎফুল্লমল্লিকাং ।
 দিব্যরত্নাদ্যলঙ্কারসেব্যমানতনুশ্রিয়ং ॥ ২ ॥
 নিদন্ধামগুলগুরুং গুণগৌরবমণ্ডিতাং ।
 অতিপ্রেষ্ঠবয়স্যাভিরক্ষাভিরভিবেষ্টিতাং ॥ ৩ ॥
 চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন ব্যাকুলীকৃতকেশবাং ।
 গোষ্ঠেন্দ্রস্বতজীবাভুরম্যবিস্বাধরামৃতাং ॥ ৪ ॥
 হ্যামসৌ যাচতে নহ্না বিলুণ্ঠন্থ যমুনাতটে ।

নবীনেতি ক্ষুটার্থং ॥ ২ ॥
 বিদগ্ধেতি । গুণাঃ সৌহার্দ্যমর্দবাদয়ঃ ॥ ৩ ॥
 চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন চপলকটাক্ষতরঙ্গেন ॥ ৪ ॥
 হ্যামিতি । অসৌ মল্লঙ্গণো জনস্বাং কাকুভির্গদবাগ্ভির্ঘাচতে ॥ ৫ ॥

তুমি যাবতীয় গোপিকাগণের শিরোভূষণ মল্লিকাকুসুম
 স্বরূপ, রমণীয় রত্নাদি অলঙ্কারে তোমার শ্রীঅঙ্গ সশো-
 ভিত ॥ ২ ॥

বিদগ্ধা অর্থাৎ যাবতীয় স্বেচ্ছতুরা গোপীগণের মধ্যে তুমি
 শ্রেষ্ঠা এবং অশেষ গুণগৌরবে সশোভিতা, তুমি অতিপ্রিয়তম
 অমৃত সখীতে পরিবেষ্টিত ॥ ৩ ॥

তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাকুলিত কর, হৃদীয়
 অতি মনোহর অধর বিস্বামৃত ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জীবনো-
 যধি স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে শ্রীগতি ! আমি ব্যাকুলহৃদয়ে যমুনাতটে লুপ্তিত
 কলেবর হইয়া তোমাকে প্রণাম পূর্বক কাকু বাক্যে এই
 প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি অপরাধী, দুর্ভাগ্যি ও অযোগ্য

কাকুভিব্যাকুলস্থাস্তোজ্ঞনোবৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ৫ ॥
 কৃতাগক্ষেহ্যপ্যযোগ্যেপি জনেহস্মিন্ কুগতাবপি ।
 দাস্তদানপ্রদানস্ত লবমপ্যুপপাদয় ॥ ৬ ॥
 যুক্তস্তয়া জনো নৈব দুঃখিতোয়মুপেক্ষিতুং ।
 কৃপাদ্যোত দ্রবচ্ছিত্ত নবনীতাসি যৎ সদা ॥ ৭ ॥
 ইতি প্রার্থনাপদ্ধতিঃ ।

কিং যাচতে তত্রাহ । কৃতাগক্ষে সাপরাধেপি ময়ি অযোগ্যে নিষ্ঠুর্গেপি ।
 কুমতৌ কুটিল বুদ্ধাবপি অস্মিন্ মল্লক্ষেণে জনে । দাস্ত লক্ষণস্ত দানস্ত দেয়স্ত
 যৎ প্রদানং তস্ত লবমপ্যুপপাদয়্যস্মি । বিশেষোক্তিরত্রালঙ্কারঃ । দার্নপাত্র-
 স্বভাবে সমগ্রেপি হেতৌ সতি তদপ্রার্থনস্ত তৎকার্য্যস্তাভাবাৎ । যদ্ব্যক্তং
 বিশেষোক্তিরথেষু কারণেষু ফলাবচ ইতি ॥ ৬ ॥

নম্রযোগ্যে তদানং কথং তত্রাহ । অয়ং দুঃখিতো জনস্যযোগ্যোপেক্ষিতুং ন
 যুক্তঃ । যৎ কৃপাশ্রোতেত্যাদিলক্ষণাসি । পরদুঃখগ্রহরণেচ্ছাহি কৃপা ।
 দুঃখিতশ্চাহং । ততস্ত্যক্তুং ন যুক্তঃ । পদগতকাব্যলিঙ্গং ॥ ৭ ॥

ইতি প্রার্থনা পদ্ধতি ব্যাখ্যাতা ।

হইলেও আমাকে তোমার দাসত্ব যৎকিঞ্চিৎ দান করিয়া
 কৃতার্থ কর ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

হে দয়াময়ি ! এই দুঃখিত জনকে উপেক্ষা করা তোমার
 কখনই উচিত হয় না, যে হেতু কৃপার প্রভাবে তোমার নব-
 নীত হৃদয় সর্বদা দ্রবীভূত (এই শ্লোকে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার
 সম্মিশ্রিত হইয়াছে) ॥ ৭ ॥

ইতি প্রার্থনাপদ্ধতি ।

চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।

~*~

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দীবরাস্বরাং ।

মণিস্তবকবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্গনাফণাং ॥ ১

উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলাং ।

চাটুমাভ্রণ যা মজ্জু স্বামিনী নিজ সন্মুখে । প্রসীদতি জনে স্তৌমি তামহং
 রাধিকাং পরাং । অথ শ্রীরূপঃ শ্রীরাধাং চাটু বচনৈঃ প্রসাদয়তি । নবে-
 ত্যাদিভিঃ । হে বৃন্দাবনেশ্বরি ত্বামহং বন্দে ইতি দ্বাদশ শ্লোকগতেনাদয়ঃ ।
 স্বাং কপম্বুতামিত্যপেক্ষ্যাহ । নবগোরোচনাণোপি গৌরীং পীতাস্বীং । প্রবরং
 সন্তোষিকসিতস্বেনাতিরমাং যদিন্দীধরং নীলাম্বুজং তদিরাধরং শাটী বস্তাস্তাং ।
 মণিস্তবকেন বিদ্যোতি বেণী ব্যালাঙ্গনায়াঃ কবরী ভুজঙ্গাঃ ফণোষস্তাং তাং ।
 অত্র বেণী ভুজঙ্গীদ্বেনোংপ্রেক্ষ্যতে সীমন্তস্তং ফণদ্বেন রত্ন স্তবক স্ত তৎফণমণি-
 ত্বেনেতি রূপকোণোংপ্রেক্ষা ॥ ১ ॥

উপমানঘটায়াম্ভ্রাবিন্দাদি সংহতে র্মানং গৰ্ভং প্রহরতি তাদৃশং মুখ

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! আমি তোমাকে বন্দনা করি, তুমি
 অভিনব গোরোচনার আয় গৌরাস্বী, সুন্দর নীলপদ্মের আয়
 তোমার বস্ত্র, তোমার লব্ধিত বেণীর উপরিস্থ মণিরত্ন
 খচিত কবরীবন্ধ যেন ফণাযুক্ত ভুজঙ্গিনী বলিয়া জ্ঞান হই-
 তেছে ॥ ১ ॥

তোমার মুখ মণ্ডল চন্দ্র, পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় উপমান

নরেন্দ্রনিন্দি তালোদ্যৎকন্তুরীতিলকপ্রিয়ং ॥ ২ ॥

অজিতানঙ্গকোদগুং লোলনীলালকাবলিং ।

কজুলোজ্জ্বলতা রাজচ্চকোরীচারুলোচনাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভনাসাগ্রবিরাজদ্বয়মৌক্তিকাং ।

অধরোদ্ধূতবন্ধুকাং কুন্দালীবন্ধুরদ্বিজাং ॥ ৪ ॥

মণ্ডলং যন্তাস্তাং নিরুপমাস্তামিতার্থঃ । নবেন্দ্রনিন্দিনি তালে উদ্যতা হরি-
পাদাকৃতিনা কন্তুরীতিলকেন প্রীযন্তাস্তাং ॥ ২ ॥

অভ্যাং জিতমনস্কোদগুং স্নয়ধনু যস্য তাং । লোলা চপলা লীলা শ্রামা-
চালকাবলি যন্তা স্তাং । কজলেনোজ্জ্বল তয়াচ রাজতী ভ্রাজ্যমানে প্রিয় সতৃষ্ণ-
তয়া চকোরীভ্যোপি চারুরী লোচনে যন্তা স্তাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভায়া নাসায়া অগ্রে বিরাজতী বর্তুলোজ্জ্বলতয়া বরে লঘুনাগিক্য-
মধ্যে মৌক্তিকে যন্তাস্তাং । স্থূলমৌক্তিকয়োস্তাদৃশয়ো রথস্তান্নযু মৌক্তিক-
যোগামৌক্তিকানি বিরাজন্ত যন্তাস্তামিত্যপরে । অধরেভ্যর্দ্ধকং ক্ষুটার্থং ॥ ৪ ॥

পদার্থের গর্ব্ব খর্ব্ব করে, তোমার নবোদিত চন্দ্রকলার আয়-
ললাট কন্তুরী তিলকে স্তশোভিত ॥ ২ ॥

তোমার অয়ুগল দ্বারা মদনের শরাসন তিরস্কৃত হই-
য়াছে, তুমি চঞ্চল নীলবর্ণ কুটিল কুণ্ডলে স্তশোভিত, কজুলে
স্তশোভিত স্বদীয় নয়ন যুগল চকোরীমিথুন বসিয়া বোধ হই-
তেছে ॥ ৩ ॥

তিল পুষ্পের আয় নাসাগ্রে উৎকর্ষ মুক্তা স্তশোভিত, বন্ধু ক
কুসুমের আয় তোমার অধর ও কুন্দাবলীর আয় দন্তরাজী
স্তশোভিত ॥ ৪ ॥

সরস্ব স্বর্ণরাজীব কর্ণিকাকৃতকর্ণিকাং ।

কন্তুরীবিন্দুচিবুকাং রত্নগৈবেয়কোজ্জ্বলাং ॥ ৫ ॥

দিব্যাঙ্গদপরিম্বঙ্গ লসন্তুভূমণালিকাং

বলারিরত্নবলয়কলালম্বিকলাবিকাং ॥ ৬ ॥

রত্নাসুরীয়কোলাসি বরাসুলিকরাস্বজাং ।

সরস্ব স্বর্ণরাজীবে কে রাজীব কর্ণিকে তাভ্যাং কৃতে কর্ণিকে কর্ণভূষণে যস্মা
তাং । কর্ণিকা বীজকোষঃ শ্রাদ্ধিতি হলায়ুধঃ । কন্তুরীতি ক্ষুটার্থঃ ।
ওষ্ঠস্থানঃ চিবুকমিতি হলায়ুধঃ । গৈবেয়কং কর্ণভূষণং । গৈবেয়কং কর্ণ-
ভূষেত্যমরঃ ॥ ৫ ॥

দিব্যাঙ্গোরঙ্গদম্যোঃ পরিম্বঙ্গেন লসন্তৌ ভূমণালৌ যন্তা স্তাং বলারি
রত্নানীন্দ্রনীলমণয় স্তম্ভির্নিতানাং বলয়ানাং কলং ঋণৎকারলক্ষণং মধুরধ্বনি
মালধেতে তথাভূতে কলাবিকে যন্তাস্তাং । অধস্তন্তা মণিবন্ধাং প্রকোষ্ঠঃ স্তাং
কলারিকেতি হৈমঃ । তন্ত্বেতি কফোণেঃ মণিবন্ধঃ পাণিমূলমিতি হলা-
য়ুধঃ ॥ ৬ ॥

রত্নখচিতৈ রত্নরীরকৈ রত্নল্যাভরণৈরুলাসিতোবরাসুলম্যো বয়োস্তথা
ভূতে করাস্বজে যন্তা স্তাং । অঙ্গল্যাভরণং প্রোক্তমঙ্গুলীরকমুদ্রিকৈতি

রত্নজড়িত স্বর্ণপদ্মের কর্ণিকার আয় তোমার কর্ণ ভূষণ,
তোমার চিবুকে অর্থাৎ অধরের নিন্ম স্থান কন্তুরীবিন্দুভে
অশোভিত এবং তুমি রত্নময় কর্ণহারে অলঙ্কৃত ॥ ৫ ॥

তোমার মণাল স্বরূপ বাহুদ্বয় সুন্দর অঙ্গদ ভূষণে ভূষিত,
এবং হৃদীয় মণিবন্ধ অমধুর ধ্বনি বিশিষ্ট ইন্দ্রনীলমণিময়
বলয় দ্বারা অলঙ্কৃত ॥ ৬ ॥

তোমার কর পদ্মস্ব অঙ্গুলি সকল রত্নময় অঙ্গুরীয় দ্বারা

মনোহর মহাহার বিহারিকুচকুটুলাং ॥ ৭ ॥

রোমালিভুজগীমূর্ধ রত্নাভতরলাক্ষিতাং ।

বলিত্রয়ীলতাবন্ধক্ক্ষীণভঙ্গুরমধ্যমাং ॥ ৮ ॥

মণিসারসনাধার বিষ্কারশ্রোণিরোধসং ।

হলায়ুধঃ । পরিণামোজালকারঃ । পরিণামঃ ক্রিয়ার্থশ্চেদারোপ্যো বিষয়াত্ম-
নেতি তল্লক্ষণাং । অত্রারোপ্যেহযুজে বিষয়াত্মনাকররূপেণ পরিণতেসতি
তদঙ্গুলীনামঙ্গুরীয়কৈ রুদ্রাস ক্রিয়া নিবৃত্তিরিতি লক্ষণ সঙ্গতিঃ । মনোহরাণাং
মহাহারাণাং যোবিহার স্তম্ভস্তো কুচকুটুলো যস্তা স্তাং ॥ ৭ ॥

নাভেরুর্দ্ধগতায় রোমালী সৈব ভুজগী তস্তামূর্ধরত্নাভো যস্তরলঃ স্তম্ভস্তকঃ
তেনাঞ্চিতাং শোভিতাং । তরলো হারমধ্যগ ইত্যমরঃ । বলীত্রয়ী ত্রিবলিঃ
সৈব লতা তয়া বন্ধঃ ক্ক্ষীণঃ ভঙ্গুরকঃ মধ্যমাং যস্তাস্তাং । ক্লশদ্বাং কুচভারেণ
ভজ্যমানত্বাচ্চলতয়া নিবন্ধমিত্যুৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ৮ ॥

মণিনির্ম্মিতং যং সারসনং কিঙ্কিনী তস্তাধারভূতং বিষ্কারং বিস্তীর্ণং শ্রোণি-
রোধঃ কটিতটং যস্তা স্তাং । কটিমুত্রং সারসনং কিঙ্কিনী ক্ষুদ্রঘণ্টি কেতি হলা-
য়ুধঃ । হেমরস্তা স্বর্ণকদলী তস্তা যো মদারস্তোবর্ত্তুলদ্ব ক্রমস্থবিবক্রসীম ক্লতস্তং

অশোভিত, তোমার স্তনদ্বয় মনোহর মহাহারে বিভূ-
ষিত ॥ ৭ ॥

তোমার হৃদয় মধ্যে বিরাজিত হার মধ্যস্থিত মণিকে
রোমাবলীরূপ সর্পিণীর মস্তক স্থিত রত্ন বলিয়া জ্ঞান হই-
তেছে, তোমার অতিশয় ক্ষীণ ও কুচভারে ভঙ্গুর মধ্য স্থান
ত্রিবলিরূপ লতা দ্বারা যেন বেষ্টিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তোমার বিশাল কটিতে মণিময় কিঙ্কিনী অশোভিত,

হেমরস্তামদারস্তস্তনোরুযুগাকৃতিং ॥ ৯ ॥

জানুহ্যতিজিতক্ষুন্নপীতরত্ন সমুদগকাং ।

শরমীরজ নীরাজ্য মঞ্জীরবিরণংপদাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটি সৌন্দর্য্য জৈত্রপাদনখহ্যতিং ।

অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাং ॥ ১১ ॥

স্তস্তরতি তথাভূতা উরুযুগাকৃতিঃ সন্ধিযুগ্ম শোভা যন্তা স্তাং । আকৃতিঃ
কথিতা রূপে সামান্যবপুসোরপীতি বিখঃ ॥ ৯ ॥

জানুনোহ্যত্যা জিতঃ ক্ষুন্নোহন্নকঃ পীতরত্ন নির্মিতঃ সমুদগকঃ সম্পূটো
যয়া তাং স্তোকাং ক্ষুন্নং তুচ্ছমন্নমিতি হৈমঃ । শরৎকাল ভবাত্যাং নীরজাত্যাং
নীরাজ্যে নির্মলনীরে মঞ্জীরাত্যাং বিরণতী শস্যমানেনচ পদে চরণৌ যন্তা
স্তাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটিনাং যানি সৌন্দর্য্যাণি তেষাং জৈত্রী পদনখহ্যতি যন্তা স্তাং ।
অষ্টাভিরিতি স্পষ্টার্থং ॥ ১১ ॥

তোমার উরুদ্বয় স্বর্ণ কদলীর মদগর্ব খর্ব করিতেছে ॥ ৯ ॥

তোমার হৃন্দর জানুযুগলের শোভায় পীতবর্ণ রত্নময়
সমুদগকের (কোটা) শোভা খর্ব করিতেছে, হৃন্দর শস্যমা-
ন নুপুর যুক্ত হৃদীয় পদযুগল শরৎকালীন প্রফুল্ল পদ্ম দ্বারা
শোভিত ॥ ১০ ॥

তোমার পাদপদ্মস্থ নখহ্যতি দ্বারা কোটি পূর্ণ চন্দ্রের
সৌন্দর্য্য অপহৃত হইয়াছে, স্তস্ত স্বেদাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবে
তোমার দেহ আকুলীকৃত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

মুকুন্দাঙ্গ কৃতাপাঙ্গামনঙ্গোন্মিতরঙ্গিতাং ।

স্বামারকপ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ১২ ॥

অগ্নি প্রোদ্যন্ মহাভাবমাধুরীবিহ্বলাস্তরে ।

অশেষনায়িকাবস্থা প্রাকট্যাছুতচেষ্টিতে ॥ ১৩ ॥

সর্বমাধুর্য্যবিহ্বোলীনির্মস্থিতপদাস্থজে ।

মুকুন্দাঙ্গেষু কৃতোহর্পিতোহপাঙ্গে নেত্রান্তো যয়া তাং । মুকুন্দাঙ্গ বীক্ষণা দেবানঙ্গোন্মি তরঙ্গোজাতো যস্তান্তাং । স্বামহং বন্দে হে বৃন্দাবনেশ্বরী রাধিকে ॥ ১২ ॥

অগ্নীতি সবিনয় প্রেমে । অগ্নি প্রেমে সাহুনে ইতি হলায়ুধঃ । প্রোদ্যন্তী য়া মহাভাবস্ত মাধুরী তয়া বিহ্বলং বিবশমস্তরং চিত্তমধ্যং যস্তা হে তথাভূতে । অশেষানাং মুকুন্দাদীনাং নায়িকানাং য়া অবস্থা দশান্তাসাং প্রাকট্যেনাছুতানি । চেষ্টিতানি যস্তা হে তথাভূতে । স্বয়ং ভগবতি কৃষ্ণে যথা সর্বনায়ক গুণা যথাবসরমুদয়ন্তে তথা স্বয়ং লক্ষ্যং রাধায়াং সৰ্ব্ব নায়িকাগুণা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

সৰ্ব্বাসাং নায়িকানাং য়া মাধুর্য্যবিহ্বোলী তন্তদবস্থাগত চাক্রতা শ্রেণী তয়া

কৃষ্ণাঙ্গে অপাঙ্গ সঞ্চালন করিয়া তোমার মদন-তরঙ্গ উচ্ছলিত হয় এবং তদনস্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া অসীম-আনন্দ উপভোগ কর, অতএব হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এব-
দ্বিধ গুণশালিনী তোমাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

অগ্নি শ্রীমতি ! সমুদিত মহাভাব মাধুরী দ্বারা তোমার অন্তঃকরণ বিবশ হইয়াছে তোমাতে নানাপ্রকার নায়িকার লক্ষণ থাকায় ত্বদীয় ভাব ভঙ্গী সকলের আশ্চর্য্য কারিণী ॥ ১৩ ॥

ইন্দিরামৃগ্যসৌন্দর্য্যক্ষু রদজি নখাঞ্চলে ॥ ১৪ ॥

গোকুলেন্দু মুখী বৃন্দসীমন্তোত্তমজরি ।

ললিতাদি সখীযুথজীবাভুস্মিতকোরকে ॥ ১৫ ॥

চট্টলাপাঙ্গ মাধুর্য্যবিন্দু স্মাদিতমাধবে ।

নির্মলহিতে পাদাষুজ্ঞে যন্তাঃ । হে তথাভূতে । ইন্দিরামৃগ্যসৌন্দর্য্য্যাপি
তেষাং তথাভূতাঃ ক্ষুরস্তো দীব্যমানাঃ অজি নখাঞ্চলা যন্তাঃ হে তথাভূতে ।
রাধা খলু মহালক্ষ্মীঃ পূর্ব্বোক্তশ্রুত্যাভিভাঃ । ততস্তদ্বিলাসাংশকলাভি লক্ষ্মীভি
স্তদজি নখাঞ্চল সৌন্দর্য্য্যাপি মৃগ্যাণ্যেব সর্কষণেনেব বাসুদেবস্ত সৌন্দর্য্যং ।
বদরীপতিভ্যামিব স্বেতরীপপতেঃ । বলপ্রহ্মাদিভিরিব কৃষ্ণস্তেতি নকাচি-
দমুপপত্তিঃ । অস্তেহাহঃ । বৈকুণ্ঠাধিপয়া রাধাসৌন্দর্য্যং লক্ষুং মৃগ্যতে । যতঃ
কৃষ্ণেন স্বাক্ষীকারঃ । নতু লভ্যতে । অতস্তদেকরসিকেন তেন তদস্বীকারঃ ।
যদ্বাহুয়া শ্রীললনচরন্তপো বিহার কামান্ সূচিরং যুতব্রতেতি স্মৃতেঃ ॥ ১৪ ॥

গোকুলেত্যর্ককং ক্ষুটার্থং । ললিতাদেঃ সখীমুখ্যস্ত জীবাভুঃ স্মিত
কোরকো মন্দহাস কলিকা যন্তাঃ হে তথাভূতে ॥ ১৫ ॥

চট্টলস্ত চঞ্চলস্তাপাঙ্গস্ত নেত্রাস্তস্ত মাধুর্য্যবিন্দুনোন্মাদিতো মাধবো যয়া
হে তথাভূতে তাতপাদস্ত বৃষভানো ঘোষশঃ স্তোমঃ কীর্তিবাহস্তাত্তেব কৈর-

সমস্ত নায়িকাগত মাধুর্য্যাদিগুণ তোমার পাদপদ্মের
নির্মলজন করিতেছে, লক্ষ্মীর প্রার্থনীয় সৌন্দর্য্য তোমার পাদ-
পদ্মের নখপ্রাস্তে বিরাজিত ॥ ১৪ ॥

তুমি গোকুলবাসিনী সমস্ত ব্রজরমণীর শিরোভূষণ কুসুম-
গঞ্জরী স্বরূপ, তোমার মন্দ মন্দ হাস্য কলিকা ললিতাদি সখী
বৃন্দের জীবনোষধ স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

তুমি চঞ্চল অপাঙ্গরূপ মাধুর্য্য বিন্দুস্রারা শ্রীকৃষ্ণকে

ভাতপাদযশঃ স্তোম কৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥ ১৬ ॥

অপার করুণাপূর পুরিতাস্তম্ননোহ্রদে ।

প্রসাদাশ্বিন্ জনে দেবি নিজদাস্তম্পৃহা জুবি ॥ ১৭ ॥

কচ্চিৎ স্বং চাটুপট্টনা তেন গোষ্ঠেঙ্গসূনুনা ।

বাণি কুমুদানি তেবামানন্দো যতস্তথা ভূতা চন্দ্রিকা কোমুদী স্বমসীতি হে তথা ভূতে । চন্দ্রিকা যথা কৈরবাণি প্রকাশয়তি তথা স্বং পিতৃবশাং-সীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অপারেণ করুণাপূরেণ পুরিতোহস্তম্ননোহ্রদোহস্তা হে মহাদরাবতি । অগ্নিন জনে ময়ি প্রসাদ প্রসাদং কুরু । প্রসাদং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি নিজেতি । দাস্তদান প্রসাদং বিধেহীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তদান প্রসাদে বিশেষমর্থয়তি কচ্চিদिति প্রেমে । কচ্চিৎ ত্রাং প্রেক্ষাম্য-রোরিতি হলায়ুধঃ । স্বাং পৃচ্ছামীত্যর্থঃ । পৃচ্ছেতি চেত্সজাহ । চাটুপট্টনা প্রিক-বচন রচন নিপুণেন তেন গোষ্ঠেঙ্গসূনুনা প্রার্থ্যমানেন্যাদি লক্ষণা স্বং ময়া কদা দ্রক্ষ্যসে । মানাস্তে মদেক সেবিকা স্বং রহন্তিষ্ঠেস্তদা সৰ্বীতিঃ প্রবেশিতেন

উন্মাদিত কর, তুমি নিজ পিতা কুমুদানুর কীৰ্ত্তিকলাপ রূপ কুমুদের আনন্দদায়িনী কোমুদী স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

তোমার অন্তঃকরণ রূপ মহাহ্রদ, অসীম করুণা প্রবাহে পরিপূর্ণ, হে দেবি ! তোমার দাসত্ব অভিলাষী এই জনের প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৭ ॥

হে দেবি ! স্বদীয় মাঝে চাটুবচন পট্ট ব্রজেঙ্গনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমার সহিত মিলন প্রার্থনা করিলে তুমি চঞ্চল অপাক্র তাঁহার দ্বারা দৃষ্টিপাত করিয়া প্রসন্ন হইতেছ, এই

প্রার্থ্যমানচলাপাক্র প্রসাদাৎ দ্রক্ষ্যসে ময়া ॥ ১৮ ॥

স্বাং সাধু মাধবী পুষ্পৈর্মাধবেন কলাবিদা ।

প্রসাধ্যমানাং স্বিদ্যন্তীং বীজয়িষ্যাম্যহং কদা ॥ ১৯ ॥

কেলিবিভ্রংসিনোবক্রকেশবৃন্দস্ত স্তন্দরি ।

সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥ ২০ ॥

চাটুপট্টনা কৃষ্ণেন তম্ভজ পতন্ত্যা যন্তাশ্চলাপাক্রপ্রসাদঃ প্রার্থ্যঃ স্বাং সা স্বং
ময়া দৃষ্টা ভাবিনীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

স্বামিতি । কলাবিদা মণ্ডনকলা পণ্ডিতেন মাধবেন কর্জা মাধবীপুষ্পৈঃ
প্রসাধ্যমাণাং বিভূষ্যমাণাং তদা স্বিগন্তীং তৎ করস্পর্শাহংপতমানস্বেদাং স্বামহং
কদা বীজয়িষ্যামি ॥ ১৯ ॥

ততঃ কৃত স্বংপ্রসাধনেন মাধবেন সহ জাতয়া কেল্যা বিভ্রংসিনো বিমু-
ক্তস্ত রক্রকেশবৃন্দস্ত সংস্কারায় বেগীজুট ভারায় তত্র সন্নিহিতমেতং মল্লকণং
জনং কদা নিদেক্ষ্যস্তাজ্ঞাপয়িষ্যসি ॥ ২০ ॥

প্রকার তোমার ভাব আমি কবে দেখিতে পাইব ? ॥ ১৮ ॥

শিল্পকার্য্যে নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক স্তন্দর মাধবী কুসুম দ্বারা
ভূমি স্তশোভিতা হইতেছে এবং তৎকরস্পর্শে সাস্ত্রিক ভাবের
উদয় হেতু ত্বদীয় কলেবর ঘর্ম্মাক্ত হইলে আমি তালবৃন্ত দ্বারা
তোমার সেই শ্রীঅঙ্গ কবে ব্যজন করিব ॥ ১৯ ॥

হে দেবি! হে স্তন্দরি! কৃষ্ণ সহ বিহারান্তে তোমার কুটিল
কেশপাশ আশ্রয়িত হইলে তাহা পুনর্বার সংস্কার করিবার
জন্ত এই জনকে কবে আজ্ঞা করিবে ? ॥ ২০ ॥

কদা বিম্বোষ্ঠি তাম্বুলং ময়াতব মুখাম্বুজে ।

অর্প্যমাণং ব্রজাধীশসুহুরাচ্ছিদ্য ভোক্ত্যতে ॥ ২১ ॥

ব্রজরাজকুমারবল্লভাকুলসীমন্তমণি প্রসাদ মে ।

পরিবারগণস্ত তে যথা পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥ ২২ ॥

হে বিম্বোষ্ঠি তব মুখাম্বুজে ময়াপ্যমাণং তাম্বুলং ব্রজাধীশসুহুরাধবঃ ।
আচ্ছিদ্য বলাদগৃহীত্বা ভোক্ত্যতে । এতদ্বিনোদবীক্ষণরূপং সৌভাগ্যং মে কদা
দান্তসি ॥ ২১ ॥

এতদতি ভাগ্যং মে কুতঃ শ্রাৎ । এতাবন্তু সম্পাদয়েত্যাহ । ব্রজেতি
ব্রজরাজ কুমারস্ত যাবন্তি বল্লভাকুলানি প্রেয়সীরুদ্দানি তেষাং সীমন্তমণী
স্বমসি । তৎ সন্ধানেন তথা । মণিঃ স্ত্রী পুংস্বোরস্ত জাতৌ মুক্তাদিকে
পিচেতি মেদিনী । স্বং মে প্রসাদ এতাবন্তং প্রসাদং কুরু । তে তব পরি-
বারগণস্ত পদবী পদ্বী মে মম দবীয়সী দূরতয়া ন শ্রাৎ । কিন্তু সন্নিহিতাশ্রা-
দিতি ॥ ২২ ॥

হে বিম্বোষ্ঠি ! আমি স্বদীয় মুখাম্বুজে তাম্বুল অর্পণ
করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উহা
ভক্ষণ করিবেন, তোমাদিগের উভয়ের এই প্রকার ভাব আমি
কবে দর্শন করিব ॥ ২১ ॥

হে শ্রীমতি ! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় প্রেয়সী
গণের তুমি শিরোভূষণ অর্থাৎ তাহার মধ্যে তুমিই শ্রেষ্ঠা
অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও এবং যাহাতে অচিরাৎ
তোমার পরিবার গণের মধ্যে গণিত হইতে পারি সেইরূপ
কৃপা কর ॥ ২২ ॥

করুণাং মুহুর্তরথৈ পরং তব বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ।

অপিকেশিরিপোর্ষয়া ভবেৎ সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥ ২৩

ইমং বৃন্দাবনেশ্বর্য্য্য জনো যঃ পঠতি স্তবং ।

চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্তাদস্তাঃ কৃপাম্পদং ॥ ২৪ ॥

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি নিখিল বৃন্দারণ্য রাজ্য্যভিষিক্তে রাধে তব করুণাং মুহুর্তমর্থয়ে পরং কেবলং যয়া তব করুণয়া মানারিরাকৃতস্ত কেশিরিপোরপি সচটুপ্রার্থনভাজনং প্রিয়বচনসহিতস্ত্যর্থনস্ত পাত্রময়ং জনো ভবেৎ । সখীষু কিঙ্করীষু চালক প্রবেশঃ । কেশিরিপু হে দয়াবতি স্মরারি মধেদনাং যং বার্ষভানব্যাং প্রাপয়েতি মাং যাচতেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পদ্যধরেত্র স্মরারী নামকমর্দসমং ছন্দঃ । অযুজ্যোর্ষদি সৌ জগৌ যুজ্যোঃ সভরায়ৌ যদি স্মরারীমতেতি তন্নক্ষণং । ইমমিতি ক্ষুটার্থং । অস্তা বৃন্দাবনে শ্রব্য্যঃ কৃপাম্পদং দয়াপাত্রম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলির্বাখ্যাতঃ ।

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ! আমি পুনঃ পুনঃ তোমার কৃপা প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি এইরূপ কর যে আমি তোমার সখী হইব, তুমি মানিনী হইলে, তোমার সখী বলিয়া আকৃষ্ট আমার নিকট আসিয়া তোমার সহিত মিলনের জন্ত কত চাটুবাণ্য বলিবেন তৎপরে আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া তোমার নিকট লইয়া যাইব ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী ঐরাধিকার চাটুপুষ্পাঞ্জলি নামক এই স্তব যিনি শ্রদ্ধার সহিত পাঠ করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে সেই ঐরাধিকার কৃপাপাত্র হইবেন ।

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত ।

শ্রীগান্ধার্বিকায়ৈ নমঃ ।

বৃন্দাবনে বিহরতোরিহ কেলিকুঞ্জে

মত্তদ্বিপপ্রবর কোতুক বিভ্রমেণ ।

সন্দর্শয়স্ব যুবয়ো বর্দনারবিন্দ

দ্বন্দ্বং বিধেহি ময়ি দেবি কৃপাং প্রসীদ ॥ ১ ॥

হা দেবি কাকুভর গদগদয়াদ্য বাচ্য

যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদুদ্ভট্যর্তিঃ ।

অথাষ্টকেন গান্ধার্বাঃ প্রার্থয়তি বৃন্দাবনইত্যাদিনা । হে দেবি রাধে ময়ি প্রসীদ কৃপাং বিধেহি । তামাহ । যুবয়ো বর্দনারবিন্দদ্বন্দ্বং সন্দর্শয়স্বেতি । স্বমুখদর্শনমপি স্বদধীনমিতি ভাবঃ । যুবয়োঃ কথন্তুতয়োরিত্যাহ । কেলিকুঞ্জে বৃন্দাবনে মত্তদ্বিপ প্রবরয়োঃ কোতুকবিভ্রমো বিনোদবিলাস স্তেন বিহরতোঃ ক্রীড়তোঃ ॥ ১ ॥

হেতি বিমাদে হা শুগ্ ছঃখ বিষাদেচ্ছিতি হৈমঃ । হে দেবি ভুবি দণ্ডবদ্বিপত্য কাকুভর গদগদয়া বাচ্য স্বাং যাচে । কীদৃশোহমিত্যাহ উদ্ভট্যর্তিরिति কিং

হে দেবি । শ্রীবৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে মদমত্ত মাতঙ্গের
ন্যায় কোতুকী হইয়া তোমারা ছুই জনে নিত্য বিহার করি-
তেছ, অতএব দয়া করিয়া আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং
তোমাদিগের উভয়ের বদনারবিন্দ যুগল একবার দর্শন
করাও ॥ ১ ॥

হা দেবি ! হা গান্ধার্বিকে ! আমি অত্যন্ত গৃঢ়, এক্ষণে
ভূমিতে দণ্ডের ন্যায় নিপতিত হইয়া অতিশয় কাকু ও
গদগদ বাক্যে তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,

অশ্রু প্রসাদমবুধশ্রু জনশ্রু কৃতা
 গান্ধর্বিকৈ নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥ ২ ॥
 শ্রামে রমারমণ স্তম্ভরতাবরিষ্ঠ
 সৌন্দর্য্য মোহিত সমস্ত জগজ্জনশ্রু ।
 শ্রামশ্রু বামভুজবদ্ধতমুং কদাহং
 স্বামিন্দ্রিরাবিরমরূপভরাং ভজামি ॥ ৩ ॥

যাচসে তদ্বাহ্যেতি । হে গান্ধর্বিকৈঃশ্রু বুদ্ধশ্রু জনশ্রু মম নিজগণে
 গণনাং বিধেহি কুর্কিতি ॥ ২ ॥

হে শ্রামে শ্রীরাধে শ্রামশ্রু নন্দননোবামভুজ বদ্ধতমুং কদাহং কদা ভজামি
 সেবিষ্যে । অত্র কদা যোগেন ভবিষ্যত্যর্থ লট । বিভাষা কদা কর্হোরিতি
 সূত্রাং । শ্রামশ্রু কথন্তুতস্তেত্যাহ । রমারমণশ্রু চতুর্ভুজশ্রু দেবাকারশ্রু
 নরায়ণশ্রু বা স্তম্ভরতা ততোপি বরিষ্ঠং নরাকার পরব্রহ্ম নির্ঠং যং সৌন্দর্য্যং
 তেন মোহিতা সমস্ত জগজ্জননা যেন তশ্রু এবমুক্তং শ্রীদশমে । গোপ্যস্তপঃ
 কিমচরন্ যদমুখরূপং লাবণ্য সারমসমোর্দ্ধমনস্তসিদ্ধং । হৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমু
 সবাভিনবং ছরাপমেকান্ত ধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্য্যেতি । অনন্ত সিদ্ধং তন্নাত্র-
 বর্ত্তি ছরাপং তদ্বিলাস স্বাংশ কলাভিঃ স্বাং কথন্তুতামিত্যাহ । ইন্দ্রিয়
 শ্রী দেব্যা বিরলো হ্রলতো রূপভরো যশা স্তামিতি বিশেষত্ব ইন্দ্রিয়গুণ
 সৌন্দর্য্যেত্যত্র দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৩ ॥

ভূমি প্রসন্ন হইয়া তোমার নিজ পরিকর মধ্যে আমাকে গণনা
 কর ॥ ২ ॥

হে শ্রীমতি রাধিকে ! যিনি লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্ত্তির সৌন্দর্য্য
 অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন মুগ্ধ করেন
 সেই শ্রামস্তম্ভর শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে তোমার বাগহস্তাঙ্গিষ্ঠ

স্বাং প্রচ্ছদেন মুদিরচ্ছবিনা পিধায়
 মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায় দেবি ।
 কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে
 নক্তং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িষ্যে ॥ ৪ ॥
 কুঞ্জে প্রসূনকুলকল্লিত কেলিতল্লৈ
 সংবিষ্টয়োর্মধুরনন্দবিলাসভাজোঃ ।

স্বামিতি । হে দেবি ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে কুঞ্জে স্বাং কদা নক্তং
 নিশ্চিভিসারয়িষ্যে নেম্যামি । কিং কুত্বেত্যাহ । মুদিরচ্ছবিনা প্রচ্ছদেন
 বিধায় মঞ্জীর মুক্তচরণাঞ্চ বিধায়েতি যথা স্বামন্তঃ কোপি নজানীয়াদিত্তি
 ভাবঃ ॥ ৪ ॥

কুঞ্জ ইতি । অয়ং জনস্তত্র কুঞ্জে সংবিষ্টয়োর্মধুরনন্দবিলাসভাজানি সখা-

হইয়া লক্ষ্মী অপেক্ষাও সমধিক রূপবতী তুমি বিরাজ করি-
 তেছ, ঐরূপ যুগল মূর্তি, আমি কবে ভজনা করিব ॥ ৩ ॥

হে দেবি ! আমি স্বদীয় সখী হইয়া নূতন মেঘের স্তায়
 নীলাম্বরে শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন ও চরণ যুগল নুপুর শূন্য এইরূপ
 অভিসারিকার যথোচিত বেশভূষা করাইয়া অতিশয় লক্ষ্যচিন্তা
 তোমাকে রাত্রিশোণে নিকুঞ্জে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণ সমীপে করে
 অভিসার করাইব ॥ ৪ ॥

হে দেবি ! ত্রিভুবনের ভূষণ স্বরূপ তোমরা নিকুঞ্জে
 নানাবিধ পুষ্প রচিত শয্যায় শয়ান হইয়া মধুর নন্দ বিলাস
 করিবে, আমি তোমাদের উভয়ের চরণ সেবা করিব, এমন

লোকত্ৰয়াভরণয়োঃচরণাস্থজানি
 সম্বাহয়িষ্যতি কদা যুবয়োৰ্জনোয়ং ॥ ৫ ॥
 স্বং কুণ্ডরোধসি বিলাসপরিশ্রমেণ
 শ্বেদাস্থ চুশ্ণিবদনাস্থুরুহশ্ৰিয়ৌ বাং ।
 বৃন্দাবনেশ্বরি কদা তরুমূলভাজৌ
 সম্বীজয়ামি চমরীচয় চামরেণ ॥ ৬ ॥
 লীনাং নিকুঞ্জকুহরে ভবতীং মুকুন্দে
 টিট্ৰৈব সূচিতবতী রুচিরাক্ষিণাহং ।

স্মিয়তি মৰ্দস্মিয়তি । ক্ষুটার্থমিতরং ॥ ৫ ॥

হৃদিতি । হে বৃন্দাবনেশ্বরি তংকুণ্ডরোধসি স্বং সরস্তুটে তরুমূল ভাজৌ
 কল্পবৃক্ষতল মণিকুটুমস্থিতৌ বাং যুবামহং চমরীচয় চামরেণ বল্লবীবৃন্দ রচিতেন
 ব্যঞ্জনেন কদা সম্বীজয়ামি । চমরং চামরে জীতু মঞ্জরীমৃগভেদয়ো রিত্তি
 মেদিনী রত্নদণ্ডশোভিতেন বালবাজনেনেত্যন্তে । বাং কথন্তুতা বিত্যাহ ।
 বিলাস পরিশ্রমেণ শ্বেদাস্থ চুশ্ণিবদনাস্থুরুহশ্ৰিয়ৌ ॥ ৬ ॥

লীনামিতি । কোতুকান্নিকুঞ্জে লীনা স্বং চিত্ৰয়া সখ্যা কৃষ্ণং প্রতি সূচিতা

সময় আমার কবে হইবে ? ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! স্মরবিলাস পরিশ্রম হেতু তোমা-
 দিগের বদনাস্থজ ঘর্ষজলে সিক্ত হইলে আন্তিদূর করিবার
 নিমিত্ত তোমার কুণ্ডের তটবর্তী তরুমূলে উপবেশন করিবে,
 আমি ঐ অবস্থায় তোমাদিগকে কবে চামর দ্বারা ব্যঞ্জন
 করিব ? ॥ ৬ ॥

হে রুচিরাক্ষি ! তুমি নিকুঞ্জের কোন এক অলক্ষিত
 স্থানে লুকায়িত হইলে জীকৃষ্ণ তাহা কোন প্রকারে জানিতে

দুয়াং ভ্রবং নরচয়েতি মুখা রুখাং স্বা
মণে ব্রজেন্দ্রতনয়স্থ কদানু নেষ্যে ॥ ৭ ॥
বাগ্‌যুদ্ধ কেলিকুতূকে ব্রজরাজসুহুং
জিহ্বোন্মদামধিকদর্প বিকাসিজন্মাং ।
ফুল্লাভিরালিভিরনল্পমুদীর্ঘ্যমাণ

সতী প্রমুদিতচিত্তাপি মৎস্বচনসম্ভাবনয়া ময়ি কৃতান্তকোপা কদা কৃষ্ণাঞ্জেহু-
নেতব্যোতি বাক্যার্থঃ ॥ ৭ ॥

বাগ্‌যুদ্ধ । ভবতীং কদাহমবলোকয়িষ্যে দ্রক্ষ্যামি । কথং তুমিত্যাহ ।
বাগ্‌যুদ্ধ কেলিকুতূকে বাক্যোদ্ধাত্য ক্রীড়াবিনোদেহ প্রাপ্তোত্তরং ব্রজরাজসুহুং
প্রেষ্ঠং জিহ্বা উন্মদামতিহৃষ্টাং অধিকদর্প বিকাসী জন্মো যন্তা ত্যাং । তদাফুল্লাভিঃ
সেখরী বিজয়াং প্রসন্নবদনাভিরালীভিরুদীর্ঘ্যমাণং ক্রিয়মাণং স্তোত্রং স্তুতি

পারিয়া তোমার নিকট গমন করিলে তখন সন্দিহান হইয়া
আমাকে এই বলিয়া অনুযোগ করিবে যে, আমি এ স্থানে
আছি তুমি কৃষ্ণকে বলিয়া দিয়াছ, তখন আমি বলিব, আমি
বলিয়া দেই নাই, চিত্রা সখী বলিয়া দিয়াছে, অতএব আমার
উপর দ্রুতকূটী ও বৃথা কোপ করিও না, এবম্বিধ বাক্যে
শ্রীকৃষ্ণ নিকটে তোমাকে কবে অনুন্নয় বিনয় করিব এমন
দিন আমার কবে হইবে ? ॥ ৭ ॥

তুমি যখন বাগ্‌যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়া পুলকিতচিত্তে
দর্প বশতঃ সমধিক বাগ্‌জাল বিস্তার করিতেছ, তখন তোমার
সখীগণ আনন্দিত হইয়া রাধার জয়, রাধার জয়, এই প্রকার

স্তোত্রাং কদামু ভবতীমবলোকয়িষ্যে ॥ ৮ ॥

যঃ কোপি হৃষ্টু বৃষভানুকুমারিকারঃ

সংপ্রার্থনার্হকমিদং পঠতি প্রপন্নঃ ।

স। প্রেরসা সহ সমেত্য ধৃতপ্রমোদ।

তত্র প্রসাদ লহরী মুররীকরোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগাঙ্কর্বাসংপ্রার্থনার্হকং ।

বর্তমানঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়নকলমাহ ব ইতি । যোজনঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ বৃষভানু-
কুমারিকার ইদং সংপ্রার্থনার্হকং হৃষ্টু পঠতি তস্ত সবন্ধিনীং প্রসাদলহরীং
স। তৎ কুমারিকা উররী করোতি স্বীকরোতি তত্র প্রসাদং তনোতীত্যর্থঃ
প্রেরসা কৃষ্ণেন সহ সমেত্য তদন্তিকমাসাভেতি মহান্ প্রসাদোস্ত কলং
বসন্ত তিলকমদ্রচ্ছলঃ । গেয়ং বসন্ততিলকং ততজাজ গোং ইতি তন্ন-
কগাৎ ॥ • ॥

ইতি শ্রীগাঙ্কর্বাসংপ্রার্থনার্হকং ব্যাখ্যাতং ।

বাক্যে তোমার স্তুতি করিতেছে, এই প্রকার অবস্থাপন্ন
তোমাকে আমি কবে অবলোকন করিব ॥ ৮ ॥

যে কোন ব্যক্তি বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধিকার এই সম্প্রা-
র্থনার্হক ভক্তি সহকারে পাঠ করেন সেই শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের
সহিত তাঁহার নিকট আগমন করিয়া অচিরাৎ তাঁহার প্রতি
প্রদয়া হন ।

ইতি গাঙ্কর্বাসংপ্রার্থনার্হক সমাপ্ত ।

শ্রীরাধাক্ষৌ জয়তঃ ।
 অহুর্বিধ বিদগ্ধতাম্পদ বিমুগ্ধবেশজিরো
 রমন্দশিখিকঙ্করা কনকনিম্বি বাসস্তিম্বোঃ ।
 ক্ষুরংপুরটকেতকীকুহুমবিজ্রমাত্রপ্রভা
 নিভাঙ্গ মহসোর্ভজে ব্রজনবীনযুনোবু'গং ॥ ১ ॥

অথাষ্টকেন তরোবু'গলং ভৌতি । অহুর্বিধেত্যাदिना । ব্রজনবীন
 যুনোবু'গং বন্দ্যমহং ভজে সেবে । যুবতিষ্ঠ যুবাচ ভৌ যুবানৌ । পূর্বকদেক
 শেষঃ । নবীনৌচ ভৌ যুবানৌ চেতি কর্মধারয়ঃ । তরোঃ কথঙ্কুতরো
 রিত্যাহ । অহুর্বিধা সংপূর্ণা বা বিদগ্ধতা তত্তা আশ্পদক বিমুগ্ধা রম্যচ
 বেশশ্রী বরো স্তথা ভূতরোঃ । নিঃসৃত ছর্বিধোদীনো দরিত্রো হর্গতোপি স
 ইত্যমরঃ । অমন্দ শিখিকঙ্করা চামন্দ কনকক তরো নির্মলিনীবাসসোম্বিট
 বরো স্তথা ভূতরোরিতি ক্রমাত্রীলপীত বাসসোরভিধানং । ক্ষুরতঃ পুরটকে-
 তকী কুহুমস্ত যোবিজ্রমঃ কাতির্ঘাচাত্রপ্রভা তরিতে ক্রমানন্দ মহসী যরো স্তথা
 ভূতরোঃ লক্ষ্মী শ্রীকান্তি বিজ্রমা ইতি হলায়ুধঃ । মহশোৎসব তেজসো
 রিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

যাঁহার। নৃত্যগীতাদি সমগ্র কলার আশ্রয় ও সুন্দর বেশ
 ভূষায় সুশোভিত, সুন্দর ময়ূরকণ্ঠের আয় ও উৎকৃষ্ট স্বর্ণের
 আয় যাঁহাদিগের অঙ্গর, প্রফুল্ল স্বর্ণ কেতকী কুহুম ও নবীন
 মেঘের আয় যাঁহাদিগের অঙ্গশোভা, এইরূপ ব্রজের নবীন
 কিশোরী ও নবীন কিশোর শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণ এই যুগল
 নৃতি, আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

সমৃদ্ধবিধু মাধুরী বিধুরতাবিধানোদ্ধূরৈ

নবান্নুরূহরম্যতা মদবিড়ম্বনারস্তিভিঃ ।

বিলিম্পাদিব বর্ণকাবলিসহোদরৈর্দিকৃতটী

মুখদ্যতিভরৈর্ভজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ২ ॥

বিলাসকলহোদ্ধতিস্থলদমন্দসিন্দূরভা

অখর্বমদনাকুশ প্রকরবিভ্রমৈরক্ষিতং ।

তদয়ুগং পুনর্বিশিনষ্টি । মুখদ্যতিভরৈঃ প্রস্মমরৈর্ দিকৃতটী বিলিম্পাদিব
বিলিখ্যঃ কুর্কাদিব । তত্বরৈঃ কথঙ্কুতৈরিত্যাহ বর্ণকেতি । বর্ণকাবলিঃ কুঙ্কম-
কস্তূর্যাত্তুলেপন শ্রেণী তৎ সহোদরৈস্তত্তুল্যৈরিত্যর্থঃ । সমৃদ্ধায়া বিধুমাধুরী
তস্তা বিধুরতা বিধানে কষ্টকরণে উদ্ধূরৈর্গর্কিতৈঃ । নবানা মধুরূহাণাং যোর-
ম্যতা মদস্তত্ত্ব বিড়ম্বনামবজ্ঞামারস্তস্তে তচ্ছীলৈঃ । বিশেষণাভ্যামত্যজ্ঞলতানি
প্রকুল্লতেতি ক্রমাধর্গিতং ॥ ২ ॥

পুনস্তয়ো যুগং বিশিনষ্টি বিলাসেতি । মদেনোদ্ধূরং গর্কিতং ইভয়ো
হস্তিনো মিথুনমিবোল্লসৎ । ইতমিথুন সাদৃশ্যং সম্পাদয়তি । বিলাস কলহেব
বা উদ্ধতি স্তয়াস্থলস্তি যাত্তমন্দানি সিন্দূরাণি তানি ভজ্যতীতি তথা । অখর্ব্যাণাং
মহতাং মদনাকুশ প্রকরাণাং নখরূপাণাং বিভ্রমৈর্ বিলাসৈ রক্ষিতং চিহ্নিতং ।

পূর্ণচন্দ্রের ও প্রকুল্ল কমলের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব
কারিণী শ্রীমুখকান্তি দ্বারা কুঙ্কমাদি অনুলেপনের আয় যাঁহারা
দশ দিক্ অনুলিপ্ত করিতেছেন সেই ব্রজনবীন কিশোরী ও
ব্রজনবীন কিশোরকে আমি ভজনা করি ॥ ২ ॥

উদ্ধত্য হেতু রতিকলহে স্থলিত সিন্দূর বিন্দু দ্বারা যাঁহা-
দের শ্রীঅঙ্গ বিভূষিত, কন্দপের অকুশপাতের আয় যাঁহাদের

মদোদ্ধুরমিবেভয়ো মিধুনমুল্লসম্বল্লরী
 গৃহোৎসবরতং ভজে ব্রজনবীনযুনোযুগং ॥ ৩ ॥
 ঘনপ্রণয় নির্ঝর প্রসরলক পূর্ত্তেমনো
 হ্রদস্ত পরিবাহিতামনুসরন্তিরশ্ৰেঃ প্লুতং ।
 ক্ষুরন্তরুরাহাকুরৈর্নবকদম্ব জুস্তপ্রিয়ং
 ব্রজভদ্রনিশং ভজে ব্রজনবীনযুনোযুগং ॥ ৪ ॥

বল্লরীগৃহোৎসবে রতমাসক্তং । ইত্যোরপি যুধ্যমানয়োঃ সিন্দুরভাক্তাঙ্কুশ-
 চিহ্নয়োঃ সম্ভবাত্তং সাদৃশ্যং ॥ ৩ ॥

আনন্দাশ্র রোমাঞ্চবস্ত্রা তদযুগং বিশিনষ্টি ঘনেনিতি । অশ্রৈরানন্দাশ্রাভিঃ
 প্লুতং ব্যাপ্তং । অশ্রৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ মনোহ্রদস্ত পরিবাহিতাং প্রবাহমমু-
 সরন্তি রমুগচ্ছন্তিঃ । মনোহ্রদস্ত কথঙ্কৃতন্তেত্যাহ । ঘনোনিবিড়োষঃ প্রণয়ো
 মিথঃ স্নেহ স্তম্ব যো নির্ঝর প্রসর স্তেন লক্সা পূর্ত্তি যেন তস্ত প্রেমায় পূর্ণন্তে-
 ত্যর্থঃ নির্ঝরস্ত ঝরঃ সরিদিতি হৈমঃ । ক্ষুরন্তি স্তরুরাহাকুরৈ রোমাঞ্চে নব-
 কদম্বজুস্তপ্রিয়ং ব্রজং প্রাপ্নুবদিতি যুগবিশেষণং ॥ ৪ ॥

দেব সর্ববশরীর নখক্ষত চিহ্নে চিহ্নিত, মদমত্ত মাতঙ্গমিথুনের
 আয় কুঞ্জকুটীরে শৃঙ্গার মহোৎসবে আসক্ত সেই ব্রজনবয়ুবতী
 ও ব্রজনবয়ুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৩ ॥

প্রগাঢ় প্রণয় রসে পরিপূর্ণ, বিগলিত আনন্দাশ্ররূপ বারি
 প্রবাহে পরিব্যাপ্ত এবং রোমাঞ্চ স্বরূপ নবকদম্বপুষ্প
 যশোভিত ষাঁহাদের চিত্ত-সরোবর বিরাজমান হইতেছে,
 সেই ব্রজনবয়ুবতী ও ব্রজনবয়ুবরাজ শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের
 যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

অনঙ্গরগবিভ্রমে কিমপি বিভ্রদাচার্য্যকং
 মিথশ্চলদৃগঞ্চলদ্যুতিশলাকয়া কীলিতং ।
 জগত্যতুল ধর্ম্মভিমধুরনর্ম্মভিস্তম্বতো
 মিথোবিজয়তাং ভজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ৫ ॥
 অদৃষ্টচরচাতুরীচনচরিত্রে চিত্রায়িতৈঃ
 সহ প্রণয়িভির্জনৈ বিহরমানয়োঃ কাননে ।

সন্তোগং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অনঙ্গতি । তয়োয়ুগং ভজে ইত্যম্বয়ঃ তয়োঃ
 কিস্তুতয়োরিত্যাহ । মধুর নর্ম্মভি মিথোবিজয়িতাং তম্বতো বিস্তা রয়তোঃ ।
 তৈঃ কথম্বুতৈরিত্যাহ । জগত্যাং লোকেহতুলধর্ম্মাঃ স্নিষ্ট ব্যঞ্জক পদযোজনা-
 স্বকা যেষাং তৈঃ । তয়োয়ুগং কথম্বুতমিত্যাহ । অনঙ্গরগবিভ্রমে স্মরাহব
 বিলাসে কিমপ্যনির্বাচ্যমাচার্য্যকং মিথো গুরুতাং বিব্রং ভাবে বুঞ্জ । যোপ-
 খাদগুরুপোত্তমাদ্বুঞ্জিতি সূত্রাৎ । চলদৃগঞ্চল দ্যুতি শলাকয়া মিথঃ কীলিতং
 বিদ্ধং ॥ ৫ ॥

বনবিহারং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অদৃষ্টেতি যুনোয়ুগং ভজে ইত্যম্বয়ঃ ॥
 যুনোঃ কথম্বুতয়োঃ প্রণয়িভির্জনৈ ললিতাদিভিঃ সহ কাননে বিহরমাণ যোঃ ।

ষাঁহারা অনঙ্গযুদ্ধে পরস্পর পরস্পরের আচার্য্য হইতে-
 ছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গদ্যুতিশলাকা দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ
 হইতেছেন এবং ষাঁহারা জগতের অতুল ধর্ম্মাবহ মধুর নর্ম্ম
 বিলাস দ্বারা পরস্পর জল্প লাভ করিতেছেন ঈদৃশ সেই
 ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগলমूर्তি আমি
 ভজনা করি ॥ ৫ ॥

সচ্চরিত্রতা ও সুন্দর চাতুর্য্যাদিগুণে বিভূষিতা ললিতা

পরস্পর মনোমুগং শ্রবণচারুণা চর্চরী
চয়ন রজয়ন্তজে ব্রজনবীনযুনোমুগং ॥ ৬ ॥
মরন্দভরমন্দির প্রতি নবারবিন্দাবলি
সুগন্ধিনি বিহারয়োর্জলবিহারবিস্মৃজ্জিতৈঃ ।

জনৈঃ কথন্তুতৈঃ অদৃষ্টচরীভিচ্চাতুরীভিঃ খ্যাতানীত্যদৃষ্টচর চাতুরী
চনানি তেন বিত্তং চক্ষুপ চনপাবিতি স্রজাং চনপ্ । তাদৃশৈশ্চরিত্রৈঃ কৃষ্ণা
চিত্রায়িতৈঃ বিস্ময়ং কুরুন্তিরিত্যর্থঃ । যুগং কথন্তুত চর্চরীণাং তদাখ্য তালা-
নাং চয়ন পরস্পরস্ত মনোমুগং রজয়দ্রময়ং । রঞ্জনো মূর্গরমণে নলোপো-
বক্তব্য ইতি বার্তিকাদ্রঞ্জেরিই ন লোপঃ । তেন মিথশ্চিত্তহরিণং রঞ্জিতং
কুরুদিধিঃ ॥ ৬ ॥

জলবিহারং বর্ণয়ন্ যুবানো বিশিনষ্টি মরন্দেতি । তপে গ্রীষ্মর্ষৌ বল্লভে
অতিপ্রিয়ে সরসি রাধাকুণ্ডে জলবিহার বিস্মৃজ্জিতৈ বিহারয়োজ্জুটিত মুক্তা-
শ্রজোঃ সলিলবাণ্ডবিজয়া বিধৌ বিদগ্ধা নিপুণা ভূজা যমোন্তয়োঃ । কথন্তুতে

প্রভৃতি সখীগণের সহিত ষাঁহার। বনে বিহার করিতে-
ছেন এবং ষাঁহার। চর্চরী বাদ্যদ্বারা পরস্পর পরস্পরের চিত্ত
মুগ অনুরঞ্জিত করিতেছেন, এবন্নিধ সেই ব্রজনবযুবতী ও
ব্রজনবযুবরাজ রাধাকুণ্ডের যুগলমূর্তি আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

ষাঁহার। গ্রীষ্মকালে মকরন্দ পূর্ণ অভিনব অরবিন্দাবলী
গন্ধে সুগন্ধময় প্রিয় রাধাকুণ্ডে জলকেলি করিতেছেন এবং
ঐ সময়ে হৃদয়স্থ মুক্তাহার ছিন্ন হইলে হার শূন্য হইয়া
ষাঁহার। বিরাজ করিতেছেন এবং ষাঁহাদের পরস্পরের বাহু
যুগল সুন্দর জলবাদ্য করিতে তৎপর, ঈদৃশ সেই ব্রজনব-

তপে সরসি বল্লভে সলিলবাদ্যবিদ্যাবিধৌ
 বিদম্ভুজয়োৰ্ভজে ব্রজনবীনযুনৌযুগং ॥ ৭ ॥
 মুষা বিজয়কাশিভিঃ পৃথিতচাতুরীরাশিভি
 গ্ৰহস্য হরণং হঠাৎ প্রকটয়ন্তিরুচ্চৈর্গিরা ।
 তদক্ষকলিদক্ষয়োঃ কলিতপক্ষয়োঃ সাক্ষিভিঃ

সরসীত্যাহ মরন্দ ভরাণাং মন্দিরৈঃ প্রতিনবাভি ররবিন্দাবলীভিঃ সুগন্ধিনি
 সৌরভ্যবতি ॥ ৭ ॥

দ্যুতকেলিং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি মৃষেতি । যুনোস্তদযুগং ভজে ইত্য-
 বয়ঃ । কথন্তুতয়োরিত্যাহ । অক্ষকলিদক্ষয়োঃ দ্যুত কলহ নিপুণয়োঃ । তত্র
 সাক্ষিভিঃ স্বস্বহৃদাং ললিতাদীনাং মধুমঙ্গলাদীনাং চ কুলৈঃ কলিত পক্ষয়োঃ ।
 কুলৈঃ কথন্তুতৈঃ । মুষা বিজয়কাশিভিঃ । অন্ততং জয় মাবহন্তিঃ । জিত-
 কশী জয়াবহ ইত্যমরঃ । গ্ৰহস্য দ্যুতে স্থাপিতস্ত পণস্ত হারাদেইঠাং বলাং

যুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি আমি ভজনা
 করি ॥ ৭ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া ষাঁহাদের দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইলে
 পরে চতুরা ললিতাদি সখী শ্রীরাধিকার পক্ষ হইয়া রাধিকার
 জয়, এ হার রাধিকার হইয়াছে এই প্রকারে উচ্চৈঃস্বরে মিথ্যা
 জয় ঘোষণা করিতেছেন, কখন বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ মধুমঙ্গ-
 লাদি সখাগণ শ্রীকৃষ্ণের জয়, এ হার শ্রীকৃষ্ণের হইল, এইরূপ
 জয় ঘোষণা করিয়া মুক্তাহার হরণ করিতেছেন, এই প্রকারে
 দ্যুতক্রীড়াসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের

কুলৈঃ স্বস্বহৃদাং ভজে ব্রজনবীন যুনোৰ্যু গং ॥ ৮ ॥

ইদং বলিতভূক্টয়ঃ পরিপঠন্তি পদ্যার্ককং

দ্বয়োত্ত্বর্ণবিকাশি যে ব্রজনবীনযুনোৰ্জনাঃ

মুহূৰ্ণব নবোদয়াং প্রণয়মাধুরীমেতয়ো

রবাপ্য নিবসন্তি তে পদসরোজযুথাস্তিকে ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীব্রজনবীনযুবদ্বন্দ্বার্ককঃ ।

বলাং হরণ মুচৈর্গিরা প্রকটয়ন্তিঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি । দ্বয়োব্রজে নবীনযুনোত্ত্বর্ণবিকাশীদং
পদ্যার্ককং যে জনাঃ পঠন্তীত্যয়ঃ । ক্ষুটার্থমন্তঃ ॥ ৯ ॥

ইতি ব্রজনবীন যুবদ্বন্দ্বার্ককং ব্যাখ্যাতং ।

যুগল যুতি আমি ভজনা করি ॥ ৮ ॥

রাধাকৃষ্ণ উভয়ের গুণ প্রকাশী এই পদ্যার্কক যিনি ভক্তি
সহকারে ও সম্ভব চিতে পাঠ করেন তিনি লোকোত্তর
চমৎকারিণী প্রণয় মাধুরী আশ্বাদন করিয়া চরমে তাঁহাদের
পাদপদ্ম যুগল প্রাপ্তে বাস করেন ॥ ৯ ॥

ইতি ব্রজনবীনদ্বন্দ্বার্কক সমাপ্ত ।

কোণেনাক্ষঃ পৃথুরুচি মিথোহারিণা লিহমানা
 বেকৈকেন প্রচুর পুলকেনোপগৃঢ়ো ভুঞ্জন ।
 গৌরীশ্যামৌ বসনযুগলং শ্যামগৌরং বসানৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ স্মরবিলসিতোদ্যমভৃক্ষৌ স্মরামি ॥ ১ ॥

অথোক্তাষ্টকার্ধামুবাষি তরোর্থ্যানমেকেন পশ্চেনাহ কোণেনেতি । পৃথুরুচি
 যথা স্তাভুত্থা । অক্ষঃ কোণেন মিথো লিহমানৌ রূপমহুভবস্তৌ বসানৌ
 ধারয়ন্তৌ । বস আচ্ছাদনে ধাতু রদাদিঃ । ক্ষুটার্থমন্ত্য ॥ ১ ॥

যাঁহারা প্রীতি পূর্বক সুন্দর নয়নোপাস্তদ্বারা পরস্পরের
 রূপ পরস্পর দর্শন করিতেছেন, পরস্পরে পুলকাক্ষিত হস্ত
 দ্বারা পরস্পর আলিঙ্গিত হইতেছেন এবং যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গে
 নীল বস্ত্র ও পীত বস্ত্র শোভা পাইতেছে ও যাঁহারা পর-
 স্পর অনঙ্গ বিলাসে সতৃষ্ণ, ঈদৃশ গৌরবর্ণা ও নবনীরদকাস্তি
 সেই রাধাকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি ॥ ১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশৌ জয়তঃ ।

তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীকুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিং বিদধাত্যসৌ ।

বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু কৃপাগোজনঃ ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরসন্দোহ সৌন্দর্য্যাস্কন্ধনপ্রভং ।

শ্রীহরির্জয়তি । নমোভাবকরূপার শ্রীরূপায় দয়ালবে । কার্পণ্যপঞ্জিকা-
হুঃখ ভঞ্জিকালভ্যতে যতঃ অথ কার্পণ্য নিবেদনয়া স্বামিনৌ প্রসাদয়তি তিষ্ঠ-
নিত্যাদিভিঃ অসৌ কৃপণো দীনোজনো বৃন্দাটবী কুঞ্জে তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীশয়োঃ
পাদপদ্মেষু বিজ্ঞপ্তিং বিদধতি । কীনাশঃ কৃপণোলুকোৎস্নোদীনোভিলাষুক
ইতি ধনঞ্জয়ঃ তদামোপাস্তুহস্ত দীনস্ত মে । বিজ্ঞপ্তিরীশাত্যাং তাভ্যাং শ্রোত
ব্যব । স্বসৌধোপাস্তে হুং কুরুতাং দীনানাং বিজ্ঞপ্তিমীশ্বরঃ শৃংখলীতি প্রসিদ্ধ-
মিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরেত্যাদীনামষ্টানাং শ্লোকানাং স্বাক্ষেতি নবমশ্লোকেন সম্বন্ধঃ ॥
হে বৃন্দাবনাধীশ হে বৃন্দাবনেশ্বর । অয়ং জনস্বাক্ষ স্বাক্ষ প্রার্থয়তে তজ্জ
স্বাক্ষ কথন্তুতং স্বাক্ষ কথন্তুতামিত্যপেক্ষায়াং ক্রমাদেকেকেন পদেন বিজ্ঞাপ্যয়ে
স্তয়ো বিশেষণদানং । তথাহি নবানামিন্দীবর সন্দোহানাং সৌন্দর্য্যাত্মাস্কন্ধতি

অথ কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্র ।

বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া এই দীন ব্যক্তি
শ্রীবৃন্দাবনের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনের ঈশ্বরী শ্রীরাধিকার
পাদপদ্মে এই নিবেদন করিতেছে ॥ ১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি শ্রীঅঙ্গের শোভা দ্বারা নবীন
ইন্দীবর সমূহের সৌন্দর্য্য-গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ । হে বৃন্দা-
বনেশ্বর ! তুমি অঙ্গকান্তিদ্বারা মনোহর গোরোচনার কান্তি-

চারু গোরোচনা গৰ্ভগৌরবগ্রাসি গৌরভাং ॥ ২ ॥
 শাতকুস্তকদম্বশ্রী বিড়ম্বিস্ফুরদম্বরং ।
 হরতাকিংশুকস্তাংশুনংশুকেনবিরাজিতাং ॥ ৩ ॥
 সৰ্বেকৈশোরবদ্ ন্দচূড়ারুঢ়হরিম্মণিং ।
 গোষ্ঠাশেষ কিশোরীণাং ধম্মিল্লোভংসমল্লিকাং ॥ ৪ ॥
 শ্রীশমুখ্যায়রূপাণাং রূপাতিশয়িবিগ্রহং ।

শোষমতি সা প্রভা নীলকান্তি যন্ত তং । চারোর্মনোজ্জয়া গোরোচনায়
 গৰ্ভগৌরবং গ্রসতি তচ্ছীলা গৌরী ভা যন্তা স্তাং ॥ ২ ॥

শাতকুস্তং স্বর্ণমম্বরং বাসঃ হরতেতি অংশুকেন বাসসা বিরাজিতাং দীপ্তাং ।
 কীদৃশেন । কিংশুকস্ত পলাশকুসুমস্তাংশুন্ কিরণান্ হরতা স্বকিরণেন তির-
 স্কুৰ্বতা অত্যরুণেনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সৰ্বেষাং গোষ্ঠবর্তিনাং কৈশোরবৃন্দানাং তরুণ পুরুষ সমূহানাং চূড়াস্থ শিখা
 স্বারুঢ়ং হরিম্মণিং মরকত রত্নং । গোষ্ঠেতি স্ফুটার্থং ॥ ৪ ॥

শ্রীশোনারায়ণ শচুর্বাহদেবলীলো মুখ্যোন্মেষু তথা ভূতানামায়রূপাণাং

গৰ্ভ গ্রাস করিতেছ ॥ ২ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার বসন শোভায় স্বর্ণ রাশির
 শ্রী বিড়ম্বিত হইতেছে! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! পলাশ পুষ্পের
 সৌন্দর্য্যহারি অরুণ বর্ণ বসনে তুমি অশোভিতা ॥ ৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি কৈশোর বয়স্ক যাবতীয় ব্রজ-
 বালকগণের শিরোভূষণ মরকত মণিস্বরূপ ; হে বৃন্দাবনেশ্বর !
 তুমিও যাবতীয় ব্রজরমণীগণের শিরোভূষণ মল্লিকা পুষ্প
 স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! নারায়ণ, বাসুদেব প্রভৃতি যে সকল

রমোজ্জ্বলব্রজবধূব্রজবিস্মাপি সৌষ্ঠবাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যাহতগান্ধর্বং গন্ধেনোদ্ভাদিত মাধবাং ।

রাধারোধন বংশীকং মহতীমোহিতাচ্যুতাং ॥ ৬ ॥

রাধাধ্বতিধনস্তেন লোচনাঞ্চলচাপলং ।

নিজাবিভাবানাং মধ্যে রূপাতিশয়ী সৌন্দর্য্যাধিকে। বিগ্রহোযন্ত দ্বিভুজস্ত নর-
লীলস্ত তং । গোপাস্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদেঃ । রময়া অপুষ্পাঞ্জলা স্ততোপ্যতি
রূপিণ্যো যা ব্রজবধবশ্চন্দ্রাবল্লাদ্যা তাসাং ব্রজান্ বিস্মাপয়তি । তথাভুতং
সৌষ্ঠবং রূপ গুণাচরণশোভা যন্তা স্তাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যেন হতা গান্ধর্যা রাধিকা যেন তং গন্ধেনোদ্ভাদিতো মাধবো
যয়া তাং । রাধারোধনী বংশী যন্ত তং । মহত্যা বীণয়া মোহিতোহচ্যুতো
যয়া তাং ॥ ৬ ॥

রাধাধ্বতিধনস্ত স্তেনং চৌরং লোচনাঞ্চলচাপলং যন্ত তং । দৃগঞ্চল

তোমার মূর্তি আছে ঐ সকল মূর্তির মধ্যে দ্বিভুজ মুরলীধারী
রূপই সর্বাপেক্ষা মনোহর, হে বৃন্দাবনেশ্বর! লক্ষ্মী অপেক্ষাও
পরমরূপবতী ব্রজরমণীগণ তোমার রূপ দেখিয়া চমৎকৃত
হন ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীরাধিকা
আকৃষ্টহন, হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমিও স্বীয় অঙ্গের সৌরভে
শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ভাদিত কর, হে কৃষ্ণ! তুমি বংশীদ্বারা শ্রীরাধি-
কাকে অবরোধন কর, হে শ্রীমতি তুমি বীণাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
বিমোহিত কর ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার কটাক্ষরূপ চৌর শ্রীরাধিকার

দৃগঞ্চলকলাভঙ্গী দর্শকৃষ্ণহৃদমুজাং ॥ ৭ ॥

রাধাগুঢ় পরীহাস প্রোঢ়িনিবর্চনীকৃতং ।

ব্রজেন্দ্রহৃত নর্মোক্তিরোমাঞ্চিততনুলতাং ॥ ৮

দিব্যসদগুণমাণিক্য শ্রেণীরোহণপর্কতং ।

কলৈব ভঙ্গী তয়া দষ্টং কৃষ্ণহৃদমুজং যয়া তাং । কটাকবিদ্ধকৃষ্ণচিত্তা
মিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাধায়া গুঢ়পরীহাসেষু প্রোঢ়িস্তয়া নির্বচনীকৃত মলকোত্তরমিতি দানকেন্দি-
কৌমুত্যাং দ্রষ্টব্যমেতৎ । ব্রজেন্দ্রেতি স্ফুটার্থঃ ॥ ৮ ॥

দিব্যা প্রাকৃত গন্ধশূভ্রা বা সদগুণ মাণিক্যশ্রেণিস্তয়ারোহণ পর্কতং ।
রোহণনামা রত্নময়ো গিরিরস্তি । মেঘে গজ্জতি যত্র রত্নানি বর্কস্তে । এবমত্র
ভক্তে স্তবতি গুণা বর্কস্ত ইতি ভাবঃ । ইমে চাত্রেচ ভগ্নবরিত্যা যত্র মহাগুণাঃ ।
অনন্তকল্যাণগুণাশ্চকোসাবিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ । উমা শিবপত্নী তদাদীনাং
রমণীনাং ব্যুত্থৈঃ স্পৃহণীয়ো বাহুনীয়ো গুণোৎকরো যস্তা স্তাং । দুর্গারাধ্যা

ধৈর্য্য ধন অপহরণ করিতেছে, হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার
কটাকরূপ ভ্রমরী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তামুজ দংশন করি-
তেছে ॥ ৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! শ্রীরাধিকার গুঢ় পরিহাস বাক্যে তুমি
নিরন্তর হও, হে শ্রীমতি ! তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পরি-
হাস বাক্যে রোমাঞ্চিত কলেবর হও ॥ ৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি স্নদিব্যাগুণরূপ মণি মাণিক্যের

উমাদি রমণীব্যূহস্পৃহণীয়গুণোৎকরাং ॥ ৯ ॥

দ্বাঞ্চ বৃন্দাবনাধীশ দ্বাঞ্চ বৃন্দাবনেশ্বরী ।

কাকুভিবন্দমানোয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকং ।

যোগ্যতা মে ন কাচিদ্ধাং কৃপালাভায় যদ্যপি ।

রমারাদ্যা ইতি সরস্বতীশা দুর্গেশেতি অনন্তগুণ সম্পন্ন ইতিচ নারদীয়ে তন্মাম
তোজাং ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনাধীশ কৃষ্ণ হে বৃন্দাবনেশ্বরী রাধে অয়ং মন্দোহজোজনঃ দ্বাঞ্চ
দ্বাঞ্চ বন্দমানঃ প্রণমন্ কাকুভিঃ শোকবিস্রুতকণ্ঠধ্বনিভিঃ প্রার্থয়তে । কাকুঃ
দ্বিয়াং বিকারোযঃ শোকভীত্যাদিভিধ্বনৈরিত্যমরঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকমিতি । দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং ত্রিভিঃস্ত্বা দ্বিশেষকং ।
কলাপকং চতুর্ভিঃস্ত্ব সন্দানিতকমুচ্যতে । পঞ্চভিঃ কুলকং তুচ্ছং পদ্যৈঃ পঞ্চাধি
কৈবুঁধৈ রিতি । এবং দিব্যরূপগুণ তুল্য জয়েশ্বরৌ নির্বণ্য তাভ্যাং প্রার্থ্য
যোগ্য তেতি । বাং যুবয়োঃ কৃপালাভায় যদ্যপি মে কাচিদযোগ্যতা নাস্তি ।
তথাপি কৃপাং যুবাং কুরুতং । তত্র হেতুমহেতি । মহাকৃপালবোহুতিধানিনোহ

রত্ন পর্বত স্বরূপ, হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! উমা লক্ষ্মী প্রভৃতি
তোমার গুণ সমুদয় বাঞ্ছা করেন ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এই অজ্ঞ আমি
তোমাদিগকে যথা শক্তি স্তব করিয়া কাকুবাচ্যে এই প্রার্থনা
করিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তোমাদিগের কৃপা-
লাভ করিতে যদিও আমার কোন যোগ্যতা নাই তথাপি

মহাকৃপালুর্গোলিভাতথাপি কুরুতং কৃপাং ॥ ১১ ॥

অযোগ্যে সাপরাধেপি দৃশ্যন্তে কৃপয়াকুলাঃ ।

মহাকৃপালবোহস্ত লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥ ১২ ॥

ভক্তেব্যাং করুণাহেতোর্লেশাভাসোপি নাস্তি মে ।

যোগ্যোপি পশুবধিরাদৌ কৃপয়ন্তৌ দৃষ্টাঃ কিং পুনস্তন্মোলিভূতৌ- যুবা-
মিতার্থঃ ॥ ১১ ॥

নহুৎ ন কেবলমযোগ্যোঃ পিতৃ সাপরাধস্ত ততস্বয়ি কথমাবয়োঃ কৃপা
শ্রান্তব্রাহ্ম। অযোগ্যে সাপরাধেহপি জনে মহাকৃপালবো লোকেশা ভূপাঃ
কৃপয়াকুলা লোকে দৃশ্যন্তে। হে লোকেশবন্দিতাবিতি হেতুগর্ভং সম্বোধনং।
তেহি কৃপান্তং জনপদ দ্রোহিণমপি গৃহীত্বা নীতং হস্তাশ্ব স্থান দানৈরহুগৃহ্যন্তৌ
দৃষ্টাঃ কিং পুন স্তদ্বন্দিনৌ যু্বামিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

নহু ভক্ত্যবাবয়োঃ প্রসাদো বিশ্রুতস্বয়ি ভক্তিশূন্ত্রে স কথমিতি চেত্ত-
ব্রাহ্ম। বাৎ যুবরোঃ করুণাহেতোর্ভক্তে ঘোলেঃ কণন্তস্তাভাসঃ প্রতি
বিধোপি মে নাস্তীতি সত্যং। তথাপি যু্বামত্র ময়ি প্রসীদতং। তত্র হেতু

আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা দয়ালুর
শিরোমণি ॥ ১১ ॥

এই জগতে যাঁহারা মহাকৃপালু বলিয়া পরিচিত তাঁহারা
অযোগ্য ও অপরাধী জনকে দয়া করিয়া থাকেন, তোমরা
সেই সমস্ত মহাদয়ালুরও শিরোমণি, সুতরাং আমি অযোগ্য
ও অপরাধী হইলেও আমাকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

দয়ার কারণ যে ভক্তি সেই ভক্তির বিন্দু মাত্রও আমাতে
নাই, তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা

মহালীলেশ্বরতয়া তদপ্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৩ ॥

জনে দুর্হেপ্যভক্তেপি প্রসীদন্তোবিলোকিতাঃ ।

মহালীলা মহেশাশ্চ হা নাথৌ বহবোভূবি ॥ ১৪ ॥

অধমোপ্যুত্তমং মন্ত্রা স্বমন্ত্রোপি মনীষিণং ।

মহালীলেতি । মহালীলাকর্তৃত্বাদিত্যর্থঃ । সুহৃদ্যাদাসীনেচ পৰ্জ্জন্মো বর্ষন্
দৃষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

নমু ধনিকা নৃপাশ্চাজ্জা দণ্ডেপি দুর্হে সাগসি প্রসীদন্তি । নৈবং বিজ্ঞা
দেবাঃ কুর্ধ্যারিতি চেত্তদ্রাহ জনে দুর্হেপীতি ক্ষুটার্থঃ । মহালীলা মহেশা-
শ্চেতি । যথা বৈজ্ঞান্যি কিরাতে নিত্যং গণ্ডুয়াসু নিক্ষেপিণি প্রসীদন্ শিব
স্তত্শৈ মহান্তং বরং দদৌ তন্নাশ্না স্বখ্যাতিমবাপ । যথা স্তেয়ায় শিবালয়ং
প্রবিষ্টেহর্থ দর্শনারোভেজিত দীপে স্তেনে প্রসীদন্ শিব স্তত্শৈ কুবেরতং তং বরং
দদৌ যথা চান্নরেসু প্রসীদন্তী শিবা কোপাঘ্নিনা তান্ দধ্ব । শরাঘ্নিনা দহন্তী
তেভ্যঃ স্বর্গং দত্তবতীতি । ভূবি দেবা মহালীলা দৃষ্টা কিমুত দেবদেবৌ
যুবাং ॥ ১৪ ॥

নমু দেবাস্তেহমুগ্রহং নিগ্রহং চান্ত কুর্কস্ত্যাপেক্ষাকারিণঃ । আবাং তু
পতিত উদ্ধারের নিমিত্ত এই মহালীলা প্রকাশ করি-
য়াছ ॥ ১৩ ॥

হা নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হা ! বৃন্দাবনেশ্বর ! দেখুন এই
জগতে অনেক দয়াবান্ পুরুষ আছেন, মহালীলাকারী মহাদেব
প্রভৃতি অনেক দেবতা আছেন, তাঁহারা অপরাধী ও অভক্ত
জনকে দর্শন মাত্রে কৃপা করিয়া থাকেন, আপনারা সক-
লের শ্রেষ্ঠ, সুতরাং এই অপরাধী জনকে কৃপা করিতে
হইবে ॥ ১৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! আমি অতি অধম

শির্কং দুর্কোপ্যয়ং জন্তুমন্তব্যধিত যদ্যপি ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ কদাচিদ্ধামধীশো নাম জল্পিনি ।

কিঞ্চিৎক্ৰিমপৈক্যেবানুগৃহ্যাব এব নতু কদাচিদপি গৃহ্যাব ইত্যাবয়োঃ স্বভাব
স্বত্বতু ভক্তিলেশোপি নাস্তীতি চেত্তত্র স্বাপরাধ নিবেদন পূর্বকং স্বভক্তিং
বদন্ প্রসাদং যাচতে । অধমোপীতি দ্বাত্যাং । অয়ং জন্তুঃ প্রাণী । অধমোহপি
স্বমাদ্বানমুত্তমং মত্বা । অজ্ঞোপি স্বং মনীষিণং বিজ্ঞং মত্বা দুষ্টোপি স্বং শিষ্টং
মত্বা যদ্যপি মন্তমপরাধং ব্যধিত কৃতবান্ সৎ সভায়ামধম দ্বাদি ধর্মণঃ স্বতো-
ত্তমদ্বাদি প্রকাশনং মহান্ অপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ জন্তো যুবাং প্রসীদতং । হে অধীশো কিম্বুতেহস্মিন্ । কদা-
চিৎবাং যুবয়োর্নাম জল্পিনি । বাং কিম্বুতো । অবস্থানামধমদ্বাদি দোষাণাং
দুষ্টানাং বৃন্দং নিস্তারয়তি তথাভূতো নামাভাসোহপি যয়ো স্তৌ । কোটিমুক্তি
শ্লুখাসৌম্যোতি সর্বদুঃখপ্রশমনীতিচ নারদীয়ে রাধানাম স্তোত্রাৎ । গোবি-
ন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জিতৈঃ । মহনে সর্বপাপিনি যুগান্তায়ি

হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া আমি, অজ্ঞ হইলেও
পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি দুর্ক হইলেও শির্ক মনে করিয়া
এবং অপরাধী হইলেও নিরপরাধী করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন
হও ॥ ১৫ ॥

পাপীগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্তন
করে তাহাইহইলেও তোমরা তাহাদিগকে নিস্তার কর ।
অতএব আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্তন করিয়া
থাকি তবে সেই পুণ্য বলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন

অবদ্যবৃন্দনিস্তারি নামাভাসৌ প্রসীদতং ॥ ১৬ ॥

যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সকৃদ্ভক্তি লবাদপি ।

তদাগঃ কাপি নাস্ত্যেব কৃদ্ধাশাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥ ১৭ ॥

হন্ত ক্লীবোপি জীবোয়ং নীতঃ কষ্টেন ধ্বংসতাং ।

বিরোধিত ইত্যাদি স্মৃতিভাষ্য বাং নাম ভ্রমকোহং বাং চাবদ্য ইত্যাদি লক্ষণা-
বিত্যস্তি সঙ্গতিরিত্তি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

নহু তবাপরাধোস্তি তন্ত কঃ প্রতীকার স্তত্রাহ যদিতি । যুবয়োঃ সকৃদ্ভক্তি
লবাদপি যদা গোমন্ত রক্ষম্যং তং কাপি নাস্তি তত আশাং কৃদ্ধাং প্রার্থয়ে
যাচে ॥ ১৭ ॥

নহু সাধন সম্পত্তিহীন স্বঃ কথমাং দুরালোকৌ নিপ্সসি ভূস্থ ইব চত্ৰ
তারকে । ইতি চেত্তত্রাহ হস্তেতি বিষাদে । হন্ত হর্ষে বিষাদেচেতি বিখঃ ।
অয়ং জীবঃ প্রাগী ক্লীবোপি সাধনবলশূন্যোপি কষ্টেন সংসৃতি হঃখ গহনেন
ধ্বংসতাং নীতঃ সন্ মুহুর্বাং প্রার্থয়তি মৎকষ্টমপনয়তমিতি যাচতে হে নাথো
স্বামিনো । ক্লীবোহ পৌরুষধ্বংসো রিত্তি কষ্টং গহন কৃচ্ছ্রয়ো রিত্তিচ হৈমঃ ॥

হও ॥ ১৬ ॥

অপরাধীগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিদ্ভিন্ন
ভক্তি প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না,
অতএব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করি-
তেছি ॥ ১৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! আমি সাধনবল
বিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশ ভোগ করিয়া অসহ্য
হওত তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা

মুহঃ প্রার্থয়তে নার্থো প্রসাদঃ কোপ্যদঞ্চতু ॥ ১৮ ॥

এস পাপী রুদন্নু চৈরাদায় রদনৈস্থগং ।

হা নার্থো নাথতি প্রাণী সীদত্যত্র প্রসীদতং । ১৯ ॥

হাহা রাবমসৌ কুর্ক্বন্ দুর্ভগো ভিক্ষতে জনঃ ।

এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমীশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

কষ্টনাশক প্রসাদঃ বিনা ন ভবেত্তস্মাদযুবয়োঃ কোপি প্রসাদোহস্মিন্ জীবে
উদঞ্চতু ভবতু ॥ ১৮ ॥

অতিদৈন্ত মালম্ব্যাহৈষ ইতি । এস পাপী প্রাণী উচ্চৈরুদন্ রদনৈস্থগ
মাদায় নার্থো যুবাং নাথতি । সীদতি হুঃখিতেত্র প্রাণিনি যুবাং প্রসী-
দতং ॥ ১৯ ॥

অসৌ দুর্ভগো জনো হাহারাবঃ খেদবোধকং নাদং কুর্ক্বন্ যুবাং যাচতে ।
হাহা খেদেতিবিশ্বঃ । কিং যাচসে তত্রাহৈতামিতি । কাকৌ শ্রুত্যাং কৃপা-
ভাবিনীতি ভাবঃ । কষ্ট হেতুকেন সসম্মমেন প্রবৃন্তেঃ শৃণুতং শৃণুতমিতি
দ্বিকৃতিঃ । এবমগ্রেপি হে দৈশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৮ ॥

অতি পাপাত্মা আমি দন্তে তৃণ করিয়া হা নাথ ! হা কৃষ্ণ !
হা বৃন্দাবনেশ্বর ! এইরূপ শব্দে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করি-
তেছি অতএব অতিশয় কাতর এই জনের প্রতি তোমারা
প্রসন্ন হও ॥ ১৯ ॥

হা নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হা বৃন্দাবনেশ্বর ! এই দুর্ভাগ্য
আমি হাহাকার করিয়া তোমাদিগের কৃপা প্রার্থনা করিতেছি
অতএব আমার বাক্য শ্রবণ কর আমার কাকু বাক্যের প্রতি
একবার কর্ণপাত কর ॥ ২০ ॥

যাচে ফুংকৃত্য ফুংকৃত্য হাহা কাকুভিরাকুলঃ ।
 প্রসীদতমযোগ্যেপি জনেহস্মিন্ করুণার্ণবৌ ॥ ২১ ॥
 ক্রোশত্যাৰ্ভবরৈরাশ্চে শ্রুত্যাঙ্গুষ্ঠমসৌ জনঃ ।
 কুরুতং কুরুতং নাথৌ করুণাকণিকামপি ॥ ২২ ॥
 বাচেহ দীনয়া যাচে সাক্রন্দমতিমন্দধীঃ ।

আকুলো হুঃখৈৰ্যাপ্তোহং কাকুভিঃ ফুংকৃত্য ফুংকৃত্য যাচে । ক্ষুটার্থ-
 মত্ৰং ॥ ২১ ॥

অসৌ জন আশ্চেহঙ্গুষ্ঠং শ্রুত্যাৰ্ণবৈৰ্যৈঃ ক্রোশতি । অশ্রুদ্বিনু-
 টার্থং ॥ ২২ ॥

অতিমন্দধীরহং । সাক্রন্দং সরোদনং যথাস্তাতথা দীনয়া বাচা যুবাং

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তোমরা উভয়েই
 করুণার সাগর । আমি অযোগ্য ও অধম হইলেও ব্যাকুল
 হইয়া ফুংকার করত কাকুবাঁক্যে তোমাদের কৃপা প্রার্থনা
 করিতেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! আমি মুখে অঙ্গুষ্ঠ
 অর্পণ করিয়া আৰ্ত্তস্বরে ক্রন্দন করিতেছি অতএব আমার প্রতি
 কিঞ্চিং করুণা প্রকাশ কর ॥ ২২ ॥

হে দয়াক্ষচিত্র ! কৃষ্ণ ! হে দয়াক্ষ হৃদয়ে ! রাধিকে !
 এই শ্রীবৃন্দাবনে অতি মন্দবুদ্ধি আমি ক্রন্দন করিতে করিতে
 অতিশয় দীনবাক্যে তোমাদের নিকট এই প্রার্থনা করি-

কিরতং করুণস্বাস্তৌ করুণোন্মিচ্ছটামপি ॥ ২৩ ॥

মধুরাঃ সন্তি যাবন্তৌ ভাবাঃ সর্বত্র চেতসঃ ।

তেভ্যোপি প্রেমমধুরং প্রসাদী কুরুতং নিজং ॥ ২৪ ॥

সেবামেবাদ্য বাং দেবাবীহে কিঞ্চন নাপরং ।

যাচে । করুণোন্মিচ্ছটামপি ময়ি কিরতং বিক্লিপতমর্পয়তমিতি যাবৎ । হে করুণস্বাস্তৌ সদয়চিত্তৌ ॥ ২৩ ॥

এবমীশাভ্যাং সহ স্বস্ত সঙ্কং ত্রায়ত প্রাপাচ্চ স্বাভীষ্টাং প্রেমসেবাং যাচতে ত্রিভিঃ । তত্রাদৌ প্রেমাং যাচতে মধুরা ইত্যেকেন । প্রেমা থলু সেবকায় সেবারোচতে ক্রুধেব ভোজ্যং ভুঞ্জানায় । সর্বত্র ত্বন্নিত্য ধামনি যাবন্তৌ ভাবাঃ সালোক্যাদিলক্ষণা দিব্য রসগন্ধাদি ভোগ্যলক্ষণা বা পদার্থা শ্চেতসো মধুরাঃ প্রিয়াঃ সন্তি তেভ্যোপি সর্ব্বেভ্যো নিজং ভবদ্বিষয়কং প্রেমৈ মধুরং চেতসোহতিপ্রিয়মতস্তদেব প্রসাদী কুরুতং । প্রসন্নৌ সন্তৌ দদতমিত্যর্থঃ । ভাবঃ সন্তা স্বভাবাভিপ্রায় চেষ্টায়জন্মহু । ক্রিয়া লীলা পদার্থেষু বিভূতি বৃথ জন্তুদ্বিতি মেদিনী ॥ ২৪ ॥

নমু প্রসন্নভ্যামাবাভ্যামশ্লোক সমৃদ্ধী গৃহাণ কিমশ্নং প্রেয়েতি চেত্তত্রাহ সেবামেবেতি হে দেবৌ রাধিকামাধবৌ । লুক্কুয়ং প্রেমাং বাং সেবামে-

তেছি যে, আমার প্রতি কুপাতরঙ্গের ছটা বিতরণ কর ॥ ২৩ ॥

হে নাথ ! কৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! তোমাদের গোলোকাদি নিত্যধামে সালোক্যাদি যে সমুদয় মধুরভাব আছে, ঐ সকল ভাব অপেক্ষা তোমাদের প্রেম ভাবই সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও চিন্তমনোহর, অতএব সেই নিজপ্রেম আমাকে বিতরণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ২৪ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! অদ্য আমি আর কিছু

প্রসাদাভিমুখৌ হস্ত ভবন্তৌ ভবতাং নয়ি ॥ ২৫ ॥

নাথিতং পরমেবেদমনাথ জনবৎসলৌ ।

স্বং সাক্ষাদাস্ত্রমেবাস্মিন্ প্রসাদীকুরুতং জনে ॥ ২৬ ॥

অঞ্জলিং মুর্দ্ধি বিন্যস্ত দীনোয়ং ভিক্ষতে জনঃ ।

অস্ত সিদ্ধিরভীকৃত্য স কুদপ্যুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

বেহে স্পৃহয়ামি অপরং কিঞ্চন ন । সেবাপ্রসাদদানেহভিমুখৌ নয়ি ভবন্তৌ ভবতাং হস্ত হর্ষে ॥ ২৫ ॥

মেবারা মতাদরাস্তাবেব পুনরপি যাচতে । হে অনাথ জনবৎসলৌ । যদ্যপি যুবাং সর্ব সমুদ্রি প্রদানে সমুৎসুকৌ তথাপি ময়া পরং কেবলং ইদ মেব নাথিতং । কিং তদিত্যাহ । স্বমিতি । স্বকীয়ং সাক্ষাদাস্ত্রমঙ্গ সেবামেব প্রসাদং দেহীত্যর্থঃ । প্রেমসেবা থলু পরমানন্দ যুগ্মদম্বুবন্ধিত্বাং পরমপুমর্থঃ । স এবাত্মদারাত্যাং যুবাভ্যাং যাচিতো দাতব্য ইতি ॥ ২৬ ॥

সাক্ষাদাস্ত্রাং ফলবিশেষান্ স্কুটয়িষ্যম্যাহ অঞ্জলিমিতি । অস্ত জনস্তাভী-
ষ্টস্ত সিদ্ধি যুবাভ্যামুপপাচ্ছতাং ॥ ২৭ ॥

প্রার্থনা করি না কেবল তোমাদের সেবা প্রার্থনা করিতেছি,
অতএব আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

হে অনাথ জনবৎসল ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনাথ জনপালিকে !
রাধিকে ! আমি সর্বোৎকৃষ্ট জানিয়া ইহাই প্রার্থনা করিতেছি
যে, তোমাদের দাস্ত্রভাব প্রদান করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন
হও ॥ ২৬ ॥

এই দীন হীন আমি মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া এই ভিক্ষা
করিতেছি যে, তোমরা আমার প্রতি একবার কৃপা প্রকাশ
করিয়া আমার অভীকৃত পূর্ণ কর ॥ ২৭ ॥

অমলোবাং পরিমলঃ কদা পরিমিলন বনে ।
 অনর্ঘেণ প্রমোদেন ভ্রাণং মে ঘূর্ণয়িষ্যতি ॥ ২৮ ॥
 রঞ্জয়িষ্যতি কণৌ' মে হংসগুঞ্জিতগঞ্জনং ।
 মঞ্জুলং কিং নু যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিজিতং ॥ ২৯ ॥
 সৌভাগ্যাক্ষ রথাস্রাদি লক্ষিতানি পদানি বাং ।
 কদা বৃন্দাবনে পশ্যন্মুদ্যদিত্যয়ং জনঃ ॥ ৩০ ॥

অভীষ্টমাহ । অমল ইত্যাদিভিঃ পঞ্চদশভিঃ । বাং যুবয়োর্মলঃ পরি-
 মলো বনে পরিমিলননর্ঘেণ প্রমোদেন মে ভ্রাণং কদা ঘূর্ণয়িষ্যতি । ভবেৎ
 পরিমলশ্চিত্তহারি গন্ধ বিমর্দয়োঃ । রত্নমর্দ সমুন্মীলদঙ্গরাগাদি সৌরভে ইতি
 বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ২৮ ॥

যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিজিতং নুপুর মধুরধ্বনি মে কণৌ' রঞ্জয়িষ্যতি কিমিতি
 প্রশ্নে ক্ষুটমন্তং ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে বাং পদানি পশ্যন্নয়ং জনঃ কদোন্মদ্যতি মন্তোভাবী । পদানি
 কিস্তৃতানীত্যাহ সৌভাগ্যেতি । সৌভাগ্যচিহ্নরূপৈশ্চক্রাদিভি লক্ষিতানি
 জ্ঞাতানীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

আহা ! তোমরা কবে শ্রীবৃন্দাবনের নিকুঞ্জে উভয়ে মিলিত
 হইবে এবং তোমাদের শ্রীঅঙ্গের গন্ধ অতুল আনন্দ দান
 করিয়া আমার ভ্রাণেন্দ্রিয়কে বিচলিত করিবে ? ॥ ২৮ ॥

তোমাদের হংসনিদানিন্দী অতি সুন্দর নুপুরের মধুর-
 শব্দ আমার কর্ণ যুগলকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে ? ॥ ২৯ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবনে সৌভাগ্য সূচক চক্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত
 তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া কবে আমি পুলকিত
 হইব ? ॥ ৩০ ॥

সর্বমৌন্দর্য্য মর্যাদানীরাজ্য পদনীরজো ।
 কিমপূর্ব্বাণি পর্ব্বাণি হা মমাক্ষৌৰ্বিধাস্যথ ॥ ৩১ ॥
 স্থচিরাশাফলাভোগ পদান্তোজ বিলোকনৌ ।
 যুবাং সাক্ষাজ্জনশ্রাস্ত ভবেতমিহ কিং ভবে ॥ ৩২ ॥
 কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরে স্থন্দরোদয়ৌ ।

সর্ব্বেষাং সৌন্দর্যাণাং মর্যাদাভিঃ সীমাভি নীরাজ্যে নির্মল্লনীয়ে পদনীরজে
 চরণপদ্মে যয়ো স্তৌ । তৎ সম্বোধনে হে তথাভূতো । যুবাং মমাক্ষৌৰ্বপূর্ব্বাণি
 পূর্ব্বমনুভূতানি পর্ব্বাহুৎসবান্ করিস্থথ । কিমিতি প্রশ্নে ॥ ৩১ ॥

অশ্র জনশ্র মমাস্মিন্ ভবে জন্মনি যুবাং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষৌ কিং ভবেতঃ
 শ্রাতাং । সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষতুল্যায়োরিতি হৈমঃ । যুবাং কিস্তুতাবিত্যাহ ।
 স্থচিরাজ্জাতয়া আশায়াস্বক্ষায়া যানি ফলানি তেষামাভোগোযস্মাৎ তাদৃশঃ
 পদান্তোজানা বিলোকনং যয়োস্তৌ । আভোগঃ পরিপূর্ণতেত্যমরঃ ॥ ৩২ ॥

বৃন্দাটব্যাং যে কুঞ্জা যেচ কন্দরাস্তেষু খেলন্তৌ বাং যুবাং কদা নাতি

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! পৃথিবীতে যত
 মৌন্দর্য্য আছে উহারা তোমাদের পাদপদ্ম নীরাজনা করি-
 তেছে, অতএব এইপ্রকার পাদপদ্ম দর্শন দিয়া তোমরা আমার
 নয়নবুগলের অপূর্ব্ব উৎসব কবে বিধান করিবে ? ॥ ৩১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমাদের
 পাদপদ্ম দর্শন করিলে মানবের চির বৃত্তি আশাফল পরিপূর্ণ
 হয়, অতএব এই জন্মে তোমরা আমার কি নয়ন গোচর
 হইবে ? ॥ ৩২ ॥

হে দয়াময় ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে দয়াময়ি ! শ্রীরাধিকে ! বৃন্দা-

খেলন্তৌ বাং বিলোকিয়ে স্মরতো নাতিদূরতঃ ॥ ৩৩ ॥

গুৰ্বায়ত্ততয়া কাপি দুৰ্ভাষোন্মবীক্ষণৌ ।

মিথঃ সন্দেশ সীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥ ৩৪ ॥

গবেষয়ন্তাবশোন্মং কদাবৃন্দাবনান্তরে ।

দূরতঃ সন্নিধৌ স্থিৎবাহং বিলোকায়িষ্যে । কুঞ্জাশ্চ কন্দরাশ্চেত্যেকবস্তাবঃ ।
কিঙ্করো স্মরতো দয়াবন্তৌ । শ্রাদয়ালুঃ কারুণিকঃ কৃপালুঃ স্মরতঃ সমা
ইত্যমরঃ ॥ ৩৩ ॥

কদা বাং মিথঃ সন্দেশ সীধুভ্যামহং নন্দয়িষ্যামি । বাং কিঙ্করাবিত্যাহ
গুৰ্বীকৃতি । হরে রপি কদাচিজ্জন্মোৎসবাদৌ গুৰ্বায়ত্ততা ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনান্তরেহশোন্মং গবেষয়ন্তৌ যুগয়ন্তৌ বাং সঙ্গময় কদা হারিণং
মনোহরং পারিতোষিকং পরিতোষণে দেয়ং হারপদকাদিকমর্থং লপ্যে

বনের নিকুঞ্জস্থানে ও গোবর্দ্ধন গুঁহায় তোমরা স্বচ্ছন্দরূপে
বিহার করিতেছ, ঐ সময়ে নিকটস্থ হইয়া তোমাদের যুগল
রূপ কবে দর্শন করিব ? ॥ ৩৩ ॥

তোমরা গুরুজনের নিকট অবস্থিতি করিলে ঐ সময়ে
তোমাদের পরস্পর দর্শন দুপ্রাপ্য হয়, অতএব সেই সময়ে
পরস্পরের সন্দেশ বাক্যরূপ অমৃতদান করিয়া আমি কবে
তোমাদিগকে পুলকিত করিব ? ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবন মধ্যে তোমরা বিরহব্যগ্র হইয়া পরস্পর পর-
স্পরকে অশ্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে আমি তোমাদিগকে মিলন
করিয়া দিয়া তোমাদের নিকট হইতে হার পদকাদিরূপ

সঙ্গময্য যুবাং লপ্স্য হারিণং পারিতোষিকং ॥ ৩৫ ॥

পণীকৃত মিথোহার লুণ্ঠন ব্যগ্রহস্তয়োঃ ।

কলিং দ্যুতে বিলোকিস্যে কদা বাং জিতকাশিনোঃ ॥ ৩৬

কুঞ্জে কুন্ডমশয্যায়াং কদা বামর্পিতাঙ্গয়োঃ ।

পাদসম্বাহনং হস্ত জনোয়ং রচয়িষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্পকলহোদঘট্ট ক্রটিতানাং লতাগৃহে ।

কদা গুপ্তায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিযোজ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রাপ্যামি ॥ ৩৫ ॥

দ্যুতে বাং যুবয়োঃ কলিমহং কদা বিলোকিস্যে । কিন্তু তয়ো রিত্যাহ
জিতেতি । জিতকাশী জয়াবহ ইত্যমরঃ । ক্ষুটমন্ত্ৰং ॥ ৩৬ ॥

কুঞ্জে ইতি । অর্পিতাঙ্গয়োঃ শয়িতয়োঃ । রচয়িষ্যতি করিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্পকলহে য উদঘট্টচাপলং । ঘট চলনে ধাতুঃ । তেন ক্রটিতানাং
ছিদ্রানাং হারাণাং গুপ্তায় গ্রথনায় ভবন্তৌ মাং কদা নিযোজ্যত আজ্ঞাপ-
য়িষ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

পারিতোষিক কবে প্রাপ্ত হইব ? ॥ ৩৫ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া তোমাদের দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ
হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়াছি বলিয়া তোমরা পর-
স্পর বিবাদ করিবে এবং হার লইয়া কাড়াকাড়ী করিবে,
ক্রীড়ান্দাবনে তোমাদের এইরূপ ভাব আমি কবে দর্শন
করিব ? ॥ ৩৭ ॥

লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কণ্ঠভূষণ হার ক্রটিত
হইলে উহা পুনর্ব্বার গাঁথিবার নিমিত্ত তোমরা কবে আমাকে
নিযুক্ত করিবে ? ॥ ৩৮ ॥

কেলিকল্লোলবিশ্রস্তান্ হস্ত বৃন্দাবনেশ্বরৌ ।
 কহি বহি পতত্রৈব াং মণ্ডয়িষ্যামি কুন্তলান্ ॥ ৩৯ ॥
 কন্দর্পকেলিপাণ্ডিত্য খণ্ডিতাকল্লয়োরহং ।
 কদা বামলিকদ্বন্দ্বং করিষ্যে তিলকোজ্জ্বলং ॥ ৪০ ॥
 দেবোরস্তে বনস্রগ্ভির্দৃশৌ তে দেবি কজ্জলৈঃ ।
 অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জমণ্ডপে মণ্ডয়িষ্যতি ॥ ৪১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরৌ কেলিকল্লোলৈঃ ক্রীড়ামহাতরঙ্গৈ বিস্রস্তান্ স্থলিতান্
 বাং যুবয়োঃ কুন্তলান্ বহিপতত্রৈঃ শিথিলপিত্তৈঃ কহি কদা মণ্ডয়িষ্যামি ॥ ৩৯ ॥
 বাং যুবয়ো রলিকদ্বন্দ্বং ভালয়ুগলং কদা তিলকোজ্জ্বলং করিষ্যে । বাং
 কিলুতয়োরিত্যাহ কন্দর্পেতি । আকল্লা বেশাঃ ॥ ৪০ ॥
 হে দেব তে উরোবন্ধোবনস্রগ্ভিঃ । হে দেবি তে দৃশৌ কজ্জলৈঃ কদায়াং
 জনোমণ্ডয়িষ্যতি ॥ ৪১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! অনঙ্গ ক্রীড়ায়
 তোমাদের কেশপাশ আলুলায়িত হইলে পুনরায় ঐ কেশ-
 জাল বন্ধন ও ময়ূর পুচ্ছ দ্বারা ভূষিত করিয়া কবে আমার
 অভিলাষ পূর্ণ হইবে ? ॥ ৩৯ ॥

অনঙ্গ ক্রীড়ায় তোমাদের পরস্পরের বেশভূষা বিগলিত
 হইলে তিলক শূন্য ললাটে পুনর্ববার তিলক দিয়া কবে আমি
 তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ? ॥ ৪০ ॥

হে দেব ! নিকুঞ্জবনে তোমার বনমালা শূন্য হৃদয়ে বন-
 মালা পরাইয়া, হে দেবি ! তোমার কজ্জল শূন্য নয়নে কজ্জল
 পরাইয়া কবে তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ? ॥ ৪১ ॥

জাম্বুনদাত্ত তাম্বুলীপর্ণাশ্রবদলয্য বাং ।
 বদনাম্বুজয়োরেষ নিধাস্ততি জনঃ কদা ॥ ৪২ ॥
 কাসৌ দুষ্কৃতকৰ্ম্মাহং ক বামভ্যর্থনেদৃশী ।
 কিম্বা কস্মা ন যুবয়োরুন্মাদয়তি মাধুরী ॥ ৪৩ ॥
 যয়া বৃন্দাবনে জন্তুরনর্হোপ্যেয বাস্তু তে ।

জাম্বুনদাত্তানি স্বর্ণ বর্ণানি তাম্বুলীপর্ণাশ্রবদলয্য বিশিরাণি কৃদ্ধা ক্রমুকাদি
 যোজনয়া বীটা নির্মায়েত্যর্থঃ । বাং বদনাম্বুজয়োরেষ জনঃ কদা নিধা-
 স্ততি ॥ ৪২ ॥

এবমতি দুর্লভ্যাশ্রভীষ্টানি প্রার্থ্য তেয়ু অযোগ্যতাং পশুত্বাহ কেতি ।
 অসৌ দুষ্কৃত কৰ্ম্মাহং ক । বামীদৃশী । এতদ্বিশেষণ বিশিষ্টা পূর্বোক্তাত্যর্থনা
 ক দুর্হটোদয়োঃ সধক ইত্যর্থঃ । তহি কথমর্থয়সে তত্রাহ কিম্বেতি । অথ বাং
 যুবয়োৰ্মাধুরী কং বা জনং নোন্মাদয়ত্যাপিহ সৰ্বমেবেত্যর্থঃ । তত্র মে কোদোষ
 ইতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

মাধুরীস্বত্যা সঙ্গিতাবলগ্যাহ যথেতি । নাগজগ্ননাজ্জাতয়া যয়া কুপয়া

স্বর্ণবর্ণ তাম্বুলপত্র শিরাশূন্ত করিয়া খদির চূর্ণাদি উপ-
 করণে সজ্জিত করত উহা তোমাদের বদনাম্বুজে কবে আমি
 অর্পণ করিব ॥ ৪২ ॥

এই পাপানুরক্ত আমি কোথায় আছি ও আমার এই সকল
 অসম্ভাবনীয় প্রার্থনাই বা কোথায় ? বস্তুতঃ আমার পক্ষে এ
 সকল অযোগ্য প্রার্থনা হইলেও তোমাদের রূপমাধুরী ও
 লীলামাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উন্মাদিত করে স্তবরাং উন্মত্ত
 হইয়া এই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪৩ ॥

হে নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমি

তথৈব কৃপয়া নাথো সিদ্ধিং কুরুতমীপ্নিতাং ॥ ৪৪ ॥

কার্পণ্যপঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবীনটৌ ।

গিরৈব জল্পতোপ্যস্ত জস্তোঃ সিধ্যতু বাঙ্হিতং ॥ ৪৫ ॥

ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

নহৌপ্যেব জন্তবৃন্দাবনে বাঙ্হিতে । হে নাথো তথৈব মমোপ্নিতাং সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং ॥ ৪৪ ॥

এতৎ স্তোত্রপাঠ মাত্রাং প্রেমসিদ্ধির্ভবেদিত্যাহ । কার্পণ্যং দৈন্ত্র্যং পঙ্ক্যন্তে বিস্তীর্ণ্যতেহনয়া কার্পণ্যপঞ্জিকা । গুবোদরাদিঃ । পঞ্জিকাপদ ভঙ্জিকেনি হৈমঃ । হে বৃন্দাটবীনটৌ এতাং গিরৈব কিং পুনর্মনসাচ সদা জল্পতোপি কিং পুনস্তদর্থং বিচারয়তোহস্ত জস্তোঃ প্রাণিনোবাঙ্হিতং যুয়ং কার্পণ্যং সিধ্যতু ॥ ৪৫ ॥

স্তোত্রে যেহ্মিন্নলকারাঃ সন্তি ধীপূর্বকালতঃ । কঠে স্থিতা গিরায়দেবী তৎ প্রকাশে যদুদ্যতা । কার্পণ্যপঞ্জিকা ভাষ্যং বিজ্ঞাভূষণ বর্ণিতং । সম্পঙ্কয়ো ভবিষ্যন্তি বৈষ্ণবাত্ততচেতসঃ ।

ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ।

যাহা দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছি, সেই তোমাদিগের কৃপাই আমার অভীষ্ট সিদ্ধি করুন ॥ ৪৪ ॥

হে বৃন্দাবনবিহারিনি ! শ্রীকৃষ্ণ ! অগ্নি বৃন্দাবনবিহারিণি ! শ্রীরাধিকে ! এই কার্পণ্য পঞ্জিকানামক স্তোত্র আমি বাক্য দ্বারা সর্বদা অনুশীলন করিতেছি, অতএব প্রার্থনা এই, যেন আমার মনোভিলাষ পূর্ণ হয় ॥ ০ ॥

ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকা সমাপ্তা ।

শ্রীবৃন্দারণ্য বিহারিণে নমঃ ।
 প্রপদ্য বৃন্দাবন মধ্যমেকঃ
 ক্রোশমসাবুংকলিকাকুলাত্মা ।
 উদ্দাটয়ামি জ্বলতঃ কঠোরাং
 বাম্পশ্চ মুদ্রাং হৃদি মুদ্রিতশ্চ ॥ ১ ॥

নৌমি শ্রীরাধামাধবৌ । আশীদ্যস্মাহুংকলিকা বল্লরিরেধা কক'শচিত্তগ্রীব
 নিতান্তক্রুতিহেতুঃ । শ্রীরাধাগোবিন্দ পদাজব্রতদারী স শ্রীরাগো ভাবক
 ভূপোদয়তাং নঃ । অলঙ্কাভিষ্টশাভীষ্টোংকঠয়া বিগলিত চিত্তস্ত তল্লাভে
 স্বাযোগ্যত্ব ক্ষু'র্ত্যাত্মদিত দৈন্তস্ত ভক্তস্ত সক্রন্দোশ্রনিব'রঃ পততীতি ত্তোয়ে
 নানেনসংপাশ্চ তদিদং স্বস্মিন্ বর্ণয়িতুমাদৌ প্রতিজানীতে প্রপদ্যেতি । উংকলি-
 কাকুলাত্মোং কঠাব্যাপ্ত চিত্ত একোসাবহং বৃন্দাবন মধ্যং প্রপদ্য ক্রোশন্নুজৈ
 রার্ভরাং কুর্কন্ হৃদি মুদ্রিতশ্চ জ্বলতোবাম্পশ্চ কঠোরাং পিত্তীভূতাং মুদ্রা-
 মুদদাটয়ামি । ইয়মবস্থা খলু ভক্তজনস্ত পুরুষার্থদাজী । কথং বিনা রোমহর্ষং
 দ্রবতা চেতসা বিনা । বিনানন্দাশ্র কলয়া শুদ্যেত্তক্ত্যা বিনাশয়ঃ ইত্যাদি-
 স্বতিভাশ্চ ইতঃ পরমহৃদিষ্টচ্ছন্দো লক্ষণং গ্রহ বাহন্য ভয়ানলেখ্যং ॥ ১ ॥

হা নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হা দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমি সকল
 পরিত্যাগ করিয়া একাকী এই শ্রীবৃন্দাবন ধাম প্রাপ্ত হইয়া
 তোমাদের অনুগ্রহ লালসায় উংকঠায় ব্যাকুলিত হওত অন-
 বরত ক্রন্দন করিতেছি, যদি কৃপা না কর তবে হৃদয়ের
 দ্বার উদ্দাটন করিয়া দিতেছি আমার অন্তর্গত অতি কঠিন
 জ্বলন্ত অগ্নির আয় যে সকল সস্তাপ আছে তাহা ক্রমশ

অয়ে বৃন্দারণ্যে স্থরিতমিহ তে সেবনপরাঃ

পরামাপুঃ কেবা নকিল পরমানন্দপদবীং ।

অতোনীচৈর্ঘ্যাচে স্বয়মধিপয়োরীক্ষণবিধে

ব'রেন্যাং মে চেতস্থ্যপদিশ দিশং হা কুরু কৃপাং ॥ ২ ॥

তবারণ্যে দেবি ধ্রুবমিহ মুরারি বি'হরতে

সদা প্রেয়ন্তেতি শ্রুতিরপি বিরৌতি স্মৃতিরপি ।

তত্রাদৌ স্বশরণং বৃন্দাবনমর্থয়তে । অয়ে ইতি বিবাদে । অয়ে ক্রোধ
বিবাদয়োরিতি হৈমঃ । হে বৃন্দারণ্যে তে তব সেবনপরাঃ কে বা জনাঃ পরমা-
নন্দ পদবীং স্থরিতং নাবাপুরপিতু সর্কে তেহ্বাপুরেব । অতোহেতোনীচৈ
রতিনত্রঃ সন্নহং স্বাং যাচে । কিং যাচসে, তত্রাহ । স্বয়ং স্বমেব মে চেতসি ।
অধিপয়োঃ রাধিকা মাধবয়ো রীক্ষণ বিধের্বরেন্যাং দিশমুপদিশ । কৃপাং মম্বি
কুরু ॥ ২ ॥

অথ বৃন্দারণ্যাধিষ্ঠাত্রীং বৃন্দামর্থয়তে তবেতি । হে দেবি বৃন্দে তবারণ্যে

বাহির হইয়া যাউক অর্থাৎ দর্শন না পাইলে অবিরত রোদন
করিব ॥ ১ ॥

হে বৃন্দারণ্য ! এই সংসারে কোন ব্যক্তি তোমার সেবা
করিয়া পরমানন্দ লাভ না করিয়াছে ? অর্থাৎ তোমাকে সেবা
করিয়া সকলেরই মনোভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে, অতএব আমি
প্রণত হইয়া তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,
তোমার অধীশ্বর শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি কি উপায়ে দর্শন
করিতে পারি ইহার সচুপদেশ দিয়া আমার প্রতি কৃপা
প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

হে দেবি ! বৃন্দে ! শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র সকল ইহাই

ইতি জ্ঞানী বৃন্দে চরণমভিবন্দে তব কৃপাং
কুরুষ কিপ্রং মে কলভু নিতরাং ত্ববিটপী ॥ ৩ ॥
হৃদি চিরবসদাশামগুলালম্বপাদৌ
গুণবতি তব নাথৌ নাথিতুঃ জন্তুরেষঃ ।

মুরারিঃ প্রেরতা ত্রীরাধয়া সপরিকরয়া সহ সদা বিহরতে ইতি ক্রতি বিরোতি
বদতি । রাধয়া মাধব ইত্যাত্মা অথ গোকুলাধ্যে মাধুরমণ্ডলে বৃন্দাবন মধ্যে
ইত্যাত্মাচ । স্মৃতিশ্চ বিরোতি । অত্র বা গোপকন্ডাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে ।
যোগিস্ত স্তা ময়া নিত্যং মম সেবা পরায়ণাঃ । বিভূজঃ সৰ্বদা সোহস্তি ন
কদাচিচ্ছত্ৰভূজঃ । গোপৈক্যকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্য দেহত্যাগা । একয়া
সৰ্বসুখয়া রাধয়া ইত্যর্থঃ । ইতি জ্ঞানী নিশ্চিত্য তবচরণমহমভিবন্দে । ৭ং
কৃপাং কুরু । স্বং কৃপয়া মম ত্ববিটপী তৃষ্ণাতরুঃ কলভু । ত্রীরাধিকাকৃষ্ণা-
বাণ্ণি ফলবান্ ভবতু ॥ ৩ ॥

এবঃ বনাধিপাং বৃন্দাং প্রসাত্ত প্রকৃতৌ তদনুমতিং প্রার্থয়তে হৃদীতি ।
হে গুণবতি কারুণ্য গুণশালিনি বৃন্দে দেবি । তব নাথৌ নাথিতুমেব জন্তুঃ

কীর্তন করিতেছেন যে, তোমার অরণ্যে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সহিত নিত্য বিহার করিতেছেন, এই
স্তির করিয়া অগ্রে তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করিতেছি
যাহাতে আমার আশা বৃক্ষ অবিলম্বে ফলবান্ হয়, তদ্বিষয়ে
বিশেষ অনুগ্রহ কর ॥ ৩ ॥

হে গুণবতি ! বৃন্দে ! আমি চিরদিন মনে মনে ঐহাদের
পাদপদ্ম আশা করিতেছি, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ তোমারই প্রভু,

সপদি ভবদমুজাঃ যাচতে দেবি বৃন্দে
মরি কির করুণার্জাঃ দৃষ্টিমজ্ঞ প্রসীদ ॥ ৪ ॥
দধতং বপুঃশুকন্দলীং দলদিল্লীবর বৃন্দবন্ধুরাং

সপদি শীতঃ ভবদমুজাঃ যাচতে । জাগৃমজ্জু সপদি ক্রতে ইত্যমরঃ । স্বমজ্জ
স্বং প্রার্থকে মরি । করুণার্জাঃ দৃষ্টিঃ কিরণ্যর প্রসীদ । তং প্রসাদেন বিনা
ব্রহ্মশরোত্তরোঃ প্রসাদো হ্রস্বত ইত্যর্থঃ । ভব নাথো কীদৃশাবিত্যাহ । হ্রদি
চিন্নাদ্রসত আশাষণলতাভিলাষ বৃন্দভালহা আশ্রয়াঃ পাদা বরোত্তো । বচরণে-
ত্যো মমাশাঃ কলিযুক্তীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

দধতমিত্যাदीনাং দশানাং পত্নানাং স্বাং স্বাং চেতি তদন্তিমেন পঞ্চমাদ্বয়ঃ ।
তত্র হে বল্লব পুংস্বদ্বয়াজ হে গোবলবরেণ্য নন্দিনি এষ জনস্বাং চ স্বাঞ্চ নমন
কিমপি ভিক্তত ইত্যন্তি । তত্র স্বাঞ্চ কীদৃশং স্বাঞ্চ কীদৃশীমিত্যপেক্ষারঃ
ক্রমাদ্রেকৈকপদ কৃতং তয়োর্বিশেষণদানং । দলন্তি বিকসন্তি বানীন্দীবর
বৃন্দানি তেভ্যোপি বন্ধুরাং মনোজাঃ বপুঃশুকন্দলীং কান্তি সংহতিং দধতং
কৃষ্ণং । কন্দলন্ত কলাপে ভ্রাতৃপরাগে নবাঙ্কুরে ইতি বিশ্বঃ । কৃতং কাঞ্চন

অতএব সেই বস্তু লাভের পূর্বে আমি তোমার অনুমতি
প্রার্থনা করিতেছি, সকল দৃষ্টিপাত করিয়া অবিলম্বে আমার
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি বিকসিত ইন্দীবর সমূহের স্রায়
মনোহর শোভা শরীরে ধারণ করিতেছ, হে বৃন্দাবনেশ্বর !-
শ্রীরাধিকে ! তুমিও মনোজ্ঞ স্বর্ণনিন্দিত কান্তি সমূহে দেদী-

কৃতকাঞ্চনকান্তিবঞ্চনৈঃ ক্ষুরিতাং চারুমরীচিসঞ্চয়ৈঃ ॥ ৫ ॥

নিচিহ্নং ঘনচঞ্চলাততেরমুকুলেন দুকুলরোচিষা ।

যুগনাভিরূচঃ সনাভিনা মহিতাং মোহনপট্টবাসসা ॥ ৬ ॥

মাধুরীং প্রকটয়ন্তুমুজ্জ্বলাং

শ্রীপতেরপি বরিস্তসৌষ্ঠবাং ।

ইন্দিরামধুরগোষ্ঠসুন্দরী

বৃন্দবিস্ময়করপ্রভোমতাং ॥ ৭ ॥

কাস্তীনাং বঞ্চনং যৈ স্তথাভূতৈশ্চারুণাং মরীচীনাং সঞ্চয়ৈ বৃন্দৈঃ ক্ষুরিতাং দীপ্তাং রাধাং ॥ ৫ ॥

ঘনচঞ্চলাততে নিবিড় বিদ্যুৎ প্রেয়া অমুকুলেন সদৃশেন দুকুল রোচিষা বসনকান্ত্যা নিচিহ্নং ব্যাণ্ডং কৃষ্ণং । যুগনাভিরূচঃ কন্তুরী কান্তেঃ সনাভিনা সদৃশেন মোহন পট্টবাসসা মহিতাং শ্রীরাধাং সনাভিজ্যোতি সদৃশোন্মিতি হৈবঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীপতেরপি সকাশাধরিস্তং সৌষ্টবং প্রশংসা বদ্যাতা মুজ্জ্বলাং মাধুরীং প্রকটয়ন্তং স্বাং কৃষ্ণং । ইন্দিরাসাঃ প্রিয়োপি সকাশামধুরস্ত গোষ্ঠ সুন্দরী বৃন্দস্ত বিস্ময়ং করোতি তথাভূতা প্রভা তরোমতাং স্বাং রাধাং ॥ ৭ ॥

প্যমানা ॥ ৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি নিবিড় বিদ্যুৎবৃন্দের শোভার আয় কান্তি বিশিষ্ট পীতাম্বরে সুশোভিত, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও যুগনাভির আয় কৃষ্ণবর্ণ পট্ট বস্ত্রে সুশোভিতা ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! চতুর্ভূজ লক্ষ্মীনারায়ণের অঙ্গ সৌষ্ঠব অপেক্ষাও তোমার শ্রীঅঙ্গে উজ্জ্বল মাধুরী প্রকাশ পাইতেছে, হে রাধিকে ! তোমার শ্রীঅঙ্গের শোভাও লক্ষ্মীর আয় পরম সুন্দরী ব্রজনারীগণের বিস্ময়করী হইয়াছে ॥ ৭ ॥

ইতরজন দুর্ঘটোনয়
 স্থিরগুণ রত্নরশ্মি রোহণাজিঃ ।
 অখিল গুণবতীকদম্বচেতঃ
 প্রচুর চমৎকৃতিকারি সদগুণাঢ্যঃ ॥ ৮ ॥
 নিস্তুলব্রজকিশোর মণ্ডলী
 মৌলিমণ্ডল হরিন্মগীশ্বরঃ ।
 বিশ্ববিশ্বুরিত গোকুলোন্নম
 মব্য যোবতবতঃসমালিকাং ॥ ৯ ॥

ইতরেণু পার্বদ ভিন্নেণু জনেবিক্রাদিষপি হৃষট উদরো যন্ত তথাভূতন্ত
হির গুণ রত্নচরন্ত সার্বজ্ঞ সৌহার্দ কারুণ্যাদি গুণমণিবৃন্দন্ত রোহণজিৎ য়াঃ
কৃষ্ণং । অখিলানাং গুণবতী কদম্বানাং স্নেহ সৌন্দর্যাভ্যাজিত জীবন্মানাং
চেতঃশ্র প্রচুরাঃ চমৎকৃতিঃ কুর্কৃতি তচ্ছীলৈঃ সদৃশুণৈঃ স্নেহ সৌন্দর্য্য সৌহা-
র্দাদিভিরাভ্যাং য়াং রাধাং ॥ ৮ ॥

নিম্নলিখিত নিরূপণাৎ ব্রজকিশোরীনাং শ্রীদাম ভুবনাঙ্গীনাং বা মণ্ডলী
ভক্তা মৌলি মণ্ডনং হরিনন্দীশ্বরং মারুতত প্রেষ্ঠং স্বাং শ্রীকৃষ্ণং । বিশ্বস্মিন্
বিস্কুরিতং যদ্যেকাকুলং তত্রোন্নতদম্ববং যৌবতং যুবতিবৃন্দং শ্রামলা পানি-
কানি তস্তাবতঃস মালিকাং স্বাং শ্রীরাধাং ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি ইতর জনের দুঃখাপ্য সার্বজ্জ্য, সৌহার্দ
ও কারুণ্য প্রভৃতি গুণরূপ রত্নের রোহণ পর্বত স্বরূপ, হে
রাধিকে ! তুমিও নিখিল গুণবতী নারীমূলের চিত্ত মনো-
হারী গুণগণে অশোভিতা ॥ ৮ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি নিখিল ব্রহ্মবালকের শিরোভূষণ মনকত

স্বাস্তসিদ্ধগকরীকৃতরাধং
 হৃদিশাকর কুরঙ্গিতকৃষ্ণাং
 প্রেমসীপরিমলোন্মদচিত্তং
 প্রেষ্ঠসৌরভহৃতেন্দ্রিয়বর্গাং ॥ ১০ ॥
 প্রেমমূর্তিবর কার্তিকদেবী
 কীর্তিগান মুখরীকৃতবংশঃ ।

অথ মিথো মানসিকান্ গুণান্ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । স্বাস্তসিদ্ধৌ মকরী-
 কৃত্য রাধা যেন তং । হৃদিশাকরে চিত্তচক্রে কুরঙ্গিতো যুগতাং নীতঃ
 ত্রীকৃষ্ণো যস্মা তামিতি পদাত্যামুভয়োরশ্চোত্তমত্যাশক্তির্বজ্যতে । প্রেমস্তাঃ
 পরিমলেনোন্মদং চিত্তং যন্ত তং । প্রেষ্ঠস্ত সৌরভেন হৃত ইন্দ্রিয়বর্গো
 যন্তান্তাং ॥ ১০ ॥

প্রেমমূর্তিষু ললিতাদ্যাহ বরা প্রেষ্ঠা বা কার্তিকদেবী ত্রীরাধা তস্তাঃ কীর্তি-
 গানার মুখরীকৃতো বংশো যেন তং । বিশ্বনন্দনং সর্ষাহ্লাদকং যন্তুকুন্দন্ত

গণিস্বরূপ, হে ত্রীরাধিকে তুমি এ বিশ্বখ্যাত গোকুল মধ্যেই
 যাবতীয় যুবতীগণের শিরোভূষণ পুষ্পমালা স্বরূপ ॥ ৯ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি চিত্তসাগরে ত্রীরাধিকাকে মকর স্বরূপ
 করিয়া রাখিয়াছ, হে ত্রীমতি ! তুমিও ত্রীকৃষ্ণকে হৃদয়রূপ
 চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে যুগ করিয়া রাখিয়াছ, হে ত্রীকৃষ্ণ ! ত্রীরাধি-
 কার ত্রীঅঙ্গের গন্ধ পাইয়া তোমার মন উন্মত্ত হয়, হে
 ত্রীরাধিকে ! ত্রীকৃষ্ণের ত্রীঅঙ্গসৌরভে তোমার ইন্দ্রিয়বর্গ
 ক্ষুব্ধ হয় ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি বংশীদ্বারা ব্রজরমণী প্রেষ্ঠা ত্রীরাধিকার

ବିଷ୍ଣୁ ନନ୍ଦନ ଯୁକ୍ତମ୍ଭ ସମଜ୍ଞା
 ଯୁକ୍ତକୀର୍ତ୍ତନରସଜ୍ଞରସଜ୍ଞାଃ ॥ ୧୧ ॥
 ନୟନ କମଳମାଧୁରୀ ନିରୁଦ୍ଧ
 ବ୍ରଜନବର୍ୟୋବତମୌଳିହସ୍ମରାଳଃ ।
 ବ୍ରଜପତିସ୍ତୁତଚିତ୍ତମୀନରାଜ
 ଶ୍ରୀହଂପତିର୍ଥ ବିଲୋଚନାନ୍ତଜାଳଃ ॥ ୧୨ ॥
 ଗୋପେନ୍ଦ୍ରମିତ୍ରତନୟା ଶ୍ରବଧୈର୍ଯ୍ୟସିନ୍ଧୁ
 ପାନକ୍ରିୟା କଳସସମ୍ଭବବେଣୁନାଦଃ ।

ସମଜ୍ଞାବଳଃ କୀର୍ତ୍ତିକୂଳଃ ତତ୍ତ୍ୱକୀର୍ତ୍ତନରସଃ ଜ୍ଞାନାତି ତଥାଭୂତା ରସଜ୍ଞା ଜିହ୍ୱା ସନ୍ତାନ୍ତାଃ
 ବନଃ କୀର୍ତ୍ତିଃ ସମଜ୍ଞାଚ ଇତ୍ୟମରଃ ॥ ୧୧ ॥

ନୟନ କମଳ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟା ନିରୁଦ୍ଧୋବଶୀ କୃତୋବ୍ରଜନବର୍ୟୋବତମୌଳେଃ ଶ୍ରୀରାଧାୟା
 ହସ୍ମରାଳଚ୍ଚିତ୍ରହଂସୋ ସେନ ତଂ । ବ୍ରଜପତି ସ୍ତୁତସ୍ତ ଚିତ୍ତମେବ ମୀନରାଜସ୍ତୁତ ଶ୍ରୀହଂ
 ପତିର୍ଥମତି ନିପୁଂଘ ବିଲୋଚନାନ୍ତଜାଳଃ ସନ୍ତାନ୍ତାଃ । ଆନାୟଃ ପୁଂସି ଜାଳଃ ସ୍ତାମିତ୍ୟ-
 ମରଃ । ଅହ ମିଥୋ ନେତ୍ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାସକ୍ତିନିର୍ଭରୋବାକ୍ୟାଃ ॥ ୧୨ ॥

ଗୋପେନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ରସ୍ତ ବୁଧତାନୋତ୍ତନୟା ଶ୍ରୀରାଧା । ତତ୍ତ୍ୱା ଶ୍ରବୋ ଯୋ ଧୈର୍ଯ୍ୟସିନ୍ଧୁ
 ସ୍ତୁତ ପାନ କ୍ରିୟାକ୍ତଃ କଳସସମ୍ଭବୋଽଂଶୁକ୍ତୋଽବେଣୁନାଦୋ ସ୍ତୁତ ତଂ । ବିଦ୍ୟାସ୍ତୁ ମହି-

ଶୁଣ ଗାନ କରିତେହ, ହେ ଶ୍ରୀରାଧିକେ ! ତୋମାର ରସନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର
 କୀର୍ତ୍ତିକଳାପ କୀର୍ତ୍ତନ ରସେ ରସିକା ॥ ୧୧ ॥

ହେ କୃଷ୍ଣ ! ତୋମାର ନୟନ କମଳ ମଧୁସାଗରୀ ବ୍ରଜରମଣୀ ପ୍ରଧାନା
 ଶ୍ରୀରାଧିକାର ମନ ହଂସ ନିରୁଦ୍ଧ ହେଉଛି, ହେ ଶ୍ରୀରାଧିକେ !
 ତୋମାର ଓ କଟାକ୍ଷରୂପ ଜାଲ ଦ୍ୱାରା ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଚିତ୍ତ-
 ରୂପ ମୀନରାଜ ଆବଦ୍ଧ ହେଉଛି ॥ ୧୨ ॥

ହେ କୃଷ୍ଣ ! ତୋମାର ବଂଶୀଧ୍ୱନିରୂପ ଅଗନ୍ତ୍ୟୟନି, ବୁଧତାନୁ-

বিদ্যামহিষ্ঠ মহতী মহনীয়গাণ
সম্মোহিতাখিলবিমোহনহংকুরঙ্গাং ॥ ১৩ ॥
কাপ্যানুযজিক তরোদিত রাধিকাখ্যা
বিস্মারিতাখিল বিলাসকলাকলাপং ।
কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণানুবদ্ধ
প্রাচুর্ভবজ্জড়িমডম্বরসংবৃতাজীং ॥ ১৪ ॥

ঠায়াঃ শ্রেষ্ঠায়াঃ মহত্যা বীণায়াঃ যম্মহনীয়মর্চনীয়াং গানং তেন সম্মোহিতো-
হখিল বিমোহনস্ত কৃষ্ণস্ত হংকুরঙ্গশ্চিত্তহরিণো যয়া তামিতি সর্বোচ্চীয়া গান-
বিস্তরা মিথোম্বরঙ্গকতা ব্যজ্যতে ॥ ১৩ ॥

কাপি সময়ে আনুযজিক তরোদিতরোচ্চারিতরা রাধিকাখ্যায়া বিস্মারিতা
অখিলানাং বিলাসকলানাং কলাপাঃ সমূহা যন্ত তং কৃষ্ণেত্যন্ত বর্ণযুগলন্ত যঃ
শ্রবণানুবদ্ধন্তেন প্রাচুর্ভবন্ যো জড়িমডম্বরো জাড্যবিস্তারন্তেন সংবৃতানি
ব্যাগ্ৰাত্মকানি যন্তান্তামিতি নাম মাধুর্য্যেণ মিথো বস্ততা ব্যজ্যতে ॥ ১৪ ॥

মহতা শ্রীরাধিকার ধৈর্য্যরূপ অতিগভীর সমুদ্রে পান করি-
তেছে, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও মনোরম বীণা সঙ্গীত দ্বারা
বিশ্বমুগ্ধকারি শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত কুরঙ্গ বিমোহিত করি-
য়াছ ॥ ১৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি কোন সময়ে যে কোন প্রসঙ্গে শ্রীরাধি-
কার নাম শ্রবণ করিলে সেই মুহূর্ত্তেই বিলাসাদি সমস্ত কার্য্য
তুলিয়া যাও, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও কৃষ্ণ এই বর্ণযুগল শ্রবণ
মাত্র তৎমুহূর্ত্তে সাত্ত্বিকভাব সূচক জাড্যভাব অঙ্গে ধারণ
কর ॥ ১৪ ॥

ত্বাং বল্লবপূরন্দরাত্মজ
 ত্বাং গোকুলবরেণ্যনন্দিনি ।
 এষ মুৰ্দ্ধ্ণ রচিতাঞ্জলিন্মন্
 ভিক্ষতে কিমপি দুৰ্ভগোজনঃ ॥ ১৫ ॥

একাদশভিঃ কুলকং ।

হন্ত সান্দ্রকরুণাসুধাধারী
 পূর্ণমানসদ্রদৌ প্রসীদতং ।
 দুৰ্জনেহত্র দিশতং রতের্নিজ
 প্রেক্ষণপ্রতিভুবচ্ছটামিপি ॥ ১৬ ॥

ত্বাংকেতি । বল্লবপূরন্দরো গোপরাজঃ শ্রীনন্দঃ । গোকুলবরেণ্যঃ শ্রীবৃষ-
 ভানুঃ ॥ ১৫ ॥

কিং ভিক্ষসে তত্রাহ । হন্তেতি হর্ষে । সান্দ্রাভিঃ করুণা সুধাধারীভিঃ
 কৃপামৃত নির্ঝটৈঃ পূর্ণো মানস হ্রদৌ যয়োন্তৌ তৎ সধোধনে তথা । অত্র
 দুৰ্জনে ময়ি প্রসীদতং যুবাং রতেচ্ছটামিপি দিশতং দদতং । রতেঃ কীদৃশা
 ইত্যাহ নিজেতি । যুগ্মদর্শন লগ্নক তাবেন গীতায়্য ইত্যর্থঃ । প্রতিভূঃ লগ্নকঃ
 স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ১৬ ॥

হে বল্লব পূরন্দরাত্মজ ! কৃষ্ণ ! হে গোকুল বরেণ্য
 নন্দিনি ! রাধিকে ! এই দুৰ্ভাগ্য আমি মস্তকে অঞ্জলি বন্ধ
 করিয়া তোমাদের উভয়কে প্রণাম করত কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা
 করিতেছি ॥ ১৫ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমাদের উভয়ের চিত্ত হ্রদ
 করুণারূপ অমৃত নদী দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে, অতএব এই

শ্রাময়োর্নববয়ঃ স্রবমাভ্যাং
গৌরয়োরমলকাস্তি যশোভ্যাং ।
কাপি বামখিলবল্লবতংসৌ
মাধুরী হৃদি সদা স্কুরতাশ্চে ॥ ১৭ ॥

রতি কার্য্যমাহ শ্রাময়োরিতি । হে অখিল বল্লবতংসৌ । সর্ব জন
মনোজ্ঞ শিরোভূষণভূতৌ । বাং যুবয়োঃ কাপি মাধুরী স্কুরতা মে হৃদি
সদা স্কুরতাং । বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ নববয়ঃ স্রবমাভ্যাং শ্রাময়োরিতি ।
নবে স্ততোচ তে বয়ঃ স্রবমে চেতি । স্রবমা পরমা শোভা ইত্যমরঃ শ্রামাচ
শ্রামশেচতি পুমান্ দ্বিয়েত্যেকশেষঃ । এবং গৌরয়োরিত্যত্র চ নববয়সা শ্রামা
ষোড়শ বার্ষিকী রাধা নব স্রবময়া শ্রামো মরকত মণিপ্রাধ্যঃ । ত্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ।
পুনর্বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ । অমলকাস্তি যশোভ্যাং গৌরয়োরিতি । গৌরীচ
গৌরশ্চ তয়োঃ । অমলকাস্ত্যা গৌরীকণক প্রাধ্যা রাধা । অমল যশস্য
গৌরঃ শুভ্রঃ ত্রীকৃষ্ণঃ । গৌরঃ পীতেরূপে ষ্ঠেতে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৭ ॥

ভূজ্ঞানের প্রতি প্রসন্ন হও এবং তোমাদের দর্শনের উপায়
স্বরূপ রতি বিশেষে উপদেশ কর ॥ ১৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমরা জগতে সমুদয় উপ-
মান বস্তুর শিরোভূষণ, তোমাদের উভয়ের মধ্যে একজন অভি-
নব বয়স হেতু শ্রামা অর্থাৎ উত্তমাযুবতী নারীর লক্ষণে
লক্ষিতা, ও একজন পরম শোভা হেতু শ্রাম অর্থাৎ মরকত
মণির ন্যায় উজ্জ্বল, আর এক জন নিম্নল শোভা হেতু তপ্ত
কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাঙ্গী ও একজন সুবিমল যশঃ হেতু গৌর
অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ, অতএব তোমাদের এই প্রকার রূপমাধুরী
আমার হৃদয়ে সর্বদা বিরাজিত হউক ॥ ১৭ ॥

ସର୍ବବଲ୍ଲବବରେଣ୍ୟକୁମାରୋ
 ପ୍ରାର୍ଥୟେ ବତ ସୁବାଂ ପ୍ରେମିପତ୍ୟ ।
 ଶୀଳୟା ବିତରତଂ ନିଜଦାନ୍ତଂ
 ଶୀଳୟାରିତବତଂ ନିଜଦାନ୍ତଂ ॥ ୧୮ ॥
 ପ୍ରେମିପତ୍ୟ ଭବନ୍ତୁମର୍ଥୟେ
 ପଞ୍ଚପାଳେନ୍ଦ୍ରକୁମାରକାକୃତ୍ତିଃ ।

ସାଧୁରୀ ଯଥେନ ହସା କିଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ତଦ୍ରାହ ସର୍ବେତି । ସର୍ବେବାଂ ବଲ୍ଲବାନାଂ
 ଗୋପାନାଂ ବରେଣ୍ୟୋ ବରଣୀୟୋ ଶ୍ରୀହସତାହନନ୍ଦରାଜୋ । ତସ୍ୟୋଃ କୁମାରୀଚ କୁମା-
 ରାନ୍ତ ଚୌ । ତଂ ସର୍ବୋଦଧେନ ତଥା ହୁତାର୍ଥମନ୍ତଃ । ତଥାଚ ତାଦୃଶେନ ସୟା ସୁବରୋ
 ଦୀକ୍ଷମେବ କାର୍ଯ୍ୟମିତି ॥ ୧୮ ॥

ଅଥ ପ୍ରେମରାତ୍ଯାଂ ତାତ୍ଯାଂ ସକାଶାଂ କ୍ରମାନ୍ତରୋଃ କରୁଣାଂ ଘାତେ ପ୍ରେମିପତ୍ୟ
 ଇତି ଘାତ୍ଯାଂ । ହେ ପଞ୍ଚପାଳେନ୍ଦ୍ରକୁମାର ଭବନ୍ତୁଂ ପ୍ରେମିପତ୍ୟ କାକୃତ୍ତି ରହମର୍ଥୟେ ।

ହେ କୃଷ୍ଣ ! ତୁମି ବ୍ରଜରାଜ ଶ୍ରୀନନ୍ଦେର ନନ୍ଦନ, ହେ ଶ୍ରୀମତି !
 ତୁମିଓ ସମସ୍ତ ବ୍ରଜବାସି ପ୍ରଧାନ ବୃଷଭାନୁର ନନ୍ଦିନୀ, ଅତଏବ ଆମି
 ତୋମାଦିଗକେ ପ୍ରେମାମ କରିୟା ବାର ବାର ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନା କରି-
 ତେଛି ଯେ, ତୋମରା ଅନୁଗ୍ରହ କରିୟା ଆମାକେ ନିଜ ଦାନ୍ତ ପ୍ରଦାନ
 କର ॥ ୧୮ ॥

ହେ ପଞ୍ଚପାଳେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ? ଆମି ତୋମାକେ ପ୍ରେମାମ କରିୟା ।
 କାକୃତ୍ତିକୋ ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନା କରିତେଛି ଯେ, ଆମି ଯାହାତେ ବ୍ରଜ-

ব্রজযৌবতমৌলিমালিকা

করুণাপাত্রমিমং জনং কুরু ॥ ১৯ ॥

ভবতীমতিবাদ্য চাটুভি

ব'রমূর্জেস্বরির বর্ষ্যমর্থয়ে ।

ভবদীর তরা কৃপাং যথা

মরি কুর্যাদধিকাং বকাস্তকঃ ॥ ২০ ॥

দিশিবিদিশি বিহারমাচরন্তঃ

সহ পশুপালবরেণ্যনন্দনাভ্যাং ।

কিমর্থয়ে তত্রাহ ব্রজেতি । পোকুল যুতিবৃন্দশিরঃ অগৃহ্ণতারাঃ শ্রীরাধায়াঃ
দয়াভাজনমিমং মল্লকং জনং কুর্বিতি ॥ ১৯ ॥

হে উর্জেস্বরির কার্তিকাধিষ্ঠাত্রি রাধে ভবতীমতিবাদ্য সখা চাটুভিবাকৈ-
বর্ষ্যং শ্রেষ্ঠং বরমর্থয়ে যাচে । বরমাহ । ভবদীর তরা স্বদীর ভাবেন মরি
বকাস্তকঃ ক্রকো বখাধিকাং কৃপাং কুর্যাদিতি ॥ ২০ ॥

অথ তং পার্শ্বদ বর্গাভ্যাং সকাশাদরাং যাচতে দিশীতি । হে ভয়োঃ
প্রণয়ি জনগণাঃ । শ্রীরাধায়াঃ সখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণ সখ্যস্চেত্যর্থঃ । মং কাকুমা

রমণী শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হইতে পারি তাহার
উপায় করুন ॥ ১৯ ॥

হে উর্জেস্বরির ! শ্রীরাধিকে ! আমি তোমাকে অভিবাদন
করিয়া চাটুবাচ্যে এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, বাহাতে
শ্রীকৃষ্ণ তোমার ভাবে অর্থাৎ মধুর ভাবে আমাকে সমধিক
কৃপা করেন তাহার উপায় করুন ॥ ২০ ॥

হে স্বদীর পার্শ্বদভক্তগণ ! তোমরাও শ্রীরাধাকৃষ্ণের সঙ্গী

প্রণয়িজন গণাস্তয়োঃ কুরুধ্বং
 ময়ি করুণাং বত কাকুমা কলম্য ॥ ২১ ॥
 গিরিকুঞ্জ কুটীর নাগরৌ
 ললিতে দেবি সদা তবাপ্রবৌ ।
 ইতি তে কিম নাস্তি দুষ্করং
 কৃপয়াদ্রীকুরু মামতঃ স্বয়ং ॥ ২২ ॥

কলম্য শ্রদ্ধা ময়ি করুণাং কুরুধ্বং যুগং । কীদৃশাঃ পশুপালববরণ্য নন্দনাভ্যাং
 ভাভ্যাং সহ দিশি বিদিশি বিহার মাচবন্তঃ কুরূগাস্তয়ো লীলা পরিকর্য
 ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

সামান্ততো। অত্যর্থনামগ্রাহং তদ্বর্ণাবভ্যর্থয়তে গিরীতি ত্রিভিঃ ।
 হে দেবি ললিতে গিরিকুঞ্জকুটীরেযু নাগরৌ ক্রীড়াবিদম্বৌ শ্রীরাধিকা
 আধবৌ সদা তবাপ্রবৌ বচনম্বৌ ভবতঃ । বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ ।
 ইতি হেতোস্তে কিমপি দুষ্করং নাস্তি । অতঃ স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ মামদী
 কুরু ॥ ২২ ॥

হইয়া এই বৃন্দাবনের চারিদিকে বিচরণ করিতেছ, অতএব
 তোমরাও আমার দুঃখ বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি কৃপা
 কর ॥ ২১ ॥

হে দেবি ললিতে! নিকুঞ্জনাগর শ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্বদা
 তোমার বচনশ্রুতি, একারণ তোমার অসাধ্য কিছুই নাই,
 অতএব যাহাতে আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাসত্ব করিতে পারি
 কৃপা করিয়া তাহার উপায় কর ॥ ২২ ॥

ভাজনং বরমিহাসি বিশাথে
 গৌরনীলবপুষোঃ প্রণয়ানাং ।
 স্বং নিজপ্রণয়িনোর্ময়ি তেন
 প্রাপয়স্ব করুণার্জকটাক্ষং ॥ ২৩ ॥
 সুবল বল্লববর্ষ্যকুমারয়ো
 দয়িতনশ্চ সখস্তুমসি ব্রজে ।
 ইতি তয়োঃ পুরতো বিধুরং জনং
 ক্ষণমমুং কুপায়াদ্য নিবেদয় ॥ ২৪ ॥

হে বিশাথে স্বমিহ গোকুলে গৌরনীলবপুষো রাধিকামাধবয়োঃ প্রণয়ানাং
 বরং শ্রেষ্ঠং ভাজনং পাত্রমসি। তেন হেতুনা নিজপ্রণয়িনোন্তয়োঃ করুণাং
 কটাক্ষং ময়ি প্রাপয়স্ব ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ব্রজেশ্বস্মিন্ বল্লববর্ষ্যকুমারয়ো রাধামুকুন্দমোহনং প্রিয়নন্দসখোসি
 ভবসি। ইতি হেতোস্তয়োস্তং কুমারয়োঃ পুরতোহগ্রে হমং মল্লনং জনং
 বিধুরং ছঃখিতং নিবেদয়। কুপয়া দয়ালুভাবেন ॥ ২৪ ॥

হে বিশাথে ! এই বৃন্দাবনে তুমি শ্রীরাধামাধবের শ্রেষ্ঠ
 প্রণয় পাত্র, অতএব তুমি নিজপ্রণয়ি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের
 কৃপাকটাক্ষ আমাকে লাভ করাও ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ! এই ব্রজমণ্ডলে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও
 বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধার তুমি প্রিয়সখা, অতএব অদ্য কিয়ৎ-
 ক্ষণ আমার প্রতি করুণা করিয়া আমার ছঃখবৃত্তান্ত তাঁহাদের
 নিকট নিবেদন কর ॥ ২৪ ॥

শৃগুত কৃপয়া হস্ত প্রাণেশরোঃ প্রণয়োকুরাঃ
 কিমপি যদয়ং দীনঃ প্রাণী নিবেদয়তি ক্ষণং ।
 প্রবণিতমনাঃ কিং যুগ্মাভিঃ সমং তিলমপ্যসৌ
 যুগপদনরোঃ সেবাং প্রেম্না কদাপি বিধাস্ততি ॥ ২৫ ॥
 ক জনোন্মতীব পামরঃ
 ক ছুরাপং রতিভাগুভিরপ্যদঃ ।
 ইয়মুল্লয়ত্যজর্জরা
 গুরুকৃত্ত্বধুরা তথাপি নাং ॥ ২৬ ॥

অথ তয়োঃ কিঙ্করীকৃদিত্যাহ শৃগুততি । হে প্রাণেশরোস্তয়োঃ প্রণয়ো-
 কুরাঃ প্রেমদৃষ্টাঃ কিঙ্কর্যাঃ কৃপয়া শৃগুত যুগং । কিং শৃগুম্ ইতি চেত্তত্রাহ ।
 অয়ং দীনঃ প্রাণীয়ং কিমপি নিবেদয়তি । তচ্চ কিমিতি চেত্তত্রাহ । অসৌ
 প্রাণী প্রবণিতমনাঃ বিনমিত চিত্তঃ সন্ । যুগ্মাভিঃ সমং তিলমপি যুগপদে
 কস্মিন্ কালে অনরোঃ প্রাণেশরোঃ সেবাং প্রেম্না কদাপি বিধাস্ততি করিষ্য-
 তীতি ॥ ২৫ ॥

অথান্ননো দৌষ্ট্যমমুসম্পদাহ কেতি । অয়মতীব অতিশয়েন পামরো-
 জনঃ ক । রতিভাগুভিজাত ভাবৈরপি ভট্টে ছুরাপমিদং সেবাসৌভগ্যং ক ।
 হৃষ্টোহনেন মে সধ্ব ইত্যর্থঃ যদ্যপ্যেবং তথা পীয়মূল্লয়তিতৃষ্ণা মামুল্ল

হে তদীয় কিঙ্করীগণ ! তোমরা আমার প্রাণনাথ, সেই
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রণয়পাত্র, এই দীন জন নতচিন্তে যাহা
 নিবেদন করিতেছে তাহা কৃপা করিয়া শ্রবণ কর, আমি
 তোমাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎক্ষণের নিমিত্ত তাহা-
 দেব প্রেম সেবা কি কখন করিতে পারিব ? ॥ ২৫ ॥

অতি পামর আমি কোথায় ও ভক্তজন দুর্লভ এই প্রেম

ধ্বস্তব্রহ্মমরাল কুজিতভরৈ রুর্জেশ্বরীনুপুর
কানৈরুর্জিত বৈভবস্তব বিভো বংশীপ্রসূতঃ কলঃ ।
লব্ধঃ শস্ত সমস্ত নাদনগরী সাত্ৰাজ্যলক্ষ্মীং পরা
মারাদ্যঃ প্রমদাং কদা শ্রবণয়োর্বন্দেন মন্দেন মে ॥২৭॥

যতি চপলয়তি কীদৃশীষমিত্যাহ অর্জুজরা নবীন। অর্জুয়োবাচ্যবক্ষীর্ণে ইতি
বিধঃ । গুরু মহতীত্যাখঃ ॥ ২৬ ॥

স্বশ্রাযোগ্যতাং জাহ্নপি পুনরপ্যতিতৃষ্ণয়া প্রার্থয়তে ধ্বস্তেতি । হে বিভো
ভগবন্ তব বংশীপ্রসূতঃ কলো মধুরধ্বনির্মে শ্রবণয়োর্বন্দেন কদারাদ্যঃ শ্রাং ।
স কীদৃশঃ । উর্জেশ্বরীনুপুর কানৈঃ শ্রীরাধামঞ্জীরধ্বনিভি রুর্জিত বৈভবঃ
সমৃদ্ধঃ । তং কানৈঃ কীদৃশৈঃ । ধ্বস্তোহধঃ ক্রতো ব্রহ্মমরালস্ত চতুরাস্তহংসস্ত
কুজিতভরোঽষ্টৈস্তৈঃ পুনঃ স কীদৃশঃ । শস্তা শ্লাঘা যা সমস্তা নাদরূপা নগরী
তস্তাং যা সাত্ৰাজ্য লক্ষ্মী রধিকার সম্পং তাং পরাং লব্ধঃ । রাধিকানুপুরধ্বং-
কানৈঃ সহ রাসে তব বেগুনাদং কদা শ্রোয়ামীত্যাখঃ ॥ ২৭ ॥

সেবাই বা কোথায়, আমার পক্ষে ইহা অতি দুর্ঘট হইলেও
অতি মহতী আশা আমাকে সকল সময় চঞ্চল করিতেছে ॥২৬॥

হে বিভো ! শ্রীকৃষ্ণ ! ব্রহ্মমরাল কলনিন্দি অর্থাৎ ব্রহ্মার
হংসের শব্দের স্থায় স্তম্ভুর শ্রীরাধিকার নুপুরধ্বনি মিশ্রিত
তোমার স্তম্ভুর বংশীধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা আমি কবে
শ্রবণ করিব, অর্থাৎ রাসমণ্ডলে শ্রীরাধিকা নৃত্য করিবেন
তুমি বংশী বাজাইবে তাহা শ্রবণ করিয়া সেই সময়ে সমস্ত
নাদনগরীর আধিপত্য লক্ষ্মী লাভ করিলাম বলিয়া আমার
কবে জ্ঞান হইবে ? ২৭ ॥

স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি যঃ শিখিপিঙ্কমৌলি
 বেণোরপি প্রবলয়ন্ স্বরভঙ্গমুচ্চৈঃ ।
 নাদঃ কদা ক্ষণমবাপ্যতি তে মহত্যা
 বৃন্দাবনেশ্বরি স মে শ্রবণাতিথিভ্বং ॥ ২৮ ॥
 কস্য সম্ভবতি হা তদহর্ব্বা
 যত্র বাং প্রভুবরৌ কলগীতিঃ ।
 উন্নমশ্যধুরিমোর্শ্মি সমৃদ্ধা
 হৃদ্ধতং শ্রবণায়োবিধুনোতি ॥ ২৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরি তে তব মহত্যা বীণায়াঃ স নাদঃ মে শ্রবণাতিথিভ্বং কণ
 গোচরতাং কদাবাপ্যসি । স কীদৃগিত্যাহ । যঃ শিখিপিঙ্কমৌলিবেণোঃ স্বরভঙ্গং
 প্রবলয়ন্ কুর্সন্ স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি । যন্নাদশ্রবণমোহিতস্ত কৃষ্ণস্ত বেণুর্বেদ্যর্থ্যং
 লভতে ততঃ স্তম্ভতে চেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অখোভয়োঃ সমুদ্র গানং শ্রোতুমর্থয়তে কন্তেতি । হে প্রভুবরৌ কস্ত
 জনস্ত তদহঃ স দিবসঃ সম্ভবতি ঘটতে । বেতি বাক্যালঙ্কারে । যত্রাহি বাং
 যুবয়োঃ কলগীতিযুগপদভূদিভা শ্রবণয়োহৃদ্ধতং বিধুনোতি নাশয়তি । সা
 কিস্তুতা উন্নমতা উচ্চী ভবতা মধুরিমোর্শ্মিণা মাধুর্য্যতরঙ্গেন সমৃদ্ধা ॥ ২৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের বংশীর স্বর-
 ভঙ্গকারী ও স্তব্ধজনক হৃদীয় বীণাধ্বনি কবে আমার শ্রবণ
 গোচর হইবে ॥ ২৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! এমন দিন কি
 কাহারও ঘটিবে ? যে দিন তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়া
 মনোহর সঙ্গীত করিবে এবং উৎকৃষ্ট মাধুর্য্য তরঙ্গ পূর্ণ ঐ

পরিমলসরগিবাং গৌরলীলাঙ্গ রাজ
মৃগমদঘৃণ্ণানুগ্রাহিণী নাগরেশো ।
স্বমহিমপরমাণু প্রাবৃত্তাশেষগন্ধা
কিমিহ মম ভবিত্রী ভ্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ॥ ৩০ ॥
প্রদেশিনীং মুখকুহরে বিনিষ্কিপন্
জনোমুহূর্বনভুবি ফুৎকরোত্যসৌ ।

অথোভয়োরঙ্গসৌরভ্যাহুভবায়াত্যর্থয়তে পরীতি । হে নাগরেশো
বাং যুবয়োঃ পরিমলসরগিঃ সৌরভ্য পরম্পরা মম ভ্রাণভৃঙ্গোৎসবায়
ভবিত্রী । সরগিঃ শ্রেণি বস্বনোরিতি বিশ্বলোচনকারঃ । কীদৃশী সেত্যাহ ।
গৌরলীলয়ো রঙ্গমৌক্রমাদ্রাজতীয়ে মৃগমদঘৃণ্ণে কন্তুরীকুঙ্কমে তয়ো-
রনুগ্রাহিণী বিচিত্র সৌরভ্যদাজীত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশীত্যাহ । স্বেতি
ক্ষুটার্থঃ ॥ ৩০ ॥

অতিসান্নিধ্য ভাগ্যমিদং মম দুর্ঘটং দূরাদেব বাং সাক্ষাৎকারো ভবতা
দিত্যাহ প্রদেশিনীমিতি । অক্ষুষ্ঠানস্তরাস্থলী প্রদেশিনী তর্জনী চোচ্যতে ।

গান শ্রবণ করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ের দুষ্কৃত রাশি অপনীত
হইবে ॥ ২৯ ॥

হে নাগরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! অগ্নি নাগরী শ্রেষ্ঠে ! শ্রীরাধিকে !
যাহা নিজমহিমাদ্বারা সমুদয় গন্ধদ্রব্য পরাজয় করিয়াছে
এই প্রকার মৃগমদ ও কুঙ্কম সুবাসিত ভবদীয় শ্রীঅঙ্গের গন্ধ
আভ্রাণ করিয়া আমার ভ্রাণেন্দ্রিয় রূপ ভ্রমর কবে আনন্দিত
হইবে ? ॥ ৩০ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে সুন্দাবনেশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! আগ্নি

প্রসীদতং ক্ষণমধিপৌ প্রসীদতং

দৃশোঃ পুরঃ ক্ষুরতু তড়িদ্দ্বনচ্ছবিঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রজমধুরজনব্রজাবতংসৌ

কিমপি যুবামভিষাচতে জনোয়ং ।

মম নয়নচমৎকৃতিং করোতু

ক্ষণমপি পাদনখেন্দুকৌমুদী বাং ॥ ৩২ ॥

তর্জনী স্যাৎ প্রদেশিনীত্যমরঃ । তাং মুখমধ্যে বিনিক্ষিপন্নর্পয়ন্নয়ং জনঃ
ক্ষুৎকরোতি । ক্ষুটার্থমন্তঃ । তড়িদ্দ্বনয়োরিব যুবয়োঃছবিঃ কাস্তিঃ ॥ ৩১ ॥

পাদনখরান্ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে । ব্রজেতি পত্নং ক্ষুটার্থং ॥ ৩২ ॥

এই বৃন্দাবনে মুখে অঙ্গুলি নিক্ষিপ্ত করিয়া বার বার ফুৎ-
কার করত রোদন করিতেছি, অতএব ক্ষণকালের জন্য
আমার প্রতি প্রসন্ন হও, বিদুলতা ও নবনীরদের ন্যায়
তোমাদের উভয়ের রূপ আমার নয়নের অগ্রে বিরাজিত
হউক ॥ ৩১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা
ব্রজ মণ্ডলস্থ মধুরমূর্তি যাবতীয় মরনারীর শিরোভূষণ, অতএব
আমি তোমাদের নিকট কিছু প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা
একবার আমার সম্মুখে যুগল ভাবে অবস্থিতি কর, তোমাদের
পাদপদ্মস্থ নখচন্দ্রকৌমুদী আমার নয়নদ্বয়ের মেৎকারকারিণী
হউক ॥ ৩২ ॥

অতর্কিত সমীক্ষণোল্লসিতয়া মুদাল্লিয়াতো
 নিকুঞ্জভবনাস্থনে ক্ষুরিত গৌরলীলাঙ্গয়োঃ ।
 রুচঃ প্রচুরয়ন্ত বাং পুরটযুথিকামঞ্জরী
 বিরাজদলিরম্যয়ো মম চমৎকৃতিং চক্ষুষোঃ । ৩৩ ॥
 সাক্ষাৎ কৃতিং বত যয়োন মহন্তমোপি
 কৰ্ত্তুং মনস্তপি মনাক্ প্রভুতামুপৈতি ।

অকস্মাৎমিলিতৌ তৌ স্বামিনৌ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে অতর্কিতেতি । বাং
 স্বয়োকচঃ প্রভাঃ । মম চক্ষুষোশ্চমৎকৃতিং প্রচুরয়ন্ত প্রচুরাং কুর্কন্ত । কেত্যাছ
 নিকুঞ্জভবনাস্থনে । কুঞ্জমন্দির চত্বরে ইত্যর্থঃ । বাং কীদৃশয়োঃ । অতর্কিত
 মাকস্মিকং যন্নিথঃ সমীক্ষণং তস্মাৎ সমুল্লসিতয়া প্রবৃক্ষয়া মুদা প্রীত্যা ল্লিয়াতো
 রাল্লিসতোঃ । পুনঃ কীদৃশয়োঃ ক্ষুরিতগৌরলীলাঙ্গয়োঃ । তাবুপমিষন্ বিশি-
 নষ্টি । পুরটযুথিকা মঞ্জরী চ তস্মাৎ বিরাজন্নলিচ্চ তয়োরিব রম্যয়োঃ ॥ ৩৩ ॥

স্বাধোগ্যতা মহুভবনুত্তপতি সাক্ষাদিতি । বতেতি বিস্ময়ে । মহন্তমঃ
 সৰ্ব্বসাধন সম্পন্নোপি সাধুবর্ষাঃ । মনস্তপি যয়োহল্লাদিনী বিজ্ঞানঘনয়োঃ

নিকুঞ্জ ভবনमध्ये তোमादेर परस्परের অকস্মাৎ দর্শন
 জনিত প্রচুর আনন্দ হেতু তোমরা পরস্পর আলিঙ্গন করি-
 তেছ, ঐ সময়ে নীলাঙ্গ ও গৌরাঙ্গ উভয় মিলিত হইয়া স্বর্ণ
 যুথিকা কুস্তম মঞ্জরীস্থিত ভ্রমরের ন্যায় তোমাদের শ্রীঅঙ্গের
 লাভণ্য আমার নয়ন যুগলের সমধিক চমৎকারকারিণী
 হউক ॥ ৩৩ ॥

যোগী তপস্বী প্রভৃতি মহাত্মারা তোমাদের সহিত সাক্ষাৎ
 করিতে সমর্থ হন না, সে স্থলে ক্ষুদ্রপ্রাণী আমি তাদৃশ

ইচ্ছন্নয়ং নয়নয়োঃ পথি তৌ ভবন্তৌ

জস্তু বিজিত্য নিজগার ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ ॥ ৩৪ ॥

অথবা মম কিংনু দূষণং বত বৃন্দাবনচক্রবর্তিনৌ ।

যুবয়োগুণমাধুরী ন বা জনমুন্মাদয়তীহ কং ন বা ॥ ৩৫ ॥

সর্বৈশ্বর্যোর্মনাগ্নাঃ সাক্ষাৎকৃতিং কর্তুং প্রভূতাং নোপৈতি সমর্থো ন ভবতি ।
তৌ ভবন্তৌ নয়নয়োঃ পথি ইচ্ছন্ নৈত্রগোচরৌ চিকীর্ষন্নয়ং প্রাকৃত করণ
কলেবরোহতি দুর্বাসনো মন্দধী মল্লকগো জস্তু ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ বিজিত্য নিজগার
গিলিতবান্ । নির্ভয়ো নির্লজ্জশ্চাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ঈদৃক্ প্রার্থনে স্বস্তাতি মূৰ্ছতা মুখাপ্যাথ তত্র তন্মাধুর্যাঃ কারণতামাহ
অথ বেতি । গুণমাধুরী । দীনোদ্ধারকতা পতিতপাবনতাদীনাং গুণানাং
কুচিরতা নবা নিত্যনূতনা । কস্মা জনং নোন্মাদয়তি । রম্যে বসন্তি রম্যস্ত
লোভোবস্ত রম্যস্ত হেতুক ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

তোমাদিগকে নয়ন পথের পথিক করিব বলিয়া ইচ্ছা করি-
তেছি, স্ততরাং আমি লজ্জা ভয় জয় করিয়া উহা উদগীর্ণ
করিয়াছি অর্থাৎ অসম্ভব বিষয় প্রার্থনা হেতু আমি লজ্জা-
ভয় শূন্য হইয়াছি ॥ ৩৪ ॥

অথবা এ বিষয়ে আমার দোষই বা কি ? হে বৃন্দাবন
রাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে বৃন্দাবন পট্টমহিষি ! শ্রীরাধিকে ! তোমা-
দের গুণ মাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উন্মাদিত করে, স্ততরাং
তোমাদের লীলাগুণ মধুমত্ত হইয়া এই প্রার্থনা করি-
তেছি ॥ ৩৫ ॥

অহহ্ সময়ঃ সোহপি ক্ষেমোঘটেত নরশ্চ কিং
 ব্রজনটবরো যত্রোদীপ্তা কৃপাস্থধায়োজ্জ্বলা ।
 কৃত পরিজনশ্রেণি চেতশ্চকোরচমৎকৃতি
 ব্রজতি যুবয়োঃ সা ধন্তে ন্দুঘরী নয়নাবধি ॥ ৩৬ ৷
 প্রিয়জনকৃতপাষি গ্রাহ্যেয়োমভাতিঃ
 স্নগহন ঘটনাভিবক্রিমাড়ম্বরেণ ।
 প্রণয়কলহকেলিকেলিভিবামধীশো
 কি মহ রচয়িতব্যঃ কর্ণয়ো বিস্ময়োমে ॥ ৩৭ ৷

হে অধীশো বাং যুবয়োঃ প্রণয় কলহকেলি ক্ষেলিভির্মে কর্ণয়ো বিস্ময়ঃ
 কিং রচয়িতব্যঃ । কিমিতি প্রশ্নে । প্রেম কলহরূপায়াঃ কেলিষু ক্ষেলয়ঃ
 কৌতুকানি তাভিরিতার্থঃ । কীদৃশীভিঃ । পরিজনৈঃ কৃতা যা পাষি
 গ্রাহ্যেয়োমভাতিঃ প্রবৃত্তাভিঃ । পুনঃ কীদৃশীভিঃ । বক্রি-
 মাড়ম্বরেণ স্নগহন ঘটনাভিনৈবিভাং নীতাভিরিতার্থঃ সৈন্ত পৃষ্ঠে পুমান্ পাষিঃ
 পশ্চাৎ পাদ জিগীষরোরিত রত্নকোষঃ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

হে ব্রজনটবর ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! অতি-
 মনোহর, কৃপাপীযুষ পরিপূর্ণ ও ভক্তজন চিত্ত-চকোরের
 আনন্দপ্রদ তোমাদের উভয়ের বদনেন্দু যে দিনে আমার
 নয়ন পথের পথিক হইতে পারে, এমন শুভ দিন কি আমার
 হইবে ? ॥ ৩৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমাদের
 পরস্পরের পক্ষগণ যাহা লইয়া তুমুল করিতেছে এবং পর-
 স্পরের বক্রোক্তি হেতু বাহার মশ্ম অতি দুঃখের হইয়াছে
 এইপ্রকার তোমাদের পরস্পরের প্রণয় কলহরূপ কেলিকৌতুক

নিভৃতমপহুতায়্যা মে তয়া বংশিকায়্যাং
 দিশি দিশি দৃশমুৎকাং প্রের্য্য সংপৃচ্ছমানঃ ।
 স্মিত শবল মুখীভি বিপ্রলঙ্কঃ সখীভি
 ত্বমঘহর কদা মে তুষ্টিমক্লেবীধৎসে ॥ ৩৮ ॥

হে অঘহর ত্বং মেহক্লেবী তুষ্টিং কদা বিধৎসে করিষ্যসি । কীদৃশঃ সন্নিভা
 পেক্ষ্যাহ নিভৃতং যথাস্তত্তথা এতয়া শ্রীরাধয়া বংশিকায়্যামপহুতায়্যাং সত্যায়
 দিশি দিশি প্রতিদিশমুৎকাং দৃশং প্রের্য্য কয়া মে বংশী হতেতি সংপৃচ্ছমানঃ
 পরিপৃচ্ছন্ । তত্র যয়া বংশী ন হতা তাং সূচয়ন্তীভিঃ সখীভিঃ বিপ্রলঙ্কো বক্ষিতঃ ।
 কীদৃশীভিঃ স্মিতেন শবলানি চিত্রাণি মুখানি যাসাং তাভিঃ । 'ধূর্ত্তরাজোহয়-
 মাভিঃ সম্যক্ বক্ষিত ইতি । স্বদর্শনান্মদক্লেবীঃ পরিতোষঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রবণ করাইয়া আমার শ্রবণেন্দ্রিয়কে কবে চমৎকৃত
 করিবে ? ॥ ৩১ ॥

হে অঘহর ! শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকা তোমার বংশী চুরী
 করিলে, (আমার বংশী কে লইল, আমার বংশী কে হরণ করিল
 এই রূপ) জিজ্ঞাসা করিতে করিতে ইতস্ততঃ বংশী অন্বেষণ
 করিবে, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার পক্ষ সখীরা (তোমার বংশী এই
 লইয়াছে বলিয়া) কোন অপর ব্যক্তিকে দেখাইয়া দিবে,
 সেই সময়ে তুমি তাহার সহিত কলহ করিবে, উক্ত সখীরা
 ধূর্ত্তকে ঠকাইয়াছি বলিয়া হাস্য করিতে থাকিবে, ঐ সময়ে
 তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন করিয়া আমার নয়ন যুগল কবে
 পরিভূপ্ত হইবে ? ॥ ৩৮ ॥

ক্ষতমধরদলস্ত্র-স্বস্ত্র কৃৎস্না হৃদালী
 কৃতমিতি ললিতায়াং দেবি কৃষ্ণে ক্রবাণে ।
 স্মিত শবলদৃগন্তাকিঞ্চিদ্ভুতস্তিতজ্র
 র্মমমুদ মুপধাস্তত্যাস্ত্র লক্ষ্মীঃ কদা তে ॥ ৩৯ ॥
 কথমিদমপি বাঞ্ছিতুং নিকৃষ্ণঃ
 ক্ষুটগয়মহতি জন্তুরন্তমার্হং ।

হে দেবি শ্রীরাধে স্বস্ত্রাধরদলস্ত্র স্বদশনাভ্যাং ক্ষতং কৃৎস্না ললিতায়াং
 হৃদালা রাধৈতৎ ক্ষতং কৃতমিতি কৃষ্ণে ক্রবাণে কথয়তি সতি । তে তবাস্ত্র
 লক্ষ্মী মুখশোভা মম মুদং কদোপসমীপে আধাস্ততি ময়ি তা মর্পয়িত্বী-
 ত্যর্থঃ । কীদৃশী সা । স্মিতেন শবলশিচত্রো দৃগন্তো যন্তাঃ সেতি কৃষ্ণে
 মহাবিদূষকত্বং । কিঞ্চিদ্ভুতস্তিতজ্ররিতি মৃষা ভাষিণি তস্মিন্ কোপশ্চ
 ব্যজ্যতে ॥ ৩৯ ॥

দৈন্ত্রমালদ্ব্য পুনরাহ কথমিতি হে আর্ন্তনাথৌ । অয়ং নিকৃষ্টো জন্তুরিদ

হে দেবি শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্থাৎ আপনা আপনি
 নিজ অধরবিস্ম দন্তদ্বারা ক্ষত করিয়া যখন ললিতার নিকট
 বলিবেন যে, হে ললিতে ! দেখ তোমার সখী শ্রীরাধিকা
 আমার অধর ক্ষত করিয়া দিয়াছেন, ঐ কথা শ্রবণ করিবামাত্র
 তুমি ঈষৎ হাস্যমুখী হইয়া জ্রকুটী যুক্ত কটাক্ষ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
 দর্শন করিবে, তৎকালোচিত তাদৃশ মুখ শোভা দর্শন করা-
 ইয়া আমাকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে ? ॥ ৩৯ ॥

হে কাতরজনপালক শ্রীকৃষ্ণ ! হে কাতরজনপালিকে !
 শ্রীরাধিকে ! উত্তম ভক্তগণের প্রাপ্তির যোগ্য তোমাদের

গুরু লঘুগণনোজ্জ্বিতাভিনাথো

জয়তি তরামথবা কৃপাছ্যতিবাং ॥ ৪০ ॥

বৃন্তে দৈবান্ন জপতিস্বহ্মন্দিনী বিপ্রলন্তে

সংরন্তেণোল্ললিত ললিতা শঙ্করোদ্ভাস্তনেত্রঃ ।

নীদৃশং সেবাসৌভাগ্যমপি কথং বাঞ্ছিতুমর্হতি । কীদৃশমিদং । উত্তমার্হং
পরম ভাগবতানাং বাঞ্ছনীয়ং । অথবা বাং যুবয়োঃ কৃপাছ্যতি জয়তি তরাং
নিখিলোৎকৃষ্টা বিরাজতে । কীদৃশী সেত্যাহ শুক্লিতি । উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট গণনা
রহিতেত্যর্থঃ । যদ্ব্যপায়মধম তথাপি তব কৃপারৈবৈবং প্রবর্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

তৎকৃপাকলং প্রার্থয়তি বৃন্তে ইতি হে দামোদর স্বং কদা মমাক্ষোর্মোদং
বিধাতা বিধান কর্তা । কাংসং যথেষ্টং । কীদৃশং সন্ । ব্রজপতি স্বহ্মন্দিত্যাঃ
শ্রীরাধিকার্যাঃ বিপ্রলন্তে দৈবান্নত্বে সতি শ্রীরাধায়াং বিপ্রলঙ্কার্যাং সত্যা-
মিত্যর্থঃ । উজ্জ্বলাগাঃ শ্রীকৃষ্ণসখাঃ স্বরোদেবস্তম্ভেদং কস্মৈ দৈবং তস্মাদ্ভি-
চ্ছাত ইত্যর্থঃ । লীলা বিস্তারার্থা খলু তদ্বিচ্ছিন্নং প্রবর্ততে । সংরন্তেণ ক্রোধে-
নোল্ললিতা জাজ্ঞানামানা বা ললিতা তস্তাঃ শঙ্করা ভীত্যা উদ্ভাস্তে ত্রস্তে নেত্রে
যত্র সঃ । সময়পটুতিরসজ্ঞাভিঃ সারীভি গোরাটীভির্জাক্ শীঘ্রমুপলভ্যমানঃ
পরম সুন্দররূপস্ত তে রাজপুত্রস্তপি দীপসৌন্দর্যাং নাস্তি । যদেতানুপায়মরূপ
শুভাং বদেকতানাং রাজপুত্ৰীং বঞ্চয়সীতি নির্ভয়স্তমানঃ সত্যিত্যর্থঃ । মোদ-

প্রেমসেনা বাঞ্ছা করিতে যদিও এই নিকৃষ্ট ব্যক্তি অযোগ্য
হয় তথাপি তোমাদের সর্বোৎকৃষ্ট কৃপা লঘু গুরু গণনা
করে না বলিয়া উহা প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

হে দামোদর ! দৈবায়ত্ত শ্রীরাধিকার সহিত তোমার
বিচ্ছেদ হইলে তুমি ললিতার ভয়ে উদ্ভাস্ত নয়ন অর্থাৎ
পাছে ললিতা আমায় ভৎসনা করেন সেই ভয়ে ব্যস্ত হইলে

স্বং শারীতিঃ সময় পটুতি দ্রীণ্ডপালভ্যমানঃ
 কামঃ দামোদর মম কদা মোদমম্বেশে বিধাতা ॥ ৪১ ॥
 রাসারম্ভে বিলসতি পরিত্যজ্য গোষ্ঠাস্বজাঙ্কী
 বৃন্দং বৃন্দাবনভূবি রহঃ কেশবেনোপনীয় ।
 ত্বাং স্বাধীন প্রিয়তমপদপ্রাপণেনার্চিতাঙ্গীং
 দূরে দৃষ্ট্বা হৃদি কিমচিরাদর্শয়িষ্যামি দর্পং ॥ ৪২ ॥

বিদ্যানাভ্যর্থনৈবং বাজ্যতে ক্রমাস্তাঃ সর্বাঃ কেনচিচ্ছাত্ত্ব্যেণ ব্যাস্কুল
 বিধায় নোদিষ্টো যদি মানসীকরোষীতি ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীরাধে বৃন্দাবন ভূবি ত্বাং দূরাদৃষ্ট্বাহচিরাং শীঘ্রং হৃদি কিং দর্শমর্শয়ি-
 শ্যামি । ত্বাং কীদৃশীং বিলসতি শ্রীরাসারম্ভে গোষ্ঠাস্বজাঙ্কীবৃন্দং পরিত্যজ্য
 সর্বাঃ কাণ্ডা বিহার্য রহোনির্জনমুপনীয় কেশবেন কত্রাহর্চিতাঙ্গীং কৃত-
 সঙ্গাঙ্গ কুসুমবেশাং । কেশবেন কীদৃশেনেত্যাহ স্বেতি । স্বাধীনশ্চ স্ব প্রিয়-
 তমশ্চ যৎ পদং কুসুমানন্দার নির্ম্মাণাদিক্রপোব্যবসায় স্তং প্রাপ্নোতীতি তেন
 ত্বদাজ্ঞাবৃতিনেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

নিকুঞ্জস্থ সারিকাগণ সময় পাইয়া তুদধীনা রাজনন্দিনী শ্রীরাধি-
 কাকে তুমি বিনাকারণে বঞ্চনা করিয়াছ বলিয়া কত তিরস্কার
 করিবে, অতএব তৎকালোচিত তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন
 করিয়া আমার নয়ন স্থয় কবে আনন্দিত করিবে ? ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! শ্রীবৃন্দাবনে রাসক্রীড়া আরম্ভ
 হইলে শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য ব্রজরমণী পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে
 নির্জনে লইয়া গমন করিবেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তোমার অধীন
 হইয়া নানা প্রকার কুসুম দ্বারা তোমার বেশ ভূষা করিয়া দিতে-

রম্যা শোণদ্যুতিভিরলকৈর্ষাবকেনোৰ্জ্জদেব্যাঃ
 সদ্যস্তম্ভ্রী মুকুলদলসক্ৰান্তনেত্রা ব্রজেশ ।
 প্রাতশ্চন্দ্রাবলি পরিজনৈঃ সাচিদৃষ্টা বিবর্ণৈ
 রাস্ত্র শ্রীন্তে প্রণয়তি কদা সম্মদং মে মুদঞ্চ ॥ ৪৩

হে ব্রজেশ তে তবাস্ত্রশ্রীমুখশোভা কদা মে সম্মদমতিদৰ্পং মুদং হর্ষঞ্চ
 প্রণয়তি করিষ্যতি । দর্পোমদোবলোপেচ ইতি হলায়ুধঃ । কীদৃশী সা উৰ্জ্জ-
 দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া যাবকেন পাদালঙ্ককেন প্রসাদন প্রণতি লয়েন শোণহ্রু-
 তিভিরলকৈ রম্যা । পুনঃ কীদৃশী । সত্ত্বস্তং ক্ষণং সত্বঃ সপদি তৎক্ষণে
 ইত্যমরঃ । তন্ত্রা কিঞ্চিন্নিদ্ৰয়া মুকুলস্তী মুকুলায়মানো অলসে ক্ৰান্তেচ নেত্রে
 যন্তাঃ সা । পুনঃ কীদৃশী । বিবর্ণৈশ্চন্দ্রাবলিপরি জনৈঃ প্রাতঃ সাচি বক্রং
 দৃষ্টা ॥ ৪৩ ॥

ছেন, ঐ ঘটনা দূর হইতে দর্শন করিয়া আমি নিজ হৃদয়ে
 কবে অসীম আনন্দ স্থাপন করিব ? ॥ ৪২ ॥

হে ব্রজরাজ ! তুমি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হইতে প্রাতঃকালে
 শ্রীরাধিকার কুঞ্জে আগমন করিয়া মানিনী শ্রীরাধিকার মান
 ভঞ্জনের নিমিত্ত তোমার অলঙ্কারিত চরণে মস্তক অবনতি
 হেতু তোমার অলকাবলি লোহিত বর্ণ হইয়াছে, এবং রাত্রি
 জাগরণ হেতু তোমার নয়ন যুগল নিদ্রাবেশে মুকুলিত ও
 আলস্য পূর্ণ হইয়া ক্ৰান্ত হইতেছে, অন্তদিকে চন্দ্রাবলীর
 সখীগণ বিবর্ণা হইয়া বক্র দৃষ্টিতে তোমার ভাব দর্শন করি-
 তেছে, অতএব তোমার তৎকালোচিত তাদৃশী সুখ শোভা
 কবে আমার হৃদয়ে গর্ব ও আনন্দ বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩ ॥

ব্যাভ্যক্ষী রভসোংসবেহধরসুধা পান্নহে প্রস্তুতে
জিত্বা পাতু মথোংসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতায়ঃ পুরঃ ।

হে দেবি ব্যাভ্যক্ষী রভসোংসবে তব তদ্বক্তৃং কদাহং প্রেক্ষিষ্যে । যজ্ঞাদিনা
মিথোহম্বুসেকো ব্যাভ্যক্ষী । কৰ্মব্যতিহারেণচ দ্বিষ্যামিতি হজ্ঞাং পদ সিদ্ধিঃ ।
তজ্ঞাং যো রভসো বেগন্তদম্বুক্তে উংসবে ইত্যর্থঃ তস্মিন্ কীদৃশে । অধরসুধা-
পানমেব গ্ৰহঃ পণো যস্মিন্ স্তাদৃশে । তব কীদৃশাঃ । তত্বংসবে জিত্বা বিজয়-
মাসাং পুরঃ সখীনামগ্রে হৃদধর সুধাং পাতুমুংসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতায়ঃ
গৃহীতায়ঃ । তদ্বক্তৃং কীদৃশং ঈষদগ্নঃ শোণিমা যস্মিন্ তৎ গীলিতে মুদ্রিতে
অগ্নিগী যত্র তৎ । অনৃজু কুটিলে জ্বলন্তো যত্র তৎ । হেলয়ানাদরেণোন্নতং ।
অত্র কিলকিঞ্চিত কুটুমিত বিকোকাঙ্গয়ো ভাবা বর্ণিতাঃ । এষাং লক্ষণানি
যথা । গৰ্বস্মিতাভিলাষাদেৰ্তী কোপাদেচ মিশ্রণং । প্রমোদাং প্রেমসঃ

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! অধর সুধাপান পণ রাখিয়া
তোমাদের জল ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয় লাভ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ মনে অধর সুধাপানের নিমিত্ত তোমার
কণ্ঠদেশ গ্রহণ করিবেন, তখন বাহু কোপ প্রকাশ হেতু
আরক্ত নয়ন ও কুটিল জ্বলতার উৎক্ষেপ হেতু এবং অনাদর
হেতু উন্নত, হাস্য ও রোদন মিশ্রিত তোমার মুখ পদ্ম আমি
কবে দর্শন করিব । (এই শ্লোকে কিলকিঞ্চিত, কুটুমিত,
বিকোক, এই তিনটী ভাব বর্ণিত হইয়াছে । নায়ক নায়ি-
কার সঙ্গকালে অতিশয় আনন্দ হেতু নায়িকার গৰ্ব, হাস্য ও
অভিলাষাদি যদি ভয় কোপ প্রভৃতি দ্বারা বিমিশ্রিত হয়
তাহা হইলে ঐ ভাবকে কিলকিঞ্চিত বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্তন

ঈবং শোণিমলীলিতাকমলমুখু আবলি হেলোন্নতং
 প্রেক্ষিষ্যে তব সম্মিতং স রুদিতং উদ্ভবি বক্তৃং বদা ॥ ৪৪ ॥
 আলীভিঃ সমমভূপেত্য শনকৈর্গাঙ্গাধিকার্যং মূদা
 গোষ্ঠাধীশ কুমার হস্ত কুম্ভমশ্রেণীং হরন্ত্যাং তব ।
 প্রেক্ষিষ্যে পুরতঃ প্রবিশ্য সহসা গূঢ়স্মিতাস্তং বলা
 দাচ্ছিন্দানমিহোত্তরীয়মুরসস্ত্যাং ভানুমত্যাং কদা ॥ ৪৫ ॥

লগ্নং কথ্যতে কিলকিঞ্চিতং । দয়িতে কূটসংস্পর্শ মুখচুম্বাদি কুরুতি । হৃদ্যা-
 নন্দোবহিঃ ক্রোধঃ স্মৃতং কুটুমিতং বৃধেঃ । বিক্লোকাঃ কথ্যতে গর্ভাদিষ্টে
 বস্ত্রভূনাদর ইতি । এতানি লগ্নেষু যোগ্যানি ॥ ৪৪ ॥

হে গোষ্ঠাধীশকুমার । আলীভিললিতাদিভিঃ সমঃ গাঙ্গাধিকার্যং
 শনকৈ স্তব পুষ্প বাটীমুপেত্য কুম্ভম শ্রেণীং হরন্ত্যাং সত্যাং সহসা পুরতঃ
 প্রবিষ্ট ভানুমত্যা গাঙ্গাধিকা সহচর্যা উরস উত্তরীয়ং বলাদাচ্ছিন্দানং
 দ্ব্যমহং কদা প্রেক্ষিষ্যে । অতর্কিতেহু সহসেত্যমরঃ । দ্বাং কীদৃশং গূঢ়
 স্মিতাসং ॥ ৪৫ ॥

করেন । স্তনস্পর্শ ও মুখ চুম্বনাদি করিলে যদি নারিকার
 বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে আনন্দ হয়, তাহা হইলে ঐ
 ভাবকে কুটুমিত বলিয়া পণ্ডিতেরা বর্ণন করেন । গর্ভ হেতু
 ইচ্ছ বস্তুতে অনাদর প্রকাশের নাম বিক্লোক) ॥ ৪৪ ॥

হে ব্রজেন্দ্র নন্দন ! ললিতাদি সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া
 শ্রীরাধিকা তোমার পুষ্প বাটিকায় প্র বশ করিয়া অলক্ষ্য-
 ভাবে আনন্দে পুষ্প চরন করিতেছেন, ঐ সময়ে তুমি হঠাৎ
 ঐ স্থানে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধিকার সহায়ী ভানুমতীর

উদঞ্চতি মধুংসবে সহচরীকুলেনাকুলে
কদা স্বমবলোক্যসে ব্রজপুরন্দরস্তাঙ্গজ ।
স্মিতোজ্জ্বল মদীশ্বরী চলদৃগঞ্চল প্রেরণা
মিলীনগুণমঞ্জরীবদনমত্রে চুম্বন্যয়া ॥ ৪৬ ॥
কলিন্দতনয়াতটীবনবিহারতঃ শ্রান্তয়োঃ
ক্ষুরম্মধুরমাধবীসদনসীম্নি বিশ্রাম্যতোঃ ।

হে ব্রজপুরন্দরস্তাঙ্গজ । সহচরীকুলেন সখীবৃন্দেনাকুলে ব্যাপ্তে মধুং-
সবে বসন্ত মহসি উদঞ্চতি সতি স্বঃ ময়া কদাবলোক্যসেহবলোকিতো ভবি-
ষ্যসি । কীদৃশস্বঃ স্মিতোজ্জ্বলেন মদীশ্বর্যাঃ শ্রীরাধায়াশ্চলদৃগঞ্চলেন প্রেরণাং
প্রবর্তনাক্রোতোঃ । নিলীনায়াঃ কচিদ্মিলীয় স্থিতায়া গুণমঞ্জর্যাস্তদাখ্যায়াঃ
সখ্যা বদনং চুম্বন্ ॥ ৪৬ ॥

এবং বিনোদ দর্শনং সংপ্রার্থ্য পুনঃ সেবাং প্রার্থয়তি কলিন্দেতি । হে
অধীশো । অনেন মল্লকণেন জনেন স্বকচবৃন্দমাঙ্গকেশজুটুম্বুচ্য যুবয়োঃ

বক্ষঃস্থল হইতে উত্তরীয় বসন বল পূর্বক গ্রহণ করিয়া এবং
ঐ সময়ে বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে হাস্য যুক্ত তোমার
মুখপদ্ম আমি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজেন্দ্রনন্দন ! সখীগণে বেষ্টিত হইয়া তোমাদের
বসন্তোৎসব আরম্ভ হইলে হাস্যমুখী শ্রীরাধিকার চপল কটাক্ষ
প্রেরণে অর্থাৎ তাঁহার ইঙ্গিত হেতু নিভৃত স্থানে অবস্থিত গুণ
মঞ্জরী নামিকা কোন সখীর বদন চুম্বন করিতেছ, এই প্রকার
তোমাকে আমি কবে দর্শন করিব ॥ ৪৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা

বিমুচ্য রচয়িষ্যতে স্বকচবৃন্দমত্ৰামুনা
 জনেন যুবয়োঃ কদা পদসরোজসম্মার্জনং ॥ ৪১ ॥
 পরিমিলছুপবর্হং পল্লবশ্রেণিভির্বাং
 মদন সমরচর্য্যাভারপর্যাপ্তমত্ৰ ।
 মুহুভিরমলপুষ্পৈঃ কল্লয়িষ্যামি তল্লং
 ভ্রমরযুজি নিকুঞ্জে হা কদা কুঞ্জরাজৌ ॥ ৪৮ ॥

পদসরোজ সম্মার্জনং পাদেভ্যো রজসামপনয়নং কদা করিষ্যত ইত্যর্থঃ ।
 যুবয়োঃ কথঙ্কৃতমোরিত্যপেক্ষায়াং কলিন্দেত্যাদিকং বিশদার্থং ॥ ৪৬ ॥

হে কুঞ্জরাজৌ অত্র নিকুঞ্জে মুহুভিঃ কোমলৈ রমলপুষ্পৈর্বাং যবয়োস্তল্লং
 শয্যাং কদাহং রচয়িষ্যামি । নিকুঞ্জে কীদৃশি । ভ্রমরাণাং যুক্ত বোগৌ যত্র
 এতাদৃশি । তল্লং কীদৃশং । পল্লবশ্রেণীভিঃ পরিমিলছুপবর্হং । উপবর্হং
 উপধানং পুনঃ কীদৃশং । মদন সমরচর্য্যাভা ভারে পর্যাপ্তং তদ্বার সহন
 ক্রমমিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

কালিন্দীতটবর্তি বনবিহারে পরিশ্রান্ত হইয়া মাধবীলতামূলে
 বিশ্রাম করিতেছে, ঐ সময়ে নিজ কেশপাশ মুক্ত করিয়া
 উহা দ্বারা তোমাদের পাদপদ্মরজের মার্জনা আমি কবে
 করিব ? ॥ ৪৭ ॥

ভ্রমর শোভিত নিকুঞ্জবন মধ্যে নবপল্লব দ্বারা উপধান
 (বালিষ) ও সুকোমল পুষ্প আন্তরণ করিয়া মদন যুদ্ধের
 ভার সহন ক্রম তোমাদের পুষ্পশয্যা আমি কবে প্রস্তুত করিয়া
 দিব ॥ ৪৮ ॥

অলিহুতিভিরাহতৈর্মিহিরনন্দিনীনির্বরাৎ
 পুরঃ পুরট স্বর্বারীপরিভূতৈঃ পয়োভির্ময়া ।
 নিজপ্রণয়িভিজ্ঞৈঃ সহ বিধাত্ততে বাৎ কদা
 বিলাস শয়নস্থায়োরিহ পদাম্বুজকালনং ॥ ৪৯ ॥
 লীলাতলে কলিতবপুসোর্ব্যবহাসীমনল্লাং
 স্মিত্বা স্মিত্বা জয়কলনয়া কুর্ষতোঃ কোভুকায় ।

নিজপ্রণয়িভিজ্ঞৈঃ সহ ময়া বাৎ যুবয়োঃ পদাম্বুজকালনং পয়োভিজ্ঞৈঃ
 কদা বিধাত্ততে করিষ্যতে । মুখাম্বুজকালনতাপ্যপলক্ষণমিদং । বাৎ
 কীদৃশায়োরিত্যাহ বিলাসেতি । পয়োভিঃ কীদৃশৈঃ অলিহুতিভিঃ শ্রাম-
 কান্তিভিঃ । কালিন্দী কালসলিলা ইতি স্মরণাৎ । মিহিরনন্দিনীনির্ব-
 রাৎ কালিন্দীপ্রবাহাদাহতৈরানীতৈঃ । পুরট স্বর্বারীষু স্বর্ণভূজারকেষু পরি-
 ভূতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

হে অধীশৌ কৃতদ্যুতকলহয়ো বাৎ যুবয়োঃ সন্ধ্যারস্ত্রে মিলনোপক্রমে জাতে
 মধ্যে কুঞ্জমহং পদাম্বোজসংবাহনানি কিং কল্পয়িষ্যামি । কুঞ্জস্ত মধ্যে মধ্যে
 কুঞ্জনিত্যব্যয়ীভাবঃ । পারে মধ্যে ষষ্ঠ্যাবেতি সূত্রাৎ । যুবয়োঃ কীদৃশয়োঃ ।

হে নিকুঞ্জরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে নিকুঞ্জপট্টমহিষি ! শ্রীরাধিকে !
 বিলাস শয্যাস্থ তোমাদের পাদপ্রকালন ও মুখ প্রকালনের
 জন্য সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমর মালার শ্যায় কৃষ্ণবর্ণ
 কালিন্দীনদীর জল স্বর্ণভূজারে পূর্ণ করিয়া আমি কবে
 তোমাদের নিকট আনয়ন করিব ? ॥ ৪৯ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! সন্ধ্যার
 সময়ে নিকুঞ্জ মধ্যে বিলাস শয্যায় আরোহণ করিয়া তোমা-

মধ্যে কুঞ্জং কিমিহ যুবয়োঃ কল্পয়িষ্যাম্যধীশো
 সন্ধারন্তে লঘু লঘু পদান্তোজসম্বাহনানি ॥ ৫০ ॥
 প্রমদ মদনযুদ্ধারন্তসম্ভাবুকাভ্যাং
 প্রমুদিত হৃদয়াভ্যাং হস্ত বৃন্দাবনেশো ।
 কিমহমিহ যুবাভ্যাং পানলীলোন্মুখাভ্যাং
 চষকমুপহরিষ্যে সাধু মাধ্বীকপূর্ণং ॥ ৫১ ॥
 কদাহং সেবিষ্যে ব্রততিচমরীচামর মরু
 দ্বিনোদেন ক্রীড়াকুশুমশয়নে অন্তবপুর্ষো ।

জয়কলনয়া বিজয়েচ্ছয়াহনন্যঃ ব্যবহাসীঃ মিথঃ পরিহাসং কুর্ষতোঃ ব্যাত্যক্ষীবৎ
 পদসিকিঃ ক্ষুটমন্তঃ ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশো পানলীলোন্মুখাভ্যাং যুবাভ্যামহং সাধু মাধ্বীকপূর্ণং
 চষকমুপহরিষ্যে দান্তামি । চষকোহগ্নী পানপাত্রমিত্যমরঃ । প্রকৃষ্টো মদো
 যত্র তন্ত মদনযুদ্ধারন্তে সম্ভাবুকাভ্যামতিকুশলাভ্যাং ॥ ৫১ ॥

হে ব্রজনবয়ুযানো ব্রততি চমরীচামরমরুদ্বিনোদেন যুভামহং কদা সেবিষ্যে ।

দেব দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইলে পরস্পর জয়াকাঙ্ক্ষা হইয়া
 হাস্য হরিহাস কোতুক করিবে, আমি ঐ সময়ে তোমা-
 দেব যুহু যুহু পাদ সম্বাহন করিব, এমন দিন কি আমার
 হইবে ? ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! এই নিকুঞ্জ বন
 মধ্যে তোমরা স্মরবিলাস পটু ও পরস্পর হৃদ্যচিত্ত হইয়া মধু
 পানের নিমিত্ত ইচ্ছুক হইলে ঐ সময়ে মধুপূর্ণ পান
 পাত্র তোমাদের নিকট উপহার দিয়া আমি কবে চরিতার্থ
 হইব ? ॥ ৫১ ॥

দরোম্মীলম্নেত্রৌ অমলকগন্ধিদিদ্যদলকৌ
 ব্রুবানাবশ্যোম্মং ব্রজনবযুবানাবিহযুবাং ॥ ৫২ ॥
 চ্যুতশিখরশিখণ্ডাং কিঞ্চিদ্ব্যংসমানাং
 বিলুষ্ঠদমলপুষ্পাশ্রেণিসুচ্যুচ্যুচুড়াং ।
 দনুজদমনদেব্যাঃ শিক্কায়া তে কদাহং
 কমল কলিত কোটিং কল্পয়িষ্যামি বেগীং ॥ ৫৩ ॥

ব্রততীনাং লতানাং যশসমর্থো মঞ্জরীভাতি নির্মিতস্ত চামরস্ত ব্যজনস্ত
 যোমরুৎ পবন স্তম্ভবিনোদেন চালনেনেত্যাৰ্থঃ ক্ষুটমস্তং ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমনদেব্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শিক্কায়াপদেশেন তে তব চুড়া সুচ্যুচ্যু
 বেগীং কল্পয়িষ্যামি রচয়িষ্যামি । চুড়াং কীদৃশীং চ্যুতঃ শিখরাদগ্ৰাং শিখণ্ড-
 শব্দকো যন্তাতাং । কিঞ্চিদম্নং বিসংসমানাং লব্ধবন্ধাং । অতএব বিলুষ্ঠস্ত্যঃ
 পতন্তী অমলপুষ্পাশ্রেণি যন্তাতাং । বেগীং কীদৃশীং কমলেন পদ্মেন কলিতা
 বৃদ্ধা কোটি রত্নং যন্তাতাং । স্তাং কোটিরস্তৌ চাগ্রেণি সংখ্যাভেদ প্রকৰ্ষয়ো-
 রিতি বিখ্যঃ ॥ ৫৩ ॥

হে ব্রজনবযুবরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে ব্রজনবযুবতীশ্রেষ্ঠে !
 শ্রীরাধিকে ! বিলাস কুসুমশয্যায় শয়ান হইয়া তোমাদের
 নয়ন দ্বয় ঈষৎ উন্মীলিত ও ঘর্ম্মজল কণায় অলকাবলী
 আর্দ্র হইবে এবং পরস্পর পরস্পরের আশ্রিত সূচক আলাপে
 রত হইবে, ঐ সময়ে লতা মঞ্জরীরূপ চামর দ্বারা আমি
 কবে তোমাদিগকে ব্যজন করিব ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমন ! শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকার উপদেশে তোমার
 চুড়াবন্ধন আলুলায়িত করিয়া তাহা হইতে ময়ূষপুচ্ছ ও

কমলমুখি বিলাসৈরংসরোঃ অংসিতানাং
 তুলিত শিখিকলাপং কুস্তলানাং কলাপং ।
 তব কবরতয়াবির্ভাব্য মোদাং কদাহং
 বিকচ বিচকিলানাং মালমালঙ্করিয়ে ॥ ৫৪ ॥
 মিথঃ স্পর্শাবন্ধে বলতি বল ত্যক্ষকলহে
 ব্রজেশ দ্বাং জিহ্বা ব্রজযুবতিধম্মিলমগিনা ।

হে কমলমুখি শ্রীরাধিকে কদা তব কুস্তলানাং কলাপং বৃন্দং কবরতয়া
 বির্ভাব্য তন্ত বন্ধবিশেষং নির্ণায়তার্থঃ । বিকচবিচকিলানাং বিকসিত মল্লীনাং
 মালরাহমলঙ্করিয়ে । তবন্ধবিশেষাঃ স্মার্বণী ধম্মিল কুস্তলকবর্ষ্য ইতি মল্লিকাং
 বিচকিলমিতি চ হলায়ুধঃ । কুস্তলানাং কীদৃশানাং বিলাসৈর্হেতুতি রংসরোঃ
 স্কন্ধরোঃ অংসিতানাং অলিতানাং । তেযাং কলাপং কীদৃশং তুলিতাঃ স্বসাদৃশ্যং
 নীতাঃ শিখিকলাপাঃ কে কিংগুচ্ছা যেন তং ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজেশ ব্রজযুবতি ধম্মিল মগিনাহংসংস্বামিজ্জা শ্রীরাধয়াহক্ষকলহে দ্বাং
 জিহ্বা দৃগন্তেন কিণ্ঠাঃ প্রেরিতা বয়ং ইহাঙ্গকলহে পণং তব কুরঙ্গং হরিণং

পুষ্প সকল অপসারিত করিয়া চূড়ার পরিবর্তে অগ্রভাগে
 কমল কুসুম শোভিত বেণীবন্ধন কবে আমি রচণা করিয়া
 দিব ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি! শ্রীরাধিকে! স্মরবিলাসে শিখিকলাপ তুল্য
 তোমার কেশকলাপ আলুলায়িত হইয়া স্কন্ধাবলম্বী হইলে
 পুনর্বার কবরী বন্ধন করিয়া ঐ কবরী বিকসিত মল্লিকামালায়
 কবে আমি সুশোভিত করিব ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজযুবরাজ! তোমাদের পরস্পরের কুরঙ্গ পণ রাখিয়া
 দ্যুত ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় ব্রজরমণীর শিরোমণি

দৃগন্তেন কিপ্তা পণমিহ কুরঙ্গং তব কদা
 গ্রহীষ্যামোবদ্ধা কলয়তি বয়ং স্বংপ্রিয়গণে ॥ ৫৫ ॥
 কিং ভবিষ্যতি শুভঃ স বাসরো
 যত্র দেবি নয়নাঞ্চলেন মাং ।
 গর্ষিতং বিহসিতুং নিযোক্যসে
 দ্যুতসংসদি বিজিত্য মাধবং ॥ ৫৬ ॥

বদ্ধা কদা গ্রহীষ্যাম স্বং প্রিয়গণে মধুমঙ্গলাদিকে কলয়তি পশ্চতি । সতি
 অককলহে কীদৃশে মিথঃ স্পর্শের্ঘ্যাবদ্ধে । বলয়তি এবলে বলতি বর্জ-
 মানে ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি শ্রীরাধিকে আমি নি স শুভোবাসরো দিবসঃ কিং মে ভবিষ্যতি ।
 যত্র বাসরে দ্যুতসংসদি ভুজবলেন গর্ষিতং মাধবং বিজিত্য তং বিহসিতুং
 স্বং মাং নিযোক্যসে প্রবর্তয়িষ্যসি । ক গতোহধুনা ভবতো গর্ষঃ । দ্যুতং
 খলু ধীবলেন সাধ্যং নতু বাহুবলেন । যেনাস্মিন্নাহিত্য ভবান্ গর্ষিতোহস্তীতি
 ভবন্তমহং পরিহসিষ্যামীতি ॥ ৫৬ ॥

শ্রীরাধিকা তোমাকে পরাজিত করিয়া (শ্রীকৃষ্ণের কুরঙ্গ লইয়া
 আইস এই অভিপ্রায়ে) ইঙ্গিত করিলে আমরা তোমার প্রিয়-
 সখা মধুমঙ্গলাদির সমক্ হইতে কুরঙ্গ বাঁধিয়া লইয়া কবে
 মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত করিব ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমার কি সেই শুভদিন হইবে ?
 যে দিন তুমি দ্যুতক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিয়া দ্যুত-
 ক্রীড়ানভিজ্ঞ মাত্র ভুজবল গর্ষিত ইত্যাদি পরিহাস বাক্যে

কিং জনস্ত ভবিতাঃস্ত তদ্দিনং

যত্র নাথ বৃহৎরেনমাদৃতঃ ।

ত্বং ব্রজেশ্বরবয়শ্চন্দ্রানন্দিনী

মানভঙ্গবিধিমর্থয়িস্যসে ॥ ৫৭ ॥

ত্বাদদেশং সারী কথিতমহমাকর্ণ্যমুদিতো

বসামি ত্বং কুণ্ডোপরি সখি বিলম্বন্তব কথং ।

হে নাথ স্বামিন্ অস্ত জনস্ত তদ্দিনং কিং ভবিতা ভাবি । যত্র দিনে
সমাদৃতঃ কৃতমং সংকারঃ সন্ ব্রজেশ্বরঃ বয়শ্চন্দ্রানন্দিনো নন্দিতাঃ শ্রীরাধায়া
মানিত্তা মানভঙ্গবিধিমনং মল্লকণং জনমর্থয়িস্যসে । হে সুন্দরি সৌহার্দ্যাদি
শ্রবণবতি মদেকহিতে শ্রীরাধা প্রতিকর্ণাদসেবয়া স্বয়ংহরক্কা স্বহাচ মঙ্গীকৃত্যা-
দেবেতি তদ্বিধিং তিক্টিয়সে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ইত্যেবংবিধং মম সন্দেশ কুহুমং শ্রীদায়ঃ স্বসরি ভগ্নিতাঃ
শ্রীরাধায়াঃ হর প্রাপয় ইতি বচসা ত্বমমং মল্লকণং জনং কদা নোন্তসি ।

শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রস্তুত করিবার নিমিত্ত আমাকে ইঙ্গিত করিবে
আমি তাদৃশ আজ্ঞাপালন করিয়া তোমার সম্ভাষণ বিধান
করিব ? ॥ ৫৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! আমার কি সেই দিন হইবে ? যে
দিন নিজ সখী বলিয়া সমাদর পূর্বক বৃষভানুন্দিনীর মান-
ভঙ্গ করিতে আমাকে আজ্ঞা করিবে ? ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ! সারিকা কথিত তোমার আদেশ শ্রবণ
করিয়া আমি পুলকিত মনে শ্রামকুণ্ডের তীরে উপবেশন করিব,
ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া তুমি আমাকে

ইতীদং শ্রীদামস্বসরি মম সন্দেশকুসুমং
হরেতি স্বং দামোদর জনমমুং নোৎস্রসি কদা ॥ ৫৮ ॥
শঠোয়ং নাবেক্ষ্যঃ পুনরিহ ময়া মানধনয়া
বিশস্তং শ্রীবেশং শ্রবলসুহৃদং বারয় গিরা ।

প্রেরয়িষ্যসি । কিং বিধং তদিতি চেত্তত্রাহ যদিত্যর্ককং বিশদার্থং ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে আমি নি তে সাক্ষতং সান্তিপ্রায়ং বচনমবধার্য নিশ্চিত্যো
চ্ছলিতধী বিবুদ্ধমতিরহং ছলাটোপৈর্বন্ধনাড়ম্বরৈঃ গোপপ্রবরং গোপাল
চুড়ামণিং কৃষ্ণং কিমবরোৎস্রামি । কিং তদ্বচনং তদাহ শঠোয়মিতি ।
চাটুবচনৈ বহিরহরজয়মপ্যস্তহরপ্রিয়তরকারিবাং কৃষ্ণঃ শঠঃ । ততোহয়ং
মানধনয়া ময়া নাবেক্ষ্যঃ । মদীক্ষ্যতৈ শ্রীবেশং সন্তং মম্মদ্বিজে বিশস্তং শ্রবল-
সুহৃদং তং ছলগিরা স্বং বারয় নিবেধ । শ্রবলোহি শ্রীবেশেনামদগুপ্তান্ প্রতা-
রয়েৎ তত ইয়ং বিদ্যা তেনাপি লজ্জা । ততোরুক্ষ বচসা নিরস্তমানঃ সশঠ্যং
বিহস্ততীতি তদা কৃতং দৈত্যবিনোহনার ভবতঃ শ্রীবেশঃ পুরাতনচাত্ত্ব কশ্চিৎ

দূতী করিয়া কবে শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিবে ? অর্থাৎ
সখি ! তোমার আগমনে এত বিলম্ব হইতেছে কেন ? ইত্যাদি
তোমার বাক্য কুসুম লইয়া শ্রীরাধিকার নিকট কবে উপস্থিত
হইব ? ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে ! তুমি মানিনী হইলে (সেই চতুরতম
শ্রীকৃষ্ণের মুখ আর আমি দেখিব না, শ্রবলপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ শ্রী-
বেশ ধারণ করিয়া আমার কুঞ্জে আসিতেছে অতএব উহাকে
নিবেধ কর,) ইত্যাদি তোমার অভিপ্রেত বাক্য নিশ্চয় করিয়া
ইঙ্গিতজ্ঞা আমি সেই গোপরাজ শ্রীকৃষ্ণকে রূঢ় বাক্য

ইদন্তে সাকৃতং বচনমবধার্যোচ্ছলিতধী
 শূলাটোপৈ গোপপ্রবরমবরোৎস্থামি কিমহং ॥ ৫৯ ॥
 অঘহর বলীবর্দঃ প্রেয়ান্নব স্তব যোত্রজে
 বুধভবপুষা দৈত্যেনাসৌ বলাদভিমুজ্যতে ।
 ইতি কিল মুখা গীর্ভিশ্চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং
 বনভূবি কদা নেয়ামি হ্মাং মুকুন্দ মদীশ্বরীং ॥ ৬০ ॥

দৈত্যোঃ স্তীতি কিঞ্চ প্রহৃদ্রয়। ভবন্তমাকারয়তীতি । মৎস্বামিনীমভিতঃ
 স্থিতাতি রতিচতুরাতিঃ প্রতিবেশিনীভিঃ স্ত্রীবেশোপি ভবান্ পরিচীয়েত ।
 তস্মান্নাস্ত্যত্র এবেশাবসরঃ স্বশাঠ্যং ধ্যান্ স্ববেশৈব স্বামী প্রতিযাহিতি
 শূলাটোপাঃ ॥ ৫৯ ॥

হে মুকুন্দ চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতঃ স্বামহমিতি মুখা গীর্ভিবনভূবি স্থিতাঃ
 মদীশ্বরীং কদা নেয়ামি কা স্তা মুখাগির স্তত্রাহ । হে অঘহর তব প্রেয়ান্ যো
 নবো বলীবর্দো বুধভঃ অসৌ বুধভবপুষা দৈত্যেন বলাদভিমুজ্যতে প্রহীয়তে
 ইত্যেবং বিধাঃ । তথাচানৃতোক্তিবৈমুখ্যভাগপ্যহমনৃতবাক্যেনাপি হ্মাং স্বধরামি
 হ্মাং চেৎ স্বীকরোষীতি ॥ ৬০ ॥

স্বারা কবে নিষেধ করিব ? অর্থাৎ তুমি শ্রীরাধার কুঞ্জে আসিও
 না, এ স্থানে আসিলে তোমার ভাল হইবে না, ইত্যাদি কঠোর
 বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে কবে নিষেধ করিব ? ॥ ৫৯ ॥

হে অঘহর ! হে মুকুন্দ ! শ্রীবৃন্দাবনে বুধভাকার কোন
 দৈত্য আসিয়া তোমার প্রিয়তম সেই নবীন বুধটার উপর
 বড়ই উৎপাত করিতেছে অতএব তুমি শীঘ্র আসিয়া

নিগিরতি জগদুচ্চৈঃ সৃষ্টিভেদ্যে তমিশ্রে
 ভ্রমররুচিনিচোলেনাঙ্গমাবৃত্য দীপ্তং ।
 পরিহৃত মণিকাঞ্চী নুপুরায়াঃ কদাহং
 তব নবমভিসারং কারয়িষ্যামি দেবি ॥ ৬১ ॥
 আশ্রে দেব্যাঃ কথমপি মুদা শ্রুতমাস্যাত্ত্বয়েণ
 ক্রিপ্তং পর্ণে প্রণয়জনিতাদেবি বাম্যাত্ত্বয়াগ্রে ।

হে দেবি সৃষ্টিভেদ্যেতি নিবিড়ে তমিশ্রেহঙ্ককারে উচ্চৈ জগন্নিগিরতি
 সতি ভ্রমররুচিনা নিচোলেন প্রচ্ছদেন দীপ্তং বিদ্যুৎপ্রভং তবাদমাবৃত্য
 নব মভিসারং কদাহং কারয়িষ্যামি । নিচোলঃ প্রচ্ছদপট ইত্যমরঃ । তব-
 কিস্তৃত্যয়াঃ সিজ্জিতভঙ্গাং পরিহৃতানি ত্যক্তানি মণিকাঞ্চী নুপুরাণি বরা
 তত্তাঃ ॥ ৬১ ॥

হে নাথো তত্তাবলীলং চর্কিতং কদারং জনোরসয়তি আশ্বাদয়িষ্যতি ।

উহা নিবারণ কর এই প্রকার মিথ্যাবাক্য দ্বারা চন্দ্রাবলীর
 নিকুঞ্জ হইতে আনয়ন করিয়া মদীথুরী শ্রীরাধিকার নিকট
 কবে তোমাকে উপনীত করিব ? ॥ ৬০ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! অতি গাঢ় অঙ্ককারে পৃথিবী
 আচ্ছন্ন হইলে তোমার মণিময় কাঞ্চী নুপুরাদি মুখর অলঙ্কার
 অপসারিত করিয়া ভ্রমর কান্তির শ্যায় কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রে তোমার
 অঙ্গ আবরণ করিয়া আমি তোমাকে নবাভিসার কবে
 করাইব ? ॥ ৬১ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার চর্কিত তাম্বূল নিজ মুখ হইতে
 শ্রীরাধিকার মুখে অর্পণ করিবে, হে দেবি ! শ্রীরাধিকে !

আকূতজ্ঞস্তদতি নিভৃতং চর্বিতং খর্বিতান্ন
 স্তাম্বুলীয়ং রসয়তি জনঃ ফুল্লরোমা কদায়ং ॥ ৬২ ॥
 পরম্পরমগশ্যতোঃ প্রণয়মানিনোবাং কদা
 শ্বতোংকলিকয়োরপি স্বমভিরক্ষতোবাগ্রহং ।

নিভৃতং গুপ্তং যথাস্তান্তথা কিছুতোজনঃ খর্বিতান্নঃ হৃদীকৃতাবয়বঃ । আকূ-
 তজ্ঞঃ উভয় প্রসাদরূপমেতয়ং কৃপাপাত্রীয়ং ভুঙ্ক্তামিতি দ্ব্যবজ্ঞ ইত্যর্থঃ
 ফুল্লরোমা মহাপ্রসাদমাস্বাচ্চ সরোমাঞ্চঃ । কীদৃশী তাম্বুলীয়ং চর্কিতমিত্য-
 পেক্ষায়ামাহ । হে দৈশ ব্রজনাথ আস্তাম্বিজমুখাং দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া আস্তে
 মুখে স্বরা মুদ্রা প্রীত্যা কদা কথমপ্যত্যাগ্রহেণ জ্ঞস্তমর্শিতং । হে দেবি শ্রীরাধে
 স্বরাত্ন নাহং স্বহৃচ্ছিষ্টমদ্রীতি প্রণয়জনিতাহাম্যাদ্ধেতোরাস্তাং স্বমুখাং গর্ভে
 কিশুমিতি ॥ ৬২ ॥

হে স্বামিনো বাঃ শ্ববয়োর্বয়োঃ কদাহং স্মিতমুদঞ্চরে জনয়িষ্যামি । স্বয়োঃ

তুমি প্রণয়কোপ বশতঃ (তোমার উচ্ছিষ্ট খাইব না বলিয়া
 উহা পত্র মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, ঐ সময়ে তোমার অভিপ্রায়
 বুঝিয়া কুণ্ঠিত দেহে তোমাদের উভয়ের প্রসাদী সেই
 চর্কিত তাম্বুল ভক্ষণ করিয়া কবে আমি রোমাঞ্চিত কলেবর
 হইব ? ॥ ৬২ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা
 অকারণ পরস্পর মান করিয়া পরস্পর দর্শন জন্ম উৎ-
 কণ্ঠিত হইলেও নিজ নিজ গোঁরব রক্ষা হেতু বিশেষ আগ্রহ
 না থাকায় পরস্পর দেখা দেখি হইতেছে না, ঐ সময়ে
 (শ্রীকৃষ্ণ ! বারম্বার আমার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ কেন ?

হ্রয়োঃ স্মিতমুদকধরে হুদসি কিং মুকুন্দামুনা
দৃগন্তনটেনেনমামুপরমেত্যলীকোক্তিভিঃ ॥ ৬৩ ॥
কদাপ্যবসরঃ স মে কিমু ভবিষ্যতি স্বামিনো
জনোয়মমুরাগতঃ পৃথুনি যত্র কুঞ্জোদরে ।

কীদৃশরোঃ প্রণয়মানিনো নির্হেতুকমানবভোঃ । অতো ধৃতোঃ কলিকরো
দর্শনার সোৎকর্ষয়োরপি পরস্পরমপশ্যতোঃ । যতঃ স্বং স্বকীর মাগ্রহং
রক্ষতোঃ পালয়তোঃ নহু কেনোপায়েন নৌ স্মিতমুদকধর্য্যসীতি চেত্তজাহ ।
হে মুকুন্দ অমুনা দৃগন্ত নটেনেন কিং মাং হুদসি প্রেরয়সি । মানিনীয়ং তব
প্রার্থনাং ন স্বীকরোতীতি তদ্ব্যবঃ বিরমেত্যলীকোক্তিভিঃ সূঁবা বাগ্ভিঃ ।
অরম্ভাবঃ । হুদসি কিমিত্যাदि বাচমাচম্যাদৌ বিমানোহগ্নিরিতি স্বামিভ্যাঃ
স্মিতোদয়ঃ । মদন্তিকে স্বসখীপ্রেষণাদ্রাধাদৌ বিমানেনিতি স্বামিনশ্চ স
ইতি ॥ ৬৩ ॥

হে স্বামিনো সোহবসরঃ প্রভাবঃ কিং মে কদাপি ভবিষ্যতি । ভবেদবসরঃ
পুংসি মতঃ প্রভাব বর্ষয়োরিতি বিশ্বলোচনকারঃ । ক্ষণ ইতি বা । অবসরো-
বৎসরে ক্ষণে ইতি হৈমঃ । যত্রাবসরে পৃথুনি মহতি কুঞ্জোদরে অয়ং জনো
বিবিধ বর্ণে গন্ধ দ্রব্যৈঃ করণৈশ্চরা সহ তবালিকে একটপজবন্নীপ্রিয় মমুরাগতঃ
করিষ্যতি । যত্র সহ তবেতি যৌ প্রভ্যক্তং যত্র স্বামিভ্যা সহ স্বামিন তবালিকে

কাস্ত হও, শ্রীরাধিকা তোমার কথায় কর্ণপাত করিবেন না
ইত্যাদি) মিথ্যা বাক্য দ্বারা তোমাদিগকে আশি কবে হাস্য
যুক্ত করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! আমার
কি সেই শুভক্ষণ হইবে ? যে সময়ে নিকুঞ্জ মধ্যে নানাবর্ণ

স্বয়া সহ তবালিকে বিবিধবর্ণ গন্ধদ্রবৈ
 শিরঃ বিরচয়িষ্যতি প্রকটপত্রবল্লীজিয়ং ॥ ৬৪ ॥
 ইদং সেবাভাগ্যং ভবতি স্থলভং যেন যুবয়ো
 শ্চটাপ্যস্য প্রেমঃ ক্ষুরতি নহি স্থণ্ডাবপি মম ।
 পদার্থেহগ্নিন্ যুগ্মং ব্রজমমুনিবাসেন জনিত
 স্তথাপ্যাশাবন্ধঃ পরিবৃঢ়বরৌ মাং দ্রুতয়তি ॥ ৬৫ ॥

স্বয়া সুমিনা সহ স্বামিত্যস্তবালিকে ইত্যর্থঃ বিবিধবর্ণৈঃ পীত নীল রক্ত ঘেতৈঃ
 গন্ধদ্রবৈশ্চতুঃ সমকর্দমৈরিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

বস্ত্রপ্যগ্নিন্ সেবাভ্যর্থনে নাহং বোধ্য স্তথাপি ব্রজনিবাসলাভাৎ
 প্রত্যাশা মে ভবতীতি নিবেদয়তীদমিতি । হে পরিবৃঢ়বরৌ প্রভুপ্রেষ্ঠৌ ।
 আৰ্য্যঃ পরিবৃঢ়ঃ সুামী প্রভুর্নেতাচ নায়ক ইতি হলায়ুধঃ । যুবয়োরিদং সেবা
 ভাগ্যং যেন স্থলভং ভবতি অস্ত প্রেমশ্চটাপি স্থণ্ডৌ সুপ্রেপি মম নক্ষুরদ্ব্য-
 যতি । তর্হি নিরাশো ভবেতি চেত্তদ্রাহ-। যত্নপোবং তথাপি যুগ্মব্রজ মম
 নিবাসেন হেতুনা গ্নিন্ সেবাভাগ্যে পদার্থে বস্ত্রনি জনিত আশাবন্ধোমাং
 দ্রুতয়তি ॥ ৬৫ ॥

গন্ধদ্রব্য দ্বারা তোমাদের ললাটদেশে পত্রাবলীরচনা করিয়া
 পরম শোভা সম্পাদন করিব ? ॥ ৬৪ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! তোমাদের
 এই সেবাভাগ্য বাহাদ্বারা লাভ হয় সে প্রকার প্রেম সম্পত্তি
 আমার হৃদয়ে নাই, বলিব কি উহা আমি কখন স্বপ্নেও দেখি
 নাই, তথাপি তোমাদের নিত্যলীলা স্থান এই শ্রীবৃন্দাবনে
 বাস হেতু বলবতী আশা আমাকে নিরুৎসাহ করিতে সক্ষম
 হইতেছে না ॥ ৬৫ ॥

প্রাপদ্য ভবদীয়তাং কলিত নিশ্চলপ্রেমভি
 মন্থিত্রিপি কাম্যতে কিমপি যত্র তারণং জন্মঃ ।
 কৃতাত্ত্ব কুজ্ঞনৈরপি ব্রজবনে স্থিতি মেষ যয়া
 কুপাং কুপণগামিনীং সদসি নোমি তামেব বাং ॥ ৬৬ ॥
 মাধব্যা মধুরাক্ষ কাননপদপ্রাপ্তাধিরাজ্যপ্রিয়া
 বৃন্দারণ্যবিকাসিসৌরভভতে তাপিহুকল্পদ্রুমঃ ।

মম ব্রজনিবাসোপি স্ময়ং কুটৈক সাধ্য ইতি ময়াহুমিতং । ততঃ সেবা-
 ভাগ্যমপি তং সাধ্যং ভাবীতি ব্যঞ্জয়মাহ প্রপন্তেতি । ভবদীয়তাং স্ময়ং সেবা-
 কতাং প্রপন্ত প্রাপ্য কলিত নিশ্চল প্রেমভিজাত ভাবে মন্থিত্রিকবদিত্রিপি
 তারণং তৃণসম্বন্ধি কিমপি জন্মজন্ম কা ম্যতে বাহতে । আসামহো চরণরেণুজ্বা
 মহং শ্রাং বৃন্দাবনে কিমপি শুশ্রূষলতৌষধীনামিত্যাদি তদ্বাক্যং । তত্র ব্রজবনে
 কুজ্ঞনৈ নিন্দ্যজন্মনোপি মে স্থিতি যয়া কৃত্য । তাং বাং স্বরোঃ কুপামহং
 সদসি নোমি । জন্মজন্মন জন্মানি জনিরুৎপত্তিরুদ্ভব ইত্যমরঃ । কীদৃশীং
 কুপণগামিনীং দীনবিষয়াং ॥ ৬৬ ॥

অথ ভক্তিপ্রভাববোধলকেন বিশ্রুতেন বলমাঙ্গাহ । মাধবোতি দ্বাত্যাং
 হে মাধব্যা মধুরাক্ষ । আপাদ শিখমান্নিষাত্যা মাধব্যা লভয়া মধুরাণি কুটি-

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! তোমা-
 দের দাস্যভাব প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রেমিক উদ্ভব প্রভৃতি
 মহাত্মাগণ যে স্থানে তৃণ গুল্মাদি জন্ম লইতে বাহ্য করেন
 সেই শ্রীবৃন্দাবনে আমি নিকৃষ্ট জন্মা হইলেও যাহার প্রভাবে
 অবস্থিতি করিতেছি, সেই দীনগামিনী তোমাদের কৃপাকে
 আমি প্রণাম করি ॥ ৬৬ ॥

হে তমালবৃক্ষ ! তুমি বৃন্দাবনের কল্পদ্রুম, এই বন

নোতাপং জগদেব ধস্য তজতে কীৰ্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া
 চিত্রা তস্য তবাজ্জি সন্নিধিভূবাং কিম্বা কলাপ্তিনৃপাং ॥৬৭।
 স্বমীলামধুকুল্যায়োন্নসিতয়া কৃষ্ণান্দুদস্যায়ুতৈঃ
 ঐবৃন্দাবনকল্পবল্লিপরিভঃ সৌরভ্য বিস্ফারয়া ।

মাণ্যদানি স্বল্প শাখানীনি বহু হেত্যদৃশেত্যর্থঃ । মাধব্যা কীদৃশেত্যাহ ।
 কাননপদে বনরাজ্যভাঃ প্রাণাধিরাজ্য ঐরম্বিকসম্পৎ বরা তমেত্যর্থঃ । বৃন্দা-
 য়ণ্যে বিকাসিনী প্রসুখরী সৌরভততি ঋত্ব হে তাদৃশ । হে তাপিত্বকল্পক্রম
 তমালসুত্রতরো বহু কীৰ্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া জগবিশ্বমপি নোতাপং তজতে তন্ত
 তবাজ্জি সন্নিধিভূবা নৃপাং কলাপ্তিঃ কিং চিত্রা নচিত্তেত্যর্থঃ । অপ্রস্তুত প্রশং-
 সাত্মালঙ্কারঃ । অপ্রস্তুত প্রশংসা হি বা সৈব প্রস্তুতা শ্রয়া । কার্যো নিমিত্তে
 নামান্তে বিশেষে প্রস্তুতে সতি । তদন্তত্ব বচন্তল্যো তুল্যান্তেতি পঞ্চধেতি
 তল্লক্ষণং । ইহ তুল্যে প্রস্তুতে তুল্যান্তোক্তিঃ শ্রেবচ্ছায়য়া বোধ্যা মাধব্যাদি
 পদানাং দ্ব্যর্থকত্বাৎ শ্রেবচ্ছায়য়া ॥ ৬৭ ॥

হে ঐবৃন্দাবনকল্পবল্লি স্বমীলা মধু কুল্যায় কৰ্জ্যা সমস্তমেব ব্রহ্মাণ্ডং

রাজ্যের রাজলক্ষ্মী মাধবী তোমার আপাদ শিখর বেষ্টিত
 করায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি রমণীয় হইয়াছে এবং তোমাদের
 সৌরভে ঐবৃন্দাবনের চারি দিকে সঞ্চারিত হইতেছে,
 তোমার কীৰ্ত্তিরূপ ছায়া আশ্রয় করিলে জগতে ব্যক্তি মাত্রেই
 আর কোন সন্তাপ থাকে না, অতএব তোমার পাদ মূল
 আশ্রয় করিলে জীবের কি ফল লাভ হয় তাহা বলিতে পারি
 না । (এই শ্লোকে অপ্রস্তুত প্রশংসা নামক অলঙ্কার সন্নি-
 বেশিত হইয়াছে) ॥ ৬৭ ॥

হে বৃন্দাবনকল্পবল্লি ! ঐক্যমেঘের অমৃত বর্ষণে পরিবর্জিত

মাধুর্য্যেণ সমস্তমেব পৃথুনা ব্রহ্মাণ্ডমাপ্যায়িতং
নাশ্চর্য্যং ভুবি লক্ষপাদরজসাং পৰ্ব্বোন্নতিবীৰুধাং ॥ ৬৮ ॥
পশুপালবরেণ্যনন্দনো বয়মেতং মুহুরথ্যৈ যুবাং
ভবতু প্রণয়োভবে ভবে ভবতোরেব পদাস্থজেষু মে ॥ ৬৯ ॥

পৃথুনা মাধুর্য্যেণাপ্যায়িতং তর্পিতমতোলক্ষপাদরজসাং বীৰুধাং লতানাং গৰ্ব্বো-
ন্নতি ভবেদিতি নাশ্চর্য্যং । লক্কেতি স্বং পাদমূলপ্রিতামিত্যর্থঃ । পৰ্ব্বণো
গ্রহে রুৎসবস্ত চোন্নতি মঁহস্বং । তং কুল্যয়া কীদৃশা । কৃষ্ণাষুদস্ত শ্রামাত্রশ্রা-
মুতৈ রমুভি রল্লসিতয়োচ্ছলিতয়া পক্ষে হরিবলাহকশ্রামুতৈ লীলা স্মৃধাভিঃ ।
অত্রাপি সৈবালঙ্কৃতিঃ । অশ্বেদ্বাহঃ । রূপকাস্তিকা প্রথমাতিশয়োক্তিঃ ।
পূৰ্ব্বত্র শ্লেষাস্তিকা সাত্ত্বতরজ্জৈতি । তদিদং বিচার্য্যং ॥ ৬৮ ॥

পূৰ্ব্বমর্থিতং সেবাভাগ্যং মেতিহ্রলভমেব কিন্তু যত্র কাপি জাতস্ত ভবৎ
পদাজ্জ ভক্তিরস্ত ইতি প্রার্থয়তে । পশ্বিতি । পশুপালানাং বরেণ্যো তেষাং
রাজানো শ্রীমদ্বৃষভানন্দো । তয়ো নন্দিনীচ নন্দনশ্চ তৌ । তং সম্বোধনে
তথা । ভবে ভবে জন্মনি জন্মনি । শ্লিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৬৯ ॥

ও অতি সুগন্ধি তোমার লীলারূপ মধুকুল্যার (ক্ষুদ্র কৃত্রিম
নদীর নাম কুল্যা, মধুময়ী কৃত্রিম নদীর নাম মধুকুল্যা) অতি-
শয় মাধুর্য্যে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই আপ্যায়িত হইয়াছে, সে স্থলে
তোমার পাদরেণুসেবি লতাগণের যে বিশেষ উন্নতি হইবে
তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? ॥ ৬৮ ॥

হে ব্রজরাজনন্দন ! হে বৃষভানু নন্দিনি ! আমি তোমা-
দের নিকট বার বার এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমা-

উদগীর্ণাভূত্বে কলিকাবল্লরিরগ্রে
 বৃন্দাটব্যং নিত্যবিলাসত্রতয়োৰ্বাং ।
 বাজ্রাত্রেণ ব্যাহরতোপুল্ললমেতা
 মাকর্ণ্যেশৌ কামিতসিদ্ধিং কুরুতং মে ॥ ৭০ ॥
 চন্দ্রাশ্বভুবনে শাকে পৌষে গোকুলবাসিনা ।

স্তোত্রপাঠাং বাহ্লিতলাভং যাচতে । উদিতি । হে ঈশৌ । বাং যুবয়োরগ্রে
 উৎকলিকা বল্লরি রুৎকণ্ঠা লতা । উদগীর্ণা ভূহুদিতা জাতা । ত্রততি ব্লবী-
 লতেতি ধনঞ্জয়ঃ । এতাং বাজ্রাত্রেণ কিং পুনর্মনসাপি ব্যাহরতঃ পঠতো মে
 কামিত সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং । কিং কৃষ্যেত্যাহ । আকর্ণ্যেতি । তাং শ্রব্ধে-
 ত্যর্থঃ । বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ বৃন্দাটব্যামিত্যাदि ॥ ৭০ ॥

স্তোত্রস্ত্র জন্মকালং জন্মস্থানং চাহ চম্প্রেতি । অঙ্কানাং বামগত্যা স্থাপ-
 নাদেক সপ্তত্যন্তর চতুর্দশ শতী গণিতে শালিবাহনস্ত ॥ ১৪৭১ ॥ শাকেহস্ত
 স্তোত্রস্ত্র নিম্পত্তিঃ । বড়শীত্যন্তর ষোড়শ শতী গণিতে তস্ত ১৬৮৬ শাকেতু

দের পাদপদ্ম যুগলে জন্ম জন্ম যেন আমার প্রীতি
 থাকে ॥ ৬৯ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! এই
 শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য বিলাস পরায়ণ তোমাদের অগ্রে এই উৎ-
 কলিকাবল্লরি অর্থাৎ উৎকণ্ঠারূপা লতা জন্মিয়াছে, তোমা-
 দের নিকট কেবল বাক্যদ্বারা ইহা কীর্তন করিতেছি,
 অতএব কৃপা পূর্বক ইহা শ্রবণান্তে আমার প্রার্থনা সিদ্ধি
 করুন ॥ ৭০ ॥

১৪৭১ একসপ্তত্যধিক চতুর্দশ শত শকাবে পৌষ মাসে

ইয়মুৎ কলিকাপূর্বা বল্লরী নির্মিতা নয় ॥ ৭১ ॥

ইতুৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ॥ ১৪৭১ ॥ *

টাকায় নিপত্তিঃ । শালিবাহনস্ত সঘৎসর গণনেনবিক্রমাদিত্যাপি তদ্বোধ্যং ।
বিক্রমাদিত্যরাজস্ত পঞ্চবিংশোত্তরং শতং । পাতয়িত্বা ভবেচ্ছাকঃ সনৃপঃ শালি-
বাহন ইতি বচনাৎ ॥ ৭১ ॥

ইয়মুৎকলিকাবল্লরি রুদ্রগ্রভাবা বিমৃষ্টকাব্যকলা । বিদ্যাভূষণ বিবৃতা
শব্দভাবকবিভূতয়ে ভূয়াৎ ।

ইতুৎ কলিকাবল্লরী ব্যাখ্যাতা ।

শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া আমি এই উৎকলিকাবল্লরী রচনা
করিলাম ॥ ৭১ ॥

ইতি উৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ।

অস্তং অস্তমুদঞ্চয়ত্যধিশিরঃ শ্যামং নিচোলাঞ্চলং
 হস্তেন ল্লথদুর্বলেন লুলিতাকল্লাং বহন্তী তনুং ।
 মুক্তার্কামবরুধ্য বেণিমলসস্তন্দ্রে ক্ষিপন্তী দৃশৌ
 কুঞ্জাং পশ্য যুহং প্রবিশ্য নিভৃতং শেতে সখী রাধিকা ॥১॥

প্রিয়য়ার্বিভাতে কুঞ্জাদেশপ্রাগমনং কাচিদেবশ্চা কাঞ্চিদাহ দ্বাভ্যাং ।
 তত্র প্রিয়ায়া স্তদাহ অস্তমতি । শ্রীরাধিকা মম সখী কুজাদগৃহং প্রবিশ্য নিভৃতং
 যথা শ্রান্তথা শেতে যং পশ্য । কীদৃশী সতীত্যাহ । অস্তং অস্তং পুনঃ পুনঃ
 স্থলিতং শ্যামং নিচোলাঞ্চলং ল্লথ দুর্বলেন হস্তেনাধি শিরঃ শিরসি উদঞ্চয়ন্তী
 লুলিতাকল্লাং বিগলিত বেষাং তনুং বহন্তী । মুক্তার্কামর্দমুক্তাং বেণীং কবরীং
 হস্তেনাবরুধ্যালসস্তন্দ্রে দৃশাবিতস্ততঃ ক্ষিপন্তী ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা প্রাতঃকালে নিকুঞ্জ হইতে আগ-
 মন করিয়া নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া
 কোন সখী কোন সখীকে সম্বোধন পূর্বক তাঁহাদের তৎ-
 কালোচ্চিত বেশভূষা ও অবস্থা বর্ণন করিতেছেন । হে
 সখি ! ঐ দেখ আমাদের সখী শ্রীরাধিকা নিকুঞ্জ হইতে নিজ
 মন্দিরে প্রবেশ করিয়া নির্জন স্থানে শয়ন করিতেছেন,
 ইঁহার নীলবর্ণ উত্তরীয় বসন মস্তক হইতে বার বার স্থলিত
 হইলে উহা শিথিল হস্ত দ্বারা পুনরায় মস্তকে তুলিতেছেন,
 আর বিলাস হেতু ইঁহার শরীরের বেশভূষা সকল ছিন্ন ভিন্ন
 হইয়াছে, অর্দ্ধ মুক্ত বেণী দুর্বল হস্তদ্বারা বন্ধন করিতে করিতে
 আলস্য পূর্ণ নয়নদ্বয়ে চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে-
 ছেন ॥ ১ ॥

জ্ঞানামুৎকৃষ্টপ্যমালাং ক্রটিতমণিসরঃ কঙ্কলং বিভ্রমোষ্ঠে
সংকীর্ণাঙ্গো নথাকৈর্দিশি দিশি বিকিরন্ ঘূর্ণিতে নেত্রপদ্মে ।
পশ্য জ্ঞানান্ধযষ্টিঃ ক্ষুটমপরিচিতো গোপগোষ্ঠীভিরগ্রে

অথ প্রিন্স চ তদাহ জ্ঞানামিতি । গোষ্ঠেভ্যমুহুঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জাদগোষ্ঠং ব্রজং
প্রবিশতি । অগ্রে জনোথানাং পূর্বং । হে সখি স্বং পশ্য । কদেত্যপেক্ষয়া
মাহ । রজনৌ রাত্র্যাং ধ্বংসমবসানমাসাদয়ন্ত্যাং গচ্ছন্ত্যাং সত্যং । কিং
কৃত্বা । কাস্তাকুচবিমর্দান্ধানাং মালাং বৈজয়ন্তীং উৎকৃষ্টা উর্দ্ধে প্রদেশে
নিধায় । কীদৃশঃ ক্রটিতশ্চিন্নো মণিসরো রত্নহারো যন্ত সঃ । কাস্তাপাদ
বিচূষনাং কঙ্কলমোষ্ঠে বিভ্রং । কাস্তা নথাকৈঃ সংকীর্ণাঙ্গো ব্যাপ্তবক্ষাঃ ।
ঘূর্ণিতে নিদ্রাকূলে নেত্রপদ্মে কোপি মাদ্রাক্ষীন্য়ামিতি দিশি দিশি বিকিরন্
বিক্রিপন্ । জ্ঞান বিহার শ্রমাং কাস্তাঙ্গ কুঙ্কম সংপর্কচ্চ থিন্না কর্করিতাক্ষ
যষ্টি যন্ত সঃ । ইষু বেগেন প্রবেশাং জাগ্রতিরপি গোপগোষ্ঠীভি বহুব সভাভিঃ

হে সখি ! ঐ দেখ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, নিশাবসানে
নিজ গৃহে গমন করিতেছেন । শ্রীরাধিকার কঠিন কুচ-
স্পর্শে বৈজয়ন্তী মালা জ্ঞান হইলেও উহা পরিত্যাগ না করিয়া
হৃদয় হইতে স্কন্ধে নিক্ষেপ করিতেছেন, অনঙ্গ যুদ্ধে ইঁহার
রত্নহার ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, শ্রীরাধিকার কঙ্কল শোভিত
নয়নোপাস্ত চুষ্মন হেতু ইঁহার ওষ্ঠ কঙ্কল শোভিত, প্রেয়সী
কৃত নথ চিহ্নে সর্বদা পরিব্যাপ্ত, পাছে আশ্রয় কেহ
দেখে এই ভয়ে আলস্য পূর্ণ নয়ন দ্বারা চতুর্দিকে দৃষ্টি
নিঃক্ষেপ করিতে করিতে ও ব্রজবাসিনা কেহ আশ্রয় না

গোষ্ঠং গোষ্ঠেন্দ্রসূহুঃ প্রবিশতি রজনৌ ধ্বংসমাসাদয়ন্ত্যাং ॥২॥*

ক্ষুট মগ্নিচিতোহজাতঃ । নচাত্ন স্নান পদাবৃত্তেঃ কথিতপদং ত্রাদিতি
বাচ্যং । উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দেশবদ্বিষয়ত্যাং । এবমত্ৰচ বোধ্যং ॥ ২ ॥ *

চিনিতে পারে এই আশয়ে দ্রুত বেগে গমন করিতে-
ছেন ॥ ২ ॥ *

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ।

বলভিহুপলকান্তিদ্রোহিণি শ্রীমদঙ্গে

মুস্থগরস বিলাসৈঃ স্মৃষ্ট গান্ধর্বিকার্যায়ঃ ।

স্বমদন নৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ দেহরাজ্যে

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ।

অথাষ্টকেন মুকুন্দং স্তোতি বলেতি । মুকুন্দো মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ প্রণয়তু
করোতু । দৃগ্গোচরোহস্তিত্যর্থঃ । মুখে কুলবন্ধাসো যন্তেতি । মুক্তিং দদাতি
বিরহতাপাৎ প্রত্যক্ষঃ সন্সংসারক্লেশাঘা ধ্যাতঃ সন্নিতি মুকুন্দঃ । পৃষোদরা-
দীনি যথোপদিষ্টমিতি স্মৃজ্যং প্রয়োগসাধুত্বং । কিং কুর্ক্সমিত্যপেক্ষ্যাহ ।
শ্রীমদঙ্গে মুস্থগ রসবিলাসৈঃ কুঙ্কম চর্চাভিগান্ধর্বিকার্যায়ঃ দেহরাজ্যে স্ব মদন
নৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ । শ্রীমত্যঙ্গে ললাট বন্ধঃ হলাদৌ স্বাবয়বে । কুঙ্কমং মুস্থগং
বর্ণং প্রোক্তং লোহিত চন্দনং । কান্দীরজ্জ্বলং বিদ্যুতিঃ কালেশং জাগুড়ং দ্বুত-
মিতি হলায়ুধঃ । অসঙ্গতিরলঙ্কারঃ । হেতু কার্যায়ো দেশভেদাৎ । যত্নত্বং
কাব্যকৌস্তভে । অসঙ্গতি উবেদিত্র দেশেষে হেতু কার্যায়োরিতি । শ্রীমদঙ্গে
কীদৃশীত্যাহ । বলভিহুপল ইন্দ্রনীলমণি ত্বং কান্তি দ্রোহিণি ততোপ্যত্যাঙ্কল
কান্তিমতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতি মনোহর শ্রীঅঙ্গে কুঙ্কমাদি
অনুলেপন ধারণ করিয়া শ্রীরাধিকার দেহরাজ্যে স্বদেহস্থ
কন্দর্প রাজার অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন, (এই শ্লোকে
কার্য্য কারণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সন্নিবেশিত হওয়ায় অসঙ্গতি
নামক অলঙ্কার হইয়াছে) সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়ন যুগলের
অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ১ ॥

উদিত বিধুপার্বাক্ষ্যোতিরঙ্গজিবন্তে ।

নবতরুণিম রজ্যধাণ্যশেষাতিরম্যঃ ।

পরিষদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং

প্রণয়তু মম নেত্রাভীর্ষপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥

কণকনিবহ শোভানিদ্দি পীতং নিতম্বে

তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিখং দধানঃ ।

উদিতানাং বিধুপার্বাক্ষানাং জ্যোতীংবি ভদ্যোতান্তাহ্মজ্যব্রতি তিরঙ্ক-
রোতি তাদৃশং বস্ত্রং যন্ত সঃ । নিরুপমমুখকাস্তিক ইত্যর্থঃ জ্যোতির্ভ
জ্যোত দৃষ্টিস্থিতি নানার্থবর্থঃ । নবেন তরুণিয়া রজ্যন্ রক্তীভবন্ যো
বাণ্য শেষ-জ্যোতাসতিরম্যো দর্শনীয়ঃ । যুবতি পরিষদি স্থিতাং ললিতালীং
রাধাং কুণ্ডলাভ্যাং দোলয়ন্ চপলাং কুর্কন্ । কুণ্ডলকাস্ত্যা তামধীরাং
রচয়ন্ ॥ ২ ॥

রাধিকা নিখাত মনস্তাং ব্যঞ্জয়ন্ বর্ণয়তি কণকেতি । নিতম্বে পীতং
বস্ত্রমন্তরীয়ং তদুপরি নবরক্তমুত্তরীয়ঞ্চ বস্ত্রমিখং ভঙ্গীবিশেষেণ দধানঃ

পার্বাক্ষ পরিমিত চন্দ্র অপেক্ষাও ষাঁহার বদনেন্দু-অতিশয়
সুশোভিত, নবর্যোবনের আরম্ভ ও বাল্যাবস্থার শেষ এই
উভয় বয়ঃ সন্ধিতে ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ অতিশয় রমণীয় হইয়াছে
এবং কর্ণযুগলে দোহুল্যমান কুণ্ডল দ্বারা সখীগণ বেষ্টিত
শ্রীরাধিকার চিত্তকে যিনি দোলায়মান করিতেছেন, সেই
শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভীর্ষ পূরণ করুন ॥ ২ ॥

যিনি কাঞ্চন রাশি অপেক্ষাও অতি উজ্জ্বল পীতাম্বর, কটি-
দেশে পরিধান করিয়াছেন এবং তদুপরি আরম্ভ উত্তরীয়
বস্ত্র পরিধান করায় বোধ হইতেছে যেন উহা শ্রীরাধিকার

প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীর্ষপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥
 সুরভি কুসুম বৃন্দৈর্বাসিতান্তঃ সমুদ্রে
 প্রিয় সরসি নিদাঘে সায়ামালীপরীতাং ।
 মদনজনকসেকৈঃ খেলয়ন্মেব রাধাং
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীর্ষপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥
 পরিমলমিহ লক্কো হস্ত গান্ধর্বিকায়াঃ
 পুলকিত তমুরুচ্চৈরুদন্তংকণেন ।

তত্রোৎপ্রেক্ষা । প্রিয়ায়া রাগযুক্তং বর্ণমিবেতি । কুতো দধান স্তত্রাহ যতঃ
 প্রিয়ং প্রীতিহেতুমিতার্থঃ যত্ৰপ্যমরাদিভি নির্ভষ শব্দঃ ক্রীকট্যাঃ পশ্চা-
 ত্তাগে পঠিতস্তথাপি সামান্ততোহত্র কটো পঠ্যতে হল্যুধাদিভি স্তথৈব পঠি-
 তত্বাং ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধা সরসি প্রিয়াভিঃ সহ ক্রীড়ন্তং বর্ণয়তি । সুরভীতি । নিদাঘে
 গ্রীষ্মর্ন্তে প্রিয়সরসি শ্রীরাধিকাকুণ্ডে আলীপরীতাঃ সখীযুক্তাঃ রাধাঃ মদন
 জনকৈঃ স্মরোদ্দীপকৈঃ যন্ত্রযুক্তৈরম্বুসেকৈঃ খেলয়ন্ । কীদৃশে প্রিয়সরসী
 ত্যাহ । সুরভিভিঃ স্নগন্ধিভিঃ জলে নিপতিতৈঃ কুসুমবৃন্দৈ বসিতেন স্নগ-
 দ্বিনাস্তসা সমুদ্রে পূর্ণে ॥ ৪ ॥

বৃন্দাটব্যামাগতয়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সৌরভোগাপি মাদ্যতীতি বর্ণয়তি পরীতি ।

অনুরাগময় মনোহর বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে, সেই শ্রীমুকুন্দ
 আমার নেত্রযুগলের অভীর্ষ পরিপূর্ণ করুন ॥ ৩ ॥

যিনি গ্রীষ্ম সময়ে সায়াংকালে নানাশ্রকার স্নগন্ধি কুসুমা-
 মোদিত জলপূর্ণ রাধাকুণ্ডে স্মরোদ্দীপক জল সিঞ্চন দ্বারা
 সখীগণ বেষ্টিতা শ্রীরাধিকার সহিত জল বিহার করিতেছেন,
 সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

নিখিল বিপিন দেশান্ বাসিতানেব জিহ্মন্
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীৰ্ত্তপ্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥
 প্রণিহিত ভুজদণ্ডঃ স্বক্কেদেশে বরাঙ্গ্যাঃ
 স্মিত বিকসিতগণ্ডে কীৰ্ত্তিনাকন্যকায়াঃ ।
 মনসিজ্জনি সৌখ্যং চুস্বনেনৈব তস্মন্
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীৰ্ত্তপ্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥
 প্রমদদনুজগোষ্ঠ্যাঃ কোপি সম্বৰ্ত্তবহি
 ব্রজভুবি কিল পিত্রো মূৰ্ত্তিমান্ মেহপুঞ্জঃ ।

ক্ষুণ্ণার্থঃ পশুঃ । উন্নদোলকোন্নাদঃ ॥ ৫ ॥

সৌরভ্য ধারয়্য রাধামণিষোপলভ্যচ তয়া সার্বং বিহরতীতি বর্ণয়তি ।
 প্রণিহিতেতি । কীৰ্ত্তিনা শ্রীকৃষ্ণভানোন্ পশু পত্নী । তৎকল্পকায় রাধায়াঃ স্বক্কে-
 দেশে বিনিহিত ভুজদণ্ডঃ । তস্মা এব স্মিত বিকসিতে গণ্ডে কপোলে চুস্বনে
 নৈব মনসিজ্জনি সৌখ্যং নিধুবনানন্দং তস্মন্ বিস্তারয়মিতি তদ্বিধানেনি বৈদম্ব্যং
 ব্যঙ্গং । বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ । নিধুবনাভাবেহপি তদানন্দস্থোদকাতং ॥ ৬ ॥

অতিরিক্তাভ্যাং মাতাপিতৃভ্যাং প্রতিমুহূৰ্ণাল্যমানোহতিবিক্রমী নারকঃ

শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভ উপলব্ধি করিয়া অমনি তৎক্ষণাৎ
 রোমাঞ্চিত ও উন্মত্ত প্রায় হইয়া তদীয় অঙ্গ গন্ধে আমোদিত
 শ্রীমুকুন্দাবনের সকল স্থানই যিনি আভ্রাণ করিতেছেন, সেই
 শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভিলাষ পূরণ করুন ॥ ৫ ॥

যিনি পরম রূপবতী শ্রীরাধিকার স্বক্কেদেশে উভয় বাহু
 যুগল করিয়া মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত তদীয় গণ্ডস্থল চুস্বন করত
 অনঙ্গ জনিত অসীম আনন্দ অনুভব করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ
 আমার নয়নযুগলের অভিষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শ্যামলো রাধিকার্য্যঃ

প্রণয়তু মম নেত্রোভীর্ষপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥

স্বকদনকথার্য্যাকীকৃত্য মৃদ্বীং বিশাখাং

কৃতচটু ললিতাস্ত প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়শীলাং ।

শ্রুত্বাঃ পরমাহুয়াগহেতুরিতি তস্তাবং বর্ণয়তি । প্রমদেতি সৎকর্ত্ত বহ্নিঃ প্রল-
য়াগ্নিঃ । সৎকর্ত্তঃ প্রলয়ঃ কল্ল ইত্যমরঃ । পিত্রোর্বশোদানন্দয়োত্রজে স্বরয়োঃ
স্নেহপুঞ্জএব মূর্ত্তিমানিতি স্নেহতদ্বিশয়য়োঃক্যং বস্ত ব্যজ্যতে । পিতামাত্রেতি
শ্রুতাদেকশেষঃ । রাধিকার্য্যঃ প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শৃঙ্গাররসাধিষ্ঠাতৃদেবঃ । তস্তা-
বেন তস্মাহুত্বয়মান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কদাচিন্মহামানিয়া রাধায়া মানভঙ্গায় স্বয়মেব ব্যাপৃণাতীতি বর্ণয়তি
স্বেতি স্ব কদনকথয়া নিজব্যথা নিবেদনয়া মৃদ্বীং কোমলচিত্তাং বিশাখামঙ্গী-
কৃত্য স্বপক্ষপাতিনীং বিধায় প্রৌঢ়শীলাং ললিতাং তু কৃত চটু যথাস্থাত্থা এবং
প্রার্থয়ন্ । চটু চটু প্রিয়ং বাক্যমিতি হলায়ুধঃ । হে ললিতে মদেক হিতৈষিণি
সুন্দরি বার্ষভানবী ময়ি নির্দয়া বর্ত্ততে অমপিচেন্দশনি মনস্তাং ধংসে তদাতি-
বাধিতস্ত কাস্ত্বঞ্চে ন বৃত্তস্তচ মম কা গতিরিত্যেবং কৃতং রচিতং চটু প্রিয়বচনং

যিনি মদমত্ত দানবগণের প্রলয়াগ্নি স্বরূপ ও শ্রীকৃন্দাবনে
পিতা মাতার মূর্ত্তিমান্ স্নেহ স্বরূপ এবং যিনি শ্রীরাধিকার
আদিরসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ, সেই শ্যামল কান্তি
শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নাভিলাষ পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

প্রণয়কোপ বশতঃ শ্রীরাধিকা মানিনী হইলে যিনি সরল
চিত্তা বিশাখার নিকট নিজ দুঃখ প্রকাশ ও তাঁহাকে স্বপক্ষ
করিয়া ললিতার নিকট গমন পূর্ব্বক চাটুবচনে (হে ললিতে !
হে মদেকহিতৈষিণি ! হে সুন্দরি ! বৃত্তান্তানন্দিনী আমার

প্রণয়বিধুর রাধামাননির্বাসনায়

প্রণয়তু মম নেত্রাভীর্ষপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥

পরিপঠতি মুকুন্দশ্রীকৃষ্ণং কাকুভির্ষঃ

সকল বিষয়সঙ্গাং সন্নিযম্যোদ্ভিয়াগি ।

যত্র তদ্ব্যথা ভবত্যেবং যাচমান ইত্যর্থঃ । এতদ্ব্যাপারস্ত ফলমাহ । প্রণয়েতি ।
স্নেহ হুঃখিতায়া রাধায়া মান বিভজ্যেত্যর্থঃ । নব্বত্ত তরুণী প্রসক্তে কৃষ্ণে
রাধায়া মানঃ স্বস্বত্বপর্যাবসায়তি চেন্নৈবং । সিতাপানকপানাহ স্তং পানকং
বিহায় কষায় পানকং পিবতি । সিতা পানক নিশ্বাতু স্তম্ভিন্ কোপস্তং
পুথার্থ এবেতি প্রত্যয়াৎ ॥ ৮ ॥

মুকুন্দাষ্টক পাঠকে শমাদীন্ গুণান্ বিদধত্তদষ্টক পাঠফলমাহ পরীতি ।
যো জনঃ সকল বিষয় সঙ্গাং পকম্পর্শ রূপ রস গন্ধাসক্তিরিদ্ভিয়াগি শ্রোত্র
ত্বক্ চক্ষু রসন ভ্রাগানি স মনাংসি সংনিযম্য প্রত্যাহৃত্য দেহধারণ মাত্রোপ
জীবনঃ সরাধে মুকুন্দে নিহিতমনাঃ সন্ মুকুন্দশ্রীকৃষ্ণং কাকুভি হর্ষগদগদ
বাগ্ভিঃ পরিপঠতি । তং ব্রজনবয়ুবরাজঃ শ্রীমদনুপমঃ প্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ
স্বজনগণনমধ্যে তনোতি প্রিয়াপরিবার মধ্যেহঙ্গীকরোতী ত্যর্থঃ । ক্রতিশ্চ

প্রতি নির্দয় হইয়াছেন, এক্ষণে তুমিও যদি কঠিন হৃদয় হও
তবে এ ব্যথিত জনের কি গতি হইবে ? এইরূপ বাক্যে)
শ্রীরাধিকার মানভঙ্গের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন, সেই শ্রীমুকুন্দ
আমার নয়নযুগলের অভির্ষ পরিপূরণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি সমুদায় বিষয়াসঙ্গ হইতে ইন্দ্রিয় সকল সংযত
করিয়া রাধাকৃষ্ণে মন সমর্পণ পূর্বক হর্ষ গদগদ বচনে এই
মুকুন্দাষ্টক পাঠ করেন, ব্রজনবয়ুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে

অঙ্গনবমুখরাজো দর্শয়ন্ স্বং সরোধং
 স্বজনগণন মধ্যে তং প্রিয়ান্নাস্তনোতি ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীমুকুন্দার্ককং ।

হরিভক্তস্ত শমাদীন্ বিধত্তে তস্মাদেবং বিচ্ছান্তোদাত্ত উপরত ভিত্তিহুঃ শ্রদ্ধা-
 বিত্তো ভূষান্নস্তেবান্নানং পশ্চেদিত্যাদিনা ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীমুকুন্দার্ককং ব্যাখ্যাতং ।

শ্রীরাধিকার সহিত স্বীয় রূপ দর্শন করাইয়া শ্রীরাধিকার সখী-
 গণ মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীমুকুন্দার্কক সমাপ্ত ।

শ্রীকেশবায় নমঃ ।

নবপ্রিয়কমঞ্জরীরচিতকর্ণপূরপ্রিয়ং
 বিনিদ্রতরমাণতীকলিতশেখরেনোজ্জ্বলং ।
 দরোচ্ছৃসিতযুথিকাপ্রথিত বক্স বৈকঙ্ককং
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণোদ্ভাষ্যঃ ।

অথ কেশবমষ্টকেন স্তোতি নবেত্যাদিনা । কেশবমহং ভজে ইত্যাহু বদঃ ।
 কীদৃশমিত্যাহ । বিপিনদেশতঃ কাননাং সায়ান্ন সময়ে ব্রজে গোষ্ঠে বিজয়িন-
 মতি প্রসন্ন তয়া সমাগচ্ছন্তং । পুনঃ কীদৃশমিত্যাহ । নবাভ্যাং প্রিয়কমঞ্জ-
 রীভ্যাং কদম্ববল্লরীভ্যাং রচিতৌ যৌ কর্ণপূরৌ শ্রোত্রাবতংসৌ তাভ্যাং ত্রীৰ্ষন্ত
 তং । বিনিদ্রতরাভির্কিকসিতাভির্মালতীভিঃ কলিতেন নিশ্বিতেন শেখরেন
 শিরোবতংসেনোজ্জ্বলং স্তম্বরং । দরোচ্ছৃসিতাভিঃ রীষদ্বিকসিতাভিষুথিকাভি
 প্রথিতং বক্স মনোহরং বৈকঙ্ককং যন্ত তং । আগীড় শেখরোত্তংসাবতংসাঃ
 শিরসি স্রজঃ । তিৰ্য্যগ্ধৃকসি নিক্ষিপ্তং বৈকঙ্কক মুদাহৃতমিতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

অথ কেশবার্যটক ।

নূতন কদম্ব মঞ্জরী ষাঁহার কর্ণ ভূষণ, বিকসিত মাণ্ডলী
 মালায় ষাঁহার মৌলি স্পর্শোভিত ও যিনি ঈষৎ বিকসিত অতি
 মনোহর যুথিকা মালা গলদেশে ধারণ করিয়া সায়ংকালে বন
 হইতে ব্রজধামে আগমন করিতেছেন সেই শ্রীকেশবকে আমি
 ভজনা করি ॥ ১ ॥

পিশঙ্গি মণিকস্তনি প্রণতশৃঙ্গি পিঙ্গেক্ষণে
মুদঙ্গমুখি ধুমলে শবলি হংসি বংশিপ্রিয়ে ।

ইতি স্বম্বরভীকুলং তরলমাহ্বয়স্তং মুদা ।

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ২ ॥

ঘনপ্রণয়মেছুরান্ মধুরনন্দগোষ্ঠীকলা

বিলাসনিলয়ান্ মিলম্বিবিধবেশবিদ্যোতিনঃ ।

পিশঙ্গীত্যাदीনি নব সযুজ্যস্তানি ক্ষুটার্থানি । ইত্যেতি নীমতিঃ স্ব স্বম্বরভী-
কুলং স্বজাতীয়ং স্বগোবন্দমাহ্বয়স্তং আকারয়স্তং গোঃ সৌরভেরী মাহেরী মহা-
স্বরভিরক্ষুণীতি । কুলং তাঙ্গাং স্বজাতীনামিতি চ হৈমঃ ॥ ২ ॥

ঘনেনি পথিবু মার্গেযু অখিল সারস্বা সর্বশ্রেষ্ঠয়া গিরা বাচা সখীন্ বয়স্তান্
হাসয়স্তং । সারোমজ্জহিরাংশয়োঃ । বলেশ্রেষ্ঠেচ সারস্ব ভ্রুবিণ ভ্রাত্য বান্ধি-
ষিতি হৈমঃ । সখীন্ বিনিমিষ্ট । ঘন প্রণয়েন নিবিড় প্রেমামেছুরান্ বিন্ধ্যান্ ।
বিন্ধ্যান্ । মধুর নন্দ গোষ্ঠ্যাং স্বাহুপরিহাসসংসদি বে কলা বিলাসা বৈদম্বী

হে পিশঙ্গি ! হে মণিকস্তগি ! হে প্রণতশৃঙ্গি ! হে পিঙ্গেক্ষণে !
হে মুদঙ্গমুখি ! হে ধুমলে ! হে শবলি ! হে হংসি !
হে বংশীপ্রিয়ে ! ইত্যাদি সম্বোধন বাক্যে নিজ গাভীগণকে
ব্যগ্র হইয়া আহ্বান করিতে করিতে যিনি বনমধ্য হইতে
গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন সেই ত্রীকেশবকে আমি ভজনা
করি ॥ ২ ॥

যাঁহার গাঢ় প্রণয় হেতু অতিনিষ্ঠ, যাঁহার মধুর
পরিহাস বাক্যে ও নৃত্য গীতাদি কলাবিলাসে পটু ও যাঁহার
নানা প্রকার বেশ ভূষায় সুশোভিত, এই প্রকার বয়স্তুদিগের

সখীনখিল সারয়া পথিষু হাসয়ন্তং গিরা
 ত্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৩ ॥
 অমাস্বকগিকাবলী দরবিলীঢ় গণ্ডাস্তর
 সমুচ্চগিরিধাতুভি লিখিতচারুপত্রাকুরং ।
 উদঞ্চদলিমণ্ডলীকুচিবিড়ম্বিবক্রালকং
 ত্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৪ ॥

প্রকাশান্তেষাং নিলয়ান্ । গোষ্ঠী সভায়াং সংলাপে ইতি বিশ্বঃ । মিলন
 প্রাপ্তবন্ যো বিবিধে বেষ্টৈ বিদ্যোতশ্ছবিবিশেষন্তদ্বিশিষ্টান্ অতিমনোজ্ঞানি-
 ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অমাস্ব কণিকানামাবলীভি দরবিলীঢ়মীষধিভূষিতং গণ্ডাস্তরং কপোল
 মধ্যং যন্ত তং । সমুচ্চা অরিষ্ম প্রাপ্তা যে অতিসুগন্ধয়ো গৌরাক্ষণসিতনীলা
 গিরিধাতবন্তৈবিলিখিতাশ্চারু পত্রাকুরা যত্র তং । উদঞ্চতী চপলী ভবন্তী
 য়া অলিমণ্ডলী দ্রববিততিস্ততা দ্যুতিং বিড়ম্বয়তি ব্রুক্করোতি তথা ভূতা
 বক্রালকাঃ ক্ষুদ্রকুন্তলা যন্ত তং ॥ ৪ ॥

সহিত হান্স পরিহাস করিতে করিতে বন মধ্যে হইতে যিনি
 ত্রজমধ্যে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি
 ভজনা করি ॥ ৩ ॥

বিন্দু বিন্দু অমজলে ষাঁহার গণ্ডদেশ শোভিত, ষাঁহার
 মুখমণ্ডলে নানাপ্রকার গৈরিক ধাতু দ্বারা পত্রাকুর লিখিত
 হইয়াছে এবং ষাঁহার কুটিল কুন্তলের শোভায় মধুলোভে
 চঞ্চল অলিবৃন্দের শোভা তিরস্কৃত হইয়াছে, এইরূপ বেশে
 অরণ্য হইতে ত্রজমধ্যে সমাগত সেই শ্রীকেশবকে আমি
 ভজনা করি ॥ ৪ ॥

নিবদ্ধ নব তর্জকাবলি বিলোকনোৎকর্ষয়া
নটং খুরপটাকলৈরলঘুভির্ভুং বং ভিন্দতীং ।
কলেন ধবলাঘটাং লঘু নিবর্তয়ন্তুং পুরো
ব্রজে বিজয়িনং ভ্রজে বিপিনদেশতঃ কেশরং ॥ ৫ ॥
পদাক্রততিভির্ধরাং বিরচয়ন্তমধ্বপ্রিয়ং
চলন্তরলনৈচিকীনিচয় ধূলিধূত্র অজঃ ।

নিবন্ধেতি । ধবলাঘটাং গোসংহতিং কলেন বেণুনাগেন লঘু শীঘ্রং নিবর্ত-
য়ন্তুং । ধবলা গবীতি মেদিনিকরঃ । বহুনাং ঘটনা ঘটা ইতি হৈমঃ । লঘু
কিপ্রমরং ক্রমিতামরঃ । তাং বিশিনষ্টি । গোষ্ঠে নিবন্ধানাং নবানাং তর্জকা
বলীনাং বৎসশ্রেণীনাং বিলোকনোৎকর্ষয়া হেতুনা নটং খুরপটাকলৈ
ভুং বং ভুবি
ভিন্দতীং লিখতীং । বৎসন্তর্জক উচ্যত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৫ ॥

পদাক্রততিভির্ধরাং বজ্রাদি চরণ চিহ্ন বৃন্দৈরধ্বপ্রিয়ং মার্গশোভাং ররাঃ
শ্রেষ্ঠাং বিরচয়ন্তুং কুর্বন্তুং । চলতাং তরলানাং চপলানাং নৈচিকীনিচয়ানামুত্তম
গোসমূহানাং ধূলীভীরজোভিধূত্রা সগবনমালা যন্ত তং । উত্তমা গোব

যে সকল গাভী গোষ্ঠে আবদ্ধ নূতন বৎসদিগকে
দেখিবার জন্য ব্যগ্র ও উৎকণ্ঠিত হইয়া খুরাগ্র দ্বারা ভূমি
খনন করিতেছে, সেই সকল গাভীগণকে বেণুনাগ দ্বারা নিবর্তন
করিতে করিতে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন,
সেই ক্রীকেশবকে আমি ভজন্য করি ॥ ৫ ॥

যিনি ধ্বজ বজ্রাদি চরণচিহ্ন দ্বারা পথের অতিশয় শোভা
বিস্তার করিতেছেন, অথবা ধাবমান গাভীগণের খুরোখিত

মরুৎসহরিচক্ষলীকৃত চুকুল চূড়াঞ্চলঃ
 ত্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৬ ॥
 বিলাসমুরলীকলধ্বনিভিরুৎসসন্মানসাঃ
 কপাদখিলবল্লবীঃ পুলকয়ন্তুমন্তুর্গৃহে ।
 মুহুর্বিদধতং যদি প্রমুদিতাঞ্চ গোষ্ঠেশ্বরীঃ
 ত্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৭ ॥

নৈচিকীতি । ধুম্র ধুম্রলো কৃষ্ণলোহিত ইতি চামরঃ । মরুৎসহরীয়া মন্দপবন
 ভয়দেণ চক্ষলীকৃতোহুকুল চূড়য়োঃ পীতাম্বরশিরোবতঃসরোয়ঞ্চলঃ প্রান্তো
 বস্ত তং ॥ ৬ ॥

দুরাদেব মাতৃবর্গানলকারিতাং বোধয়ন্ বিশিনষ্টি । বিলাস হেতু ভূতায়
 মুরল্যাঃ কলধ্বনিভিঃ মধুরনাদৈরন্তুর্গৃহে স্থিতা অখিল বল্লবী ত্রজেশ্বরী
 সমককাঃ সর্ব গোষ্ঠীঃ পুলকয়ন্তং সরোমাঞ্চাঃ কুর্তন্তং । কীদৃশীক্কা ইত্যাহ ।
 কপাৎ কৃষ্ণাঙ্গমনরূপাঃসবাঞ্চেতোরুৎসসন্মানসাঃ প্রকটচিত্তাঃ । গোষ্ঠেশ্বরীঃ
 যশোদাঞ্চ স্বমাতরং যদি মুহুঃ পুনঃ পুনঃ প্রমুদিতাঃ স প্রমোদাঃ বিদধতঃ
 কুর্তন্তং ॥ ৭ ॥

খুলি পটলে যাঁহার বমমালা ধুম্রবর্ণ হইয়াছে, মন্দ মন্দ সমী-
 রণ সঞ্চালিত হওয়ার যাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ও চূড়া চঞ্চলিত হই-
 তেছে, এই প্রকার বেশে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন
 করিতেছেন, সেই ত্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি বিলাস মুরলীর মধুর ধ্বনি দ্বারা গৃহাবস্থিত মাতৃ
 ভূল্য যাবতীয় ব্রজাঙ্গনাগণের চিত্ত উল্লাসিত ও অতিশয় আনন্দ
 নিমিত্ত তাঁহাদিগের কলেবর পুলকিত করিতেছেন এবং যিনি

উপেত্য পথি স্তম্ভরীততিভিরাতিরভ্যর্চিতং

স্মিতাকুরকরম্বিতৈ নটদপাক্তদ্বীপতৈঃ ।

স্তনস্তবকসঞ্চরন্নয়নচক্ষুরীকাঞ্চলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবঃ ॥ ৮ ॥

ইদং নিখিলবল্লবীকুলমহোৎসবোল্লাসনং

ক্রমেণ কিল যঃ পুমান্ পঠতি স্মৃৎ পদ্যার্ককং ।

ভীরাহুগবতীভিঃ প্রিয়াভিস্ত সাক্ষাৎ কৃত এবাহুদিতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্ট । উপেত্যতি । স্তম্ভরীততিভিবুঁবতিশ্রেণীভি হৃদ্যাবলী মুপেত্যাক্রম পথি স্মার্ত এব নটদপাক্তদ্বীপতৈঃ কটাক্ষমালাতিরভ্যর্চিতং পুঞ্জিতং । আভিরিতি কবেস্তং সাক্ষাৎকারোব্যাজ্যতে তচ্ছতৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ স্মিতেতি । মন্দহাস-বক্তিরিত্যর্থঃ । স্বরঞ্চ তাঃ সচ্চকারেতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্ট । তাসাং স্তনং বিচিত্র কঙ্কী ভূষিতদ্বাং স্তবকা শুদ্ধা ইবেতি স্তনস্তবকান্তেব সঞ্চরন্নয়নরোমচক্ষুরী করো হৃদয়ো রিবাঞ্চলঃ প্রান্তভাগো যন্ত সঃ । লুপ্তোপমেয়ং । নচ রূপকং । নয়নাঞ্চলসঞ্চারস্ত তদ্বাচকদ্বাং ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠ কলমাহ ইদমিতি যঃ পুমানিদং পঠাটকং স্মৃৎ অতিশয়েন

জননী যশোদার হৃদয়ে অতিশয় আনন্দ বর্দ্ধন করিতে করিতে বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

দর্শনের নিমিত্ত অষ্টালিকায় আরুঢ়, মন্দ হাস্যমুক্ত ব্রজমুগবতীগণের কটাক্ষ মালায় যিনি সংকৃত হইতেছেন এবং যিনি পুষ্প স্তবকে ভ্রমর গতির স্থায় তাহাদিগের স্তন মণ্ডলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে বনমধ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, আমি সেই শ্রীকেশবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

তমুজ্জ্বলধিরং সদা নিজপদারবিন্দদ্বয়ে

রতিং দদদঞ্চলাঃ সুখরতাদ্বিশাখাসথঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকেশবার্হকং সম্পূর্ণং ।

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ।

ইন্দ্রনীলমণিমঞ্জুলবর্ণঃ

কুঞ্জনীপকুসুমশিতকর্ণঃ ।

পঠতি । বলবৎ স্রষ্টু কিমূত স্বত্যতীবচ নির্ভয়ে ইত্যমরঃ । তং বিশাখাসথঃ
সুখরতাং । বিশাখায়াঃ সখা মিত্রভাবেনোপেতো নামকঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ কিং
কুর্কসিত্যাহ নিজপদারবিন্দ দ্বয়েহচঞ্চলাঃ স্থিরাঃ রতিং ভাবং দদৎ প্রাপয়ন্ ।
কুটীর্ধমন্ত্ৰং । তত্রাপি পৃথীচ্ছন্দঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকেশবার্হকং ব্যাখ্যাতং ।

অথাষ্টকাত্ম্যং কুঞ্জবিহারিণং কৃষ্ণং শ্লোতি । ইন্দ্রেতি সূন্দরঃ প্রিন্ধা
পরিষদ্রম্য কুঞ্জবিহারী ব্রজরাজ সুরজয়তীত্যমরঃ । কীদৃশ ইত্যাহ ইন্দ্রনীল
মণিরিব মঞ্জুলো বর্ণো রূপং যন্ত সঃ । বর্ণো দ্বিজাদৌ শুক্লাদৌ স্তভৌ রূপ

যে ব্যক্তি ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্ধন অতি মনোহর
এই পদ্যার্হক যথাক্রমে শ্রদ্ধার সহিত পাঠ করেন বিশাখা
সখা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উজ্জ্বলধী সম্পন্ন করিয়া নিজ পাদপদ্মে
অচলা রতি জন্মাইয়া দেন এবং চিরকাল তাঁহাকে সুখী
করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকেশবার্হক সমাপ্ত ।

ইন্দ্রনীলমণির স্যায় অতি মনোহর যাঁহার বর্ণ, বিকসিত

কুঙ্কলাভিরকুশোরসিহারী
 হুন্দরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ১ ॥
 রাধিকাবদনচন্দ্রচকোরঃ
 সর্ববল্লববধুধৃতিচোরঃ ।
 চর্চরী চতুরতাক্ষিতচারী
 চারুতো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥
 সর্বতঃ প্রথিতকৌলিকপর্ব
 ধ্বংসনেন হৃতবাসবগর্ব ।

বশোকরে ইতি বিধঃ । অকুশোরসি বিস্তীর্ণ বক্ষসি কুঙ্কলাভিঃ প্রাভিহারী ।
 গুঞ্জাহার মনোহর বক্ষ ইত্যর্থঃ । স্কটমন্ত্ৰঃ ॥ ১ ॥

তদ্রম্যতাং স্কটয়তি । রাধিকেতি চর্চরী তাল বিশেষস্তাং বা চতুরতা
 প্রবীণতা তয়াক্ষিতা চারী চারুতা নৃত্যগতি মনোজ্ঞতা বস্ত সঃ । বিদুটার্ধ
 মন্ত্ৰঃ ॥ ২ ॥

ববিহার প্রহ্লাহ ভূতাং অপরিবদাং কচিং কামনাং মনহতাং চ নিরাহদি-

কলস্ব কুসুম দ্বারা ঘাঁহার কর্ণযুগল অশোভিত, ঘাঁহার বিশাল
 বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার শোভা পাইতেছে, সেই পরম হুন্দর কুঞ্জ-
 বিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার মুখ চন্দ্রের চকোর স্বরূপ, যিনি নিখিল
 ভ্রজরমণীর ধৈর্য্যচ্যুতি করিয়া থাকেন এবং যিনি চর্চরীতালে
 মনোহর নৃত্য কৌশল বিস্তার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের
 জয় হউক ॥ ২ ॥

যিনি সর্বত্র বিখ্যাত গোপদ্বিগের ইন্দ্রপুঞ্জা রূপ কৌলিক

গোষ্ঠরক্ষণকৃতে গিরিধারী
লীলরা জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥

রাগমগুলবিভূষিতবংশী
বিভ্রমেণ মদনোৎসবশংসী ।

সুয়মান চরিতঃ শুকশারী
শ্রেণিভির্জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥

তাহ সর্বত ইতি । সর্বত্র প্রথিতঃ খ্যাতঃ কোলিকঃ গোপেন্দ্রকুলপরম্পরা
প্রাপ্তঃ চ বৎসর্ক ইন্দ্রপুজোৎসব স্তম্ভ ধ্বংসনেন দুরীকরণেন হেতুনা দ্বতো-
দ্বাসবস্ত্রস্ত গর্কো লোকেষ্বরতাভিমানো যেন সঃ । দ্বতপর্কণি ইন্দ্রে কৃত-
ব্রজক্লেশে কমুপায়ঃ চকার তদ্রাহ । গোষ্ঠেতি ব্রজঃ স্তাৎ গোকুলং গোষ্ঠমিতি
হলায়ুধঃ । লীলরা গিরিধারীত্যম্বয়ঃ । তত্র হস্তদর্শনানাং প্রিয়াণাং দর্শনোৎ-
সবো মহানভূমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

এবং প্রত্যাহ হেতুমিত্রমপি নির্জিত্যানন্দমন্তো বিহরতীত্যাহ রাগেত্যা-
দিভিঃ । রাগাণাং নানা বৈচিত্র্য বতাং মণ্ডলেন বৃন্দেন বিভূষিতা বা বংশী
তত্র বিভ্রমেণ বিলাসেন মদনোৎসবঃ শংসতি প্রিয়াঃ প্রতিজ্ঞাপয়তীতি সঃ ।
বংশীনাং মাধুর্য্যাহুরভাতিঃ শুকাদিপঙ্ক্তিভিঃ সুয়মান চরিতো বর্ণিতোত্তম
গায়কতা গুণক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

পর্বেষু ধ্বংস জন্ম অতিক্রম দেবরাজের গর্ব হরণ ও গোষ্ঠ
রক্ষার জন্ম গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, সেই কুঞ্জ বিহারি
শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৩ ॥

নিখিল রাগরাগিণী বিভূষিত বংশীর মধুরস্বরে যিনি প্রেমসী
বৃন্দের প্রতি মদনোৎসব ঘোষণা করিতেছেন এবং বংশী রব
শুনিয়া অমুরক শুক শারীগণ বাঁহার চরিত্রের প্রশংসা করি-
তেছে, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৪ ॥

শাতকুস্ত রুচিহারি হুকুলঃ
কেকিচন্দ্রকবিরাজিত চুলঃ ।
নব্যযৌবনলসজ্জনারী
রঞ্জনো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫ ॥
হাসকীকৃত সুগন্ধিপটীরঃ
স্বর্ণকাঞ্চিপরিশোভিকটীরঃ ।

শাতকুস্ত্র স্বর্ণশ্রুত রুচিং কান্তিং হরতি তিরসরোতি তাদৃক্ হুকুলঃ বাসো
বস্ত্র সঃ । হেম স্বর্ণং জাতরূপং স্বর্ণং তস্মৈ রত্নং হাটকং শাত কুস্ত্র মিতি
হলায়ুধঃ । হুকুলং স্তম্ভ বস্ত্রে ভাং ক্ষোমে চেতি মেদিনী । কেকি চন্দ্রকেশ
শিখিপিশেন বিরাজিতা চূড়া বস্ত্র সঃ । ডলয়োঃ সাবর্ণ্যমত্র দর্শিতং । শশি-
ব্যাবৃত্তরেখত্র কেকিশব্দঃ চন্দ্রকেতানেনৈবেষ্টসিদ্ধিঃ নব্যোতি ক্ষুটীর্ষঃ । বংশী-
নাদাকুষ্ঠানাং তাসামভিম্বর্ণগাদিনা পরিতোষকুদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হাসকীকৃতচর্চরা ধৃতঃ সুগন্ধি পটীরঃ সুরতি চন্দনো যেন সঃ । সুগন্ধি
চন্দন চর্চিত মেহ ইত্যর্থঃ । চর্চাতু চার্চিক্যং হাসক ইত্যমরঃ । কুশুপু
কটি পটি শোভিত্য জরমিত্যুগাদি স্ত্রীয়াং কটীর পটীৰ শব্দয়োঃ সিদ্ধিঃ । স্বর্ণ
কাঞ্চ্যা কণকমেখলয়া পরিশোভিমনোজ্ঞং কটীরং বস্ত্র সঃ । কলাপঃ সপ্তকী

যাঁহার পীতাম্বর স্বর্ণ কান্তি অপেক্ষাও উজ্জ্বল যাঁহার
চূড়া ময়ূরপুচ্ছে বিরাজিত এবং যিনি নবযৌবনে সুশোভিত
ব্রজনারীগণের মনোরঞ্জে তৎপর, সেই কুঞ্জবিহারি ত্রিকুণের
জয় হউক ॥ ৫ ॥

সুগন্ধি চন্দনাদি দ্বারা যাঁহার অঙ্গ অনুলিপ্ত, স্বর্ণময়কাঞ্চী
দ্বারা যাঁহার কটিদেশ সুশোভিত এবং যিনি ত্রিাধিকার উন্নত

রাধিকোন্নতপয়োধরবারী
 কুঞ্জরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৬ ॥
 গৈরধাতুতিলকোজ্জলভালঃ
 কেলিচঞ্চলিতচম্পকমালঃ ।
 অদ্রিকন্দরগৃহেষাভিসারী
 স্তম্ভবাং জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥
 বিভ্রমোচ্চল দৃগঞ্চল নৃত্য
 ক্ষিপ্তগোপললনাখিলকৃত্যঃ ।

কাঞ্চী মেখলা রসনা তথা । কটিস্থত্রং সারসনং কিঙ্কণী স্তম্ভবাং কিত্তি ।
 আরোহন্ত নিতম্বঃ কটী কটীরং ত্রিকস্থানমিতি হলানুধঃ । রাধিকারা উন্নতো
 যৌ পয়োধরৌ কুটৌ সৈব বারী গজবন্ধনী তস্তাঃ কুঞ্জরঃ বারীতু গজ বন্ধনীত্য-
 মরঃ । বার্যা কুঞ্জর ইব তৎ কুচশোভয়া নিবন্ধ ইত্যর্থঃ । কান্তৌ পানী-
 যাদি শব্দ প্রেরোগাৎ পয়োধরৌ কান্তিধরাবিত্তি ব্যাখ্যাতারঃ ॥ ৬ ॥

গৈরধাতু রচিতেন তিলকেনোজ্জলং দীপ্তিমন্ডালমলিকং বস্ত্র সঃ । ভালঃ
 ললাট মহসোরিতি বিখঃ । স্তম্ভবামদ্রিকন্দরগৃহেষাভিসারীত্যমরঃ । দরীতু
 কন্দরো বা দ্রীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

বিভ্রমেন স্রবিলাসেনোচ্চলৌ চপলৌ যৌ দৃগঞ্চলৌ নেত্রান্তৌ তয়োন্নৃত্যোন্ন

পয়োধর রূপ হস্তিবন্ধন শৃঙ্খলে কুঞ্জর স্বরূপ, সেই কুঞ্জবিহারি
 শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার ললাট গৈরিক ধাতু দ্বারা তিলকাক্রিত হওয়ার
 অতিশয় উজ্জল হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থলে বিলাসময়ী চম্পক
 মালা দোহুল্যমান হইতেছে, গোপাঙ্গনাগণের অদ্রিকন্দর রূপ
 সঙ্কেত স্থানে যিনি অভিসার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের
 জয় হউক ॥ ৭ ॥

প্রেমমত্ত বৃষভানুকুমারী
নাগরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮ ॥
অষ্টকং মধুর কুঞ্জবিহারি
ক্রীড়য়া পঠতি যঃ কিল হারি ।
স প্রযাতি বিলসংপর ভাগং
তস্য পাদকমলার্চনরাগং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাস্টকং সমাপ্তং ।

ক্ষিপ্তং দূরীকৃতং গোপললনানামখিলং কৃত্যং গৃহকৰ্ম্ম যেন সঃ নাগরো
রসিকঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহাষ্টকমিতি । মধুরয়া কুঞ্জবিহারিণঃ ক্রীড়য়া হারি মনো-
হরমিদমষ্টকং যঃ পঠতি । চারুহারিরুচিরং মনোহরমিতি হৈমঃ । স্বতঃচ
কুঞ্জবিহারিণঃচরণার্চন রাগং প্রযাতি লভত ইত্যম্বয়ঃ । তদ্রাগং কীদৃশমিত্যাহ
বিলসন্ পরভাগো যস্মাৎ তং । পরভাগো গুণোৎকর্ষ ইতি হৈমঃ । স্বাগতাত্র
চ্ছন্দঃ । স্বাগতাননভগৈ গুণাচেষু তল্লক্ষণং ॥ ৯ ॥

ইতি কুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাস্টকং ব্যাখ্যাতং ।

যিনি স্মর বিলাসে চঞ্চল কটাক্ষপাত দ্বারা গোপরামা
গণের নিখিল কার্য্য বিদূরিত করিয়াছেন এবং যিনি প্রেমো-
ন্মত্ত বৃষভানুসুতা শ্রীরাধিকার চিত্তরঞ্জনে রসিক নায়ক স্বরূপ,
সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণলীলাময়ী অতি মধুর ও মনোহর এই পদ্যাস্টক যিনি
পাঠ করেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম পূজনে বিলক্ষণ অনুরাগ
লাভ হয় ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির প্রথমাস্টক সমাপ্ত ।

নমঃ শ্রীকৃষ্ণবিহারিণে ।

অবিরত রতিবন্ধুস্নেহরতাবন্ধুরশ্রীঃ

কবলিত ইব রাধাপান্ধভঙ্গীতরঙ্গৈঃ ।

মুদিত বদনচন্দ্রশচন্দ্রকাপীড়ধারী

মুদির মধুরকান্তিভাঁতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ১ ॥

ততশুমিরঘনানাং রাগগানদ্ধভাজাং

জনয়তি তরুণীনাং মণ্ডলে মণ্ডিতানাং ।

অবিরততাদি । কুঞ্জে বিহারী নন্দহৃদ উগবান্ ভাতীত্যমরঃ । সপ্তম্যা
অনুক্ । স কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি । অবিরতং নিরন্তরং রতিবন্ধুনা
স্নেহেণ বা স্নেহরতা স্নিতং তয়া বন্ধুরা রম্যা শ্রীর্ষশ্চ সঃ । বন্ধুরো রম্যানব্রয়োৱিতি
ইহমঃ । রাধায়া অপান্ধভঙ্গীতরঙ্গৈঃ কটাক্ষগোমিতিঃ কবলিত ইব প্রস্তু ইব
মুদিতঃ সহর্ষো বদনচন্দ্রে যন্ত সঃ । চন্দ্রক খচিতনাপীড়ং শিরোবতঃসং ধার-
য়তি তচ্ছীলঃ মুদিরান্নোবাদপি মধুরা কান্তির্যন্ত সঃ ॥ ১ ॥

প্রিয়াভিঃ সহ নাট্যবিনোদবত্তং তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । ততেতি ভানুপুল্লভাঃ
যমুনায়্য স্তটভূবি নটরাজক্ৰীড়য়া উত্তমনর্ডকলীলয়া বিশিষ্টঃ সন্নতুলচারী

কন্দর্প বিলাস হেতু যাঁহার বদন কমলে মন্দ মন্দ হাস্য
সর্বদা শোভা পাইতেছে, যিনি শ্রীরাধিকার কটাক্ষ ভঙ্গীরূপ
তরঙ্গ দ্বারা যেন কবলিত হইতেছেন, যাঁহার বদনচন্দ্র সর্বদা
হর্ষযুক্ত এবং যিনি মস্তকে শিখিপুচ্ছ ধারণ করিতেছেন এবং
নবীন মেঘের ন্যায় মধুরকান্তি ধারণ করিয়া যিনি কুঞ্জ মধ্যে
বিরাজ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যমুনাতটে নানা ভূষণে ভূষিত হইয়া ব্রজরমণীগণ
মৃগঙ্গ, বীণা, বেণু, কাংস প্রভৃতির বাদ্য আরম্ভ করিলে যিনি

তটভূবি নটরাজ ক্রীড়য়া ভানুপুত্র্য।
বিদধদতুলচরী ভাঁতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ২ ॥
শিখিনি কলিত যড়্জে কোকিলে পঞ্চমাঢ্যে
স্বরমপি নব বংশোদাময়ন্ গ্রামমুখ্যং ।

নিরুপম নৃত্যগতী বিদধং কুর্কন্ ভাতীত্যয়ঃ । কস্মিন্ সতীত্যাহ তরুণীনাং
স্বপ্রিয়াণাং মণ্ডলে বৃন্দে পরিতঃ স্থিতে আনন্দভাজাঃ মুরজ সহিতানাং তত-
শুধির ঘনানাং বীণা বেণু কাংশ্রুতালানাং রাগং জনয়তি সতি । ততঃ বীণাদিকং
বাদ্যগানকং মুরজাদিকং । বংশাদিকস্ত শুধিরং কাংশ্রুতালাদিকং ঘনমিত্যমরঃ ।
তরুণী বিংশিনষ্ট মণ্ডিতানামিতি । আপাদশিখরং বিচিত্রৈ ভূষণৈ ভূষিতানা-
মিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ন কেবলং প্রেয়সীরেবানন্দরতাপি তু বৃন্দাটবি স্থিতানি সন্ধানি চানন্দ-
রতীত্যাহ শিখিনীতি । শিখিনি ময়ূরে কলিতযড়্জে যড়্জস্বরমুচ্চারয়তি
সতি কোকিলে পিকে পঞ্চমাঢ্যে পঞ্চমস্বরমুচ্চারয়তি সতি । স্বরমপি তদা
লাপক্ৰষ্ট স্তৌ পরিহরয়ন্ । নববংশা গান্ধারসংজ্ঞং গ্রামমুখ্যমুদাময়ন্ নিরগল
তরালাপয়ন্ ভাতি । ইদমত্র বোধ্যং । স্বরোনাম শ্রুত্য়ারকমহুরণনং । যদুক্তং
সংগীতশাস্ত্রে । শ্রুত্যানন্তরভাবী যঃ স্নিগ্ধোহুরণনাশ্রকঃ । স্বতোরঙ্গয়তি শ্রোতু-
শ্চিত্তং স স্বর উচ্যতে ইতি । শ্রুতির্নাম স্বরারম্ভকাবয়বঃ শব্দ বিশেষঃ ।
যদুক্তং । প্রথম শ্রবণাচ্ছদঃ শ্রুতৌ ত্রয়মাত্রকঃ । সা শ্রুতিঃ সংপরিজ্ঞেয়া
স্বরাবয়ব লক্ষণেতি । শ্রুতিসংখ্যা চোক্তা । চতুঃচতুঃশ্চব যড়্জ মধ্যম
পঞ্চমাঃ । দে দে নিষাদ গান্ধারৌ ত্রিঙ্গি ঋষভ ধৈবতাবিতি । শ্রুতিভ্যঃ

উত্তম নটের ন্যায় সুন্দর নৃত্য করিতে থাকেন, সেই কুঞ্জবিহারী
শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

ময়ূরগণ যড়্জ স্বর আরম্ভ করিলে কোকিলগণ পঞ্চম
স্বরের গান করিতে লাগিলে যিনি সর্বদা স্নেহ ভগ্নদ গন্ধ

ধৃতমৃগমদগন্ধঃ স্তম্ভু গান্ধার সংজ্ঞঃ
 ত্রিভুবনধৃতিহারী ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৩ ॥
 অনুপম করশাখোপান্ত রাধাঙ্গুলীকো
 লঘু লঘু কুসুমানাং পর্যটন বাটিকায়াং ।

স্বাঃ স্বরাঃ যড়জ্জ্বত গান্ধারমধ্যমাঃ । পঞ্চমো দৈবতশচাথ নিবাদ ইতি
 সপ্ত তে । তেযাং সংজ্ঞাঃ যথাগমপধনীতাপরা মতা ইতি গ্রামলক্ষণং চোক্তং ।
 যথা কুটুধিনঃ সর্কেপ্যেকীভূতা ভবন্তিহি । তথা সুরাণাং সন্দোহো গ্রাম
 ইত্যভিধীয়তে । যড়জ্জগ্রামো ভবেদাদ্যো মধ্যম গ্রাম এবচ । গান্ধার গ্রাম
 ইত্যেতদ্গ্রামত্রয়মুদাহৃতং । নন্দাবর্তোহথ জীমূতঃ স্তম্ভদ্রো গ্রামকান্ধরঃ ।
 যড়জ্জ মধ্যম গান্ধারা সুরাণাং জন্ম হেতব ইতি । মুচ্ছা লক্ষণঞ্চোক্তং । ক্রমাৎ
 সুরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণ । সা মুচ্ছাভ্যুচ্যতে গ্রামস্থা এতাঃ সপ্তসপ্ত
 চ ইতি । যড়জ্জ মধ্যম গান্ধারাঃ সুর সংঘাত ভেদা গ্রাম বিশেষা স্তয়ন্তেষাং
 সুরারোহাবরোহ ক্রমো মুচ্ছনা । গ্রামত্রয়েহপি প্রত্যেকং সপ্ত সপ্তৈত্যেক-
 বিংশতি মুচ্ছনা ইতি । ক্ষুটার্থমগ্ৰং ॥ ৩ ॥

প্রিয়া পরিষদা সহ বৃন্দাটব্যাং পর্যটন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অস্বিতি । অনু-
 পমাভিঃ করশাখাভিবামকরাঙ্গুলীভিরূপাতা গৃহীতা রাধাদঙ্গিকরাঙ্গুল্যো
 যেন সং । অঙ্গুল্যঃ করশাখাঃ স্মারিত্যমরঃ । কুসুমানাং বাটিকায়াং তন্মা
 সহ লঘু লঘু মন্দং মন্দং পর্যটনং পরিক্রামন্ । চিত্রকঙ্কীতি বিচিত্র মধুর সুরাভি-

ধারণ করিয়া অভিনব বংশী দ্বারা গান্ধার নামক উৎকৃষ্ট স্বর
 গ্রাম মুচ্ছনা পূর্বক ত্রিভুবনের ধৈর্য্য হরণ করেন, সেই কুঞ্জ-
 বিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

মিনি আপনার স্নেহকোমল বাগকরাঙ্গুলী দ্বারা শ্রীরাধিকার
 দক্ষিণ হস্ত ধারণপূর্বক পুষ্পোদ্যানের মন্দ মন্দ পর্যটন
 করিতেছেন এবং তৎসঙ্গে হর্ষ যুক্ত হইয়া মধুরকণ্ঠী ব্রজ

সরভসমনুগীতশিচত্রকণ্ঠীভিরুচ্চৈ
 ব্রজনবযুবতীভির্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৪ ॥
 অহিরিপুকৃতলাঞ্চে কীচকারকবাদ্যে
 ব্রজগিরিতটরঙ্গে ভৃঙ্গসঙ্গীতভাজি ।
 বিরচিত পরিচর্য্যশিচত্রে তৌর্য্যত্রিকৈণ
 স্তিমিতকরণবৃন্তি ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৫ ॥

ব্রজযুবতীভি ললিতাঙ্ঘাভিঃ শ্রীরাধা সখীভিরনুগীতঃ । সরভসং সহর্ষং । রভসে
 বেগ হর্ষমোরিতি হৈমঃ ॥ ৪ ॥

প্রিয়াভি বিশিষ্টং তং কদাচিদগোবর্দ্ধনো হরিদাসবর্ষ্য এব তৌর্য্যত্রিকৈণ
 তোষয়তীতি বর্ণয়তি । অহীতি । ব্রজগিরিতটরঙ্গে চিত্র তৌর্য্যত্রিকৈণ
 বিরচিত পরিচর্য্য ইত্যম্বয়ঃ ব্রজগিরে গোবর্দ্ধনাদ্রেস্তট এব রঙ্গ স্তম্বিন্ । রঙ্গঃ
 শ্রান্ ত্যাবুদ্বীতি হৈমঃ । তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যগীত বাদ্যং নাট্যমিদং ত্রয়মিত্য-
 মরঃ । রঙ্গ বিশেষেণ মুখেন তৌর্য্যত্রিকঃ সম্পাদয়তি অহিরিপুভির্ময়ুরৈঃ
 কৃতং লাঞ্চে নৃত্যং যত্র তস্মিন্ । তাণ্ডবং নটনং নাট্যং লাঞ্চে নৃত্যঞ্চ নর্তন-
 মিত্যমরঃ । কীচকৈরারদ্ধং বাঞ্চে যত্র তস্মিন্ । বেণবঃ কীচকাস্তে স্যু র্যে
 সুনস্ত্যনিলোকতা ইত্যমরঃ । ভৃঙ্গাণাং যত্র গুঞ্জিতং তদ্রূপং সঙ্গীতং ভজ্যতীতি
 তস্মিন্ । স্তিমিতা তৌর্য্যত্রিকান্নভবেনাদ্রাকরণ বৃন্তিরিচ্ছিয় ব্যাপারো যন্ত
 সঃ ॥ ৫ ॥

যুবতীগণ যাঁহার গুণ গ্রাম কীর্তন করিতেছেন, সেই কুঞ্জ-
 বিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের অধিত্যকা রূপ রঙ্গস্থলে ময়ুরের নৃত্য,
 কীচকের (সচ্ছিদ্র বংশ বিশেষের) বাদ্য ও ভ্রমরের সঙ্গীত
 আরম্ভ হইলে বোধ হয় যেন গোবর্দ্ধন গিরি স্বয়ং তৌর্য্য-
 ত্রিক অর্থাৎ নৃত্য গীত, বাদ্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করি-

দিশি' দিশি শুকশারীমণ্ডলৈ গুটলীলাঃ
 প্রকটমনুপঠন্তি নির্মিতাশ্চর্য্যাপূরঃ
 তদতিরহসি বৃত্তং প্রেয়সীকর্ণমূলে
 স্মিতমুখমভিজগন্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৬ ॥
 তব চিকুরকদম্বং স্তম্ভতে প্রেক্ষ্য কেচিৎ
 নয়ন কমল লক্ষ্মীবন্দতে কদম্ববদনং

দিশি দিশি ক্রীড়ন্তিঃ শুকাদি মণ্ডলৈঃ সন্নিহিতঃ কৃতঃ আশ্চর্য্যাপুরো বিস্ময়
 প্রবাহো যন্ত সঃ । হেতুগর্ভ বিশেষণমাহ । গুটলীলা রহস্ত ক্রীড়াঃ প্রকটমনু
 পঠন্তিরিতি । রহস্তেকান্তে তচ্ছুকাদিবৃত্তং প্রেয়স্যা রাধায়াঃ কর্ণমূলেহভিজগন্ ।
 স্মিতমুখমিতি জল্পক্রিয়াবিশেষণং । চাতুরাঙ্গিক মাবয়োচ্চরিতং কথমেতি-
 বহিষ্চরৈর্জ্ঞাতমিতি বিস্ময়েন স্মিতোদয়ঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধিকাদ্বানি ভঙ্গ্যা স্তবস্তং কৃষ্ণং বর্ণয়তি তবেতি । রাধাং প্রতীতি
 শংসন্ কথয়ন্ ভাতীত্যয়ঃ । ইতি তদাহ হে রাধে কেকীময়ুর স্তব চিকুর
 তেছেন, যাহা হউক ঐ রূপ সেবায় যিনি স্তিমিতান্তঃ
 করণ হয়েন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করি-
 তেছেন ॥ ৫ ॥

কুঞ্জের চতুর্দিকে বিরাজমান শুকশারিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের
 নির্জ্জনকৃত গুট লীলা সকল স্পর্শরূপে পাঠ করিতে লাগিলে
 তৎ শ্রবণে যিনি বিস্ময়ান্বিত হইয়া ঐ শুক শারিকার উক্তি
 সকল প্রাণপ্রিয়া শ্রীরাধিকার কর্ণমূলে সহাস্ত বদনে ব্যক্ত
 করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজিত হই-
 তেছেন ॥ ৬ ॥

হে রাধিকে ! দেখ ময়ূরগণ তোমার বিবিধ কুসুমাকীর্ণ
 কেশপাশ সন্দর্শন করিয়া (আগাদিগের পুচ্ছ সকল ঈদৃশ

অলিরলমলকাস্তং নোতি পশ্চেতি রাধাং

সুমধুরমমুশংসন্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৭ ॥

মদন তরলবালা চক্রবালেন বিশ্ব

থিবিধ বরকলানাং শিক্ষয়া সেব্যমানঃ ।

কদম্বং কেশবৃন্দং প্রেক্ষ্য স্তম্ভতে । অয়মস্তাঃ কেশপাশো বিবিধ পুষ্প
চিত্রিতো মং কলাপ শুককারীতি স্তম্ভো ভবতীত্যর্থঃ । কৃষ্ণসারোমৃগ স্তব
নয়ন কমল লক্ষ্মী বন্দতে । মনোহরতোপ্যতি রম্যাহস্তা নেত্রাজ শোভেতি
তাঃ প্রথমতীত্যর্থঃ অলি ভূঙ্গ স্তবালকাস্তং নোতি । মচ্চাপলান্নল্লোলাচ্চাতি
শয়িতমস্তা অলক চাপলাদীতি স্বদলকাবলীং স্তোতীত্যর্থঃ । অত্র ব্যতিরেকে
গোপমা বাজ্যতে ॥ ৭ ॥

মদনতরলেন স্মরচপলেন বালানাং ললিতাদীনাং চক্রবালেন বৃন্দেন
কত্রী বিবিধানাং বর কলানাং শিক্ষয়োপদেশেন বিশ্বক্ সৰ্ব্বতঃ সেব্যমানঃ ।
তরলচঞ্চলে যিড়ো হার মধ্যমণাবপীতি বিশ্বঃ । বালবৃন্দাং কলাশিক্ষণোক্তি
স্তম্ভ তত্রাতি প্রাবীণ্যং ব্যনক্তি । নচ সৰ্ব্বজ্ঞস্ত হরেঃ তস্মাৎ কলা শিক্ষণমস-
ঙ্গতং তস্ত পরাধা তং স্বরূপ শক্তিরূপত্বেনাদোষত্বাৎ । এবমেব ব্যঞ্জিতং শ্রীমুনী-

শোভা সম্পন্ন নহে এই বলিয়া) স্তম্ভ হইতেছে, কৃষ্ণসার
নামক যুগেরাও তোমার নয়নপদ্মের শোভাকে প্রশংসা করি-
তেছে এবং ভ্রমরগণ তোমার অলকাবলীর অতিশয় স্তব
করিতেছে, শ্রীরাধিকাকে যিনি এই প্রকার বাক্য কহেন,
সেই শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

পুষ্পমাল্য রচনাদি শিল্প কার্য্য শিক্ষাচ্ছলে যিনি স্মর-
বিলাস-চতুরা ললিতা প্রভৃতি ব্রজরামাগণ কর্তৃক সেব্যমান
হইতেছেন এবং স্থলিত চিকুরে প্রেয়সী শ্রীরাধিকার স্কন্ধ-

স্থলিতচিকুরবেশে স্কন্ধদেশে প্রিয়ায়াঃ
 প্রথিত পৃথুল বাহুভীতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৮ ॥
 ইদমনুপমলীলাহারি কুঞ্জে বিহারি
 স্মরণপদমধীতে তুচ্ছধীরফটকং যঃ ।
 নিজগণ বৃত্তয়া শ্রীরাধয়া রাধিতস্তং
 নয়তি নিজপদাজং কুঞ্জসদ্বাধিরাজঃ ॥ ২ ॥
 ইতি শ্রীকুঞ্জবিহার্যফটকং দ্বিতীয়ং ।

ল্লেন। তদেব ক্রবয়ুন্নিহ্নে তস্মৈ মানঞ্চ বহুবদাং ইত্যত্র শোভা বিশেষণ
 স্থিতিমাহ স্থলিতেতি । প্রথিতোহর্পিতঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়ন ফলমাহেমমিতি । য ইদমষ্টকমধীতে তং কুঞ্জসদ্বাধিরাজঃ
 কৃষ্ণো নিজ পদাজং নয়তি প্রাপয়তি । অষ্টকং বিশিনষ্টি । অনুপমাভিঃ
 শ্রীরাধিকায়ুথসম্বন্ধাদত্যাংকুষ্ঠাভিলীলাভিহারি মনোহারং । কুঞ্জে বিহারি স্মরণস্ত
 পদং স্থানং । শ্রীরাধয়া নিকুঞ্জরাজমহিষ্যা । অত্র মালিনীচ্ছন্দঃ । ন ন ম য য
 যুতেয়ং মালিনী ভোগিলোকৈরিতি তল্লক্ষণং । এতদেব পরস্মিন্ঠক দ্বয়ে
 বোধ্যং ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণোদ্বিতীয়মষ্টকং ব্যাখ্যাতে ।

দেশে বাহু অর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ
 করিতেছেন ॥ ৮ ॥

অনুপমলীলাময় মনোহারি ও শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ পদ্ধতি
 স্বরূপ এই পদ্যার্থক যিনি সম্ভূত চিন্তে পাঠ করেন, শ্রীরাধিকা
 ও শ্রীরাধিকার সখীগণ কর্তৃক আরাধিত সেই কুঞ্জ সদ্বাধিরাজ
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজ পাদ পদ্মে স্থান প্রদান করেন ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির দ্বিতীয় অষ্টক সমাপ্ত ।

যমুনাষ্টকং ।

শ্রীযমুনায়ৈ নমঃ ।

ভ্রাতুরন্তকস্ত পতনেভিপত্তিহারিণী ।
 প্রেক্ষয়াতিপাপিনোপি পাপসিদ্ধুতারিণী
 নীর মাধুরীভি রপ্যশেষ চিত্তবন্দিনী
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ১

বিশাখোরসি যা বিষ্ণো ষষ্ঠাঃ বিষ্ণুর্জলাশ্রয়িণী । নিত্যং নিমজ্জতি শ্রীত্যা
 তাং সৌরীং যমুনাং স্তবমঃ ।

অথ ত্রিবিধা ভোক্তব্য সাচ শ্রীযমুনা বপুর্নিতি যমুনাস্তভ্যা তৎ স্ততিঃ
 সিক্যতীতি তাং ভোতি ভ্রাতুরিত্যাদিনা । অরবিন্দবন্ধোঃ সূর্য্যস্ত নন্দিনী
 শ্রীযমুনা সর্বদা মাং পুনাত্তিতি সধকঃ ।

কৌদৃশী । অন্তকস্ত ধর্ম্মরাজস্ত ভ্রাতুরগ্রজস্ত পতনে নগরেহভিপত্তিং প্রাপ্তিং
 হরতাপনরত্যাশ্রিতা সতীতি সা । শরণাগত সংত্ৰাণ নিপুণেতি তন্মামস্তোত্রে ।
 প্রেক্ষয়া দর্শন মাত্রেণাতি পাপিনো জনস্ত পাপসিদ্ধুতারিণী । মহাপাপ সাগ-
 রান্তং তারয়তি তস্ত পাপানি বিনাশয়তীতি সা । মহাপাতকভেষজেতি তন্মাম
 স্তোত্রে । নীরমাধুরীভি বারিশোভাভিরপি অশেষাণাং সর্বেষাং দেবমান-
 বাদীনাং চিত্তানি নিবগ্নাতি বশয়তীতি সা ॥ ১ ॥

যিনি নিজ ভ্রাতা যমরাজ-নগরের গমন নিবারণ করেন,
 ও দর্শন মাত্রেই পাপীদিগকে পাপসমুদ্রে হইতে পরিত্রাণ
 করেন, এবং স্বকীয় জল মাধুর্য্য দ্বারা যিনি অশেষ জনের
 মনোহারিণী, সেই অরবিন্দ অর্থাৎ পদ্মের বন্ধু সূর্য্যদেবের
 নন্দিনী (কন্যা) আমাকে সর্বদা পবিত্র করুন ? ॥ ১ ॥

হারিবারি ধারয়াভিমণ্ডিতোরু খাণ্ডবা
 পুণ্ডরীক মণ্ডলোদ্যদগুজালিতাণ্ডবা ।
 স্নান কাম পামরোত্র পাপসম্পদক্ষিনী
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবধুনন্দিনী ॥ ২ ॥
 শীকরাভিমুৰ্জজন্তু দুৰ্ব্বিপাক মর্দিনী
 নন্দনন্দনাস্তরঙ্গ ভক্তিপূর্ববর্দিনী ।

হারিণী মনোজ্ঞা যা বারিধার তয়াহভিমণ্ডিতমূরু মহৎ খাণ্ডবং তন্নামক
 মিন্দন্ত বনং যয়া সা । পুণ্ডরীক মণ্ডলেষু শুভ্রকমল বৃন্দেষু উত্তমি অগুজা-
 লীনাং খঞ্জনাদিপক্ষিশ্রেণীনাং তাণ্ডবানি যন্তাং সা । স্নানকামানাং স্নাতু
 মিচ্ছতাং নতু কৃতস্নানানাং পামরাণাং জনানাং যা উপপাপসম্পৎ তীর্থ পাপরাশি
 স্তামদ্ধয়তি ক্ষীণদৃষ্টিং করোতীতি সা । যৎ স্নানেচ্ছা সাত্রেণ মহাপাতকানি
 বিশীৰ্য্যন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

শীকরেণ জলকণেনাভিমুৰ্জন্ত জন্তোঃ প্রাণিনো দুৰ্ব্বিপাকং দুৰ্ব্বিপাকং
 বিমর্দয়তি বিনাশয়তীতি সা । শীকরোদুৰ্গণান্ত ইত্যমরঃ । নন্দনন্দনস্ত-
 রঙ্গ-

চিত্তহারিণী বারিধারা দ্বারা যিনি ইন্দ্রের বৃহৎ খাণ্ডব
 কাননশোভিত করিয়াছেন এবং ষাঁহার ধবলবর্ণ রাজীব রাজীতে
 অর্থাৎ পদ্ম শ্রেণীতে খঞ্জনাদি পক্ষিগণ পরম সুখে নৃত্যস্থখ
 অনুভব করিতেছে, এবং কৃত স্নানের কি কথা, স্নানাভিলাষি
 ব্যক্তিদিগেরও পাপসমূহকে ক্ষীণ করেন, সেই সূর্য্যকণ্ঠা
 যমুনাদেবী আমাকে সর্বদা পবিত্র করুন ? ॥ ২ ॥

যিনি জলকণাম্পৃষ্ট প্রাণিদিগের সমূহ দুৰ্ব্বিপাক কল
 বিনাশ করেন এবং নন্দনস্ত্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্তি প্রবাহকে

তীরসঙ্গমাভিলাষি মঙ্গলানুবন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৩ ॥
দ্বীপচক্রবালজুষ্ঠ সপ্তসিন্ধুভেদিনী
শ্রীমুকুন্দনির্মিতোরু দিব্য কেলিবেদিনী ।

রঙ্গং ভক্তি পুরে রাগাঙ্ঘ্রিকাং ভক্তিধারাং বর্দ্ধয়তীতি সা । তীরসঙ্গমং তটনিবাসং
যোহভিলষতি বাহুতি নতু তত্তীরেপ্যাপবাসঃ । তন্তু মঙ্গলানি কল্যাণান্তমু-
বগ্নাতি করোতীতি সা ॥ ৩ ॥

দ্বীপানাং চক্রবালেন সপ্তকেন জুষ্ঠং সেবিতং যৎ সপ্তসিন্ধু সমুদ্র সপ্তকং
তত্তেজুং শীলং যন্তাঃ সা । সপ্ত সাগর সঙ্গতেতি নম্নাম স্তোত্রে । সিন্ধু-
তিন্ততীয়ং চক্রবৎ পরিবর্ততে নতু নদীবর্ন্তেষু নীযত ইত্যবিচিন্ত্যোস্তা মহিমা ।
শ্রীমুকুন্দেন নির্মিতাঃ প্রকটিতা য়া উৰ্বেচ্যো দিব্যাঃ কেলয়স্তা বেদয়িতুং শীলং
যন্তাঃ সা । যদাপ্রিতানাং তাঃ কেলয়ঃ প্রকাশন্ত ইত্যর্থঃ । কাঙ্ক্ষীতি প্রক-
টার্থং । নীলোৎপল দল শ্রামেতি তন্নাম স্তোত্রে । যত্ন জলে রূপং শুক্ল-
মেব । যমুনাঙ্গলং তু ভূমিনীলিম সংক্রমানীলিমমুচ্যতে । বস্তুতন্ত শুক্লরূপ-
বদেতন্নস্তব্যং নভসি বিকিপ্তে তত্র শুক্লিমোপলম্বতাদিতি তার্কিকাঃ কল্পয়ন্তি
তদেতেন নিরন্তং । অবিচিন্ত্যে বস্তনি তর্কানবতারাং । অতন্তন্নাম স্তোত্রে

বর্দ্ধিত করেন এবং তীর সঙ্গাভিলাষি জনগণের যিনি মঙ্গল-
কারিণী, সেই ভানুহুহিতা যমুনাদেবী আমাকে সর্বদা পবিত্র
করুন ॥ ৩ ॥

যিনি সপ্তদ্বীপ বেষ্টিত সপ্তসমুদ্রের ভেদকারিণী অর্থাৎ
সপ্তসাগর সঙ্গতা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রকটিত উৎকৃষ্ট কেলি
সমূহের যিনি সম্যক রূপে পরিজ্ঞাতা, এবং নিজ কাঙ্ক্ষি

কান্তি কন্দলীভিরিন্দ্রনীলবৃন্দনিন্দিনী
মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৪ ॥
মাধুর্যেণ মণ্ডলেন চারুনাভিমণ্ডিতা
প্রেমনক্ক বৈষ্ণবাবধবর্দ্ধনায় পণ্ডিতা ।
উর্ষিদোবিলাস পদ্মনাভপাদবন্দিনী
মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৫ ॥

কালিন্দী কালসলিলেতি স্মর্যতে । নভসি বিকিঞ্চে তদধ্বনি শুক্লিমোপলভ্য
নক্ষত্রভা হেতুকঃ শক্যোবক্তুঃ ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানি গিরি নগর বনানি স্বশোভয়া মণ্ডয়ন্তী চারুণা মনোজেন মাধু-
র্যেণ মণ্ডলেন মণ্ডিতা লক্কাতি শোভেত্যর্থঃ । প্রেয়া নক্কস্ত নিবক্কস্ত বৈষ্ণ-
বাবধনো রাগাভুগ ভক্তি সংপ্রদায়ন্ত বর্দ্ধনায় প্রচারায় পণ্ডিতা নিপুণা । যৎ
জ্ঞানেন সা ভক্তিঃ স্বয়মভ্যাসদয়তীত্যর্থঃ । উর্ষিরূপো যৌ দোবৌ ভূজৌ তদ্বি-
লাসৈঃ পদ্মনাভস্ত হরেঃ পাদৌ বন্দিতুং শীলঃ যন্তাঃ সা ।

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন । নন্তস্তদা তত্পদার্থ্য মুকুন্দগীত মাবর্ত্ত লক্ষিত মনো-
ভব ভগ্নবেগাঃ । আলিঙ্গন স্থগিত মুর্খি ভূজৈ মূরারে গৃহ্ণন্তি পাদযুগলং
কমলোপহারা ইতি ॥ ৫ ॥

দ্বারা যিনি ইন্দ্রনীলমণির কান্তিকেও তিরস্কৃত করি-
তেছেন, সেই রবিশ্রুতা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র
করুন ॥ ৪ ॥

মনোহর মধুরামণ্ডল দ্বারা যিনি মণ্ডিতা ও প্রেম পরা-
য়ণ বৈষ্ণব জনগণের যিনি রাগমার্গের স্বদ্বিকারিণী এবং
নিজ তরঙ্গমালা রূপ বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দন তৎ-

রম্যতীর রম্ভমাণ গোকদম্ব ভূষিতা
 দিব্য গন্ধ ভাস্কর্য্য পুষ্পরাজরূষিতা ।
 নন্দসূরু ভক্তসংঘ সঙ্গমাভিনন্দিনী
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৬ ॥
 ফুল্ল পক্ষ মল্লিকাক্ষ হংসলক্ষ কুজিতা
 ভক্তিবিন্দ দেবসিন্ধু কিম্বরালিপুজিতা ।

রম্যয়ো স্তীরয়ো রম্ভমাণং হৃষাধ্বনিকারি যং গোকদম্বং তেন ভূষিতা ।
 দিব্যং গন্ধং ভজন্তি বাঃ কদম্বপুষ্পরাজয় স্তাতীরুযিতা যুক্তৈত্যর্থঃ । নন্দসূরো-
 গোপালদেবস্ত যে ভক্তসংঘা স্তেবাং সঙ্গমেনাভিনন্দিনী প্রহর্ষবতী ॥ ৬ ॥

ফুল্লপক্ষাঃ প্রহৃষ্টাঃ যে মল্লিকাক্ষা হংসা স্তেবাং লক্ষৈঃ কুজিতা শঙ্কিতা ।
 আতাম্রৈ রাজহংসাশ্চ ধার্ত্তরাষ্ট্রৈঃ সিতেতরৈঃ । মলিনৈ মল্লিকাক্ষাশ্চ কণ্ঠ্যে

পর্য্য, সেই আদিত্যতনয়া যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র
 করুন ॥ ৫ ॥

অতি মনোহর উভয় তীরস্থিত হৃষা ধ্বনিকারি গোবৎসগণ
 দ্বারা যাঁহার শোভা বৃদ্ধি পাইতেছে এবং কদম্বপুষ্প শ্রেণীর
 স্তম্বমোহর গন্ধে যিনি সাতিশয় আমোদিত হইতেছেন এবং
 নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের সন্মিলনে যাঁহার আনন্দের
 উল্লাস হইয়া থাকে সেই ভাস্কর নন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে
 পবিত্র করুন ॥ ৬ ॥

আনন্দিত, মল্লিকাক্ষ অর্থাৎ মলিন চক্ষুঃচরণ হংস বিশে-
 ষের মনোহর শব্দে যিনি প্রতিশব্দিত হইতেছেন, এবং

তীরগন্ধ বাহগন্ধ জন্মবন্ধরন্ধিনী
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৭
 চিহ্নিলাসবারিপুর ভূভূবঃ স্বরাপিণী
 কীর্তিতাপি দুর্নদোরু পাপমর্শ্যতাপিনী ।

চরণালবৈরিতি হল্যুথঃ । রাজহংসাদীনামুগলক্ষণমেতৎ । ভক্তি বিদ্বানাং
 হরিসেবা নিরত মনসাং দেবসিদ্ধনামালিভিঃ সেবিতা । তীরয়ো যৌ গন্ধবাহঃ
 পবনশুভ্র গন্ধেন লেশেনাপি স্পৃষ্টেন সন্ধেদেন বা জন্মবন্ধঃ রথ্যতি হিনস্তি
 তচ্ছীনা সা । পৃথদথো গন্ধবহো গন্ধবাহানিলাভুগা ইত্যমরঃ । গন্ধ সন্ধ
 লেশরোরিতি হৈমঃ ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাসো ব্রহ্ম বিদ্যাশ্রকো যোবারিপুরস্তেন ভূভূবঃ স্বরাস্তবকাং ত্রী
 য়োকানামোভীতি সা সপ্তসিদ্ধবন্ধুরাদি লোকানপি ভিত্তা গচ্ছন্তীত্যর্থঃ । তন্মাম
 ত্তোত্রে । ব্রহ্মবিদ্যা ব্রাহ্মীতি নামধরং । কীর্তিতোচ্চারিতৈব সতী দুর্নদানা-
 মুকপাপানাং মর্শ্যাণি তাপয়তি দহন্তীতি সা । অতস্তাপিনী যমুনা যামীতি

দেব, সিদ্ধ কিম্মরগণেও হরিভক্তিতে নিহত চিত্ত হইয়া ষাঁহার
 পূজা করেন, এবং নিজ তটের সমীপে দ্বারা যিনি জনগণের
 জন্ম বন্ধন বিমোচন করেন, সেই দিবাকরসুতা যমুনাদেবী
 আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাস অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা, তদ্রূপ বারি প্রবাহ দ্বারা
 যিনি ভূ ভূবঃ স্বরাখ্য লোকত্রয়কে ব্যাপ্ত করিয়াছেন,
 কীর্তিতা অর্থাৎ উচ্চারিতা হইয়াও মদমত্ত ব্যক্তির মহান
 পাপসমূহের মর্শ্যচ্ছেদকারিণী এবং জলজীভা বশতঃ

বল্লবেন্দ্র নন্দনাঙ্গ রাগভঙ্গ গন্ধিনী
মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবজ্জ্বলনিন্দিনী ॥ ৮ ॥
তুৰ্দ্ধবুদ্ধি রক্ষকেন নিৰ্ম্মলোন্নি চেষ্টিতাং
হ্যামনেন ভানুপুঞ্জি সৰ্বদেব বেষ্টিতাং
যঃ স্তবীতি বর্দ্ধয়স্ব সৰ্বপাপমোচনে ।
ভক্তিপূরমস্ত্র দেবি পুণ্ডরীকলোচনে ॥ ৯ ॥
ইতি যমুনাষ্টকং সমাপ্তং ।

তন্মামন্তোত্রে । বল্লবেন্দ্রনন্দনস্ত কৃষ্ণস্ত যোহঙ্গরাগভঙ্গঃ চতুঃসম চৰ্চাধারণঃ
তেন গন্ধিনী সুরভিতা ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠস্ত কৃষ্ণপ্রেমাণং ফলং যাচতে তুষ্টেতি । হে ভানুপুঞ্জি হে
যমুনে যো জন স্তুষ্ট বুদ্ধিঃ সন্ননোষ্টকেন হ্যং স্তবীতি । অস্ত জনস্ত পুণ্ডরীক-
লোচনে নন্দনো ভক্তিপূরং স্বং বর্দ্ধয়স্ব । কীদৃশে । সৰ্ববিভা পর্যন্তং পাপং
মোচয়তাপনয়তীতি তস্মিন্ । হে দেবি দ্যোতমানে । নিৰ্ম্মলা উৰ্দ্ধয়এব
চেষ্টা যন্তান্তাং । সৰ্বৈর্দেবৈর্বেষ্টিতামাবৃত্যং । তুণক মস্মিন্নষ্টকে জ্ঞানো
বোধ্যং ।

ইতি শ্রীযমুনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ গলিত কুঙ্কমাদি অমুলেপন দ্বারা যিনি সৌর-
ভবতী হইয়াছেন সেই সূর্য্য কন্যা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র
করুন ॥ ৮ ॥

হে ভানুপুঞ্জি ! হে সৰ্বতাপ মোচনকারিণি ! যে ব্যক্তি
তুৰ্দ্ধ বুদ্ধি হইয়া এই অষ্টক পাঠ দ্বারা তোমার স্তব করে,
পুণ্ডরীক নেত্র শ্রীকৃষ্ণে তাহার ভক্তি প্রবাহ বর্দ্ধিত কর ॥ ৯ ॥

ইতি যমুনাষ্টক সম্পূর্ণ ।

শ্রীগোবর্দ্ধনাস্তকং ।

—o::o—

নমঃ শ্রীগোবর্দ্ধনায় ।

গোবিন্দস্তোত্রংসিত বংশীকণিতোদ্য

ল্লাস্তোৎকর্থা মত্তময়ুর ব্রজবতী ।

রাধাকুণ্ডোত্তম তরঙ্গাকুরিতাঙ্গ

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ১ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনাচল্য নমঃ ।

যঃ পুঙ্কনু ধবলা স্তৃণোদকভরৈ নৈত্রাগিচ প্রেক্ষিণাং । চিত্রাভিমণিকাস্তিভি
ইরিপদম্পর্শাতি হর্ষাকুলঃ । সংছিন্ননু দৃষদজিভিঃ পরিমুখঃ গোবর্দ্ধনাখ্যামধাত্তং
বন্দে নত বাহিত প্রদমহং শৈলাধিরাজং মুদা ।

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাজিঃ স্তোতি গোবিন্দেত্যাদিভিঃ । হে গোবর্দ্ধন হং মে
প্রত্যাশাং বাহ্যং পূর্ণাং কুরু । গোবিন্দস্তোত্রেণ মুখেনোত্তংসিতায়া বিভূ-
বিতায়া বংশাঃ কণিতেন ধ্বনিয়া উত্তমীয়া লাস্তোৎকর্থা তয়া মত্তৈ ময়ুর
ব্রজবতী বেষ্টিত । হে রাধা কুণ্ডোত্তমৈ তরঙ্গৈঃ কল্লোলৈ রঙ্কুরিতানি
হরিত তৃণবস্ত্যঙ্গানি যন্ত হে তাদৃশ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখশোভিত বংশীধ্বনি শ্রবণান্তে নৃত্য করিতে
করিতে উৎকর্ষিত ময়ুরগণ দ্বারা তুমি বেষ্টিত রহিয়াছ এবং
শ্রীরাধাকুণ্ডের উন্নত তরঙ্গমালা দ্বারা তোমার অভিনব হরিত
তৃণ লতা অঙ্কুরিত হইয়াছে, অতএব হে শৈলরাজ ! গোবর্দ্ধন !
তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণকর ॥ ১ ॥

যশোং কৰ্ষাঙ্ঘ্রিগ্নিতধীভি ব্রজদেবী
 বৃন্দৈবর্ধ্যং বর্ণিতমাস্তে হরিদাস্তং ।
 চিত্রৈর্ঘৃঞ্জন্ সছ্যতিপুঞ্জৈ রখিলাশাং
 প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ২ ॥
 বিন্দন্তির্যোমন্দ্রিতাং কন্দরবৃন্দৈঃ
 কন্দৈশ্চেন্দোবদ্ধুভি রানন্দয়তীশং ।
 বৈদূর্য্যটৈর্ নিবরিতোন্নৈরপি সোহয়ং
 প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ৩ ॥

যশ হরি কৃতাঙ্ঘ্রকৰ্ষাঙ্ঘ্রিত ধীভিব্রজদেবীবৃন্দৈবর্ধ্যং হরিদাস্তং বর্ণিত
 মাস্তে । চিত্রে চ্ৰতি পুঞ্জৈশ্চন্দ্রকান্তেন্দ্রনীল কুরু বিন্দাদি শিলানাং কান্তি
 নির্ভরৈ রখিলাশাং সর্বাং দিশং ঘৃঞ্জন্ স হমিত্যম্বয়ঃ ॥ ২ ॥

যোমন্দ্রিতাং বিন্দন্তি মণিচিত্র গৃহতুল্যৈঃ কন্দরবৃন্দৈঃ । ইন্দোবদ্ধুভি
 রত্যাঙ্ঘ্রলৈরতি স্বাহুভিঃ কন্দৈঃ । বৈদূর্য্যটৈঃ স্বচ্ছশ্যামৈ নিবরিতোন্নৈশ্চ
 জশং সপরিকরং স্বামিনং কৃষ্ণমানন্দয়তি সংকরোত্ত্যাতিথ্যেন সোহয়ং হমি-
 ত্যম্বয়ঃ । এবং বর্ণিতং শ্রীগোপীভিঃ । হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্যো য
 দ্রাম কৃষ্ণচরণস্পর্শ প্রমোদঃ । মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তরো যৎপানীম
 শ্বযবস কন্দরকন্দ মূলৈরতি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সম্পাদিত উৎকর্ষ প্রযুক্ত বিস্ময়াপন্ন গোপীগণ
 বাঁহার হরিদাস্ত বর্ণিত করিয়াছেন, বিবিধ বর্ণ চন্দ্রকান্তাদি
 মণিগণের কান্তি পটল দ্বারা বাঁহার তেজঃপুঞ্জ প্রকাশ পাই-
 তেছে, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সফল কর ॥ ২ ॥

যে, মন্দ্রিত তুল্য কন্দর সমূহ দ্বারা ও অধাংশ তুল্য
 হুমিষ্ট কন্দ দ্বারা এবং বৈদূর্য্য তুল্য সপ্রভ নিবরবারি দ্বারা

শশ্বদ্বিশালঙ্করণালঙ্কৃতিমেধৈঃ

প্রেক্ষাধৌতৈর্ধাতুভি রুদীপিতসানো ।

নিত্যাক্রন্দং কন্দরবেণু ধ্বনিহর্ষাৎ

প্রত্যাশাং মে হুং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ৪ ॥

প্রাজ্যা রাজির্ষস্ব বিরা জতুপলানাং

কৃষ্ণেঃসানৌ সমুত্তমধ্যাসিত মধ্যা ।

শশ্বদ্বিত্তি । ধাতুভি মনঃ শিলাদিভিঃ পীতরক্তনীল বর্ণৈ গৈরিটৈরুদী-
পিতানি সানুনি যন্ত হে তাদৃশ । কীদৃশৈঃ । বিশালঙ্করণস্ত গোপাল দেবন্ত
হরেঃ শশ্বদলং কৃত্যা মেধৈ বিত্ত্বৈঃ । ভগবত্পয়ুক্তানি হি বস্তূনি পবি-
ত্রাণি ভবন্তি । তন্তালঙ্কৃত্যে লভ্যৈরিতি বা । মেধু সঙ্গমে চেতি ধাতুপাঠঃ ।
প্রেক্ষা ধৌতেঃ প্রেক্ষালিতেঃ । বেণুনাঃ কীচকানাং যে ধ্বনয় স্বজগদ্ব্যধীনিত্য
মাক্রন্দতঃ কন্দরা যন্ত হে তাদৃশ । সর্বদা হরিপ্রেমমত্তোত্তর্যঃ ॥ ৪ ॥

প্রাজ্যোতি । যন্ত তবোপলানাং গওশৈলানাং প্রাজ্যা ভূয়সী রাজিঃ

দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করিতেছ, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি
আমার সকল কামনা পূর্ণ কর ॥ ৩ ॥

জগন্মণ্ডলের মণ্ডন-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মণ্ডনব্যাপারে স্তম্ভ,
স্ততরাং প্রেম প্রকালিত গৈরাকাদি ধাতু দ্বারা ষাঁহার সানু
প্রদেশ উদ্দীপিত হইয়াছে এবং কীচকাখ্য বংশীধ্বনি রূপ
আনন্দ বশতঃ ষাঁহার কন্দর সকল সর্বদাই শব্দায়মান, সেই
গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার বাঞ্ছা সফল কর ॥ ৪ ॥

তোমার উপলমালা শ্রীকৃষ্ণের উপবেশন বশতঃ সাতিশয়

সোহয়ং বন্ধুবন্ধুর ধর্ম্মা স্তবভীণাং
 প্রত্যাশাং মে স্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৫ ॥
 নিধুর্ধানঃ সংহৃতিহেতুং ঘনবৃন্দং
 জিত্বা জম্ভারাতিমসম্ভাবিত বাধং ।
 স্বানাং বৈরং যঃ কিল নির্ধাপিতবান্ সঃ
 প্রত্যাশাং মে স্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৬ ॥

শ্রেণী কৃষ্ণেন সম্ভ্রতমধ্যাসিতমধ্যাং বিরাজতি । অসৌ প্রসিদ্ধা । সোয়ং
 ত্রিমিত্যন্বয়ঃ । কীদৃশস্বং । স্তবভীণাং বন্ধুঃ পালকত্বাং । অতোবন্ধুরঃ শোভনো
 ধর্ম্মো যন্ত সঃ ॥ ৫ ॥

নিধুর্ধান ইতি । যোহসম্ভাবিতবাধং জম্ভারাতিমিত্রং জিত্বা স্বানাং জ্ঞাতীনাং
 গিরীণাং বৈরং নির্ধাপিতবান্ । নহু কথং গোবর্দ্ধনেন জম্ভারাতেজস্ব ইত্যা-
 শঙ্কায়্যং বিশিনষ্টি । সংহৃতিহেতুং জগদ্বিপ্লাবকমিত্রপ্রেরিতং ঘনবৃন্দং নিধুর্ধা-
 নোনিসসরিতি ॥ ৬ ॥

শোভা পাইতেছে, এবং তুমি গোসমূহের পালন জন্য বন্ধু
 হইয়াছ, স্তবরাং তোমার ধর্ম্ম অতি পূর্ণভাবে বৃদ্ধি পাইতেছে,
 অতএব হে শৈলপতে ! গোবর্দ্ধন ! আমার বাসনা পূর্ণ
 কর ॥ ৫ ॥

সংহারকারী জলধর বৃন্দের জয় হেতুই যিনি সর্বত্র বিজয়-
 শালি ইন্দ্রকে পরাজয় পূর্বক নিজ জ্ঞাতিবর্গের অর্থাৎ সমূহ
 পর্ব্বতের শত্রু বিনাশ করিয়াছ, সেই ইন্দ্রবিজয়িন্ ! হে গোব-
 র্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সফল কর ॥ ৬ ॥

ବିଭାଣୋଃ ଶ୍ରୀଭୁଜଦଣ୍ଡୋପରି ଭର୍ତ୍ତୁ
 ଛତ୍ରୀତାବଂ ନାମ ଯଥାର୍ଥଂ ସ୍ବମକାର୍ଯ୍ୟଂ ।
 କୃଷ୍ଣୋପଜ୍ଞଂ ଯସ୍ତ ମଥସ୍ତିତ୍ତତି ସୋହସ୍ୟ
 ପ୍ରତ୍ୟାଶାଂ ମେ ହଂ କୁରୁ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପୂର୍ଣ୍ଣାଂ ॥ ୧ ॥

ସୋଭର୍ତ୍ତୁଃ ସ୍ବାମିନୋ ଗୋପାଳ ଦେବସ୍ତ ଶ୍ରୀଭୁଜ ଦଣ୍ଡୋପରି ଛତ୍ରୀତାବଂ ବିଭାଣୋ
 ଧାରୟନ୍ । ସଂ ନାମ ଯଥାର୍ଥ ମକାର୍ଯ୍ୟାଚ୍ଚକାର । ଛତ୍ରୀତାବଂ ଛତ୍ରତାଂ ସ୍ନେହେଽପି ଛତ୍ର
 ଧାରିତାଂ ଗିରିରାଜତାମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଗାଃ ପଶୁନ୍ ଗାଂ ସ୍ବସ୍ତତି ବାଚକ୍ଷ ବର୍ଦ୍ଧୟତି ପୁରସ୍ତ-
 ତୀତି । ଗାଂ ବ୍ରଜଂ ବିନାଶହୀନୀବ୍ରବାଚ ମିତ୍ରମୁକ୍ତଂ ବଞ୍ଚକ୍ଷ ବର୍ଦ୍ଧୟତି ହିନତୀତି
 ଚ ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତ୍ୟା ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ସଂଜ୍ଞାଂ ସାର୍ଥକାଂ କୃତବାନିତ୍ୟର୍ଥଃ ଦୃକ୍ ଦୃଷ୍ଟି ସ୍ଥିତିଆଦି
 ହଳାନ୍ତୁଧକୋଷାଂ । ବର୍ଦ୍ଧକ୍ ପୁର୍ତ୍ତିଛ୍ଛିଦୋରିତି କବିକଳମ୍ବକଃ । ଯସ୍ତ ମଥୋଷଜ୍ଞଃ
 କୃଷ୍ଣୋପଜ୍ଞଂ ତିଷ୍ଠତି । କୃଷ୍ଣୋପଜ୍ଞଂ କୃଷ୍ଣୋପଜ୍ଞଂ କୃଷ୍ଣୋପଜ୍ଞୋପଜ୍ଞାୟତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।
 ଉପଜ୍ଞୋପକ୍ରମେ ତଦାତ୍ତାଚିଧ୍ୟାସମ୍ଭାମିତି ସୂତ୍ରାଂ କ୍ଳୀବହଂ । ଉପଜ୍ଞାସ୍ତ ଉପକ୍ରମାସ୍ତଚ୍ଚ ।
 ତଂ ପୁରୁଷଃ କ୍ଳୀବଂ ହାଂ ତନ୍ନୋରୁପଜ୍ଞାୟମାନୋପକ୍ରମ୍ୟ ମାନୟୋରାଦିଃ ପ୍ରାଥମ୍ୟଂ ଚେ
 ଦାଧ୍ୟାତୁମିଷ୍ଠାତେ ଇତି ସୂତ୍ରାର୍ଥଃ ॥ ୧ ॥

ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଭୁଜଦଣ୍ଡୋପରିସ୍ଥିତ ହଇଁସା “ଗିରିରାଜ”
 ଏହି ନାମେର ସାର୍ଥକତା କରିଯାଛ, ଅର୍ଥାତ୍ ଛତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ
 କରିଯାଛ ଏବଂ ସେ ଗିରିରାଜେର ଯଜ୍ଞ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେରହି ପ୍ରଥମ
 ପରିଜ୍ଞାତ ସେହି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ! ତୁମି ଆମାର ପ୍ରତ୍ୟାଶା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
 କର ॥ ୧ ॥

গান্ধৰ্বৰায়াঃ কেলিকলা বান্ধব কুঞ্জে
 ক্ষুণ্ণৈস্তত্ৰাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতান্ ।
 রাসক্ৰীড়া মণ্ডিতয়োপত্যকয়াচ্য
 প্রত্যাশাং মে হুং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৮ ॥
 অদ্রিশ্ৰেণী শেখর পদ্যার্ককমেতৎ
 কৃষ্ণাঙ্গোদপ্রোষ্ঠ পঠেদ্য স্তব দেহী ।

হে গান্ধৰ্বৰায়াঃ কেলিকলাবান্ধব তং সাহায্যকারীত্বার্থঃ কুঞ্জে ক্ষুণ্ণৈ
 নির্পতিতৈস্তত্ৰাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতান্ ভূষিতদেহেত্যর্থঃ । রাসক্ৰীড়া মণ্ডি-
 তয়া উপত্যকয়া আচ্য যুক্ত হে । উপত্যকাত্রে রাসনা ভূমিকর্দ্ব মণ্ডিত্য কেত-
 ময়ঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলং প্রার্থয়ত্যদ্রীতি । হে অদ্রিশ্ৰেণীশেখর হে কৃষ্ণাঙ্গোদপ্রোষ্ঠ
 যো দেহী জীব স্তবৈতৎ পদ্যার্ককং পঠেৎ । তং তে হৃদয়েশঃ কৃষ্ণঃ স্বীকৃত্য
 স্বীয়তয়া গৃহাতু হর্ষণে প্রীত্যা । কিং কুর্কষ্মিত্যাহ । স্বম্ভিন্নমনং প্রেমানন্দং

তুমি গান্ধৰ্বৰা জীরাধিকার কেলিকলার সাহায্যকারী,
 এবং নিকুঞ্জ নিপতিত সেই রাধিকার কঙ্কণ ও মাল্য দ্বারা
 তোমার অঙ্গ শোভিত হইয়াছে, ও তোমার আসন্ন ভুখণ্ড
 শ্রীকৃষ্ণের রাসক্ৰীড়াতে মণ্ডিত, অতএব তুমি আমার বাসনা
 পূর্ণ কর ॥ ৮ ॥

হে পর্বতরাজ ! গোবর্দ্ধন ! যে জন তোমার এই
 পদ্যার্কক স্তব পাঠ করে তাহাকে তোমার হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ,

প্রেমানন্দং তুন্দিলয়ন্ ক্রিপ্রমমন্দং

তং হর্ষণে স্বীকুরুতাং তে হৃদয়েশঃ ॥ ৯ ॥

ইতি মন্তময়ুরাখ্যং শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্রং

ক্রিপ্রং তুন্দিলয়ন্ পুষ্পমিতি স্বং রূপয়েদমস্ত ॥ ৯ ॥

মন্তময়ুরাখ্যমিতি । তল্লক্ষণঞ্চ । বেদৈরকৈষ্ঠোক্তসগা মন্তময়ুর ইত্যেতৎ ।

ইতি প্রথমং গোবর্দ্ধনার্চকং ব্যাখ্যাতং ।

নিরতিশয় প্রেমানন্দ বর্দ্ধন পূর্ব্বক নিজ জন পুরস্কারে গ্রহণ করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

গোবর্দ্ধনায়কং ।

-○:~:○-

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ ।

নীলস্তম্ভোজ্জ্বল রুচিভরৈর্মণ্ডিতে বাহুদণ্ডে
 ছত্রচ্ছায়াং দধদঘরিপোল্লক সপ্তাহ বাসঃ ।
 ধারাপাতম্পিত মনসাং রক্ষিতা গোকুলানাং
 কৃষ্ণপ্রোয়ান্ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ১ ॥
 ভীতোবস্মাদপরি গগয়ন্ বান্ধবস্নেহবন্ধান্
 সিদ্ধাবদ্রি স্থরিত মবিশং পার্শ্বতী পূর্বজোপি ।

গোবর্দ্ধনোগিরিঃ সদা নোন্মাকং শর্ম্ম স্মৃৎ প্রথয়তু বিস্তারয়তু । কীদৃশঃ ।
 অঘরিপোঃ কৃষ্ণস্ত বাহুদণ্ডে ছত্রস্তেব চ্ছায়াং কাস্তিঃ দধং সন্ লক্ক সপ্তাহ
 বাসঃ । ছায়া স্বর্ঘ্যপ্রিয়া কাস্তিঃ প্রতিবিম্বমানাতপ ইত্যমরঃ । বাহুদণ্ডে
 কীদৃশীত্যাহ লীলেতি । পুনঃ কীদৃশঃ । ধারাপাতেন ম্পিতানি মনাংসি
 যেষাং তাদৃশানাং গোকুলানাং রক্ষিতা ভ্রাতা ॥ ১ ॥

ভীত ইতি । পার্শ্বতী পূর্বজোহপি মৈনাকোহদ্রি যস্মাত্তীতঃ সন্ বান্ধবানাং

নীলস্তম্ভের ন্যায় উজ্জ্বল কাস্তি পটল মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের
 বাহুদণ্ডে বিনি ছত্র শোভা ধারণ করিয়াছিলেন এবং ঐ অঘ-
 হস্তা শ্রীকৃষ্ণের হস্তে ঘিনি সপ্তাহ কাল বাস করিয়াছিলেন
 এবং মেঘ সমূহের জল বর্ষণ বশতঃ ব্যাকুল গোকুল ও
 গোপকুলের রক্ষিতা সেই গিরিবর গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল
 বিস্তার করুন ॥ ১ ॥

পার্শ্বতী পূর্বজ অর্থাৎ মৈনাক পর্বতও যে ইন্দ্র হইতে

যন্তঃ জন্তুদ্বিষমকুরুত স্তম্ভসংস্তেদশূন্যং

স প্রৌঢ়াত্মা প্রথয়তু সদা শশ্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ২ ॥

আবিষ্কৃত্য একট মুকুটোটোপমঙ্গঃ স্ববীয়ঃ

শৈলোস্মীতি ক্ষু টমভি দধতু স্তিবিম্বার দৃষ্টিঃ ।

যস্মৈ কৃষ্ণঃ স্বয়মরসয়দ্বল্লবৈদন্তমঙ্গঃ

ধন্যঃ সোহয়ং প্রথয়তু সদা শশ্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৩ ॥

গিরীণাং দেহবন্ধানপরিগণয়ন্নবেক্ষ্যমাণঃ সিদ্ধৌ স্থরিত মবিশং বিলীনো-
তুং । তং জন্তুদ্বিষমিক্সং যো গোবর্দ্ধনঃ স্তম্ভসংস্তেদশূন্যং গর্কসংপর্ক রহিতং
দীনমকুরুত স প্রৌঢ়াত্মা প্রগল্ভচিত্তঃ প্রথয়ত্বিত্যম্বয়ঃ ॥ ২ ॥

আবিরিত । বল্লবৈর্গোপৈ যস্মৈ গোবর্দ্ধনার দন্তং নিবেদিতং চতুর্বিধং
ভূর্যম্নঃ কৃষ্ণোহরসয়দন্তকরং সোয়ং প্রথয়ত্বিত্যম্বয়ঃ । কৃষ্ণঃ কিং কুর্কস-
রসয়দিত্যাহ । একটো মুকুটোটোপো যত্র তাদৃশং স্ববীরোহতি স্থলমঙ্গঃ
দেহমাণিক্যত্ব শৈলোহ মস্মীতি ক্ষু টমভি দধৎকথয়ন্নিত্যি তস্ত গিরা বাস্বনা

অত্যন্ত ভীতা হইয়া নিজ বন্ধুবর্গের (অন্যান্য পর্বতের)
স্নেহ পরিগণিত না করিয়া অর্থাৎ বন্ধুত্যাগী হইয়া শীঘ্র
সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই জন্তুশত্রু ইন্দ্রেরও যিনি
গর্ক খর্ব করিয়াছেন, সেই প্রগল্ভচেতা গোবর্দ্ধন আমা-
দিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ২ ॥

একটরূপে মুকুটের আটোপ (অর্থাৎ অহঙ্কার যুক্ত
অতি স্থলতর দেহ বিস্তার করিয়া “আমি শৈলরাজ গোবর্দ্ধন”
ইহাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পর্বতরাজের প্রতি গোপগোপীপণ
কর্তৃক প্রদত্ত চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন সেই ধন্য-

অদ্যাপ্যর্জ প্রতিপদি মহান্ ভ্রাজতে যশ্চ যজ্ঞঃ
কৃষ্ণোপজ্ঞঃ জগতি সুরভী সৈরিভী ক্রীড়য়াচ্যঃ ।
শম্পালশ্চোত্তমতট তয়া যঃ কুটুম্বং পশূনাং
সোহয়ং ভূয়ঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৪ ॥
শ্রীগান্ধর্ব্বা দয়িত সরসী পদ্মসৌরভ্য রত্নং
হস্তা শঙ্কোৎকর পরবশৈরশ্বনং সঞ্চরন্তিঃ ।

ব্যজ্যতে । পুনঃ কীদৃশঃ তুষ্ঠ্যা বিষ্কারে বিস্তীর্ণে দৃষ্টী নেত্রে যশ্চ সং ॥ ৩ ॥

অদ্যাপ্যধুনাপ্যর্জ্যশ্চ কার্ত্তিকশ্চ প্রতিপদি যশ্চ গোবর্দ্ধনশ্চ কৃষ্ণোপজ্ঞঃ যজ্ঞঃ
পূজাবিধি মহান্ ভ্রাজতে দীপ্যতে । বাহুলোজ্জী কার্ত্তিকিক ইত্যমরঃ ।
সুরভীণাং গবাং সৈরিভীনাং মহিষীণাঞ্চ ক্রীড়য়া বিশিষ্টঃ মহিষঃ সৈরিভ ইতি
হলায়ুধঃ । শম্পানাং বহুনিবর বারিশৈতোয়াংপন্নানাং বালতৃণানামালম্বা
উত্তমা স্তুতা যশ্চ তত্তয়া যঃ পশূনাং কুটুম্বং ভবতি । সোয়মিত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

কীদৃশো গোবর্দ্ধন ইত্যাকাক্ষায়াং পুনঃ বিশিনষ্টি । বাতৈঃ পবনৈর্জুষ্টৈঃ

তম গোবর্দ্ধনগিরি আমাদিগের সর্ব্বদা মঙ্গল বিস্তার
করুন ॥ ৩ ॥

অদ্যাপি কার্ত্তিক মাসের প্রতিপদ তিথিতে ষাঁহার কৃষ্ণ-
পরিজ্ঞাত অন্নযজ্ঞ হইয়া থাকে এবং গো মহিষাদি পশুগণ
ষাঁহাতে ক্রীড়া করে এবং ষাঁহার তটদেশে বহু নিবর বারিসিক্ত
নবীন তৃণ ধারণ বশতঃ পশুগণের কুটুম্ব স্বরূপ হইয়াছেন, সেই
গোবর্দ্ধন পুনঃ পুনঃ আমাদের মঙ্গল আবিষ্কার করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডের পদ্ম গন্ধ সৌরভ্য রূপ রত্ন
অপহরণ জন্য অত্যন্ত শঙ্কাকুল, স্ততরাং নিঃশব্দ এবং জল বিন্দু

অন্তঃ ক্ষোদ প্রহরিক কুলেনাকুলে নানুযাতৈ
 বাঁতৈজুর্ফঃ প্রথয়তু সদা শর্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৫ ॥
 কংসারাতে সুরি বিলম্বিতৈ রাতরানঙ্গ রঙ্গৈ
 রাভীরীণাং প্রণয়মভিতঃ পাত্রমুখীলয়ন্ত্যাঃ ।

সেবিত ইতি । বাঁতৈঃ কীদৃশৈঃ । শ্রীগোবর্দ্ধনো চ তদয়িতশ্চ কৃষ্ণস্তম্বোঃ সরস্তোঃ
 কুণ্ডে তরোয়ানি পদ্মানি তেভ্যঃ সৌরভ্যরঙ্গং হৃদ্য চোরয়িত্বা শঙ্কোৎকর পর
 বশৈর্ভগ্নায়তৈঃ । অতোহননং যথাস্থাত্তথা চরত্বির্গচ্ছত্বিঃ । অন্তঃ ক্ষোদ।
 বারিকণা স্তএব প্রহরিকা যামিকাস্তেবাং কুলে নানুযাতৈ রাক্রাটৈঃ । তং
 কুলেন কীদৃশেনেত্যাহ কুলেনেতি । জাগ্রতোহস্মান্ বঞ্চয়িত্বা রত্নাশ্চেতে
 নয়ন্তীতি স্বানিভীতি ব্যাগ্রেণেত্যর্থঃ । অত্র পদ্মসৌরভ্যতি স্নগন্ধিভ্যং । অনন-
 মিতি মন্দভং অন্তঃ ক্ষোদেতি শীতলভং চ বাতানাং ব্যজ্যতে । গিরেস্তং সেবি-
 তদ্বান্নহান্নাহারাজ্ঞ্যধেতি ॥ ৫ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । মানসামর্ত্যাসিকো মানসগঙ্গায় বীচিত্রিতৈস্তরঙ্গ সমুদৈ
 ধৌতা প্রক্ষালিতা গ্রাবাবলিঃ শিলাবীথী যন্ত সঃ । অমর্ত্যাসিকু দেবনদী গঙ্গা
 ইত্যর্থঃ । সিদ্ধুঃ অবন্তী তটিনী তরঙ্গিণী নদী ধুনী নির্ঝরিণী চ নিয়গেতি
 হলায়ুধঃ । কীদৃশৈ রিত্যাহ অমলিনৈরিতি । হৃদ্ববহুজলৈরিত্যর্থঃ । মানসা-

স্বরূপ প্রহরিগণ কর্তৃক অনুধাবিত, অর্থাৎ শীতলত্বাদি গুণ
 যুক্ত বায়ু দ্বারা পরিসেবিত, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল
 বিস্তার করুন ॥ ৫ ॥

যাহার তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ নাবিকরূপ ধারণ করতঃ গোপীগণের
 নিকট স্রবিনোদরূপ নৌকা পণ গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের
 অধীনতার আশ্পদ স্বরূপ আভীরীদিগের প্রণয়বর্দ্ধনকারিণী

ধৌতগ্রাবাবলিরমলিনে মানসামর্ত্যসিক্ধো
 বীচিভ্রাতৈঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৬ ॥
 যশ্চাধ্যক্ষঃ সকল হঠিনাং নাদদে চক্রবর্তী
 শুক্লং নান্দ্রজ-মৃগদৃশামর্পণাদিগ্রহস্য ।
 ঘট্টশ্রোষ্ঠৈ মধুকররুচস্তস্য ধাম প্রপঠৈঃ
 শ্রাম প্রস্থঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৭ ॥

মর্ত্যসিক্ধো: কীদৃশাঃ। তরিলসিতৈ নৌক্রীড়াতি রাভীরীণাং কংসারাতে
 ইরে: প্রণয়ং স্নেহমভিত: উন্মীলয়ন্ত্যা: প্রকটয়ন্ত্যা:। স্ত্রিয়াং নৌত্তরপি
 স্তরিরিত্যমর:। কীদৃশৈ: আতরেণ তর পণ্যোনানঙ্গরঙ্গো যেভ্য স্তৈ:। আত-
 রন্তরপণ্যং শ্রাদিত্যমর:। স্মরবিনোদএব যেষু পারনয়নে পণ্যমিত্যর্থ:।
 প্রণয়ং কীদৃশমিত্যাং পাত্রমিতি কৃষ্ণবশ্তভায়া ভাজন মধিকরণমিত্যর্থ:। তন্মা-
 ধুর্য্যামৃত পান সাধনম্বা ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশ:। তস্য ঘট্টস্ত পণ কুট্টিমস্ত ধাম। প্রপঠৈ: কান্তিবিস্তারৈ:
 শ্রামপ্রস্থোণীলসান্ন:। ঘট্টস্ত কীদৃশস্ত। উচৈঃ মধুরকরচ:। মরকতশিলা
 ময়ন্তেত্যর্থ:। কস্ত ঘট্টন্তেতি পৃচ্ছায়াং তং বিশিনষ্টি। সকল হঠিনাং চক্রবর্তী
 শ্রেষ্ঠ: কৃষ্ণো যশ্চাধ্যক্ষো নারক: সন্ যজ্ঞীয় স্ততকুন্ত শিরসাং তেন পথা গোবিন্দ
 কুণ্ডোপাস্তে যজ্ঞশালাং ব্রজস্তীনাং ব্রজমৃগদৃশাং বিগ্রহস্তার্পণাদভ্যং শুক্লং পণং
 নাদদে। বিগ্রহার্পণমেব পণং স্বীচক্রে ইত্যর্থ: ॥ ৭ ॥

সেই মানসী গঙ্গার তরঙ্গমালাতে ঘাঁহার উপল সকল ক্ষালিত
 হইতেছে, সেই গোবর্দ্ধন আগাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥৬॥

মরকত শিলা নির্ম্মিত ঘট্ট প্রদেশের কান্তিতে ঘাঁহার
 সান্নুদেশ শ্রামবর্ণ হইয়াছে, এবং সমূহ ঘট্টস্থিতগণের অধ্যক্ষ
 শ্রীকৃষ্ণ ঘাঁহার ঘট্টের চক্রবর্তী হইয়া গোপীগণের দেহার্পণ

গান্ধৰ্বীয়াঃ সুরতকলহোদ্যমতা বাবদূকৈঃ
 ক্লান্ত শ্রোত্রোৎপল বলয়িভিঃ ক্ষিপ্তপিঞ্জাবতংসৈঃ ।
 কুঞ্জৈন্তল্লোপরি পরিলুষ্ঠৈবৈজয়ন্তী পরীতৈঃ
 পুণ্যাস্ত্র শ্রীঃ প্রথয়তু সদা শশ্স গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৮ ॥
 যন্তুর্চাত্মা স্ফুট মনুপঠেচ্ছ দ্বয়া শুদ্ধয়াস্ত
 মের্ধ্যঃ পদ্যার্চকমচটুলঃ স্তূৰ্ণ গোবর্দ্ধনস্ত ।

পুনঃ কীদৃশঃ । কুঞ্জৈঃ পুণ্যাস্ত্র শ্রীশাক দেহশোভঃ । কীদৃশৈঃ । গান্ধ-
 র্বীয়াঃ সুরতকলহে যোদ্যমতা প্রাগলভ্যং । তন্তয়া বাবদূকৈঃ প্রথ্যাপটৈঃ ।
 কথং তন্তা বাবদূকতেতি চেত্তত্রাহ ক্লান্তেত্যাদি প্রকটার্থঃ ॥ ৮ ॥

গোবর্দ্ধননিবাসমস্তাষ্টকস্ত পাঠাৎ ফলমাহ য ইতি । যোজনঃ শুদ্ধয়া
 শ্রদ্ধয়া পত্যাষ্টক মনুপঠেৎ । অন্তর্মের্ধ্যঃ পবিত্রচিত্তঃ । অচটুলঃ কৃতাসনঃ সন্ ।

ভিন্ন অন্য কোন পণ গ্রহণ করেন নাই সেই গোবর্দ্ধন আমা-
 দিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৭ ॥

যে কুঞ্জে কর্ণোৎপল স্নান হইয়া পতিত রহিয়াছে এবং
 যুগল বলয়, ও ময়ূরপিচ্ছ নির্মিত অবতংস অর্থাৎ কর্ণভূষণ
 যেস্থানে পতিত, এবং শয্যার উপরি বৈজয়ন্তীমালাও লুপ্তিত,
 স্ততরাং শ্রীরাধার নৈশসুরত-কলহের প্রকাশকারি কুঞ্জ সমূহে
 যাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের
 মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি শুদ্ধান্তঃকরণ ও নির্মল শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এই
 মনোহর গোবর্দ্ধনের পদ্যার্চক পাঠ করেন, সেই গোবিন্দের

সান্দ্রং গোবর্দ্ধনধর পদদ্বন্দ্ব শোণারবিন্দে
বিন্দন্ প্রেমোৎকরগিহ করোত্যদ্রিরাজে স বাসং ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীগিরীন্দ্রবাসানন্দদং নাম গোবর্দ্ধনান্বটকং ।

স গোবর্দ্ধনধরস্ত কৃষ্ণস্ত পদদ্বন্দ্বশোণারবিন্দে সান্দ্রং প্রেমোৎকরং । বিন্দন্নদ্রি-
রাজে বাসং করোতি মদাশিষা তত্র বাসং বিন্দতু ॥ ৯ ॥
ইতি দ্বিতীয় গোবর্দ্ধনান্বটকং ব্যাখ্যাতং ।

পাদপদ্ম যুগলে সান্দ্র প্রেমভক্তি লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন গিরিতে
বাস করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগিরীন্দ্রবাসানন্দদনামক শ্রীগোবর্দ্ধনান্বটক সম্পূর্ণ ।

বৃন্দাবনাষ্টকং ।



নমঃ শ্রীবৃন্দাবনায় ।

মুকুন্দমুরলীরব শ্রবণ ফুল্ল হৃদ্বল্লবী
কদম্বক করস্থিত প্রতিকদম্ব কুঞ্জান্তরা ।
কলিন্দগিরিনন্দিনীকমলকন্দলান্দোলিনা
সুগন্ধি রনিলেন মে শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীবৃন্দাটবৌ । ক্ষমস্ব মন্তুন্ মম দেবি দেহি স্বস্মিন্নিবাসং কুপয়াদি
তাসি । বৃন্দাটবি প্রীণন কারণং তে স্তোত্রং পবিত্রং বিবৃণোমি ভক্ত্যা ।

শ্রীবৃন্দাবনং স্তোতি । মুকুন্দেত্যাদিনা । বৃন্দাটবী মে শরণমস্ত । শীর্ষ্যন্তে
হৃৎখাত্তস্মিন্নিতি ব্যংপভে মূলাবিজ্ঞা পর্য্যন্তানাং হৃৎখানাং বিনাশনী ভূষাদি-
ত্যর্থঃ । নিবাসস্থানমস্তিত্যপরে । কীদৃশী । মুকুন্দস্ত মুরলীরব শ্রবণেন
ফুল্লানি হৃদ্বি যাসাং তাদৃশীনাং বল্লবীনাং যানি কদম্বানি বৃন্দানি তৈঃ করস্থি-
তানি যুক্তানি প্রতি কদম্ব কুঞ্জান্তরাণি নিখিল নীপনিকুঞ্জ মধ্যানি যন্তাঃ সা ।
পুনঃ কীদৃশী । অনিলেন সুগন্ধিঃ সৌরভ্যবতী কীদৃশেন । কলিন্দ গিরি-
নন্দিত্রাঃ শ্রীযমুনায় যানি কমলকন্দলানি পদ্মবৃন্দানি তানি আন্দোলয়তীতি
তেনেতি । মন্দ সৌগন্ধ্য শৈত্য শালিত্বং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুরলীকল শ্রবণে প্রফুল্লচিত্তা গোপীগণ কর্তৃক
ষাঁহার কদম্বাদি কুঞ্জমধ্য পূরিত হইয়াছে এবং কলিন্দ গিরি-
নন্দিনী যমুনাদেবীর পদ্মবৃন্দের সঞ্চালক সমীরণ দ্বারা ষাঁহার
সৌরভ সম্পাদিত হইতেছে, সেই বৃন্দারণ্য আমার আশ্রয়
হউন ॥ ১ ॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াদ্বিপিনতোপি নিঃশ্রেয়সাৎ
সহস্র গুণিতাং শ্রিয়ং প্রতুহতী রসশ্রেয়সীং ।
চতুর্মুখমুথৈরপি স্পৃহিততারণ দেহোদ্ভবী
জগদগুরুভিরগ্রিমৈঃ শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ২ ॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াৎ পরম ব্যোমি স্থিতাং নিশ্রেয়সাখ্যাদ্বিপিনতঃ সকাশাৎ
সহস্র গুণিতাং রসশ্রেয়সীং শ্রিয়ং প্রতুহতী পুরস্বতী । দাস্য সখ্যবাৎসল্য
মধুররতিনিষ্পন্নৈশ্চতুর্ভির্ভক্তিরসৈঃ শ্রেষ্ঠাং শ্রিয়মানন্দ সম্পদমিত্যর্থঃ । নিশ্রে-
য়সে বৈকুণ্ঠ বনেতু শাস্তি দাস্য রতি নিষ্পন্নৌ দ্বৌ রসৌ । মধুরস্ত ছলক্ষ্য
ইতি ততো বিশেষো মহান্ । তস্মাত্তদ্রতি চতুষ্ঠয়যোগ্যোদীপনতায়ৈ ত্রীকৃষ্ণ-
এব স্বসঙ্কল্পশক্ত্যা নাদিত স্তাদৃখনতয়াত্তীতি জ্ঞায়তে । পঞ্চযোজন মেবাস্তি
বনং মে দেহরূপকমিত্যাদিকাং বৃহদগোতমীয়ে ত্রীকৃষ্ণবাক্যচ্চ অতএব
চতুর্মুখ মুখে জগদগুরুভিরপি স্পৃহিতো বাঞ্ছিত স্তারণ দেহোদ্ভববৃক্ষজন্ম
যন্তাং সা ॥

তত্র চতুর্মুখঃ । তদ্বুরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যঃ যদগোকুলেহপি কত-
মাজ্জিরজোভিষেকমিত্যাदि । উদ্ধবশ্চ । আসামহো চরণরেণুজুষামহং
শ্রাং বৃন্দাবনে কিমপি গুহ্য লতৌষধীনামিত্যাदि ॥ ২ ॥

বৈকুণ্ঠস্থ মোক্ষ হইতেও উৎকৃষ্ট অতএব সহস্র গুণাধিক
শ্রেয় নিশ্রেয়সাখ্য বন অর্থাৎ দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রসা-
ত্মিকা সম্পত্তি যিনি প্রদান করেন, স্ততরাং জগদগুরু চতুর্মুখ
ব্রহ্মাও যে স্থানের তৃণাদি রূপ হীন জন্ম প্রার্থনা করেন, সেই
বৃন্দাটবী আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অনারত বিকস্বর ত্রততিপুঞ্জ পুষ্পাবলী
 বিসারিবর সৌরভোদগম রমা-চন্দংকারিণী ।
 অমন্দ মকরন্দ ভৃষ্টিপিবৃন্দবন্দীকৃত
 দ্বিরেককুল বন্দিতা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৩ ॥
 ক্ষণদ্যুতি ঘনশ্রিয়োত্র জনবীনয়ুনোঃ পদৈঃ
 হুবজ্জভিরলং কৃত্য ললিত লক্ষালক্ষীভরৈঃ ।

সার্কদিকীং পুষ্পাদি শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্ট । অনারতেতি । অনারত
 মনিশং বিকস্বরাকাং বিকসন শীলানাং ত্রততি পুঞ্জানাং লতা সমূহানাং যাঃ
 পুষ্পাবল্য স্তাভ্যোঃ বিসারিণী প্রসরণশীলানি যানি বরাণি নিশ্রেয়স বনানুপ
 লব্ধানি সৌরভাণি তেষামুদগমেন রসায়ঃ প্রীদেবাশ্চ মংকারিণী বিশ্বয়
 জনিকা সততে নারতাপ্রাপ্ত সন্ততাবিরত নিশমিত্যমরঃ । অতএব বৈকুণ্ঠা-
 টবী বিলাসং বিহায় রমা তল্লোভেন ব্রজে নিবাসং চক্রে ইতি ব্যাজ্যতে ।
 যদাঙ্গয়া শ্রীললনাচরতপো বিহায়েত্যাদৌ । অমন্দানুভূতান্ মকরন্দান্
 বিভ্রতি যানি বিটপি বৃন্দানি তরুজালানি তৈ বন্দীকৃতানি স্তাবকতাং নীতানি
 যানি দ্বিরেককুলানি ভৃঙ্গসমূহান্তে বন্দিতা গুঞ্জন ভ্রমণ ব্যাজেন স্ততা প্রণতা
 চ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অথ স্বয়ং ভগবতা সরোধেন হরিণা সনাথতয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি । ক্ষণ

যিনি নিরত পুষ্পিত লতাশ্রেণীর দূরগামী সৌরভ দ্বারা
 রমাদেবীরও বিশ্বয় সম্পাদন করিতেছেন, এবং যত্র স্তাবকরূপী
 ভ্রমরবৃন্দও নিরতিশয় পুষ্পরস বর্ষণশীল বৃক্ষগণের বন্দনা
 করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ভূতা হউন ॥ ৩ ॥

যাহার সমূহ অবয়ব, সৌদামিনী ও জলধরের ন্যায়

তয়োনর্থরমণুলী শিখরকেলি চর্যোচিঠৈ
বৃত্তা কিশলয়াকুরৈঃ শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৪ ॥
ব্রজেন্দ্রসখনন্দিনী শুভতরাধিকার ক্রিয়া
প্রভাবজ সুখোৎসব স্ফুরিত জঙ্গম স্থাবরা ।

দ্ব্যতীতাদিনা । ব্রজনবীন যুনোঃ শ্রীরাধিকা গোবিন্দয়োঃ পদৈশ্চরণৈঃ রলং
কৃত্যত্যাগঃ । কীদৃশ্যোঃ । জগদ্ব্যতিঘনয়োঃ বিদ্যামেষমোরিব শ্রীঃ শোভা
যয়োঃ । পদৈঃ কীদৃশ্যৈঃ । বস্তুভি রতিসুন্দরৈঃ ললিতানি যানি লক্ষ্মণি
ক্রমাৎ ছত্রাদীশূর্চচন্দ্রাদীনি চোনবিশ্বেশতি শৈলক্ষ্মীভরঃ শোভাতিশয়োযেবাং
তৈঃ । পুনঃ কীদৃশী । কিশলয়ৈ রক্ষুরৈশ্চ বৃত্তা । কীদৃশ্যৈঃ । তয়োব্রজ-
নবীনযুনো নর্থর মণুলী শিখরাগাং পানিজ বৃন্দাগ্রাণাং বা কেলিচর্য্যাবচয়
লক্ষণা তস্তাস্মৃতিতৈ র্যোগৈঃ ॥ ৪ ॥

নিত্যং তাভ্যামধিষ্ঠিত তয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি । ব্রজেন্দ্রসখা শ্রীবৃষভানো-
নন্দিনী শ্রীরাধা তস্তাঃ শুভতরা যাতুলমহমীত্যত্রোক্তা অধিকারক্রিয়া বৃন্দয়া
সখ্যা সহস্রৈর্বনদেবীভিনির্বেষিতয়াহুশিষ্টিস্তৎ প্রভাবজাত্যাং সুখোৎসবাত্যাং

সম্মীলিত বৃন্দাবনের নবীন শ্রীরাধাগোবিন্দের স্তম্বনোহর
ও ললিত বজ্রাকুশাদি চিহ্নিত পদপঙ্ক্তি দ্বারা অঙ্কিত রহি-
য়াছে এবং সেই রাধাকৃষ্ণের নথরশ্রেণীর অনুকারি কিশলয়
ও অঙ্কুর দ্বারা যিনি পরিবৃত্তা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ী-
ভূত হউন ॥ ৪ ॥

নন্দরাজের প্রিয়বন্ধু বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকার অনু-
যতি বশতঃ আনন্দোৎসব বৃদ্ধির জন্য বৃন্দাসখী যে স্থানের

প্রলম্বদমনানুজ ধ্বনিত বংশিকাকাকলী
 রসজ্ঞ যুগমগুলা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৫ ॥
 অমন্দ মুদিরার্কু দাভ্যধিক মাধুরী মে ছর
 ব্রজেন্দ্রহৃত বীক্ষণোৎসৃতি নীলকণ্ঠোৎকরা ।

ক্ষুরিতাঃ সোল্লাসাঃ জঙ্গমা স্বাবরাশ্চ যন্তাং সা । প্রলম্ব দমনানুজেন শ্রীকৃষ্ণেন
 ধ্বনিতা যা বংশিকা তন্তাঃ কাকলীব সংজানন্তি তাদৃশানি যুগমগুলানি
 যন্তাং সা কাকলীতু কলে স্মৃষ্ণে ইত্যমরঃ । তথাচ নিত্য প্রহৃষ্ট সর্বোপে-
 তেতি ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্তমেব নিত্য তদধিষ্ঠিতং ক্ষুটয়তি । অমন্দেতি । অমন্দানা
 মুক্তমানাঃ মুদিরাণাং । ধনজীমূত মুদিরেত্যাশ্রমরোক্তে মেঘানামর্কুদাদপ্য-
 ভাধিকা বা মাধুরী নিবিড়াতিশ্রাম চ্ছবিস্তয়া মেহরশ্চ চিকণশ্চ ব্রজেন্দ্র হৃতশ্চ
 গোবিন্দশ্চ বীক্ষণাছুরতিতা নীলকণ্ঠোৎকরা ময়ুর বৃন্দানি যন্তাং সা । দিনেশঃ

স্বাবর জঙ্গম (বৃক্ষ গমুয়াদি) উভয়বিধ প্রাণিদিগেরই
 উল্লাস সম্পাদন করিয়াছেন এবং প্রলম্বারি বলদেবের অনুজ
 শ্রীকৃষ্ণের বাদিত বংশীর কাকলী (সূক্ষ্ম গধুরধ্বনি) শ্রবণ করিয়া
 রসজ্ঞ যুগমগুলা যে স্থানে বিচরণ করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী
 আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ৫ ॥

ময়ুরগণ, শ্রীকৃষ্ণের নবীন জলধরের ন্যায় কান্তি দর্শন
 করিয়া যে স্থানে কোঁতুহল সহকারে নৃত্য করিতেছে, এবং
 সূর্য্যহৃদ বৃষভানুরাজহুহিতা শ্রীরাধিকার আত্মাভিমান
 অর্থাৎ “এই বৃন্দাটবী আমার” এই প্রীতিসূচক বাক্যে,
 লতা এবং যুগ পক্ষিগণ মিথুন (স্ত্রী পুরুষ) হইয়া যে স্থানে

দিনেশ স্নহদাঙ্গজাকৃত নিজাভিমানোল্লস
 ল্লতাখগ যুগান্ধনা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৬ ॥
 অগণ্যগুণ নানারীগণ পরিষ্ঠ গান্ধর্বিবকা
 মনোজ রণ চাতুরী পিশুনকুঞ্জপুঞ্জোজ্জ্বলা ।
 জগজ্জয়কলা গুরোর্ললিত লাস্ত্র বল্লৎপদ
 প্রয়োগ বিধি সাক্ষিণী শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৭ ॥

স্বর্ঘ্যস্তং স্নহদৃষভাম্ স্তদাঙ্গজয়া ত্রীরাধয়া কৃতো যো নিজাভিমানো বৃন্দাটবীষং
 মমৈবেত্যাঙ্গসাং করণং তেনোল্লসন্তোলতাঃ খগযুগানাম্ভনাঃ খগোয়ুগ্যশ্চ
 যশাং সা । ত্রীরাধো ত্রীণাং প্রহর্ষাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

অথ রাসক्रीড়াধারতয়া বৈশিষ্ট্যমাহ । অগণ্য গুণেভ্যো নাগরীগণেভ্যো
 পরিষ্ঠায়া গান্ধর্বিবকাঃ ত্রীরাধায়া মনোজ রণচাতুরী স্মরাহবনিপুণতা । তং
 পিশুনৈ স্তংসুচকৈঃ কুঞ্জপুঞ্জৈরুজ্জ্বলা বিভ্রাজমানা । জগজ্জয়কলা গুরো নির্খিল
 কলাতি নিপুণস্ত ত্রীগোবিন্দস্ত ললিতে মনোহরে লাস্ত্রে বল্লতোশ্চপলয়োঃ
 পদয়োশ্চরণয়ো যৌ প্রয়োগবিধয়োহর্পণ প্রকারা স্তেযাং সাক্ষিণী দ্রষ্ট্রী বক্ত্রী-
 চেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

উল্লাসিত হইতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়
 হউন ॥ ৬ ॥

অগণ্য গুণগ্রাম সম্পন্ন ত্রীরাধিকার কাম যুদ্ধ চাতুরীকে
 ষাঁহার কুণ্ড সকল সূচিত করিতেছে এবং ত্রিলোকের প্রধান
 কলা কৌশল গুরু শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকার্য্যেতে পদ চালনার সাক্ষি
 স্বরূপা সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয় হউন ॥ ৭ ॥

বরিষ্ঠ হরিদাসতা পদসমুদ্র গোবর্দ্ধনা
 মধুদ্রহবধু চমৎকৃতিনিবাস রাসস্থলা ।
 অগুঢ়গহনপ্রিয়ো মধুরিম ব্রজেনোজ্জ্বলা
 ব্রজসু সহজেন মে শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৮ ॥
 ইদং নিখিল নিষ্কুটাবলিবরিষ্ঠ বৃন্দাটবী
 গুণস্মরণকারি যঃ পঠতি স্তুত্ব পদ্যার্যকং ।

বরিষ্ঠেন সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠেন হরিদাসতা পদেন ভগবৎ কৈঙ্কর্য্য বস্তনা সমুদ্রো
 গোবর্দ্ধনো যস্তাং সা । তাদৃশো গিরিষষ্ঠাঃ প্রতীক ইতি ভাবঃ ॥

মধুদ্রহবধুনাং ব্রজাঙ্গনানাং বাচসংকৃত্য আশ্চর্য্যতা বুদ্ধয় স্তাসাং নিবাসে
 রাসস্থলাং যস্তাং সা । নিত্যং তদনুভবন্তীনাং তাসাং চমৎকার করণানিত্য-
 নুতনবিত্তিকাস্তিমম্ব ব্যজ্যতে । মধুদ্রহবধো রুক্মিণী সত্য তামাশা স্তাসাং
 ভৰ্জসুখাদুপশ্রুত মহিম ভরাণাং চমৎকার ইত্যশ্বে । পুনঃ কীদৃশী । ব্রজসু
 সহজেন মধুরিমব্রজেনোজ্জ্বলাঃ । কীদৃশস্ত । অগুঢ়া প্রকটা গহনানাং
 বনানাং প্রিয়োবসিং স্তুত্ব পরিতো অতিরম্যয়া বনশ্রেণ্যা বেষ্টিতেত্যতিগম্ভীরম্ব
 ব্যজ্যতে ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহেদমিতি । ইদং পঠ্যষ্টকং যঃ স্তুত্ব পঠতি । স পীত
 বসনে সরাধিকে কৃষ্ণেরতি মবাপ্য বিক্রোড়িতমদাশিষেতি শেষঃ ।

জনদুর্লভ হরিদাসত্ন লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন স্বয়ং যে স্থানে
 বাস করিতেছেন, এবং মধুসূদন-বধু গোপাঙ্গনাদিগের অথবা
 রুক্মিণী সত্যভামা প্রভৃতির চমৎকারকারি রাসমণ্ডল যে স্থানে
 অবস্থিত রহিয়াছে এবং অপ্রকট বনশোভা বিধায়ক বৃন্দা-
 বনের মাধুর্য্য কুলদ্বারা উজ্জলকান্তি, সেই বৃন্দাটবী স্বভাবতঃ
 আগার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥ ৮ ॥

নিখিল আনন্দ বিধায়ি পদ্য হইতে এই ব্যক্ত পদ্যাত্মক,

বসন্ ব্যসন মুক্তধীরনিশামত্রে সদ্ধাসনঃ
সপীতবসনে বশী রতিমবাপ্য বিক্রীড়তি ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীবৃন্দাবনার্যকং ।

কীর্ত্তনং তং । নিখিলাভ্যো নন্দনাদি নিশ্রেয়সাং তাভ্যো নিকূটাব-
লিভ্যো বরিষ্ঠায়্য বৃন্দাটব্যো গুণ স্মরণং কারয়তীতি তং । পাঠকে গুণান্ত-
রাগি বিদধানন্তং বিশিনষ্টি । অনিশং সৰ্ব্বদাত্র বৃন্দাটব্যোং বসন্ । ব্যসনেন
পাপাসারেণ মুক্তা ধী র্যন্ত সং । মনসাপি পাপমকূৰ্ক্ষন্ । সদ্ধাসনঃ ভগবদর্চন
শাস্ত্র পরিশীলনাদি শুভকামনাবান্ । বশী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাটব্যষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

মনোরম অর্ঘ্যক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই জন, নিখিল দুঃখ
হইতে মুক্ত হইয়া এবং কামনা সিদ্ধি লাভ করিয়া পীতাম্বর
শ্রীকৃষ্ণে লঙ্কানুরাগ পূর্বক স্নেহে বিহার করে ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাবনার্যক সম্পূর্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রং ।



শ্রী ষণ্মাঙ্গে নমঃ ।

নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালা

দ্যুতি নীরাজিতপাদপঙ্কজাস্ত

অগ্নি মুক্তকুলৈরুপাস্তমানং

পরিতস্তাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১

শ্রীকৃষ্ণনামে নমোনমঃ । নামাভাসেনাপি তে যোগিমৃগা যুক্তিঃ শ্রাদিত্যাহ রামায়বাচঃ । তব্যাখ্যাত্রে মহমীশ প্রদত্তাঃ স্বপ্নিন্ ভক্তিঃ নাধিকং ত্বং প্রয়াচে । ভগবন্মাম স্তোতি নিখিলেত্যাদিভিঃ । হে হরিনাম ত্বাং অহং পরিতঃ সৰ্ব্ব ভাবেন সংশ্রয়ামি । নিখিলাঃ শ্রুতিমৌলয় উপনিষদ স্তা এব রত্নমালাস্তাং দ্যুতিভি নীরাজিতঃ পাদপঙ্কজয়ো রস্তো নথরুপাসীনা যন্তেতি বাচেন সহাত্বেদাদিদং বোধ্যং । যত্র মূর্তিধরাঃ কলা ইতি স্মরণান্মূর্তীনাং নিখিলানাং বেদানাং মৌলিষু শিরঃষু যা রত্নমালাস্তাভি রিত্যপরে । শ্রুতয়শ্চ সৰ্ব্বে বেদা যং পদমামনস্তীত্যাত্মাঃ । তাংপর্যেণ পুমর্থ ভাবেন তাভিঃ প্রতিপাঠেতি ভাবঃ ।

ত্বাং কিম্বৃতমিত্যাহ । মুক্তকুলৈরুপাস্তমানমিতি । এতৎ সামগায়-মাস্তে । নিবৃত্ততর্কেরুপগীরমানাং । এতন্নিবৃত্তমানানামিচ্ছতা মকুতোভয়ং । যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরের্ণামানুকীৰ্ত্তনমিত্যাди শ্রুতি স্মৃতিভ্যঃ । যোগিনাং ভগবদ্ব্যোগভাজাং মুক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

নিখিল বেদরূপ রত্নমালার কান্তি দ্বারা তোমার পাদ-পদ্মের নথররূপ শেষ সীমা নীরাজিত হইয়াছে এবং সংসার মুক্ত নারদাদি ঋষিগণ তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব হে হরিমাম্ ! তোমাকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয়

জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ।

স্বমনাদরাদপি মনাকুদীরিতং

নিখিলোগ্রতাপপটলীং বিলুম্পসি ॥ ২ ॥

মহু ছরিতাক্রান্তায় তে কথং সংশ্রয়ং দাত্তামি তত্রাহ জয়েতি । হে নাম
ধেয় হে মুনিবৃন্দগেয় স্বং জয় । ছরিতরাশি নির্দাহকৃত্য লক্ষণং স্বেংকর্ষ
মাবিক্ষুবৃতি ভাবঃ । অনাদরাং সাক্ষেত্য পরিহাস্তাদিনাপি মনোগল্পমেবোদী
রিতমুচ্চারিতং সং স্বং নিখিলানামুগ্রতাপানাং লিঙ্গদেহপর্য্যস্তানাং পটলীং বিলু-
ম্পসি নাশয়সি । সাক্ষেত্যং পারিহাস্তদ্বা স্তোভং হেলনমেব বা । বৈকুণ্ঠ
নাম গ্রহণমশেষাঘরং বিছরিতি । পরিহাসোপহাসাদ্যে বিক্ষোণানাম গৃণন্তি
যে । কৃতার্থাস্তেহপি মহুজাস্তেভ্যোপীহ ননোনমঃ ।

প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো যথানলকণোদহেং । তথোষ্ঠপুটসংস্পৃষ্টং হরিনাম
দহেদধমিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ । তথাচ স্ব প্রভাবঃ স্বয়া মাং পুনীহি বৃন্দশঃ
প্রচারকোহমিতি ভাবঃ ।

হে জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ইতি দয়ালুস্বং ব্যজ্যতে । পরমক্ষরেত্যত্র
শকংকাদিত্বাং টে: পররূপত্বং । ওঁ আশ্রু জানন্তেনাম চিহ্নিবক্ত ন মহ স্তেবিক্ষো
স্মৃতিং ভজামহে ইতি শ্রুতে: । সকল নিগমবল্লী সংফলং চিং স্বরূপমিতি

মুনিগণ তোমাকে সর্বদা উচ্চারণ করেন, এবং সমূহ
জনের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত তুমি কেবল অক্ষরাবয়ব ধারণ
করিয়াছ এবং অশ্রদ্ধা পূর্বকও তোমাকে কেহ যদি
উচ্চারণ করে তবে সেই জন নিখিল ভয়ানক পাপ সমূহকে
লুপ্ত করিতে সক্ষম হয়, অতএব হে নামধেয় ! তুমি জয়যুক্ত
হও অর্থাৎ জনগণের পাপ রাশি দহন পূর্বক নিজ উৎকর্ষ
প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

যদাভাসোহপ্যুদ্যন্ কবলিত ভবধ্বাস্ত বিভবো
 দৃশং তত্বান্ধানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীং ।
 জনস্ত্যোদাত্তং জগতি ভগবন্মাম তরণে
 কৃতীতে নিবৰ্ত্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

অরগাচ্চ চিদান্বকাক্ষরাকারং নাম । যথা নামিনঃ কৃষ্ণস্ত চিদ্রূপস্ত হংস শৃক-
 রাদি বপুশ্চিদ্রূপমেব তদ্বৎ ॥ ২ ॥

নচ নামাভাসঃ পাপাশ্চৈব দন্ধা নিবৰ্ত্ততেহপিহ স্ববাচ্যে ভক্তিঞ্চ প্রকাশয়-
 তীত্যাহ যদিতি । হে ভগবন্মাম তরণে কৃষ্ণনাম সূর্য্য । ইহ জগতি কঃ
 কৃতী পণ্ডিতোজনস্তে উদাত্তশূচঃ মহিমানং নিবৰ্ত্তুং প্রভবতি নকোপীত্যর্থঃ ।
 কৃত ইতি চেত্তত্রাহ । যস্ত তবাভাসঃ সাক্ষ্যেত্যাদিভিরুচ্চারণং কবলিতো
 গ্রাস্তো ভবধ্বাস্ত বিভবঃ সংসৃতিমিব সংপত্তেন তাদৃশঃ সন্ তত্বান্ধানাং তত্ব দৃষ্টি
 হীনানামপি ভক্তি প্রণয়িনীং কৃষ্ণভক্তিবিশয়াং দৃশং প্রজ্ঞাং দিশতর্পয়তীতি ।
 তবেদৃশে মহিষি বিজ্ঞোপি সংশয়ীত বিনা ত্বতত্ব বিহুপদেশাদতো বিবৰ্ত্তুং ন
 প্রভবতীতি ।

এতৎ পঞ্চার্থশ্চ । স্তু আশ্বেতি শ্রুতৌ বিস্মৃটঃ । আ ঈবং সাক্ষ্যেত্যাদিভি
 নার্মক্ৰবতাং বিস্মৃবিষয়ক স্মৃতি লাভাভিধানাং ॥ ৩ ॥

হে ভগবন্ নাম সূর্য্য ! আপনি যদি কোন সঙ্কেতেও
 উচ্চারিত হন, তাহা হইলেও তত্বদৃষ্টি শূন্য ব্যক্তির কৃষ্ণ-
 ভক্তি বিষয়ক চক্ষু প্রদান করিয়া থাকেন অতএব এই জগতে
 কোন্ কুণল ব্যক্তি আপনার মহিমার নির্বাচন করিতে
 পারে ? ॥ ৩ ॥

যদ্বন্ধ সাক্ষাৎ কৃতিনিষ্ঠয়াপি

বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।

অথৈকান্তিকভাবেনোপাসিতং নামভোগৈক বিনাশমপি প্রারব্ধং বিনৈব
ভোগাদ্বিনাশমতীত্যাহ যদিতি । যন্না ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়ঃ সাক্ষাৎ কৃতিঃ স্তান্ত-
য়াপ্যবিচ্ছিন্ন তৈলধারাবৎ প্রবৃত্তয়া নিষ্ঠয়া ব্রহ্মচিস্তয়া যৎ প্রারব্ধং কৰ্ম্ম ভোগৈ
বিনা ন বিনাশমায়াতি । হে নাম তন্তে শ্রবণেন জিহ্বাদৌ ভাসনেনৈবা-
পৈতি দূরীভবতি বিস্মিত্যতীতি বেদোবিরোতি । নিগদতীত্যর্থঃ । ব্রহ্মবিজ্ঞা-
ভূতাদিতয়া সঙ্কিত ক্রিয়মাণয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ বিনাশাশ্লেষৌ ভবতঃ । উভে
উহৈবেব এতে তরত্যমৃতঃ সাক্ষব সাধুনীতি শ্রুতেঃ । ফলদানায় প্রবৃত্তে
পুণ্যপাপে প্রারব্ধং কৰ্ম্মোচ্যতে । তত্ত্ব ভোগেনৈব স্বীয়তে নতু ব্রহ্মবিজ্ঞয়া ।
তস্ত তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যে ইতি শ্রুতেঃ এবমেব নির্ণীতং ভগবতা
স্বত্রকারেণ । তদধিগম উত্তর পূৰ্ব্বাঘরো রশ্মেব বিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাৎ । ইতর-
স্তাপ্যেবমসংশ্লেষঃ পাতেতু । অনারব্ধ কার্য্যে এবতু পূৰ্বে তদবধেরিতি ।
এষামর্থীশ্চ । তদধিগমে ব্রহ্মানুভবে সত্যন্তর পূৰ্ব্বয়োঃ ক্রিয়মাণসঙ্কিতয়ো
রশ্মরোরশ্মেব বিনাশৌ স্তঃ । তদ্ব্যপদেশাৎ শ্রুতৌ তথোক্তেরিতি । ইতরস্ত
পুণ্যস্তাপ্যেবমসংশ্লেষৌ বিনাশশ্চ দেহস্ত প্রারব্ধ রচিতস্ত পাতেতু মোক্ষঃ
স্তাদিতি পূৰ্বে অনারব্ধ কার্য্যে সঙ্কিতে পাপপুণ্যে বিজ্ঞয়া বিনাশতো নহনারব্ধ
কার্য্যেচ তে । তদ্ব্যপদেশাৎ ভোগাবধিহাদিতি । তচ্চ প্রারব্ধং কৰ্ম্ম নামো-
চ্চারণাদপগচ্ছতীতি তস্তোদিতি নাম । সএষঃ সৰ্ব্বেষাঃ পাপেভ্য উদিত

অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারার স্থায় বর্তমান, ব্রহ্ম চিন্তা দ্বারাও
ভোগ ব্যতিরেকে যে প্রারব্ধ কৰ্ম্ম অর্থাৎ পাপ পুণ্যের ফলা-
ফল ধ্বংশ হয় না, কিন্তু হে নামন্ ! জিহ্বাশ্রে তোমার

অপৈতি নাম ক্ষুরগেন তন্তে
 প্রারদ্ধ কশ্মেতি বিরৌতি বেদঃ ॥ ৪ ॥
 অঘদমনযশোদানন্দনো নন্দসূনো
 কমলনয়ন গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ ।

উদৈতি হৈব সর্কেভ্যঃ পাপুভ্যো য এবং বেদেতি ঋতেঃ । অত্রোদিতি
 ভগবন্মোপাসনয়া সর্ব পাপাপগমোক্তেঃ প্রারদ্ধতাপ্যপগমঃ স্পষ্টঃ । ইৎমভি-
 প্রেত্য শাট্যায়নিনঃ পঠন্তি । তন্ত পুত্রাদায়মুপযন্তি স্তৃহদঃ সাধুঃ কৃত্যঃ দ্বিবন্তঃ
 পাপকৃত্যামিতি । কোষীতকিনশ্চ । তৎ স্কৃত হৃকৃতে বিধুহৃতে তন্ত প্রিরা
 জাতয়ঃ স্কৃত মুপযন্ত্যপ্রিরা হৃকৃতমিতি ।

এবমাহ ভগবান্ স্ত্রকারঃ । অতোজ্ঞাপি হেকেবা মূভয়োরিতি । অস্তার্থঃ
 একেবাং নামৈকান্তিনাং পরমাত্মরাগাঃ বিনৈব ভোগাং প্রারদ্ধয়োঃ স্কৃত
 হৃকৃতয়ো রপ্নেষো ভবতীতি স্বীকার্যঃ । হি যস্মান্তস্ত তাবদেব চিরমিত্যাদি-
 কারাঃ প্রারদ্ধং ভোগনাশ্রমিতি বদন্ত্যাঃ ঋতে রজ্ঞা তন্ত পুত্রাদায়মিত্যাদিকা
 তদর্থিকা ঋতি রতীতি ॥ ৪ ॥

ভক্তেভ্যো বিচিত্রানন্দান্ প্রদাতুং বহুৰূপতয়াবিভাবাদতি করুণমিদং
 নামেতি ভাবেনাহ অঘেতি । হে নামধেয় । এবমবিতর্ক্য মহিম্নি ত্বম্মম

স্মরণ মাভ্রৈই সেই কর্ম অপগত হয়, এই কথা বেদ পুনঃ
 পুনঃ কহিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে অঘদমন ! হে যশোদানন্দন ! হে নন্দসূনো ! হে
 কমলনয়ন ! হে গোপীচন্দ্র ! হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! হে প্রণত
 করুণ ! হে কৃষ্ণ ! ইত্যাদি প্রকার অনেক স্বরূপে তোমার

প্রণতকরণকৃষ্ণাবিত্যনেক স্বরূপে

ছয়ি মম রতিরুচ্চৈব বর্দ্ধতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥

বাচ্যং বাচকমিভূ্যনেতি ভবতোনাম স্বরূপদ্বয়ং

পূর্বস্ম্যাৎ পরমেব হস্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে ।

যন্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তাস্তবে

দাস্তেনেদমুপাস্ত সোপিহি সদানন্দাস্মুধৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥

রতি বর্দ্ধতাং । ছয়ি কীদৃশি । হে অবদমন হে যথোদানন্দন হে নন্দনো
ইত্যেবমাদি বিধায়নেক স্বরূপেহষ্টোত্তর শততাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অতি করুণত্বং তে স্মৃতি মন্ত্যতদ্বাবেব সংশ্রয়ানীতি ভাবেনাহ বাচ্যমিতি ।
হে নাম ভবতস্তব বাচ্যং বাচকমিতি স্বরূপ দ্বয়মুদেতি চকাস্তি । বাচ্যং বিভূ
চৈতন্যানন্দাত্মকো বিগ্রহঃ পরেশঃ । বাচকং কৃষ্ণ গোবিন্দেত্যাদি কোবর্ণ
প্রচরঃ । তত্র পূর্বস্মাদ্বাচ্যাত্তাদৃগ্ধিগ্রহাং । পরমেবং তাদৃশ্বর্গ প্রচররূপং
বাচকমেব বরং করুণং জানীমহে । কুত ইতি চেত্তত্রাহ । যঃ প্রাণী তস্মিন্
বাচ্যরূপে সমস্তাবিহিতাপরাধ নিবহঃ কৃতাপচারবৃন্দো ভবেৎ । সোপীদং
বাচক স্বরূপে মাষ্ট্রেনোপাস্ত মুখেনোচ্চার্য্য বিনষ্ট তস্মিবহঃ সন্ সদানন্দাস্মুধৌ
ভগবৎপ্রেম স্তুখে নিমজ্জতি কৃতার্থো ভবতীতি । মম নামানি লোকেস্মিন
শ্রদ্ধয়া যন্ত কীর্ত্তয়েৎ । তত্রাপরাধকোটিস্ত ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ । ইতি স্রবণাৎ
নামনামিনো বৈধেতং তু । নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্ত্বরস বিগ্রহঃ । পূর্ণঃ
গুরো নিত্যমুক্তোহ ভিন্নত্বান্নাম নামিনোরিতি স্রবণাৎ ॥ ৬ ॥

নাম প্রকাশ পাইতেছে, অতএব হে নামধেয় ! তোমাতে
আমার অনুরাগ বর্ত্তমান থাকুক ॥ ৫ ॥

হে নামন্ ! বাচ্য অর্থাৎ বিভূচৈতন্যাত্মক বিগ্রহ এবং
বাচক অর্থাৎ কৃষ্ণগোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাত্মক আপনার দুইটি
স্বরূপ এই জগন্মণ্ডলে শোভা পাইতেছে, কিন্তু আমি ঐ

সুদিতাশ্রিত জনার্তিরাশয়ে

রম্যচিদ্বন স্তথ স্বরূপিণে ।

নাম গোকুলমহোৎসবায়তে

কৃষ্ণপূর্ণ বপুষে নমো নমঃ ॥ ১ ॥

নমু নাম্যপরাধাদ্বাত্রিংশয়া বিনশ্বেষু নামাপরাধাঃ সাধুনিন্দায়ো দশকেন
বিনশ্বেষুরিতি চেত্তেপি নাত্মৈবেতি ভাববানাহ । হৃদিতেনিতি । হে নাম হে
কৃষ্ণ তে তুভ্যং নমোনমঃ । তে কীদৃশায়ৈত্যাহ । হৃদিতো বিনাশিত আশ্রিত
জনানামার্তিরাশি নামাপরাধাত্মো যেন তস্মৈ । জাতে নামাপরাধেতু প্রমাদেন
কথঞ্চন । সদা সংকীৰ্ত্তয়ন্ নাম তদেক শরণো ভবেৎ । নামাপরাধবৃক্তানাং
নামাত্মেব হরস্ত্যবঃ । অবিশ্রাস্তি প্রযুক্তানি তাত্ত্বে বার্থকরাপি চ । যদিতি
স্মরণাৎ । বৃত্তানপরাধান্ অময় তাসাং প্রতি কেভ্যো বিনিবৃন্তেন সৰ্বদা
প্রযুক্তানি জপ্তানীতি বোধ্যঃ । অপরাধ বিমুক্তোহি নামি যত্নঃ সমাচরেদিতি
স্মরণাৎ পুনস্তে কীদৃশায় রম্যং চিদ্বনং যৎ স্তথং তৎ স্বরূপিণে । নাম চিন্তা-
মণিঃ কৃষ্ণ ইত্যাদেঃ ।

পুনস্তে কীদৃশায় । গোকুলস্ত মহাস্থ্যৎসবো যস্মাৎ তস্মৈ । পূর্ণবপুষে
ব্যাপকায় ॥ ৭ ॥

বিভূষরূপ হইতে বাচক স্বরূপকেই সদয় বিবেচনা করি,
কারণ প্রাণী বিভূষরূপে কৃতাপরাধ হইয়া বাচক স্বরূপে
নামোচ্চারণ রূপ উপাসনা মাত্রেরই নিরপরাধ হইয়া সৰ্বদা
আনন্দ সাগরে মগ্ন হয় ॥ ৬ ॥

হে নামন্ ! হে কৃষ্ণ ! আপনি আশ্রিত ব্যক্তিদিগের পীড়া
সমূহ বিনাশ করেন এবং আপনি ভক্তাভিপ্রায়ে মনোহর চিদ্বন
স্বরূপ এবং গোকুলবাসিদিগের মূর্ত্তিমান্ আনন্দ স্বরূপ এবং

নারদবীণোজ্জীবন সুধোন্মি নির্ধাস মাধুরীপুর ।

ত্বং কৃষ্ণনাম কামং ক্ষুর মে রসনে রসেন সদা ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ।

অথ নাম্নঃ স্বস্মিন্ ক্ষুর্তিং প্রার্থয়তি । নারদেতি । নারদস্ত বীণা মুজ্জীব-
য়তি চেতয়তীতি হে তাদৃশ । সুধোন্মি নির্ধাস ইব মাধুরীপুরো যন্ত । হে
কৃষ্ণনাম । ত্বং রসেনাহুরাগেণ মে রসনে ক্ষুর । কামং যথেষ্টং ত্বদগ্রহণেন
মে সামর্থ্যং ত্বমেব মজ্জিহ্বায়াং বিরাজস্বৈত্যর্থঃ । মুখ্যত্বাং কৃষ্ণেতি নাম্নঃ
ক্ষুর্তিরন্তেত্যর্থিতা । নাম্নাং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরমুপেতি বচনাং ।
অষ্টক পাঠফল মষ্টকাদেব ব্যক্তমন্ত্যতঃ পূণক্ তদ্রোক্তং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

আপনার অবয়ব মাধুর্যাদিতে পরিপূর্ণ অতএব আপনাকে পুনঃ
পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

হে কৃষ্ণাভিধেয় ! আপনি নারদের বীণার উজ্জীবন স্বরূপ,
এবং আপনার মাধুর্য প্রবাহ অমৃত তরঙ্গের সারাংশ স্বরূপ,
সুতরাং আমার জিহ্বাতে সর্বদা সচেষ্ট রূপে ক্ষুর্তি লাভ
করুন ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক সম্পূর্ণ ।

ব্রজনব যুবরাজাষ্টকং ।

শ্রীব্রজনবযুবরাজায় নমঃ ।

মুদিরমদমুদারং মর্দয়মঙ্গকান্ত্য।
বসনরঞ্জনিরস্তান্তোজকিঞ্জকশোভঃ ।
তরুণিম তরুণীক্ষা বিরুবদ্ধাচন্দ্রো
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃযীষ্ট ॥ ১

নমঃ শ্রীগোকুলযুবরাজায় ।

অথাষ্টকেন ব্রজযুবরাজং স্তোতি মুদিরেত্যাদিনা । ব্রজনব যুবরাজঃ ।
পিত্রা নন্দরাজেন ব্রজরাজ্যাধিকারেহভিষিক্তঃ শ্রীকৃষ্ণো মে কাঙ্ক্ষিতং কৃযীষ্ট
মম বাঞ্ছিতং পূর্যাং । পিত্রা হস্ত রাজ্যভারস্ত সর্কার্থ দানে সামর্থ্যাং । মুদিরো
মেঘঃ । কিঙ্করঃ কেশরঃ । তরুণিমা প্রথম কৈশোরমেব তরুণিঃ সূর্যাস্তস্তো-
দগতশ্চেক্ষয়া দর্শনেন বিরুবন্ দিবলী ভবন্ বাল্য চন্দ্রো যন্ত সঃ । তারুণ্যো-
দগমনিলায়মান বাল্য ইত্যর্থঃ । তেন চাপল্যাদি পরিহারো ব্যঙ্গ্যঃ । বাল্যো-
ত্তরং তারুণোদয়োহলৌকিক স্বাদোধ্যঃ ॥ ১ ॥

যিনি অঙ্গ শোভা দ্বারা নবীন মেঘের মদগর্ভে ধর্ষ করি-
তেছেন ও যিনি বসন কান্তি দ্বারা পদ্মের কিঙ্কর শোভা
তিরস্কার করিতেছেন এবং ষাঁহার নবর্যোবন রূপ সূর্য্য দর্শনে
বাল্যাবস্থারূপ চন্দ্র ক্ষীণ কান্তি হইতেছেন, সেই ব্রজ নব-
যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ১ ॥

পিতুরনিশমগণ্যা প্রাণনির্মহনীয়ঃ
কলিত তমুরিবাঙ্কা মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ ।
অনুগুণগুরুগোষ্ঠী দৃষ্টিপীযুষবর্তি
ব্রজনবযুবরাজঃ কাক্ষিকতং মে কুবীৰ্ত্ত ॥ ২ ॥
অখিল জগতি জাগ্রদুন্ম বৈদধ্যার্চ্যা
প্রথমগুরুরুদ্রগ্রামবিশ্রামসোধঃ ।

ব্রজরাজ্যে যোগ্যে ভগ্নিন্ পিত্রাদীনাং মেহরাশিঃ সমবর্দ্ধতেত্যাহ । পিতু-
রিতি । পিতৃব্রজেশ্বরস্ত আনিশং ওতিবর্ণং অগণ্যৈঃ প্রাণৈঃ নির্মহনী যোনি-
র্মহ্নিতুং যোগ্যঃ । মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ শ্রীযশোদাদমেহরাশিঃ কলিত তমুরিব-
ধ্বতদেহ ইবেত্যাৎপ্রেক্ষ্যতে । অদ্বৈতি সাক্ষাদর্থৈহব্যয়ং অনুগুণায়া অনুকূলয়া
গুরুগোষ্ঠ্যাঃ পূজ্যজনসভায়া দৃষ্টিযু নেত্রেযু পীযুষবর্তিঃ সুধাময়ী অঙ্গনলেখা ।
বর্তি ভেবজ নির্মাণে নয়নাঙ্গনলেখয়োঃ । গাত্রাহুলেপনী দীপদশা দীপেষু
যোষিতীতি মেদিনী । রূপকেণোপমা ব্যজ্যতে । তদ্বৎ সুখদো রোচমান-
শ্চেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অখিলে জগতি সৰ্ব্বস্বিন্ লোকে জাগ্রৎ প্রসবন্তী যা মুখ্য বৈদধ্যার্চ্যা
মনোজ্ঞ কলা প্রক্রিয়া তস্তাঃ প্রথম গুরুঃ । তাঃ কলাস্তদ্বাদেব প্রাহুর্ভূবু

পিতা নন্দমহারাজ সৰ্ব্বদা যাঁহাকে যথাশক্তি নিষ্ক-
ঙ্কন করেন এবং জননী যশোদার নিকটে যিনি সাক্ষাৎ
মুৰ্ত্তিমান্ বাৎসল্য রস স্বরূপ এবং পিতা মাতার ন্যায় মাননীয়
যে সমস্ত গুরুজন তাঁহাদিগের দৃষ্টির যিনি পীযুষবর্তিকা
স্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ
করুন ॥ ২ ॥

অতি মনোজ্ঞ নৃত্য গীতাদি চতুষষ্টি কলা, যাহা নিখিল

অনুপমগুণরাজী রঞ্জিতাশেষবন্ধুঃ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীৰ্হ ॥ ৩ ॥

অপি মদনপরাক্টে হৃৎকরং বিক্রিয়োশ্মিং

যুবতিষু নিদধানো অধমুধুনেনে ।

প্রিয়সহচরবর্গঃ প্রাণমীনামুরাশিঃ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীৰ্হ ॥ ৪ ॥

মিতার্থঃ । উদগ্রস্তোংকুঠস্থ স্থায়ো বলস্ত যো বিশ্রামঃ সুখনিবাসস্তস্ত সৌধো মহানালয়ঃ । প্রাণঃ স্থান বলং দ্যায়মিতি হলায়ুধঃ । সৌধোহস্ত্রী রাজসদন-মিত্যমরঃ । অনুপময়া সর্কোংকুঠয়া সৌন্দর্য্য সৌহার্দাদিকয়া গুণরাজ্যা রঞ্জিতা অশেষাঃ সর্কো বন্ধবঃ স্বজনাঃ যেন সঃ । স গোত্র বান্ধব জ্ঞাতি বন্ধু স্ব স্বজনাঃ সমা ইত্যমরঃ ॥ ৩ ॥

অপীতি । মদনপরাক্টেরসংখ্যেয়ৈরপি মদনৈহৃৎকরং কর্তুমশক্যং বিক্রি-রোশ্মিং কুণ্ডেন বিচূর্ণ লক্ষণ বিকার তরঙ্গঃ অধমু ধুনেনে যুবতিষু নিদধানো-হর্পরন্ । বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ । শরপ্রয়োগাভাবেহপি ভেদনাদেজীভব্যাং । প্রিয়েতি স্তুটার্থঃ । মীনানামস্তোধিরিব সহচরাণাং সুখভূমি মিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

জগতে জাগরুক রহিয়াছে, ঐ সমস্ত শিক্ষার যিনি প্রথম গুরু স্বরূপ, যিনি অত্যন্ত পরাক্রমের সুখ বিশ্রাম স্থান এবং যিনি মনোরম গুণ কলাপ দ্বারা বন্ধু বান্ধবদিগকে অনুরঞ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৩ ॥

পরাক্রম পরিমিত কন্দর্পেরও অসাধ্য ক্র শরাসন চালনা করিয়া যিনি যুবতীগণের হৃদয়ে বিকার তরঙ্গ বিস্তার করি-তেছেন এবং যিনি প্রিয় সহচর বর্গের প্রাণ মীনের সাগর স্বরূপ ॥ ৪ ॥

নয়নশৃণিবিনোদক্ষোভিতানঙ্গনাগো
 অখিতগহনরাধাচিত্তকাসারগৰ্ভঃ ।
 প্রণয়ভরমরন্দাস্বাদলীলাষড়জিহ্ব
 ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীৰ্ষ্ট ॥ ৫ ॥
 অনুপদমুদয়ন্ত্যা রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা
 স্থগিত পৃথুরথাস্ত দ্বন্দ্বরাগানুবন্ধঃ ।

নয়নশৃণি কটাক্ষাক্রুশেন যো বিনোদস্তাড়নং তেন ক্ষোভিতোষোহনঙ্গ
 নাগঃ স্মরগজন্তেনোঅখিতো গহনো ছুরবগাহো রাধাচিত্তকাসারগৰ্ভস্তন্মনঃ
 সরো মধ্যভাগো যেন সং । অক্লুশোহস্ত্রীশৃণদ্বয়োরিতি । কাসারঃ সরসী
 সর ইতি চামরঃ । গৰ্ভেতি তস্তা গাভীৰ্য্যাতিশয়ো ব্যঙ্গ্যঃ । রাধায়া যঃ
 প্রণয়রসঃ স এব মরন্দস্তদাস্বাদ লীলায়াং ষড়জিহ্ব ভ্রঙ্গঃ । অথ পুষ্পরসো
 মধুঃ মকরন্দোমরন্দশ্চেতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অনুপদং প্রতিব্যবসায়মুদয়ন্ত্যা জায়মানয়া রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা গান্ধৰ্বা লাভ
 ফলেন কৃত্য স্থগিতঃ স্তব্রতাং নীতঃ । পৃথুরংকুঠো রথাস্তদ্বন্দ্বস্ত চক্রবাক
 মিথুনস্ত রাগানুবন্ধো যেন সং । কোকশ্চক্রশ্চক্রবাকো রথাস্তদ্বন্দ্বস্ত নামক

যিনি কটাক্ষাক্রুশপাতে ক্ষুর অনঙ্গ হস্তি দ্বারা শ্রীরাধিকার
 ছুরবগাহ মনোমরোবরকে আলোড়িত করেন এবং শ্রীরাধিকার
 প্রণয় রসপানে যিনি ভ্রমর স্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ
 আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা করিলেই শ্রীরাধিকার সঙ্গলাভ হয়, এজন্য নিশা-
 বিরহি চক্রবাক যুগলের পরস্পর নিবন্ধ উৎকৃষ্ট প্রেমকেও
 যিনি তিরস্কার করিতেছেন অর্থাৎ তাহার রাত্রিকালে পর-

মধুরিম মধুধারাদোরগীনামুদয়ান্

ব্রজনবযুবরাজঃ কাক্ষিতং মে কৃষীৰ্ঘ ॥ ৬ ॥

অলযু কুটিল রাধাদৃষ্টিবারীনিকুদ্ধ

ত্রিজগদপরতন্ত্রোদামচেতো গজেন্দ্রঃ ।

ইত্যমরঃ । রথাস্রয়ো রাত্রে সঙ্গাবান্ত্রামনয়ো স্তদাধিক্যাদ্রাগাহুবন্ধ
শৃঙ্খলঃ । রূপ বাক্চরিতাদি গতা যে মধুরিমাণ স্তান্তেব মধুনি তেষাং
বা ধারা ধোরণ্যঃ প্রবাহশ্রেণয় স্তাসামুদয়ান্ সমুদ্রঃ । রাজির্দেখা ততির্বাধী
মালাল্যাবলি পঙ্ক্তয়ঃ । ধোরণী শ্রেণীতি হৈমঃ । উদয়ানুদধিঃ সিন্ধুরিত্য-
মরঃ ॥ ৬ ॥

অলঘুকংকুষ্ঠা কুটিলাচ যা রাধায়া দৃষ্টিঃ কটাক্ষবীক্ষা সৈব বারী গজবন্ধনী ।
তয়া নিকুদ্ধোবনীভূত ত্রিজগতাপরতন্ত্রঃ । স্বতন্ত্র উদ্যমোতিপ্রবলশ্চ চেতো
গজেন্দ্রো যন্ত সঃ । স্বসখ্যা বনীকৃতঃ কৃষ্ণঃ বিজ্ঞায় সুখমুখরায় হর্ষ বহু
ভাবিণ্যা বিশাখায়া যন্নশ্ব যো ভবান্ স্ববশ চিত্তোহং যুবতীনাং জিন্ধচিত্তানাম্

স্পর বিরহিত থাকায় ইচ্ছা মাত্রেই মিলিত হইতে পারে না
কিন্তু ইঁহার সাকল সময়েই যুগলভাবে অবস্থান করেন, এবং
যিনি মাধুর্য্য রূপ মধু প্রবাহের সাগর স্বরূপ, সেই ব্রজ নব-
যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

ত্রিজগতে কেহই ঐঁহাকে বন্ধ করিতে পারে না, ঐদৃশ
অতি প্রবল ঐঁহার চিত্ত হস্তী শ্রীরাধিকার কুটিল কটাক্ষ রূপ
বারী (গজবন্ধন) দ্বারা নিকুদ্ধ হইয়াছে এবং যিনি নশ্ব
বাক্যালাপে নিরতিশয় মুখরা বিশাখার পরিহাস বাক্য প্রবণে

ଶୁଖିଯୁଧିରବିଶାଖାନର୍ମଣା ସ୍ମେରବଜ୍ଜେ ।
 ବ୍ରଜନବସୁବରାଜଃ କାଞ୍ଚିତଂ ମେ କୃଷୀର୍ଚ୍ଚ ॥ ୧ ॥
 ହସି ରହସି ମିଳନ୍ତ୍ୟାଂ ମଦ୍ରମନ୍ତ୍ରାମଦୁଃଖା
 ପ୍ୟୁସି ମଧି ତବାଳୀ ମେଧଳା ପଞ୍ଚ ଭାତି ।
 ଇତି ବିବୃତ ରହଶ୍ଚେଦ୍ରେପୟନ୍ ଶୁର୍ଥୁ ରାଧାଂ
 ବ୍ରଜନବସୁବରାଜଃ କାଞ୍ଚିତଂ ମେ କୃଷୀର୍ଚ୍ଚ ॥ ୧ ॥

ବନ୍ଧୋନନ୍ତ୍ରାମିତ୍ୟାମରୁଦବାଦୀଂ ସ କିମଧୁନା ରାଧିକାଞ୍ଚ ସ୍ପର୍ଶାୟ ମାଂ ମୁହୁର୍ହ ରତ୍ୟର୍ଥୟନ୍
 ନିର୍ମହ୍ନନାହିଂ ତବତସ୍ତରଞ୍ଜସ୍ତେବ ଅବଶଚିତ୍ତସ୍ତମିତି ପରିହାସ ବାକ୍ୟଂ ତେନ ସ୍ମେରବଜ୍ଜଃ ।
 କ୍ରିତସ୍ତସ୍ମାହିମିତି ଅଗ୍ରମାନ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧ ॥

ବିଶାଖା ପ୍ରମାଦିତ୍ୟା ରାଧୟା ସହ କ୍ରୀଡ଼ିତ୍ବା ତଦନ୍ତେ ସମାଗତାୟାଂ ବିଶାଖାୟାଂ
 ରାଧାଂ ପରିହସନ୍ତଂ ବର୍ଣ୍ଣୟନ୍ ବିଶିନଷ୍ଟି ହସିତି । ହେ ବିଶାଖେ ତବାଳୀ ରାଧା ମେଧୋ-
 ପରି ବିହ୍ୱାଦିବ ମହୁପରି ଚାପଳଂ ଚକାର । ତନ୍ତ୍ରାହ୍ୱଦାୟା ମେଧଳା କିଞ୍ଚିନ୍ନୀ ରହନ୍ତେ-
 କାନ୍ତେ ହସି ମିଳନ୍ତ୍ୟାଂ ମତ୍ୟାଂ ମଦ୍ରମ ଗ୍ରାସେନ ଦ୍ରବାର୍ପଣେନ ଭୁଞ୍ଜା ବକ୍ରୋପି ଭାତି
 ଶୁନ୍ଦରେ କିମଶୁନ୍ଦରମିତି ଗ୍ରାସେନ ପରିଶୋଭତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ବକ୍ରଂ ବଞ୍ଜିନଂ ଭଞ୍ଜୁ-
 ଗାବିନ୍ଦଂ ବେଲିତଂ ନତଂ ଜିହ୍ୱଂ । ଭୁଞ୍ଜମରାଳଂ କୁଟିଳଂ ବ୍ୟାକୁଞ୍ଚିତ ମୂର୍ତ୍ତିମଂ କଥିତ-
 ମିତି ହଳାୟୁଧଃ । ଦଃ ପଞ୍ଚେତି । ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ମଞ୍ଚିଳଂ ନିଜାଳୀନିଳଂ ଜାନୀହିତ୍ୟର୍ଥଃ ।
 ଇତ୍ୟେବଂ ପ୍ରକାରେଣ ବିବୃତେଃ ପ୍ରକଟିତେଃ ରହଶ୍ଚେଦ୍ରେକାନ୍ତ ଚରିତେଃ । ରାଧାଂ
 ହେପୟନ୍ ମଲଜ୍ଜାଂ କୁର୍ବନ୍ ॥ ୧ ॥

ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ହାସ୍ୟୁକ୍ତ ହସେନ, ସେହି ବ୍ରଜନବସୁବରାଜ ଆମାର ବାଞ୍ଛା
 ପୂର୍ଣ୍ଣ କରନ୍ ॥ ୧ ॥

ହେ ବିଶାଖେ ! ହେ ମଧି ! ତୁମି ଯାହା ନିର୍ଜଞ୍ଜନେ ଗାଁଥିଆ
 ତୋମାର ମଧି ଶ୍ରୀରାଧିକାକେ ମାଜାହିଆ ଦିଆଛିଲେ, ଅଦ୍ୟ ତିନି
 ଶେଷୋପରି ବିହ୍ୱାତେର ଗ୍ରାସ ଆମାର ଉପର ଦୋରାନ୍ତ୍ରା କରାୟ ଐ

ব্রজনবযুবরাজশ্রীচকং তুর্ষবুদ্ধিঃ
 কলিত বরবিলাসং যঃ প্রযত্নাদধীতে ।
 পরিজন গণনায়াং নাম তত্শানুরজ্যন্
 বিলিখতি কিল বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী রসজ্ঞঃ ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজচকং ।

অষ্টকপাঠ ফলমাহ ব্রজেতি । কলিতা বর্ণিতাঃ বরবিলাসা যত্র তৎ ।
 বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী নিকুঞ্জপটমহিষী শ্রীরাধা তত্শা রসজ্ঞো রসিকঃ স যুবরাজঃ ।
 কুটুমশ্রুৎ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীব্রজরাজাষ্টকং ব্যাখ্যাংতং ।

দেখ সেই কাঞ্চী (চন্দ্রহার) ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন এই প্রকার
 রহস্য কৃত চরিত্র প্রকাশ করিয়া যিনি প্রাতঃকালে শ্রীরাধি-
 কাকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ
 আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি তুর্ষ মনে যত্র পূর্বক অনুরাগী হইয়া ব্রজনব
 যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস পূর্ণ এই পদ্যার্কক পাঠ করেন,
 বৃন্দাবনরাজ্ঞী শ্রীরাধিকার প্রণয় রসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয় পরি-
 জনের মধ্যে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজচক সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

কন্দর্পকোটিরম্যায় ক্ষুরদিন্দীররস্থিষে

জগন্মোহনলীলায় নমো গোপেন্দ্রসূনবে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলাকৃতহারায় কৃষ্ণলাবণ্যশালিনে ।

কৃষ্ণাকূলকরীন্দ্রায় কৃষ্ণায় করবৈ নমঃ ॥ ২ ॥

সর্বানন্দকদম্বায় কদম্বকুসুমশ্রজে ।

অথ প্রণতি প্রিয়ত্বাং প্রণামৈঃ কৃষ্ণং প্রসাদয়তি কন্দর্পেত্যাদিনা ।
গোপেন্দ্রানন্দশুভ্রং হৃদাবে পশুপাদজায়েত্যাদি স্মরণাদৌরসপুত্রায় শ্রীকৃষ্ণায়
নমঃ । স্মৃটার্থমশ্রুৎ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলা গুঞ্জাঃ । কৃষ্ণং যল্লাবণ্যং ইন্দ্রনীলমণিবন্তরলং রূপং তচ্ছালিনে
তদ্বিশিষ্টায় । কৃষ্ণা শ্রীষমুনা নীলোৎপলদলশ্রামেতি পাশ্বে তন্মাম স্তোত্রাৎ ।
তস্তাঃ কূলে তটে করীন্দ্রায় তদ্বন্তত্র ক্রীড়তে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সর্বং সমগ্রং মদানন্দকদম্বং তদ্রূপায় । সর্বং সমস্তমন্যুনাং সমগ্রং সকলং
সমং । বিশ্বাশেষাধগুণ্ডন্তশ্রুনাগি নিখিলাখিলে ইতি হৈমঃ । পূর্ণস্বথ ঘনায়ৈ-
ত্যর্থঃ । যদ্বা সর্বাণি নানাবিধাত্মানন্দ কদম্বানি বস্মান্তস্মৈ নিখিল স্বথহেতবে

যিনি কোটি কন্দর্পের ন্যায় রমণীয়, বিকসিত নীলপদ্ম
ন্যায় ষাঁহার অঙ্গছাতি, যিনি মনোরম লীলা প্রকাশে ত্রি-
জগত মুগ্ধ করিতেছেন সেই গোপেন্দ্রনন্দন, শ্রীকৃষ্ণকে নম-
স্কার ॥ ১ ॥

যিনি গুঞ্জাহার ভূষণে ভূষিত, ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় ষাঁহার
কান্তি এবং যিনি কালিন্দীকুলের করীন্দ্র স্বরূপ, সেই
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি অখিল আনন্দের কারণ স্বরূপ, কদম্ব পুষ্প মালায়

নমঃ প্রেমাবলম্বায় প্রলম্বারিকনীয়সে ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলক্ষ্মুরদংসায় বংশায়তু মুখশ্রিয়ে ।

রাধামানসহংসায় ব্রজোন্তংসায় তে নমঃ ॥ ৪ ॥

নমঃ শিখণ্ডচূড়ায় দণ্ডমণ্ডিতপাণয়ে ।

ইত্যর্থঃ প্রেমাবলম্বো যস্মিংস্তস্মৈ যৎ প্রাপ্তৌ প্রেমৈব হেতু রিত্যর্থঃ । স্বভক্ত প্রেমোপজীব্যায়েতি বা । বিস্ময়জতি হৃদয়ং ন যন্ত সান্বাদকিরিবশাভিহিতোপ্য-
ঘোষণাশঃ । অণয়রসনয়া ধৃতজিহ্বা পদ্ব্যঃ স ভবতি ভাগবত প্রধান উক্ত ইত্যাদি
স্মরণাৎ । প্রলম্বারে বলদেবস্ত কনীয়সেহুজায় ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলাভ্যাং ক্ষুরস্তাবংসৌ যন্ত তস্মৈ কুণ্ডলহাতি শোভিত স্বকায়ৈত্যর্থঃ ।
বংশায়ন্তেন বেণু বাদন সঙ্কুচিতেন মুখেন শ্রীঃ শোভা যন্ত তস্মৈ । রাধায়া
মানসং চিন্তমেব মানসং তদাখ্যাং সরস্বতীম্ হংসায় তদ্বতত্র বিহরতে ইত্যর্থঃ
শ্লেষপরম্পরিতং রূপকং । ব্রজস্ত তদ্বর্তিনো জননিচয়স্তাবতং সার শিরো-
ভূষণমাত্মায় ॥ ৪ ॥

শিখণ্ডকেন চন্দ্রকেণ চূষিতা চূড়া কেশপাণী যন্ত তস্মৈ । শিখা চূড়া
কেশপাণীতামরঃ । দণ্ডেন রত্নখচিতেন লণ্ডডেন মণ্ডিতঃ পাণির্যন্ত তস্মৈ ।

যাঁহার বক্ষঃস্থল স্ত্রশোভিত, যিনি ভক্তগণের প্রেম দ্বারা বশীভূত
হন, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

দোহুল্যমান কর্ণকুণ্ডল দ্বারা যাঁহার স্বক্কদেশ স্ত্রশোভিত,
বংশীবাদন হেতু ঈষৎ বক্রীকৃত মুখমণ্ডল দ্বারা যিনি স্ত্রশোভিত,
যিনি শ্রীরাধিকার চিত্ত রূপ মানস সরোবরের হংস স্বরূপ,
ব্রজবাসি জনগণের শিরোভূষণ স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নম-
স্কার ॥ ৪ ॥

ময়ূরপুচ্ছে যাঁহার চূড়া শোভিত, যিনি গোরক্ষণের

কুণ্ডলীকৃতপুষ্পায় পুণ্ডরীকেষ্কণায় তে ॥ ৫ ॥

রাধিকাশ্রেমমাধ্বীকমাধুরীমুদিতান্তরং ।

কন্দর্পরুন্দসৌন্দর্যং গোবিন্দমভিবাদয়ে ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গাররসশৃঙ্গারং কর্ণিকারান্তকর্ণিকং ।

বন্দে শ্রিয়া নবাত্ত্রাণং বিভ্রাণং বিভ্রমং হরিং ॥ ৭ ॥

কুণ্ডলীকৃতানি পুষ্পাণি যেন তস্মৈ পুষ্পকুণ্ডলভূষিতকর্ণায়ৈত্যর্থঃ । পুণ্ডরীকেষ্কণায়ারবিন্দনেত্রায় ॥ ৫ ॥

রাধিকেতি স্মৃতির্থঃ । অভিবাদয়ে প্রণমামি ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গারেতি । হরিং বন্দে ইত্যম্বয়ঃ । কীদৃশমিত্যাহ । শৃঙ্গার উজ্জ্বলা পরপর্যায়ো যো রসস্তম্ভ শৃঙ্গারং ভূষণমিত্যর্থঃ । কর্ণিকারৈঃ পুষ্পৈরান্তে গৃহীতে কর্ণিকে যেন তং । কর্ণিকা কর্ণভূষণমিত্যমরঃ । শ্রিয়া বিগ্রহ কাস্ত্যা নবাত্ত্রাণাং নূতনানুদানানাং বিভ্রমং ভ্রান্তিঃ বিভ্রাণং ধারয়ন্তং । বিভ্রমন্ত বিলাসে ভ্রান্তিব্রমে ভ্রান্তিহাবয়োরিতি বিশ্বলোচনকোষঃ ॥ ৭ ॥

নিমিত্ত রত্ন খচিত দণ্ড ধারণ করিতেছেন, পুষ্প নিশ্চিত কর্ণ কুণ্ডলে ঝাঁহার কর্ণ দ্বয় ভূষিত, সেই পুণ্ডরীকনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার প্রেম রূপ মধুর রস পান করিয়া ঝাঁহার অন্তঃ-করণ সর্বদা আনন্দযুক্ত ও কন্দর্প কোটির ন্যায় ঝাঁহার সৌন্দর্য্য, সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি অভিবাদন করি ॥ ৬ ॥

যিনি শৃঙ্গার রসের ভূষণ স্বরূপ, যিনি কর্ণিকার কুহুম দ্বারা কর্ণ ভূষণ করিয়াছেন, যিনি শরীর কাস্তি দ্বারা নূতন মেঘের ভ্রান্তি ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলে নবীন মেঘের উদয় হইয়াছে বলিয়া ভ্রম হয়, সেই শ্রীহরিকে আমি বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

সাধ্বীভ্রতমণিত্রাত পশ্যতোহরবেণবে ।

কহ্লারকৃতচূড়ায় শঙ্খচূড়ভিদে নমঃ ॥ ৮ ॥

রাধিকাদধরবন্ধুক মকরন্দমধুভ্রতং ।

দৈত্যসিঙ্ধুরপারীন্দ্রং বন্দে গোপেন্দ্রনন্দনং ॥ ৯ ॥

বর্হেন্দ্রায়ুধরম্যায় জগজ্জীবনদায়িনে ।

সাধ্বীনাং গোপসুক্রবাং যানি ভ্রতানি কুলধর্মনিষ্ঠাস্তে এব মণিত্রাতা
স্তেবাং পশ্যতোহরো বেণুর্গুণ্ড তসৌ । ষষ্ঠ্যা অনুক্ । যঃ পশ্যতোহরেদর্শং
স চোরঃ পশ্যতোহর ইতি হৈমঃ । বেণুনাদেন ব্রজতরুণী হৃষ্টাদাকর্ষতে ইত্যর্থঃ ।
কহ্লারেণ সৌগন্ধিকেন পদ্মেন কৃত্য রচিতা চূড়া যন্ত তসৌ । সৌগন্ধিকস্ত
কহ্লারমিত্যমরঃ । শঙ্খচূড়ঃ কংসভৃত্যং যক্ষং ভিনন্তীতি তসৌ ॥ ৮ ॥

রাধিকাদধর এব বন্ধুকো বন্ধুজীবঃ পুষ্পভেদস্তস্ত মকরন্দে মধুভ্রতং ভৃঙ্গং ।
দৈত্যা এব সিঙ্ধুরা হস্তিনস্তেবাং পারীন্দ্রং সিংহং তন্নাশকমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বর্হাণ্যোবেন্দ্রায়ুধং শক্রচাপস্তেন রম্যায় । পিচ্ছবর্হে নপুংসকে ইতি
আয়ুধঃ শ্রুতঃ প্রহরনমিতিচামরঃ । জগতো জীবনং জীবিকা তদেব জীবনং

যাঁহার বংশী, সাধ্বী ভ্রজরমণীগণের ধর্মনিষ্ঠা রূপ রত্ন
সমূহের অপহারিকা, পদ্ম পুষ্প দ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত
এবং যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের নিহন্তা, সেই শ্রীকৃষ্ণকে
নমস্কার ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার অধর রূপ বন্ধুক কুশুমে মকরন্দ পানে যিনি
ভ্রমর স্বরূপ এবং যিনি দানব রূপ মাতঙ্গগণের সিংহ স্বরূপ,
সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

যিনি ময়ূরপুচ্ছ রূপ ইন্দ্রধনু দ্বারা রমণীয়, যিনি জগতের
জীবন দাতা এবং শ্রীরাধিকা রূপ বিদ্যুৎমালায় যাঁহার অঙ্গ

রাধাবিদ্ভাঙ্গ্য তাস্মায় কৃষ্ণাঙ্কোদায় তে নমঃ ॥ ১০ ॥

প্রেমান্ধবল্লবী বৃন্দলোচনেন্দীবরেন্দবে ।

কাশ্মীরতিলকাঢ়ায় নমঃ পীতাম্বরায় তে ॥ ১১ ॥

গীর্বাণেশ মদোদ্যম দাবনির্বাণনীরদং ।

কন্দু কীকৃতশৈলেন্দ্রং বন্দে গোকুলবান্ধবং ॥ ১২ ॥

দৈত্যার্গবে নিমগ্নোন্মি মন্ত্রগ্রাবভার্দিতঃ ।

জলং তদদাতীতি তন্মৈ । সমস্ত বস্ত্র-বিষয়ং রূপকমেতৎ । তত্র পরম্পরিতং
রূপকমঙ্গং । তেন সঙ্করোহয়ং ॥ ১০ ॥

প্রেমান্ধানাং প্রেমোন্মত্তানাং বল্লবীনাং বৃন্দানাং লোচনাভেবেন্দীবরাপি
তেষামিন্দবে তদ্বিকাশান্ত্যর্থঃ । কাশ্মীর তিলকেন কুঙ্কুমোঙ্ক পুষ্পেণা-
ঢ়ায় সম্পন্নায় । কাশ্মীরং কুঙ্কুমে প্রোক্তমিতি বিশ্বঃ ॥ ১১ ॥

গীর্বাণেশ ইন্দ্রস্তম্ভ মদোগর্ক এবোদ্যম দবো মহান্ বনাম্বিতস্ত নির্বাণে
বিনাশে নীরদং মেঘং । বনবহ্নির্দবোদ্যম ইতি হলায়ুধঃ । স্কুটমন্তং ॥ ১২ ॥

এবং প্রথম্য স্বদোষবিজ্ঞপ্তি পূর্বকমহুগ্রহং প্রার্থয়তি দৈত্যৈতি । দৈত্য

অশোভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ রূপ নবীন মেঘকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

যিনি প্রেমাস্ত্র ব্রজ বনিতাগণের নয়ন রূপ ইন্দীবরের
চন্দ্র স্বরূপ এবং যিনি কুঙ্কুম রচিত তিলকে অশোভিত, সেই
পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

যিনি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রগাঢ় গর্ক রূপ দাবানল নির্বাণে
নূতন মেঘ স্বরূপ এবং যিনি শৈলরাজ গোবর্ধনকে ক্রীড়া
কন্দুকের আয় করিয়াছিলেন, সেই গোকুলবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে
নমস্কার ॥ ১২ ॥

হে কারুণ্য্যারিধে ! হে কৃষ্ণ ! আমি অপরাধ রূপ পাষণ

দুঃখে কারুণ্যপারীণ ময়ি কৃষ্ণ কৃপাং করু ॥ ১৩ ॥

আধারোপ্যপরাধানামবিবেকহতোপ্যহং ।

ত্বংকারুণ্যপ্রতীক্ষোহস্মি প্রসীদ ময়ি মাধব ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়াধ্য স্তবঃ ।

র্গবে দুর্গতি সমুদ্রে নিমগ্নোহহমস্মি হে কারুণ্যপারীণ দয়াসাগর । উপরিষ্টা
নন্তপ্রাবোণাহপরাধশিলারা তরোণাদিতঃ পীড়িতশ্চাস্মি । আগোহপরাধো
নন্তশ্চেত্যমরঃ । দুঃখে দৈন্ত্রমন্ত দোষবতি ময়ি ত্বং কৃপাং কুরু । যৎ ত্বং কারুণ্য
পারীণোহসীতি হেতুগত্বং সোধোনং দৈন্ত্রবোধিকেষুং বিজ্ঞপ্তিঃ । সংপ্রার্থনা-
শ্রদ্ধা লালসাময়ীচ সা ভবতি । এবমুক্তং শ্রীহরিতত্ত্বিরসামৃতে । সংপ্রার্থনা
শ্রদ্ধা দৈন্ত্রবোধিকা লালসাময়ী । ইত্যাদি বিবিধা ধীরৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তি
রীরিতেতি ॥ ১৩ ॥

নহু দুঃখে ময়ি মংকৃপা কথং শ্রান্তত্ৰাহ । যত্বেয়াহমপরাধানামাধারঃ খনিঃ
অবিবেকেন সারাসার বিবেকাতাবেনাপি হতঃ পীড়িতশ্চাস্মি । তথাপি ত্বং
কারুণ্য প্রতীক্ষমহুকম্পাং নীচোচ্চ বিবেকশূন্যং প্রপশ্যস্মি । হে মাধব
তাদৃশোপি ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু । অন্তথা তং কারুণ্যস্ত তথাহং হীয়েত
তদ্বাদিনঃ সন্তপ্ত ব্রীড়িতাঃ স্মারিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়ঃ স্তবো ব্যাখ্যাতঃ ।

ভার গ্রন্থ হইয়া দুঃখ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছি অতএব কৃপা
পূর্বক এই মন্দ ব্যক্তিকে উদ্ধার করুন ॥ ১৩ ॥

হে মাধব ! আমি শত শত অপরাধের আধার ও অজ্ঞান
প্রভাবে হতচিত্ত হইয়া এক্ষণে আপনার কৃপা প্রতীক্ষা করি-
তেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়াধ্য স্তব সমাপ্ত ।

শ্রীহরয়ে নমঃ ।

গতিগঞ্জিতমন্ততরঙ্গিরদং

রদনিন্দিতম্ভরকুন্দমদং ।

মদনার্কবুদরুপমদম্বরুচিং

রুচিরস্মিত মঞ্জরি মঞ্জুমুখং ॥ ১ ॥

মুখরীকৃতবেণুহতপ্রমদং

মদবল্লিতলোচনতামরসং ।

অথ কুসুম স্তবকেন দণ্ডকেন হরিং তৌতি । গতীত্যাদিনা । তং হরিং
নমামীত্যম্বয়ঃ কীদৃশমিত্যাহ । গত্যা গঞ্জিতো ভুক্ততোমন্ততরোহতিমন্তো
হিরদো গজো যেন তং । রদৈর্দষ্টৈর্নিন্দিতোহবজাতঃ স্তম্বরূপাং কুটুপ
তয়া কমলীয়াণাং কুন্দানাং মদো গর্বো যেন তং । মদনার্কবুদস্ত রূপমদং হস্তি
তাদৃশী রুচিঃ কাস্তি র্যস্ত তং । রুচিরয়া স্মিতমঞ্জরীয়া মঞ্জু চারু মুখং যস্ত তং ॥ ১ ॥

মুখরীকৃতেন বাদিতেন বেণুনা হুতা আকৃষ্টাঃ প্রমদা বনিতা যেন তং ।
মদেন তারুণ্য মন্ততয়া বল্লিতেহরুণতয়া রুচিরে লোচনতামরসে নেত্রপদ্মে যস্ত
তং । রসপূরং সখ্যাহাভাদি রস প্রবাহঃ বিকাশয়তি যা কেলি স্তম্বরং তন্নি-
বিষ্টং পরমার্থস্তত্ত্বজ্ঞানপূর্বকো ভক্তিমার্গ স্তম্বরায়ণানাং লোকানাং গতিং সাধ্য

মন্তমাতঙ্গের গতি অপেক্ষাও যাঁহার গতি অতি মনোহর,
কুন্দ কুসুমাবলী অপেক্ষাও যাঁহার দশন পঙ্ক্তি অতি মনোজ্ঞ,
অর্কবুদ পরিমিত অনঙ্গের শোভা অপেক্ষাও যাঁহার শ্রীঅঙ্গের
শোভা এবং যাঁহার মুখ মণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্তযুক্ত ॥ ১ ॥

যিনি বংশী ধ্বনি দ্বারা প্রমদাগণকে আকর্ষণ করিয়া
থাকেন, যৌবন মদ হেজু যাঁহার নয়ন পদ্ম অরুণ বর্ণ হই-

রসপুরবিকাসককেলিপরাং
 পরমার্থপরায়ণলোকগতিং ॥ ২ ॥
 গতিমণ্ডিতযামুনতীরভূবং
 ভুবনেশ্বরবন্দিতচারুপদং ।
 পদকোজ্জ্বলকোমল কণ্ঠরুচং
 রুচকান্ত বিশেষক বস্তুতরং ॥ ৩ ॥
 তরল প্রচলাকপরীতশিখং
 শিখরীন্দ্রধ্বতিপ্রতিপন্নভুজং ।

সাধন রূপং ॥ ২ ॥ গত্যা মণ্ডিতা ধ্বজ বজ্রাদিচিহ্নে ভূষিতা যামুনতীর ভূর্ধন
 তং । ভুবনেশ্বরে বিধিরূদ্ৰাদ্যে বন্দিতে চারুপদে কমনীয় চরণে যন্ত তং ।
 পদকৈরুদ্ভাধো ভাবেন বঙ্গসি ধ্বতৈরুজ্জ্বলা কোমলশ্র কণ্ঠশ্র কৃষ্ণ হ্রাসি যন্ত
 তং । রুচকেন গোরোচনেন আভ্রং ধ্বতং যদ্বিশেষকং তেন বস্তুতরমতি
 মনোহরং । রোচনায়াং চ রুচকমিতি বিশ্বঃ । তিলকং তমালপত্রং চিত্রক-
 মুক্তং বিশেষকং পুণ্ড্রমিতি হলায়ুধঃ ॥ ৩ ॥ তরলেন চঞ্চলেন প্রচলাকেন
 শিখিপিজ্জেন পরীতা যুক্তা শিখা শিরো যন্ত তং । প্রচলাকঃ শিখাশ্চ কলাপো

যাছে, যাঁহার লীলা রসপ্রবাহ প্রকাশক এবং যিনি পরমার্থ
 পরায়ণ ভক্তগণের একমাত্র গতি ॥ ২ ॥

যাঁহার ধ্বজবজ্রাকুশাদি চরণ চিহ্ন দ্বারা যমুনার তীরস্থ
 ভূমি ভূষিত হইয়াছে, বিধি রূদ্ৰাদি দেবগণ কর্তৃক যাঁহার
 মনোরম পাদপদ্ম বন্দিত হইতেছে, উজ্জ্বল পদক ভূষণ দ্বারা
 যাঁহার কোমল কণ্ঠ অশোভিত এবং গোরোচনা নির্ম্মিত
 তিলক ধারণ করায় যাঁহার ললাট অতিশয় সুন্দর ॥ ৩ ॥

ময়ূপুচ্ছ দ্বারা যাঁহার চূড়া অশোভিত, যিনি বাম হস্ত

ভূজগেন্দ্রফণাঙ্গনরঙ্গধরঃ
 ধরকন্দরখেলনলুক্রন্দং ॥ ৪ ॥
 হৃদয়ালুসুহৃদগগনদত্তমহং
 মহনীয়কথাকুলধৃতকলিং ।
 কলিতাখিলচুর্জয়বাহুবলং
 বলবল্লবশাবকসন্নিহিতং ॥ ৫ ॥

বর্ষ উচ্যতে শিখাচূড়ে শিরস্তপীতি হলায়ুধঃ । শিখরীক্সো গোবর্দ্ধনস্তস্ত ধৃতৌ
 প্রতিপন্নঃ প্রাগলভ্যেন প্রাপ্তোভূজোবামবাহ বঁস্ত তং । ভূজগেন্দ্রস্ত কালিয়স্ত
 ফণাঙ্গনেষু রঙ্গধরঃ নৃত্যগীত ধারকঃ ধরকন্দরেষু গিরিদরীষু যানি খেলনানি
 ক্রীড়াশ্তেষু লুক্রং হৃদয়স্ত তং ॥ ৪ ॥ হৃদয়ালুভ্যঃ সহৃদয়েভ্যঃ সুহৃদগণেভ্যো
 দত্তমহ উৎসবো যেন তং । হৃদয়ালুঃ সহৃদয় ইতি । মহ উক্লব উৎসব ইতি
 চামরঃ । মহনীয়েন পূজ্যেন কথাকুলেন চরিতবৃন্দেন ধৃতঃ কলিরস্ত্যযুগং
 যেন তং । কলিবিভীতকে স্তরে বিবাদেহস্তযুগে যুধীতি হৈমঃ । অথবা তেন
 ধৃতঃ কলিঃ প্রেমসীনাং বিবাদো যেন তং কলিতানি ধৃতাত্মখিল চুর্জয়ানি বাহু-
 বলগনি যেন তং । বলচ্চ বল্লবশাবক গোপবালাচ্চ তেবাঃ সন্নিহিতং সন্নি-

দ্বারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, ভূজগেন্দ্র কালিয়ার মস্তকে
 যিনি নৃত্য করেন, গিরিকন্দরে খেলা করিতে যাঁহার চিত্ত
 সমুৎসুক ॥ ৪ ॥

সহৃদয় মিত্রগণকে যিনি সর্বদা উৎসব যুক্ত করেন,
 যাঁহার কথা শ্রবণে কলিযুগের গর্ভ খর্ব হয়, যাঁহার বাহু
 বল, সকলের চুর্জ্য এবং যিনি বলরাম ও ভ্রজবালকগণের
 নিকট সকল সময় বিরাজমান ॥ ৫ ॥

হিতসাধুসমীহিতকল্পতরুং
 তরুণীগণনুতনপুষ্পশরং ।
 শরণাগতরক্ষণদক্ষতমং
 তমসাধুকুলোৎপলচণ্ডকরং ॥ ৬ ॥
 করপদ্মমিলং কুসুমস্তবকং
 বকদানব মত্তকরীন্দ্রহরিং ।
 হরিণীগণহারকবেণুকলং
 কলকণ্ঠরবোচ্ছল কণ্ঠরং ॥ ৭ ॥

বিঃ ॥ ৫ ॥ হিতানামমুর্ভূতিনাং সাধুনাং যানি সমীহিতানি বাহিতানি তেষাং
 কল্পতরুং পুরকং । তরুণীগণেষু নুতনপুষ্পশরং নবীন মদনং । শরণাগতানাং
 অপন্নানাং রক্ষণে পালনে দক্ষতমমতিচতুরং । অসাধু কুলাত্মস্বরূপান্তেবোৎপল-
 পলানীন্দীবরাণি তেষু প্রচণ্ডকরং সূর্য্যং । ভাদিন্দীবরমুৎপলমিতি হলায়ুধঃ ।
 তেষাং সঙ্কোচকমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ করপদ্মে মিলন কুসুম স্তবকো যন্ত তং ।
 দক্ষিণহস্তধৃত পুষ্পশৃঙ্গমিত্যর্থঃ । কুসুমস্তব কাথ্যো দণ্ডকোরমিতি হৃচনাগ্ন্যদ্রা-
 লঙ্কারশ্চ এবমুক্তং কাব্যকৌস্তভে । দ্যোত্যর্থতোতনং মুদ্রা শব্দৈঃ প্রকৃত-

যিনি অমুর্ভূত ভক্তগণের বাঞ্ছা পূরণে কল্পতরু, যিনি
 সুবতীগণের নবীন অনঙ্গ স্বরূপ, যিনি শরণাগত রক্ষণে তৎ-
 পর এবং যিনি দৈত্যবৃন্দ রূপ কুমুদ পুষ্প সকলের জ্ঞান বিষয়ে
 সূর্য্য স্বরূপ ॥ ৬ ॥

কুসুম স্তবকে বাঁহার কর পদ্ম স্পর্শোভিত, যিনি বকাস্বর
 রূপ বকদানবের প্রতি সিংহ স্বরূপ, যিনি কুমুদ বংশীধ্বনি
 দ্বারা হরিণীগণ আকর্ষণ করেন, কোকিলের কলরব অপেক্ষাও

রণখণ্ডিতহুর্জনপুঞ্জজনং
জনমঙ্গলকীর্তিলতাশ্রিতং ।
ভবসাগর কুন্তজ নামগুণং
গুণ সঙ্গং বিবর্জিত ভক্তগণং ॥ ৮ ॥
গণনাতিগ দিব্য গুণোন্নতিং
সিতরশ্মি সহোদর বক্তৃ বরং ।

বাচিতিরিতি । বকোনাম দানবঃ স এব মত করীন্দ্রস্তম্ভিন্ হরিং তদ্বিদারে
সিংহং । হরিলীগণস্ত হারক আকর্ষকো বেণু কলোবংশীমধুরনাদো যন্ত তং ।
কলকর্ষরবাং কোকিলনাদাদপ্যচ্ছলঃ কর্ষরগো যন্ত তং । অতুভূতঃ পরগুহঃ
কলকর্ষঃ কোকিলঃ পিকঃ প্রোক্ত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৭ ॥

রণেন যুদ্ধেন খণ্ডিতা হুর্জনা ছটাঃ পুঞ্জজনা রাক্ষসা যেন তং । বাতুধানঃ
পুঞ্জজনো নৈকাতো বাতু রক্ষসীত্যমরঃ । জনমঙ্গলারাঃ কীর্তিলতারাঃ প্রভবে
যন্তাতং বিস্তারিত জগৎ-কল্যাণকর যশোবৃক্ষ মিত্যর্থঃ । ভবসাগরস্ত কুন্তজো
নামগুণো যন্ত তং । নাম প্রবৃ্ত্তি নিমিত্ত মেকো গুণোযশাগন্ত্যবদবিত্তা-
সাগরঃ শোষয়তি কিং পুনঃ সর্বৌগুণ গণ ইতি ভাবঃ । গুণসঙ্গেন প্রকৃতি-
স্পর্শেন বিবর্জিতা ভক্তগণা যন্ত তং ॥ ৮ ॥

গণনাতিগৈরসংখ্যৈ দিব্যৈঃ স্বরূপানুবন্ধিভি শুভৈঃ সর্বৈশ্বর্য্য সার্কজ
সৌহার্দ্য কারুণ্যাদিভিরুন্নতিং প্রকাশিতং । সিতরশ্মেচ্ছস্ত্র সহোদরং

যাঁহার কণ্ঠধ্বনি স্রমধুর ॥ ৭ ॥

যিনি যুদ্ধে ছুট রাক্ষসগণকে পরাজিত করিয়াছেন, যাঁহার
কীর্তি কলাপ জগতের মঙ্গলদায়ক, যাঁহার নাম ও গুণ লীলা,
ভবসাগর শোষণে অগস্ত্যমুনি স্বরূপ, যাঁহার ভক্তগণ প্রকৃতি
সঙ্গ বিবর্জিত ॥ ৮ ॥

দয়া দাক্ষিণ্যাদি অসংখ্য সুদিব্য গুণ সমূহে যিনি ভূষিত,

বরদৃশ বৃষাঙ্গর দারিদ্র্যং
 ঘনবিভ্রমরেশ্বরবিহারদ্রব্যং ॥ ৯ ॥
 ময়পুত্রতমঃ স্তম্ভপুর্ণবিধুঃ
 বিধুরীকৃত দানব রাজকুলং ।
 কুলনন্দনমন্ত্রে নমামি হরিং ॥ ১০ ॥

সদৃশঃ বদক্লঃ মুখং তেন বরং বরগীরং দৃষ্টেযু বরো বরদৃষ্টোত্তিগর্ভিতো যো
 বৃষাঙ্গরঃ সএব দাবো বনবহি তস্মিন্ ঘনং মেঘং তন্নাশকমিত্যর্থঃ । ঘনা
 নিবিড়। যে বিভ্রমাদয় স্তম্ভরং তং প্রচুরং । তত্র বিভ্রমো বিলাসঃ বেশো
 ভূয়াদি ধারণং । বিহারঃ কুঞ্জাদিষু ক্রীড়া ॥ ৯ ॥

ময়পুত্রো ব্যোমো নামাঙ্গর স্তম্ভেব তমস্তিমিরং । তস্ত ক্রমে বিনাশে
 পূর্ণবিধুঃ স্বাকেশং । বিধুরীকৃতঃ কষ্টঃ নীতঃ দানবরাজানাং কুলং যেন তং ।
 বিধুরঃ ব্যাসনঃ কষ্টঃ ক্লেশঃ গহনমুক্তরেদিত্তি ধনঞ্জয়ঃ । কুলং স্ববংশং নন্দন-
 তীতি তং । ছেকাহু প্রাসোক্তালঙ্কারঃ । অস্ত দণ্ডকস্ত লক্ষণং । সগণঃ
 সকলঃ খলু যত্র ভবেত্তমিহ প্রবদন্তি বুধাঃ কুসুম স্তবকমিতি । ইহ যট পঞ্চাশ-
 ছন্তরাঃ শতং সগণা ভবন্তি । তেযুনচত্বারিংশতাঃ সগণৈঃ পাদাশ্চত্বারঃ কল্প-
 নীয়াঃ এবং দণ্ডকেন প্রণম্যার্থয়া ভোতি ॥ ১০ ॥

ঐহার মুখ মণ্ডল চন্দ্র সদৃশ, যিনি অতি গর্ভিত বৃষাঙ্গর
 রূপ দাবানল নির্ঝাপণে মেঘ স্বরূপ, যিনি অতিশয় বিলাসী ও
 তত্ত্বচিৎ বেশ ভূষাদি করিয়া নিকুঞ্জবিহারে তৎপর ॥ ৯ ॥

যিনি ময়পুত্র ব্যোমাঙ্গর রূপ অন্ধকারের ক্রমে পূর্ণেন্দু
 স্বরূপ, ঐহা হইতে দানব রাজবংশ ক্লেষাঙ্কিত হইয়াছে,

উরসি পরিস্ফুরদিন্দ্রি মিন্দিন্দ্রি মন্দ্রি অজোল্লসিতং ।

হরি মঙ্গলাতি মঙ্গল সচ্চন্দনং বন্দে ॥ ১১ ॥

ইতি হরিকুহুমস্তবকং ।

উরসীতি । হরিমহং বন্দে । কীদৃশমিত্যাহ । উরসি বক্ষসি পরিস্ফুরন্তী
রেখা রূপা ইন্দ্রিা লক্ষ্মী যন্ত তং । ইন্দ্রিরাণামলীনাং মন্দ্রিঃ নিবাস স্থানং
অথৈজয়ন্তী তয়োল্লসিতং শোভমানং । অঙ্গনানাং যুবতীনা মতি মঙ্গলং
রঞ্জকমিত্যর্থঃ । অঙ্গেষু লসৎ দীপ্যমানং চন্দনং মলয়জানুলেপনং যন্ত তং ।
অত্র বক্ষমলঙ্কারঃ । তল্লক্ষণমুক্তং । ভিন্নার্থাসংভবত্যাৰ্থে স্বরব্যঞ্জনসংহতিঃ ।
ক্রমেণ তেন চেন্দগচ্ছেদাবৃতিং যমকং তদেতি কাব্য কৌস্তভে । ইতি হার্য্যঃ
কুহুমস্তবকো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১১ ॥

সেই স্ববংশের মঙ্গলকর শ্রীহরিকে আমি নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

যাঁহার বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজমানা, অলিকুলাকীর্ণ
বৈজয়ন্তী মালায় যিনি সুশোভিত, যিনি যুবতীগণের অতিশয়
আনন্দকর এবং মলয়াদি অনুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অনুলিপ্ত
সেই শ্রীহরিকে আমি অভিবাদন করি ॥ ১১ ॥

ইতি হরি কুহুমস্তবক সমাপ্ত ।

পরিতোষিত গোপবধূপটলং
 পটলজ্বিতকাঞ্চনসারচয়ং ।
 রচয়ন্তমুদারবিলাসকলাং
 সকলাঙ্কিত পাদমগাধবলং
 ধবলং নবকীর্তি কুলৈরমিতং ॥ ১ ॥

অথ গাথাঙ্কনসা কৃষ্ণঃ স্তোতি । পরীত্যাদিনা । পরিতোষিতমালিক
 নাদিদানৈঃ প্রহরিতং গোপবধূনাং পটলং বৃন্দং যেন তং । অত্র কৃষ্ণমিতি
 বিশেষ্যঃ শৃগ্যঃ । অসাধারণানি বিশেষণানি বিশেষ্যঃ লক্ষয়তীতি শ্রায়াং ।
 অরমুদরতি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনামিত্যাদাবিব । স্বরামীতি ত্রিরাপদং
 চাক্ষেপ্যঃ প্রবিশ পিণ্ডীমিত্যাদৌ গৃহং ভূজ্জ্যুতিবং । পটেন বাসসা লজ্জিত
 তিরস্কৃতঃ কাঞ্চনসারাণাং শ্রেষ্ঠকনকানাং চয়ো যেন তং । অত্যাঙ্কল পীতা-
 স্বরমিত্যর্থঃ । উদারাং মহতীঃ বাহিতদাত্রীষা বিলাসকলাং রচয়ন্তং প্রকট-
 যন্তং । সকলৈঃ সৰ্বৈর্ দেবাদিভিরঙ্কিতৌ পূজিতৌ পাদৌ যন্ত তং সর্বেশ্বর-
 মিত্যর্থঃ । নবৈঃ কীর্তিকুলৈর্ধবলং শুভ্রং রূপেণ তু শ্রামমিত্যর্থঃ । অমিতং
 বিভূঃ । গাথেনং ছন্দঃ । পঞ্চভিহ্নোটকপাদৈর্নির্মিতদ্বাং । ইহ তোটক-
 মধুখি সৈর্গদিতমিতি । তোটকলক্ষণং পাদৈরসমঞ্চ গাথেনি গীতাবল্যাং
 লিখিত্যে ॥ ১ ॥

যিনি আলিঙ্গনাদি দ্বারা গোপরমণীদিগকে পরিতুষ্ট
 করিতেছেন, যাঁহার বস্ত্র শোভায় স্বর্ণ রাশিও তিরস্কৃত
 হইয়াছে, যিনি জগতে উদার লীলা প্রকাশ করিতেছেন,
 কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই যাঁহার পাদপদ্ম পূজা করি-
 তেছে, অম্বর নিপাতে যাঁহার অসীম পরাক্রম এবং
 অভিনব কীর্তি কলাপ দ্বারা যিনি ত্রিজগৎ শুভ্র বর্ণ করিতে-
 ছেন ঐদৃশ সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

যমলার্জুনভঞ্জনমাশ্রিতরঞ্জনমহিগঞ্জনঘনলাস্তভরং
পশুপালপুরন্দরমতিশ্রুতকন্দরমতিশ্রুন্দরমরবিন্দকরং ।
বরগোপবধূজনবিরচিত পূজন মুরুকুজন নববেণুধরং
অরনর্মবিচক্ষণমখিলবিলক্ষণতমূলক্ষণমতিদক্ষতরং ॥ ১ ॥

অথ ত্রিভঙ্গীছন্দসা কৃৎস্নং ভোতি যমলোভ্যানিনা ।

হে দামোদর ভাং বরং বন্দেমহীতি পঞ্চম পদ্মনাথরঃ । কীদৃশং ধামি-
ত্যাং । যমলং যুগ্মী ভূতাবজ্জুনৌ ভনন্তীতি তং । যুগ্মং যমল যামলে ইতি
দ্বৈতঃ । নারদশাপাদর্জুনবৃক্ষযুগ্মভাং গভৌ । নলকুবর মণিগ্রীবা যুংপাটা
ভঙ্জাপান্মোচয়ন্তমিত্যর্থঃ । অহিঃ কালিয় তৃণাঙ্কনো ঘনো নিবিড়ো লাক্ষ-
ভরো নৃত্যাতিশরোবস্ত তং । অভিশ্রুতা কন্দর্যা গিরি দরী যেন তং । পূর্ব-
মতিশ্রুত্যা স্থিতৈবরৈক্যংকৃষ্টরংপশুগৈর্গোপবধু জনৈ বিরচিতং পূজনং হযৌবনা-
র্পণ লক্ষণং যন্ত তং । উরু চিত্তমোহকতর্য উৎকৃষ্টং কুজনং নাদোদন্ত তাদৃশং
নবং বেণুং ধরতি তং । অরনর্মণি বিচক্ষণং পণ্ডিতং । অখিল বিলক্ষণানি
শৃণোখানি চিকোখানিচ তমূলক্ষণানি যন্ত তং । রক্তদ্ব তুল্যদ্বাদি শৃণযোগীনি
শৃণোখানি । করচরণেষু চক্রাবুজ ধ্বজ বজ্রাদীন রেখাময়ানি চিত্রোখানি
তানীমান্তবতারান্তরেষপি তথাসুদরাদখিল বিলক্ষণানীত্যুক্তং সর্কাস্বপি ক্রিয়া-
যতিকুশলবাদতি দক্ষতরং । স্মৃটার্থমন্তং ॥ ১ ॥

যিনি যমলার্জুন-ভঞ্জন ও আশ্রিত জনরঞ্জন এবং কালিয়
সর্পের গঞ্জন কারী, যিনি কালিয় সর্পের ফণার উপরে মনোহর
নৃত্য করিয়াছেন, যিনি পশুপালন কার্যে স্পষ্ট, গোবর্দ্ধন
পর্বতের গুহায় যিনি অভিসার করেন, যিনি অতি মনোহর ও
পদ্ম হস্ত, ব্রজবনিতাগণ নিজ যৌবনাদি সমর্পণে ষাঁহার পূজা

প্রণতাশনিপঞ্জর মন্ডর পিঞ্জরমরিকুঞ্জর হরিমিন্দু মুখং
গোমণ্ডলরাক্ষণমুকৃত পক্ষিণমতিদক্ষিণমমিতাভ্রসুখং

প্রণতানাশনিপঞ্জরঃ বজ্রশালাবকঃ তদ্বদভয়স্থানমিত্যর্থঃ। অদ্বরাণি
বাসাংসি পিঞ্জরাণি যন্ত তং পীতেচ পিঞ্জর ইতি বিখ্যঃ। অরিকুঞ্জরাণাং হরিং
সিংহং। গোমণ্ডলস্ত্র খেদুবৃন্দস্ত্র রক্ষিণং পালকং। অমুকৃতাঃ কণ্ঠনাদেন
গত্যাচ সাদৃশ্যং নীতাঃ পক্ষিণঃ শুকসারসাদয়ো যেন তং। অতিদক্ষিণমতি-
সরলং। দক্ষিণঃ সরলারাম পরচ্ছন্দানুবর্তিষিতি বিশ্বলোচনকারঃ। অমিতা-
ভ্রাস্থতানি স্থানানি লীলানন্দা যন্ত তং। শুকরাণাং রূপ সৌগন্ধ্যাদি গুণোৎ-
কৃষ্টেন গৈরিকেন গিরিধাতুনা মণ্ডিতং তৎ কঠৈঃ পত্রাঙ্কুরাদি চিত্রৈঃ শোভিতং
মিত্রাণাং প্রিয়াণাঞ্চ কণ্ঠনামমূলয়ে প্রসাদনে পণ্ডিতং। অবখণ্ডিতং পুরুহুতস্তে-
ন্দ্রস্ত্র মখোঘেন তং। ব্রজকমলস্ত্র গোব্লপদ্যস্ত্র বিরোচনং রবিং তৎপ্রলাশক-
মিত্যর্থঃ। অলিকে ললাটে সুরোচনা উৰ্দ্ধে গুণ্ড ভাবেন শোভমানা গোরো-

করিতেছেন, যিনি মধুর ধ্বনি বিশিষ্ট বংশী ধারণ করিয়াছেন,
যিনি অনঙ্গকেনি বিষয়ে সুপণ্ডিত, সর্ব্ব সুলক্ষণ সম্পন্ন
যাঁহার দেহ এবং যিনি সকল কার্য্যেই অতিশয় দক্ষ ॥ ১ ॥

যিনি প্রণত জনগণের আশনি পঞ্জর অর্থাৎ অভয় স্থান,
যাঁহার বস্ত্র পীতবর্ণ, যিনি শত্রু রূপ মাতঙ্গ সমূহের সিংহ,
চন্দ্রের আয় যাঁহার মুখ মণ্ডল, যিনি গাভীগণের পালন
কর্ত্তা, যিনি কোঁতুক বশতঃ শুকশারিকার কণ্ঠধ্বনির অনু-
করণ করেন, যিনি অতিশয় সরল, যাঁহার লীলানন্দ অপরিমিত,
যিনি মনোহর গৈরিক ধাতু দ্বারা মণ্ডিত যিনি প্রণয় কোপ
পরায়ণা প্রণয়িনী গণের মান ভঙ্গে সুপণ্ডিত, যিনি ইন্দ্রের

গুরুগৈরিকমণ্ডিতমমুনয়পণ্ডিতমবধণ্ডিতপুরুষুতমখং
 ব্রজকমলবিরোচন মলিকঙ্করোচনগোরোচনমতিতাত্র নখং ॥২॥
 উন্মদরতিনায়ক শানিত শায়ক বিনিধায়ক চলচিল্লিতং ।
 উদ্ধত সঙ্কোচনমম্বুজলোচনমঘোচনমমরালিনতং ।
 নিখিলাধিক গৌরবমুজ্জ্বল সৌরভমতিগৌরভপশুপীযু রতং
 কোমল পদপল্লবমভ্রমুবল্লভ রুচিছল্লভ সবিলাসগতং ॥ ৩ ॥

চনা যন্ত তং । অতিতাত্রাঃ প্রশস্তারূপ্যবস্তো নখা যন্ত তং । অতিশব্দঃ
 প্রশংসায়ামিতি বিখঃ ॥ ২ ॥

উন্মদস্ত রতিনায়কস্ত কামস্ত যে শানিতাতীক্ষাঃ শায়কাঃ শরাতেষাং
 বিনিধায়িকে সমর্পিকে চলে চিল্লিতে ক্রবল্লৌ যন্ত তং । ক্রচাপলেনৈব যুব-
 তিষু স্রবণানর্পয়ন্তমিত্যর্থঃ । উদ্ধতান্ হ্রস্বভান্ সঙ্কোচয়তি হতবিক্রমান্
 করোতীতি তং । অমরাল্যা দেবশ্রেণ্যা নতং নমস্কৃতং । যতো নিখিলেভ্যো-
 হধিকং গৌরবং পূজ্যত্বং যন্ত তং । সর্বেশ্বরমিত্যর্থঃ । অতি গৌরী ভা যাসাং
 তা তথা ভূতাস্থ শশুপীযু গোপীযু রতং সংস্কৃতমনসঃ অভ্রমুবল্লভভেদ্রে গজ্ঞৈস্তরা-
 বতস্ত রুচ্যাভিলাষণাপি ছল্লভং সবিলাসগতং সখেল্যা গমনঃ যন্ত তং ।
 ঐক্লবতো যদ্যতিং মনসাপি লব্ধং নশক্ৰোতি পাদৈঃ কূতস্তরাং তাং লভতে
 ইতি ভাবঃ । শিষ্টানি স্পষ্টার্থানি ॥ ৩ ॥

যজ্ঞ পণ্ড করিয়াছেন, যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ কমলের প্রকাশে
 সূর্য্য স্বরূপ, ষাঁহার ললাটে উজ্জ্ব পুণ্ড্রভাবে গোরোচনা
 বিরাজ মান, ষাঁহার হস্ত পদাদির নখ সমুদয় হৃন্দর তাত্র
 বর্ণ ॥ ২ ॥

মদমত্ত কন্দর্পের শানিত শায়কের আয় ক্রলতার যিনি
 শোভিত, যিনি দুর্ব্বৃত্ত দানবগণের বিক্রম নাশক, যিনি পদ্ম
 লোচন ও অশেষ পাপ নাশন, সমুদয় দেবগণ ষাঁহাকে পূজা

ভূজ মুর্দ্ধি, বিশকট মধিগতশঙ্কটনতকঙ্কটমটবীষু চলং
নবনীপকরস্থিতবনরোলস্থিতমবলস্থিত কলকণ্ঠকলং ।

ভূজমুর্দ্ধি, বিশকটং বিশালকঙ্কমিত্যর্থঃ । অধিগতং জাতং শঙ্কটং
স্বতন্ত্রং বৈ: তাদৃশানাং নতানাং প্রপন্নানাং কঙ্কটং কবচং তেবাং তদ্বদায়ক
মিত্যর্থঃ । অটবীষু কাননেষু চলং চপলং । নবৈবনীপৈঃ কদম্বৈঃ করস্থিতেষু
বিশিষ্টেষু বনেষু রোলস্থিতং ভূদ্বারিতং তদ্বৎ তৎ সৌরভ্যানি দ্বিজমিত্যর্থঃ ।
অবলস্থিতঃ কলকণ্ঠস্ত পিকস্ত কলো মধুরস্বরো যেন তং । কোকিলবৎ
কৃষ্ণমিত্যর্থঃ । দুর্জনতৃণানাং পাবকং । বহিবৎ তানি দহন্তমিত্যর্থঃ অমু-
চরাণাং সহ বিক্রীড়তাং শাবকনিকরাণাং গোপবালকবৃন্দানামবকং দাবায়াদি
ভয়াত্রকমিত্যর্থঃ । নিজবিক্রমৈশ্চর্চিতা যে ভূজাতৈস্তে গুরুমহাদর্শিতং দর্শো
যেবাং তেচ তে গুরুর্কৃতিশ্চ যে দমুজা স্তানদীয়তি গীড়য়তি তচ্ছীলং বলং

করেন, স্ততরাং সর্বাপেক্ষা যিনি গৌরবশালী ও উজ্জ্বল
সৌরভ বিশিষ্ট, যিনি সর্ধদা গৌরবর্ণা ব্রজরমণীগণে পরিবৃত্ত,
যাঁহার পদপল্লব অতি স্বকোমল, ঐরাবত হস্তির গমন অপে-
ক্ষাও যাঁহার স্তন্দরগতি ॥ ৩ ॥

যিনি বিশাল কঙ্ক, ভক্তগণ বিপদাপন্ন হইলে তাহাদিগকে
পালন করেন, যিনি অরণ্য ভ্রমণে সমুৎসুক, যিনি অভিনব
কদম্ব কুম্বমাকীর্ণ বনের ভ্রমর স্বরূপ, কোকিলের স্থায় যাঁহার
কণ্ঠরব, যিনি দুর্জন রূপ তৃণ রাশির অগ্নি স্বরূপ, যিনি
অমুচর গোপবালকদিগকে দাবায়ি প্রভৃতি ভয় হইতে রক্ষা
করেন, যাঁহার গুণাধর মনোহর অরুণ বর্ণ, যিনি নিজ শক্তি

চূর্জনতৃণপাবকমমুচরশাবক নিকরাবকমরুগোষ্ঠদলঃ
নিজবিক্রমচর্চিত ভুজগুরুগর্ষিত গন্ধর্ষিত দমুজাদিবলঃ ॥৪॥
ঐতিরত্ন বিভূষণ রুচিজিত পুষ্পমলিদূষণনয়নাস্তগতিং
যমুনাতটতল্লিতপুষ্পমনল্লিতমদজল্লিত দয়িতাপুরতিং ।

পৌরুষং যন্ত তং । গন্ধর্ষকঃ শরভবদতি পরাক্রমী পশুজাতিঃ । নভশ্চরেতু
গন্ধর্ষকো যুগভেদে তুরঙ্গমে ইতি মেদিনী । ভষ্মাচরন্তো গন্ধর্ষিতা ইত্যর্থঃ ॥৪॥

ঐতি বর্ষিনো রত্ন বিভূষণয়ো রুচিভিজিতঃ পুষা রবি যেন তং । অলি-
দূষণী নয়নাস্ত গতি যন্ত তং । কটাক্ষয়োঃ ফুরতা কজল শ্রামলিয়াচাপল্যেনচ
ভৃগানবজ্ঞানস্তমিত্যর্থঃ । যমুনাতটে তৎ কুঞ্জে তল্লিতানি শয্যাভাবেন রুচি-
তানি পুষ্পাণি যেন তং । অনল্লিতং বহমদ জল্লিতং গর্ষভাবিতং যন্তান্তরা
দয়িতরাশ্তা রতীরানন্দো যেন তং । পিতৃভক্ততাঃ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । বন্দিতো
নমস্কৃতঃ স্ততশ্চ নন্দো যেন তং । অনল্লিতমুচ্চীকৃতং কুলং বংশো যেন তং ।
যতোহঙ্কিতা প্রসার হানিং নীতা খলন্ত কংসন্ত মতি যেন তং । হে দামোদর

দ্বারা মহাবল পরাক্রান্ত বিশাল বাহু দানবদিগকে বিনাশ
করেন ॥ ৪ ॥

হে দামোদর ! তোমার কর্ণ যুগলে স্পর্শোভিত রত্ন প্রভায়
সূর্য্যের শোভা তিরস্কার হইয়াছে, তুমি ঝল নয়নোপাস্তস্থিত
কজল শোভা দ্বারা ভ্রমর শোভা পরাভব করিয়াছ, তুমি
যমুনা তটে পুষ্প শয্যায় শয়ান, তুমি প্রেমোন্মত্ত মধুর ভাবিণী
প্রেরণীগণের সহিত আনন্দ কর, তুমি পিতা বলিয়া নন্দ মহা-
রাজকে বন্দনা কর, তুমি গোপ বংশ উচ্ছল করিয়াছ, তুমি
দুর্জ কংসের মতি কলুষিত করিয়াছ, তুমি ভক্তগণের প্রতি

বন্দেমহি বন্দিত নন্দমন্দিত কুলমঙ্কিতখলকংসমতিং
 স্বামিহ দামোদর হলধরসোদর হর নোদর মনুবদ্ধরতিং ॥ ৫ ॥

ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ।

বিরচয় ময়ি দণ্ডং দীনবন্ধো দয়াস্বা
 গতিরিহি ন ভবন্তঃ কাচিদন্থা মমাস্তি ।

হে হলধরসোদর স্বাং বসং বন্দেমহীতি । স্বং নোহস্মাকং দরং সংসারভরং হর
 নাশয় । স্বাং কীদৃশং অনুবদ্ধরতিং ভক্তেবু সরাগং ॥ ৫ ॥

ত্রিভঙ্গীতি মাত্রা বৃত্তমিদং । স্বাদ্বিংশং কলিকা যস্তাং প্রতিপাদং প্রকী-
 র্ত্তিতাঃ । সা স্তাত্রিভঙ্গী বিচ্ছিন্না দশাষ্টক রসাষ্টকৈরিত । তল্লক্ষণং ছন্দঃ
 কোস্ততে ।

ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ব্যাখ্যাতে ।

অথ যন্ত কৃষ্ণৈক গতিকতামযোগ্যত্বেপি কৃষ্ণগুণেন তদাশং চাহ বির-
 চয়েতি স্বাভাঃ । হে দীনবন্ধো স্বং ময়ি দণ্ডং দয়াস্বা বিরচয় কুরু । মম ভবন্ত
 স্তন্তঃ সকাশাদন্থা গতিরাত্রয়োনাস্তি । আত্মাদিত্যাস্তি । পন্নোদাচ্ছত কোটি
 বজ্রং নবাস্তোবা নুতনজলং নিপততু তথাপি চাতকেন বহ্নীহেন পন্নোদঃ
 সূর্যতে চাতকঃ স্তোককোবহ্নীহঃ সারঙ্গো নভোমুপ ইতি হৈমঃ । অর্থাস্তর-
 ত্তাসোলঙ্কারঃ যথা চাতকস্ত মেঘং বিনা নাছো নভাদিস্তৃষ্ণাহর স্তথা স্বাং বিনা

অনুরাগ যুক্ত, অতএব হে হলধর সহোদর ! আমরা তোমাকে
 বন্দনা করি, তুমি আমাদিগের সংসার ভয় দূর কর ॥ ৫ ॥

ইতি ত্রিভঙ্গী পঞ্চক সমাপ্ত ।

হে দীনবন্ধো ! মেঘগণ চাতকের উপর অভিনব বারি-
 বর্ষণ করুক বা বজ্র নিক্ষেপ করুক উপায়ান্তর নাই বলিয়া
 উহার। যেমন মেঘের স্তব করিতে নিবৃত্ত হয় না, সেই প্রকার

নিপততু শতকোটি নির্ভরং বা নবান্ত
 স্তদপি কিল পয়োদঃ স্তূয়তে চাতকেন ॥ ১ ॥
 প্রাচীনানাং ভজনমতুলং দুষ্করং শৃণুতোমে
 নৈরাশ্যেন জলতি হৃদয়ং ভক্তিলেশালসম্ম ।
 বিশ্বদ্রীচীমঘহর তবাকর্ণ্য কারুণ্যবীচী
 মাশাবিন্দু ক্ষিতমিদমুপৈত্যন্তরে হস্ত শৈত্যং ॥ ২ ॥ ০ ॥

মমাত্মো বিধিক্রাদাদিনঃসংসারতাপহরঃ । তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্তঃ
 পশ্য বিদ্বতে অয়নায়েতি শ্রুতেঃ । বয়ং বৃণীষ ভদ্রং তে ঋতে কৈবল্য মাম্মনঃ ।
 একএবেশ্বরস্তম্ভ ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয় ইতি স্মৃতেশ্চেতি । ভক্তি বুদ্ধি হেতুত্বাদিয়ং
 তাপনাশ রূপ মুক্তিপ্তহা বোধ্য । মালিত্বাচ্ছন্দঃ ॥ ১ ॥

প্রাচীনানাং শুকাধরীষাদীনানাং ভজনং দুষ্করং হৃৎশকং শৃণুতো মে হৃদয়ং
 নৈরাশ্যেনজলতি । নির্বাহিতয়া পরিতাপমেতি । মে কীদৃশস্তোত্যাহ । যতো
 ভক্তিলেশেপ্যালসম্ম । কিন্তু হে অঘহর তব কারুণ্যবীচিং রূপাতরঙ্গং নিশম্য
 শাস্ত্রতঃ শ্রদ্ধা হস্তেতি হর্ষে অন্তরে হৃদ্যধ্যে ইদং শৈত্যমুপৈতি । তদ্বীচীং
 বিশিনষ্টি বিধেতি । ব্রহ্মাদি পামরাস্তগামিনীমিত্যর্থঃ । শৈত্যং কীদৃশমিত্যা-
 হাশ্বেতি । বাহ্য লবেরন সিক্তমিত্যর্থঃ । বিন্দুলবপ্যবয়বে ইতি মেদিনী
 লালসামরী বিজ্ঞপ্তিরিয়ং । পঠেদ্বিন্ মন্দাক্রান্তাচ্ছঃ । মন্দাক্রান্তাশ্চুদ্বিয়সন-
 গৈর্মো ভনো তো গয়ুগ্মমিতি তল্লক্ষণং ॥ ২ ॥

তুমি আমার প্রতি দয়া কর বা দণ্ডই কর যাহা হয় উভয়ের
 একটী কর, এ সংসারে তুমি ভিন্ন আমার আর উপায় নাই ॥ ১ ॥

হে অঘহর ! শুক অম্বরীষ প্রভৃতি প্রাচীন মহাত্মাগণের
 দুষ্কর ভজন সাধন শ্রবণ করিয়া নৈরাশ্য বশতঃ ভক্তি শূন্য
 আমার হৃদয় অনুতপ্ত হইতেছে, কিন্তু ব্রহ্মাদি পামর পর্যাস্ত
 গামিনী স্বদীয় রূপালহরী দৃষ্ট করিয়া আশাবিন্দু-সিক্ত-হৃদয়
 আবার শীতল হইতেছে ॥ ২ ॥

শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ ।

নবজলধরবর্ণঃ চম্পকোদ্ভাসিকর্ণঃ
 বিকসিতলিনিম্বাশ্রং বিষ্ণু রম্মন্দহাস্তং ।
 কণকরুচিছুকূলং চারুবর্হাব চুলং
 কমপি লিখিলসারং নোমি গোপীকুমারং ॥ ১ ॥
 মুখজিতশরদিন্দুঃ কেলিলাবণ্যমিচ্ছুঃ
 করবিনিহিতকন্দুঃ বল্লবীপ্রাণবচ্ছুঃ ।

শ্রীব্রজনাগরায়নমঃ ।

অথ বৃত্তমুক্তাবল্যা মুকুন্দং স্তোতি নবেত্যাদিভিঃ । কমপ্যালৌকিকং
 গোপীকুমারং যশোদামুতং নোমি । কীদৃশমিত্যাহ । নবজলধরস্তেব বর্ণো-
 রূপং যন্ত তং । চম্পকাত্ম্যামুদ্ভাসিনো ভ্রাজমানো কর্ণো যন্ত তং । বিকসিতং
 যম্মলিনং পদ্মং তদিবাস্তং মুখং যন্ত তং । চারুকমনীয়ং বর্হং চন্দ্রকমবতি রক্ষতি
 ধারয়তীতি যাবং চারু বর্হাবচূড়া মৌলিযন্ত তং । শিখাচূড়ে শিরস্ত্রপীতু্যক্তেঃ ।
 শিখিপিকুমৌলিমিত্যর্থঃ ॥ স্মৃটমন্তং ॥ ১ ॥

করে বিনিহিতোহর্পিতঃ কন্দুর্গেগুর্ধেন সঃ । বপুষোপস্থতা ধ্বতা বেণবো
 গোরজাংসি যেন সঃ । স্মৃটার্থমন্তং ।

নূতন মেঘের আয় ঝাঁহার বর্ণ, চম্পক কুহুমে ঝাঁহার
 কর্ণধর্য অশোভিত, বিকসিত পদ্মের আয় মুছ মুছ হাস্ত-
 মুক্ত ঝাঁহার বদন মণ্ডল, হুবর্ণ কান্তির আয় ঝাঁহার শোভা,
 মনোহর ময়ূর পুচ্ছে ঝাঁহার চূড়া অশোভিত এবং যিনি ত্রি-
 ভুগতের সার বস্তু, ঐদৃশ কোন গোপী কুমারকে আমি স্তব
 করি ॥ ১ ॥

বপুরুপস্বতরেণুঃ কঙ্কনিফিণ্ডবেণু
বর্চন বশগধেনুঃ পাত্ত মাং নন্দসূনুঃ ॥ মালিনী ॥ ২ ॥
ধ্বস্তদুর্ঘট শঙ্খচূড় বর্মবীকুলোপগুঢ়
ভক্তমানসাধিরুঢ় নীলকণ্ঠপিঙ্কচূড় ।
কণ্ঠলম্বিমঞ্জু গুণ্ডকলিলকরম্য কুঞ্জ
কর্ণবর্তি ফুলকুন্দ পাহি দেব মাং মুকুন্দ ॥ ৩ ॥

মালিনীতি ননময়েতি তল্লক্ষণং গত প্রাক ॥ ২ ॥

ধ্বস্তেতি । হে মুকুন্দ মাং পাহীত্যধমঃ । ধ্বস্তোনিহতো দুঃখঃ শঙ্খ-
চূড়ো যেন হে তাদৃশ । ততঃ প্রকৃষ্টেন বর্মবীকুলেনোপগুঢ় কৃতালিঙ্গন ।
নীলকণ্ঠ ময়ুরস্ত পিঙ্কেনাঙ্কিতা চূড়া কেশপাণী যন্ত হে তাদৃশ । ময়ুরো-
বর্হিণো বর্হী নীলকণ্ঠো ভুজঙ্গভূগিত্যসর । কণ্ঠলম্বিতো মঞ্জুগুঞ্জাস্তং কতো-
হারো যন্ত হে তাদৃশ । কেলয়ে লক্ষা রম্যাঃ কুঞ্জা যেন হে তাদৃশ ক্ষুট-
মন্তং ॥ ৩ ॥

শরৎ কালীন চন্দ্র অপেক্ষাও ষাঁহার মুখমণ্ডল অশোভিত,
যিনি কেলি সমুচিত লাভণ্যের সমুদ্রে, ষাঁহার হস্তে ক্রীড়া
কন্দুক অশোভিত, যিনি ব্রজরমণীগণের প্রাণবন্ধু, গাভীর
খুরোখিত ধূলিঘারা ষাঁহার দেহ অশোভিত, ষাঁহার কঙ্কদেশে
বেণু বিরাজিত, ধেনুগণ ষাঁহার বাক্যের বশবর্তী, এবন্ধিধ
সেই নন্দনন্দন আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

হে ভক্তগণ মানসাধি রুঢ় ! তুমি দুর্ঘট শঙ্খ চূড়কে বিনাশ
করিয়াছ, তুমি ব্রজ রমণীগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হও, ময়ুর

যজ্ঞভঙ্গরুচিশক্ৰ মুম ঘোরমেঘচক্ৰ

বৃষ্টিপূর খিন্নগোপবীক্ষণোপজাতকোপ ।

কিপ্র সব্য হস্তপদ্য ধারিতোচ্চশৈলসদ্য

গুপ্ত গোষ্ঠ রক্ষ রক্ষ মাং তথাদ্য পক্ষজাক্ষ ॥ চিত্রং ॥৪॥

যজ্ঞভঙ্গাং স্বপূজা বিধংসাদ্ধেতোঃ কষ্টেন শক্ৰেণ মুমঃ প্রেরিতং যন্মেঘ
চক্ৰং তবৃষ্টি পুরেণ খিন্নানাং গোপানাং বীক্ষণেন জাতঃ কোপো যন্ত হে তাদৃশ ।
কিপ্রঃ শীঘ্রং সব্যহস্ত পদ্যেন রামকরাঙ্কুজেন ধারিতো য উচ্চ শৈলো গোবর্জনাঙ্গি
স্ত্রজ্ঞপেণ সন্ননা মন্দিরেণ গুপ্তং সংরক্ষিতং গোষ্ঠং ব্রজোঘেন হে তাদৃশ । অত্র
কর পদ্যস্তাঙ্গি ধৃতি হেতুদ্যেনাখ্যাতেষপি তদ্বৈতুদ্যেনোপ নিবন্ধাঙ্গিভাবনা-
ভেদোরমিতি কাব্যকৌস্তুভে । হে পক্ষজাক্ষ তথা গোষ্ঠ রক্ষণবদন্ত মাং রক্ষ
রক্ষ ।

চিত্রমিতি । চিত্রসংজ্ঞমীরিতং সমালিকা পদদ্বয়ং দ্বিতি তল্লক্ষণং । সমালিকা
লক্ষণন্ত মৌরজৌ সমালিকাঙ্গিত্যেতৎ ॥ ৪ ॥

পুচ্ছে তোমার চুড়া সুশোভিত, মনোহর গুঞ্জামালা তোমার
কণ্ঠে লম্বিত, তুমি কেলির নিমিত্ত হৃন্দর নিকুঞ্জবন আশ্রয় কর,
তোমার কর্ণধরে কুন্দ পুষ্প সুশোভিত, অতএব হে দেব !
হে মুকুন্দ ! তুমি আমাকে পরিজ্ঞাণ কর ॥ ৩ ॥

হে পক্ষজনয়ন ! ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হইলে তিনি অতিক্রুদ্ধ
হইয়া ভয়ঙ্কর মেঘ সকল প্রেরণ করতঃ বৃষ্টি সমূহ দ্বারা সমুদয়
গোপ গোপীদিগকে ক্রোশিত করিলে তদদর্শনে তুমি ক্রুদ্ধ ও
ব্যগ্র হইয়া স্বাম হস্তাঙ্কুজ দ্বারা অত্যাচ্চ গোবর্জন পূর্বক ধারণ

মুক্তাহারং দধতু চুচক্রাকারং
সারং গোপীমনসি ননোজারোপী ।
কোপী কংসে খল নিকুরঘোন্তংসে
বংশে রঙ্গী দিশভুরতিং নঃ শার্ঙ্গী ॥ ৫ ॥
লীলোদ্দামা জলধরমালা শ্রামা
ক্ষামাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।

মুক্তেতি । শার্ঙ্গী ত্রীকুক্ষো নোহমভ্যং রতিং প্রীতিং দিশতু দদাতু কিং
কুৰ্ব্বন্ । মুক্তাহারং দধৎ বক্ষসি ধারয়ন্ । যদ্যপি হারশব্দোমুক্তামন্দভজ
বাচকঃ । হারোমুক্তাবলাবিত্তি বিশ্বপ্রকাশাত্ । তথাপি মুক্তা শব্দস্তত্ত্ব বিত্ত্ব
বোধায় । কর্ণাবতংসাদিপদে কর্ণাদিধ্বনি নির্মিতঃ । সরিধানাগ্নি বোধায়
স্থিতেষেভ্যং সমর্থনমিতি ভরতমহর্ষি বচনাৎ । হারং বিশিনষ্টী । উভু চক্রেতি ।
নক্ষত্র নিচয় প্রথমিত্যর্থঃ । সারং শ্রেষ্ঠং স্রবতদ্বাদি গুণ যোগাৎ পুনাঃ কীদৃশঃ
শার্ঙ্গীত্যাহ গোপীনাং মনসি চিত্তে মনোজারোপী স্মরার্পকঃ । কংসে কোপী
সরোষঃ । কীদৃশীত্যাহ । খলেতি নিখিল ছষ্ট শিরোমণাবিত্যর্থঃ । বৃত্তাহ-
প্রাসৌরং ॥ ৫ ॥

লীলেতি । অবশ্যজ্যোঃ সা নৃতি মামব্যাক্রমতাং ইতি সধকঃ । সা কীদৃশী-

পূর্বক ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ, অতএব সেই প্রকার অন্য
আমাকেও রক্ষা কর ॥ ৪ ॥

যিনি নক্ষত্রে মালার আয় স্তম্বর মুক্তহার কণ্ঠে ধারণ
করিয়াছেন, যিনি গোপিকাগণের মানসে কম্পপ্ৰভাব আরো-
পণ করেন, যাবতীয় খলের শিরোমণি, কংসের প্রতি বাঁহার
অত্যন্ত ক্রোধ, সেই বংশীপ্রিয় শার্ঙ্গপাণি ত্রীকুক্ষ আমাদিগকে
প্রীতি প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

স। মামব্যাদখিল মুনীনাং স্তব্যা
 গব্যা পুৰ্ত্তিঃ প্রভুরঘশাত্রো মূৰ্ত্তিঃ ॥ জলধরমালা ॥ ৬ ॥
 পৰ্শ্ববর্তূল শৰ্শ্বরীপতি গৰ্শ্বরীতিহরাননং
 নন্দনন্দনমিন্দিরাকৃত বন্দনং ধৃতচন্দনং ।

তাহা লীলায় ক্রীড়ায় উদ্ভাসিত। জলধরমালার নাম। কামাং
 সবিস্ময়কাং অতিলাষাক্তো রামা স্তব্ধাঃ কামাঃ কৃশাঙ্গীরভিরচয়ন্তী কুর্কন্তী ।
 অখিল মুনীনাং শুকাদি বিরক্তানাং স্তব্যা । সৈব তেবাং ধ্যেয়েত্যর্থঃ । গব্যানাং
 গোসংহতীনাং পুৰ্ত্তিস্থিতিয়া স। খল গোরখাণ্ডদিত হুত্ৰাং গৌশকাং
 সমূহে যৎ । জলধর মালেতি অক্যদৈঃ শ্রাজ্জলধরমালাস্তোমো ইতি তল্লক্ষণং ।
 মুদ্রাচাত্রালঙ্কারঃ ॥ ৬ ॥

পৰ্শ্বতি । হে চিত্তং যং নন্দনন্দনং ভজেত্যর্থঃ । কীদৃশমিত্যাহ । পৰ্শ্বনি
 গোৰ্শ্বনাভাঃ বর্তূলস্ত পূৰ্ণমণ্ডলস্ত শৰ্শ্বরীপতেশ্চন্দ্রস্ত গৰ্শ্বরীতিং হরতি তথা

যে মূৰ্ত্তি ব্রজলীলায় স্বেযোগ্য, যাহা মেঘমালার ন্যায়
 শ্রামলবর্ণ, অনঙ্গ যুদ্ধে গোপিকারা যাহা হইতে ক্ষীণাঙ্গী হন,
 যাহা নিখিল মুণিগণের ধ্যেয়, যাহা গাভীগণের প্রতি তৃপ্তি
 সাধনে সমর্থ, অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের সেই মূৰ্ত্তি আমাকে রক্ষা
 করুন ॥ ৬ ॥

যিনি মুখ মণ্ডলদ্বারা পূর্ণিমায় উদিত পূর্ণ চন্দ্রের রুচি-
 গৰ্শ্ব শৰ্শ্ব করিতেছেন, লক্ষ্মী যাহার পাদপদ্ম সেবা করেন,
 চন্দ্রনাদি অনুলেপনে যাহার শ্রীঅঙ্গ রঞ্জিত যিনি গোপিকা-
 গণের সহিত বিহার করিবার নিমিত্ত গিরিগুহাতে সঙ্কত

সুন্দরীরতিমন্দিরীকৃতকঙ্করং ধৃতমন্দরং
কুণ্ডলদ্ব্যতি মণ্ডলপ্লুতকঙ্করং ভজ সুন্দরং ॥ ৭ ॥
গোকুলান্জনমণ্ডনং কৃতপুতনাভমোচনং
কুন্দসুন্দর দন্তমম্বুজবৃন্দবন্দিতলোচনং ।

ভূতমাননং যন্ত তং । তদা কথঞ্চিং পূর্ণোপি চক্রে যদ্বদন সাম্যমলকা পুনঃ
ক্ষীণকলো ভবতীতি ভাবঃ । সুন্দরীভিঃ সাকং রতয়ে মন্দিরীকৃতা কন্দরা
যেন তং । ধৃতোমন্দরস্ততুল্যো গোবর্দ্ধনো যেন তং । কুণ্ডলদ্ব্যতি
মণ্ডলেন প্লুতা ব্যাণ্ডা কঙ্করা গ্রীবা যন্ত তং । গ্রীবায়াং শিরোধিঃ কঙ্করে
তাপীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

গোকুলেতি । বল্লবীকুলবল্লভঃ কৃষ্ণঃ ভজ হে চিত্ত । কীদৃশমিত্যাহ ।
সৌরভাকরৌ অগন্ধিখনী যে ফুলপুঙ্করে বিকসিতপদ্মে তে ইব বিস্ময়কৌ
করপন্নবৌ যন্ত তং । দৈবতব্রজস্ত দেববৃন্দস্ত হৃদ্যভঃ হরধিগমঃ । সুটীর্থ
মন্তঃ । রঙ্গিণীতি । অষ্টাদশাক্ষরায়া ধৃত্যাখ্যায়া জাতি ভেদোৎ বৃত্তরত্নাক-

স্থান করিয়াছেন, যিনি মন্দর পর্বত তুল্য গোবর্দ্ধন ধারণ
করিয়াছেন, বাঁহার কর্ণস্থ কুণ্ডল প্রভায় গ্রীবাদেশ শোভিত,
হে চিত্ত ! পরম মনোহর সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে তুমি ভজনা
কর ॥ ৭ ॥

যিনি গোকুলের ভূষণ, যিনি পুতনার ভববন্ধন মোচন
করিয়াছেন, অতি মনোহর কুন্দ পুষ্পের স্নায় বাঁহার দস্তাবলী,
আপন অপেক্ষা অতিশয় মনোহর বলিয়া অম্বুজগণ বাঁহার নয়ন
মুগলকে প্রশংসা করে, অগন্ধি ও বিকসিত পদ্মের স্নায় বাঁহার

সৌরভাকরকুলপুঙ্কর বিষ্ণুরংকরপল্লবঃ
 দৈবতত্রজহুর্লভং ভজ বল্লবীকুলবল্লভং ॥ রঙ্গিণী ॥ ৮ ॥
 ভূগুকান্তিদণ্ডিতোরুপাধুরাংশুমণ্ডলঃ
 গণ্ডপানিতাণ্ডবালি শালিরত্নকুণ্ডলঃ ।
 ফুল্ল পুণ্ডরীকযণ্ডকুণ্ড মাল্যমণ্ডনঃ
 চণ্ডবাহুদণ্ডমত্রে নোমি কংসখণ্ডনং ॥ ৯ ॥

সাদৌ লক্ষিতোবাণী ভূষণেতু লক্ষিতোত্তি । তল্লক্ষণং য়েবং নিশাশ্রুতে ।
 রত্নজৈরথভে নরেনচ রঙ্গিণীতি সমীরিতমিতি ॥ ৮ ॥

ভূগুতি । অত্র ভগতি কংসখণ্ডনং নোমি । কীদৃশমিত্যাহ ভূগুকান্ত্যা
 মুখরুচা দণ্ডিতোত্তককৃত উরুঃ পূর্ণঃ পাধুরাংশোচ্ছন্ন মণ্ডলো বিদ্যং যেন
 তং । গণ্ডপাল্যোঃ কপোল প্রান্তরো স্তাণ্ডবালিঃ নৃত্যশ্রেণীঃ শলতঃ প্রাপ্নুত
 তচ্ছীলে রত্নকুণ্ডলে যন্ত তং । পালিযুঁকাশ্রি পঙ্ক্তিযু । জাতশ্রুজিরাং
 প্রান্তে ইতি হৈমঃ । গণ্ডাস্তচলনকরকুণ্ডলমিত্যর্থঃ । ফুল্লেন পুণ্ডরীকযণ্ডেন
 শুক্লাবল্লব বুল্লেন কুণ্ডঃ রচিতঃ যন্মালায়ং তন্মণ্ডনং যন্ত তং । অজাদিকদম্বে
 যণ্ডমজ্জিরাং ইত্যমরঃ । স্মৃটমন্তঃ । ইহ বীরস্ত ব্যক্তনাদৌ জাবাচিনো-
 বর্ণাঃ ॥ ৯ ॥

পাণি পল্লব শোভিত, যিনি দেবগণের হুর্লভ, হে ! চিত্ত
 ছুনি ঈদৃশ বল্লবীকুল বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৮।

যিনি বদনকাস্তি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের শোভা তিরস্কার
 করিয়াছেন, বাঁহার কপোল প্রান্তে চঞ্চল রত্ন কুণ্ডল শোভা
 পাইতেছে, যিনি বিকসিত পুণ্ডরীক মালায় শোভিত, বাঁহার

উত্তরঙ্গদঙ্গরাগ সঙ্গমাতিপিজল
 স্তবশূঙ্গ সঙ্গিপাণিরঙ্গনাংলি মঙ্গলঃ
 দিগ্বিলাসি মল্লিহাসি কীর্তিবল্লিপল্লব
 স্তাং ম পাতু ফুলচাকর চিল্লিরল্য বল্লবঃ ॥ তুণকং ॥ ১০ ॥

উক্তি। স বল্লবো গোপকুমারঃ শ্রীকৃষ্ণদ্বামত্ৰ পাতু সঙ্গতাং। কীর্তি-
 গিত্যাহ। উত্তরঙ্গদঙ্গরাগে বোহঙ্গরাগো বিলেপনং ভেনাতিপিজলঃ। কড়ারঃ
 কড়ারঃ কপিলঃ পিঙ্গপিশঙ্গো কঙ্কপিজলারিত্যঙ্গরঃ। তুঙ্গমুংকুটং যচ্ছং
 ভংসঙ্গী পাণিরঙ্গ সঃ দিক্জু বিলসন্তি প্রসরন্তি দিগ্বিলাসিনঃ। মল্লিবং হাস
 উজ্জলতা লক্ষণঃ প্রকাশো যেষাং তে মল্লিহাসিনঃ। ততঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ। তথা-
 ছুতাঃ কীর্তিবল্লি পল্লবা যস্ত সঃ। ফুলে কাঙ্ক্ষাল্লসিতে চাকচিল্লী কমলীম
 ল্লবো যস্ত সঃ। তুণকমিতি। তল্লগণকঃ। তুণকং সমালিকা পদদ্বয়ং বিনাস্তি-
 মনিত্যেতং ॥ ১০ ॥

ভুজদণ্ড অতিশয় প্রতাপ বুদ্ধ সেই কংসমর্দন শ্রীকৃষ্ণকে আঁগি
 স্তব করি ॥ ৯ ॥

যাঁহার অনুলেপনাদি দ্বারা অনুলিপ্ত শ্রীঅঙ্গ হইতে যেন
 লাভণ্যের তরঙ্গ উঠিতেছে, যাঁহার হস্ত উচ্চ শূঙ্গ গোবর্দ্ধন
 ধারণে সমর্থ, যিনি অঙ্গনাগণের কল্যাণদায়ক, মল্লিকা
 শূঙ্গের তায় যাঁহার কীর্তিবল্লী দিগ্ দিগন্ত আমোদিত করি-
 তেছে, যাঁহার জয়গল অতিশয় মনোহর সেই বল্লবনন্দন
 শ্রীকৃষ্ণ অদ্য তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রনিবারং ব্রজপতিবারং
 নিধূতবারং স্ততঘনবারং ।
 রক্ষিতগোত্রং প্রীণিতগোত্রং
 স্বাং ধৃতগোত্রং নৌমি সগোত্রং ॥ ১১ ॥
 কংসমহীপতিহৃদগাত শূলং
 সন্তত সেবিত যামুন কুলং

ইন্দ্রেতি । ব্রজপতিবারং গোকুলেশপুত্রং স্বামহং নৌমি । স্বাং কীদৃশং ।
 ইন্দ্রং যজ্ঞভঙ্গ্যং কুপিতং নিবারয়তীতি তং । কশ্মণান্ । নিধূতানি স্বসঙ্কল্পে-
 নৈব শোষিতাশ্বনস্তানি বারীণি জলানি ঘেন তং । নহু মেঘাঃ পুনর্বমিস্তুস্তি
 তত্রাহ । স্ততেতি দূরীকৃত মেঘজালমিতার্থঃ এবং সপ্পদমিচ্ছং নিরস্ত রক্ষিতা
 গোত্রো ব্রজভূ ঘেন তং । প্রীণিতা গোত্রা গোসংহতি ঘেন তং । ধৃতো
 গোত্রো গোবর্দ্ধনাদ্রি ঘেন তং । সগোত্রং গোত্রেন প্রসন্নেন বন্ধুগণেন সহিতং ।
 গোত্রং ক্ষেত্রেহ স্বয়ে ক্ষেত্রে সংভাব্য বোধ বস্তুনোঃ । রণে নামিচ গোত্রোদ্রৌ
 গোত্রাভূবি গুণং গণে ইতি হৈমঃ । পাণ্ডস্ত যমকমিদং ॥ ১১ ॥ ;

কংসেতি স্বামহং বন্দে কীদৃশসিত্যাহ । অখিলস্ত সৰ্ব্বস্ত চরাচরস্ত জগতো

ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হেতু ইন্দ্র কুপিত হইলে যিনি তাঁহাকে
 পরাজিত করিয়াছিলেন, এবং যিনি গোবর্দ্ধন ধারণ পূর্বক
 ইন্দ্র প্রেরিত মেঘের বারিবর্ষণ নিবৃত্তি ও মেঘসমূহ বিদূরিত
 করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি গাভীগণের পরি-
 তৃপ্তি কারক, বন্ধু বান্ধবগণে পরিবেষ্টিত সেই ব্রজেন্দ্রনন্দনকে
 আমি স্তব করি ॥ ১১ ॥

বন্দে সুন্দর চন্দ্রকচুলঃ

হামহমখিল চরাচরমূলং ॥ পঙ্খটিকা ॥ ১২ ॥

মলয়জরুচিরস্তনুজিত মুদিরঃ

পালিতবিবুধ স্তোষিতবহুধঃ ।

মামতিরসিকঃ কেলিভিরধিকঃ

সিতশুভগরদঃ কৃপয়তু বরদঃ ॥ ১৩ ॥

মূলং কারণং । তবতু মূলং নান্তি মূলস্ত মূলভাবাৎ । ফুটমন্তং । পঙ্খটিকা-
কেতি । মাত্রাবৃত্তমেতৎ । তদ্রসগন্ধোক্তং ছন্দঃ কৌস্তভে । প্রতিপদ যম-
কিত শোড়শমাত্রা নবম গুরুত্ব বিভূষিত গাত্রা । পঙ্খটিকা পুনরত্র বিবেকঃ
কাপি ন মধ্যগতো গুরুরেক ইত্যোতৎ । নবম গুরুত্বং ব্যভিচরতি চেতি
ছন্দোবিবেকঃ ॥ ১২ ॥

অতিরম্যত্বাং পুনঃ পঙ্খটিকাভ্যাং স্তোতি । মলয়ধ্বজেতি । পালিতা
বিবুধাঃ পণ্ডিতাঃ দেবাশ্চ যেন সঃ । তোষিতা বহুধা পৃথ্বী যেন সঃ । সিতা-
কুন্দ বহুজ্জ্বলাঃ শুভগা স্তং কুটুলবৎ মনোজ্ঞাশ্চ রদা যন্ত সঃ । ফুট-
মন্তং ॥ ১৩ ॥

যিনি কংসরাজার হৃদয়গত শূল স্বরূপ, যিনি সর্বদা
যমুনাকূল সেবন করিতে ভাল বাসেন, মনোহর ময়ুর পুচ্ছে
ষাঁহার চূড়া স্তোভিত, অখিল চরাচরের মূল সেই নন্দনন্দনকে
আগি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি সুন্দর চন্দ্রনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, যিনি শরীর
শোভায় নূতন মেঘের কান্তি তিরস্কার করিয়াছেন, যিনি
দেবগণকে পালন করেন, যিনি কংসাদি বধ করিয়া পৃথিবী

উররীকৃত মুররীকৃত ভঙ্গঃ
 নবজলধর কিরণোল্লসদঙ্গঃ ।
 স্মৃতিহৃদয়কৃত মদনতরঙ্গঃ
 প্রণমত যামুনতটে কৃতরঙ্গঃ ॥ পদ্মবাটিকা ॥ ১৪ ॥
 নবাস্তোদনীলং জগন্তোষি শীলং
 মুখাসঙ্গি বংশং শিখণ্ডাবতংসং ॥

উররীকৃতঃ স্বীকৃতঃ প্রকাশিত ইতি যাবৎ । মুররীকৃতামাং বেকুনাদামাং
 ভঙ্গ স্তরঙ্গো যেন তং নবজলধরস্তেব যে কিরণান্তেকল্পসন্ত্যঙ্গানি যন্ত তৎ ॥
 যামুনতটে কৃতো রঙ্গো নৃত্যঃ যেন ভং কৃষ্ণং প্রণমত স্মরণং ॥ ১৪ ॥

পদ্মটিকেতি প্রাথং ॥ ১৪ ॥

নবাস্তোদেতি । জগন্তোষি শীলং স্বভাবঃ সচ্চরিতং বা যন্ত তৎ । শীলং

পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, যিনি কেলি বিষয়ে সুরাসিক এবং ষাঁহার
 কুন্দপুষ্পের স্নায় অতিসুন্দর দন্ত, সেই সর্বমঙ্গলপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ
 আমাদের দক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

ষাঁহা হইতে বংশীধ্বনির তরঙ্গ বিস্তৃত হয়, নব জলধরের
 কান্তির স্নায় ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ হৃশোভিত, যিনি যুবতীসুন্দর
 হৃদয়ে কাম তরঙ্গ বিস্তার করেন, হে ভক্তগণ ! সেই যমুনা-
 তীর বিহারী নন্দনন্দনকে প্রণাম কর ॥ ১৪ ॥

যিনি নবীন মেঘের স্নায় নীলবর্ণ, ষাঁহার চরিত্রে ত্রিভুগত
 সম্ভূত হয়, ময়ূরপুচ্ছ ষাঁহার শিরোভূষণ, গাভীপালনের

করালম্বিবেত্রং বরাষ্টোজনেত্রং
 ধৃতশ্ফীত গুঞ্জং ভজে লবুকুঞ্জং ॥ ১৫ ॥
 হতক্ষৌণিভারং কৃতক্লেশহারং
 জগদগীতসারং মহারত্নহারং ।
 মুদুষ্ঠামকেশং লসদ্বনুবেশং
 কৃপাভিনদেশং ভজে বল্লবেশং । ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥

স্বভাবে সদুত্তে ইতি বিধঃ । মুখাসঙ্গী বদনলম্বো বংশো যন্ত তং ক্ষুট-
 মন্তং ॥ ১৫ ॥

হতেতি । বল্লবেশং কৃষ্ণং ভজে কীদৃশমিত্যাহ । হতঃ ক্ষৌণ্য ভূম-
 ভারো যেন তং । কৃতঃ ক্লেশহারো দুঃখনাশো যেন তং । জগতি গীত-
 সারো বলং যন্ত তং । সারোবলে মজ্জনচিহ্নরাংশ ইতি বিধঃ । মহাঙ্গি-
 রত্নানি য়েসু তাদৃশাহারা যন্ত তং । কৃপাভিনদেশং ককণাসমুদ্রং । ভুজঙ্গ-
 প্রয়াতমিতি । তল্লগগঞ্চ ভুজঙ্গপ্রয়াতং ভবেদৈশ্চতুর্ভি দ্বিত্যেত্যং ॥ ১৬ ॥

নিগিভ যিনি হস্তে বেত্র ধারণ করিয়াছেন, সুন্দর অরবিন্দের
 স্তায় যাহার নয়নদ্বয়, যিনি গলদেশে সুন্দর গুঞ্জাহার
 পরিধান করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা
 করি ॥ ১৫ ॥

যিনি ভূভার হরণ করিয়াছেন, যিনি জগতের দুঃখনাশ
 করিয়াছেন, ত্রিজগত যাহার বলবীর্য্য গান করিতেছে, মহা-
 মূল্য রত্নহার যাহার গলে শোভিত, কোমল ও কৃষ্ণ বর্ণ
 কেশ কলাপে যিনি সুশোভিত, যিনি বনগমনোচিত বেশ

উল্লসদ্বল্লবীবাসসাং তস্কর

স্তুজসা নির্জিত প্রক্ষুরদ্ভাস্করঃ ।

গীনদোঃ স্তম্ভয়ো রল্লসচ্চন্দনঃ

পাতু বঃ সর্বতো দেবকীনন্দনঃ ॥ ১৭ ॥

সংস্রতেস্তারকং তং গবাং চারকং

বেণুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতং ।

উদিতি দেবকীনন্দনো যশোদাসুতো বোধুমান্ পাতু । হেনারী নন্দ
ভাৰ্য্যায়া যশোদা দেবকীতিচ স্মরণাৎ । স কীদৃগিত্যাহ উল্লসতাং দ্বর্ণ
রসাক্ত প্রাস্ততয়া দেদীপ্যমানানাং বল্লবীবাসসাং তদ্বরোহপহৰ্তা । ক্ষুটার্ধ
মন্ত্ৰং ॥ ১৭ ॥

সংস্রতেরিতি । সংসার সাগরাং পারং নয়ন্তমিত্যর্থঃ । ধাতুভি গৈরিকৈ

ভূবায় স্তম্ভজিত, যিনি দয়ার সাগর, গোপবেশধারী সেই
শ্রীকৃষ্ণকে আগি ভজনা করি ॥ ১৬ ॥

যিনি ব্রজবনিতাগণের বসন ধোর, যিনি তেজঃ প্রভাবে
সূর্যের প্রভা পরাভব করিয়াছেন, ষাঁহার বিশাল বাহু চন্দনে
অনুলিপ্ত, হে ভক্তগণ ! সেই দেবকীনন্দন সর্বতোভাবে
তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৭ ॥

যিনি সংসার সাগরের নিস্তারক, যিনি গাভীগণের পালক,
যিনি বংশীদ্বারা ভূষিত, যিনি কেলি বিষয়ে সুদক্ষ, যিনি
নীল পীতাদি গৈরিক ধাতুদ্বারা স্তম্ভোদ্ভিত, যিনি দামবগণের

ধাতুভি বে'ধিগং দানবহ্মেধিগং
 চিত্তয় স্বামিনং বল্লবীকামিগং ॥ অধিনী ॥ ১৮ ॥
 উপাত্ত কবলং পরাগশবলং
 সদেক শরণং সরোজ চরণং
 অরিষ্ঠ দলনং বিকৃষ্টললনং
 নমামি সমহং সর্দৈব তমহং ॥ ১৯ ॥

বে'ধিগং কৃতবেশং । ক্ষুটমন্তং ॥ ১৮ ॥

অধিনী কীৰ্ত্তিতৈবা চতুরৈকিকা অধিনীতি তল্লক্ষণং । উপাত্তো গৃহীতঃ
 কবলো দধ্যোদনপিণ্ডো যেন তং । পরাগৈঃ পুষ্পরজোভিঃ শবলং চিত্রং ।
 চিত্রং কক্ষীর কক্ষাশ শবলৈতাশ্চ কৰ্করু ইত্যমরঃ । অরিষ্টমন্তভং বৃষদানবঃ
 বা দলতি বিনাশয়তি তং । বিকৃষ্টা স্বলাবণ্যোনাঙ্কুষ্ঠা ললনা যুবত্যো যেন তং ।
 সমহং সোৎসবং । মহ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরঃ ॥ ১৯ ॥

সংহারক, যিনি সকলের স্বামী, হে ভক্তগণ ! সেই বল্লবী-
 নাথ শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা কর ॥ ১৮ ॥

যিনি অরণ্যে ভক্তগণের নিমিত্ত বামহস্তে নবনীত গ্রহণ
 করিয়াছেন, নানাপ্রকার বস্তুকুসুমরেণু দ্বারা ষাঁহার দেহ
 শবল বর্ণ হইয়াছে, যিনি শরণাগত জনের পালক, বিকসিত
 পদ্মের ন্যায় ষাঁহার চরণ যুগল, যিনি সমুদয় অশুভের নাশক,
 যিনি শ্রীঅঙ্গের প্রভায় ব্রজবণিতাদিগকে আকর্ষণ করেন,
 সর্বদা উৎসব পূর্ণ সেই ব্রজরাজনন্দনকে আমি প্রণাম
 করি ॥ ১৯ ॥

বিহারসদনং মনোজ্ঞ রজনং

প্রণীত মদনং শশাঙ্ক বদনং ।

উরস্বকমলং যশোভিরমলং

করান্ত কমলং ভজস্ব তমলং ॥ জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ২০ ॥

চুর্কধ্বংসঃ কর্ণিকারাবতংসঃ

খেলস্বংশী পঞ্চমধ্বান শংসী ।

বিহারেতি । তং কৃষ্ণং ভজস্ব । কীদৃশমিত্যাহ । প্রণীতো যুবতিগু-
প্রাপিতো মদনো বেন তং । উরস্বা কমলা রেখারূপা লক্ষ্মী যন্ত তং । করান্তঃ
কমলং লীলামুদ্রং যন্ত তং । স্মৃটমুদ্রং ॥ জলেতি । রসৈর্জসজসাজলোদ্ধত
গতিরिति তল্লক্ষণং ॥ ২০ ॥

জুষ্টেতি কংসদেবরী বঃ পাতু । স কীদৃশ ইত্যাহ । হৃষ্টান্ ধ্বংসয়তি বিনাশ-
করীতি সঃ কর্ণিকারৈরবতংসো যন্ত সঃ খেলস্বং সর্বত্র প্রসরস্বং বংশীপঞ্চম-

যিহি অশেষ প্রকার লীলার আশ্রয়, যাঁহার দন্তরাজী অঁতি
মনোহর, যিনি যুবতিগণের হৃদয়ে অনঙ্গভাব বিস্তার করেন,
চন্দ্রের ন্যায় যাঁহার মুখ মণ্ডল, যাঁহার বক্ষঃস্থলে কমলা
বিরাজমানা, যাঁহার নির্মল যশঃ ভুবন ব্যাপ্ত, যাঁহার দক্ষিণ
হস্তে লীলাপদ্ম বিরাজিত, হে ভক্তগণ ! তোমরা সেই নন্দ-
নন্দনকে সর্বদা ভজনা কর ॥ ২০ ॥

যিনি চুর্কাস্ত্র দানবগণের সংহারক, কর্ণিকার কুহুম
যাঁহার কর্ণ ভূষণ, যিনি পঞ্চম স্বরে বংশী ধ্বনি করেন,
গোপিকাগণের চিত্ত বিলাসাদির যিনি অবলম্বন স্থান, যিনি

গোপীচেতঃ কেলিভঙ্গিনিকেতঃ
 পাতু স্বৈরী হস্ত বঃ কংসবৈরী ॥ ২১ ॥
 বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যাং
 কুর্বমারী চিত্রকন্দর্পধারী ।
 নন্দোদগারী মাং দুকুলাপহারী
 নীপারুঢ়ঃ পাতু বর্হাবুঢ়ঃ ॥ শালিনী ॥ ২২ ॥

ধ্বানং শংসত্যাগিরতীতি সঃ । গোপীচেতসাং ঋঃ কেলিভঙ্গ্যন্তাসাং নিকেতঃ
 সমাশ্রয়ঃ । তাসাং চেতাংসি তন্মিকেতা যন্তেতি বা স্বৈরী স্বতন্ত্রঃ ॥ ২১ ॥

বর্হাবী চূড়া যন্ত স নঃ পাতু । স কীদৃগিত্যাহ । বৃন্দাটব্যাং কেলিং
 কুর্বন্ । কীদৃশীং কেলিং । আনন্দেন সুখোঘেন নব্যাং স্নাব্যাং । নন্দো-
 দগারী । তবচনাং বাসাংসি গৃহীতুং জলাভটমাগতাহ পাণ্ডিত্যাং পিহিত
 রহস্তাঙ্গীষু গোপকন্তাহ জলদেবতাবজ্রাজীতি ভবতীতি মূর্দ্ধনি বোজিতা-
 জসিতরা ভাস্করে নমস্কৃত্যে তদবজ্রা প্রায়শ্চিত্তং ভাবীতি পরিহাসকারী ত্যর্থঃ ।
 স্মৃটমন্তঃ ॥ শালিনীতি । মাতৌ গো চেচ্ছালিনী বেদ লোকৈরীতি তন্ন-
 ক্ষণঃ ॥ ২২ ॥

স্বচ্ছন্দচারী, হে ভক্তগণ ! সেই কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ তোমা-
 দিগকে রক্ষা করুন ॥ ২১ ॥

যিনি বৃন্দাবনে নানাবিধ আনন্দদায়িনী ক্রীড়া করি-
 তেছেন এবং যিনি ব্রজযুবতীগণের চিত্তে কামভাব বিস্তার
 করিতেছেন, যিনি নানাপ্রকার পরিহাস বাক্যে তাঁহাদিগকে
 আনন্দিত করিতেছেন এবং যিনি গোপিকাগণের বস্ত্র হরণ
 করিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিলেন সেই ময়ূর পুচ্ছ-
 বভংস শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২২ ॥

রুচিরনখে রচয় সখে বলিতরতিং ভজনততিং ।

অবিরতি স্থরিতগতির্নতশরণে হরিচরণে ॥ ২৩ ॥

রুচিরপটঃ পুলিননটঃ পশুপগতি গুণবসতিঃ ।

স মম শুচির্জলদরুচির্মমসি পরিস্ফুরতু হরিঃ ॥

স্থরিতগতিঃ ॥ ২৪ ॥

কৈলিবিহিতযমলাজুনভঞ্জন

স্থললিত চরিত নিখিলজনরঞ্জন ।

রুচিরেতি । হে সখে হরিচরণে ভজনততিং শ্রবণাদিকাং ভক্তিং রচয় কুরু কীদৃশীং তামিত্যাহ । বলিতা প্রবলা রতির্ভাবো যয়া তাং । অং কীদৃশঃ সন্নিত্যাহ । অবিরতি নিরন্তরোগতঃ । স্থরিতগতিঃ সত্বরশ্চ সন্ ক্ষণভঙ্গ দেহাদ্যাদিতি ভাবঃ । পক্ষে ছন্দোনামনোলেখানুদ্রালঙ্কারশ্চ ॥ ২৩ ॥

চেতসি হরিস্মৃতিমিচ্ছন্যাহ রুচিরেতি । স হরির্মম মনসি পরিস্ফুরতু । গুণবসতিঃ ভক্তবাৎসল্যাদিগুণালয়ং । শুচিঃ স্মৃতঃ সন্ সর্বদোষহরঃ । শৃঙ্গার রূপোবা । স্ফুটরত্নং । স্থরিতগতিশ্চ নজনগৈরিতি তল্লক্ষণং ॥ ২৪ ॥

কৈলিবিহিতেতি । হে কালিয়গঞ্জন অং মাং পরিপালয় । ভক্তিভূসেন

হে সখে ! তুমি শীঘ্র গাঢ় অমুরক্ত হইয়া মনোহর নখ-
শ্রেণী বিরাজিত ও প্রণত জ্বনের পরিপালক সেই শ্রীহরির
চরণ যুগল সর্বদা ভজনা কর ॥ ২৩ ॥

যিনি মনোহর পীত বসনে স্থশোভিত, যিনি যমুনাকুল
বিহারী, যিনি গোপগণের পরিপালক, যিনি ভক্তবাৎসল্যাদি
গুণের আলায় এবং যিনি মূর্তিমান্ শৃঙ্গার রসস্বরূপ, সেই নব-
নীরদকান্তি শ্রীহরি আমার মানসে বিরাজ করুন ॥ ২৪ ॥

হে কালিয়গঞ্জন ! তুমি বাল্য লীলাচ্ছন্দে যমলাজুনকে

লোচন নর্তন জিত চল খঞ্জন
মাং পরিপালয় কালিয়গঞ্জন ॥ ২৫ ॥
ভুবন বিস্তর মহিমাডম্বর
বিরচিত নিখিল খলোৎকর সম্বর ।
বিতর যশোদাতনয়বরং
বরমভিলষিতং মে ধৃতপীতাম্বর ॥ ২৬ ॥
চিকুরকরষিত চারুশিখণ্ডং
ভাল বিনির্জিতবরশশিখণ্ডং ।

পুষ্পাঞ্জলিঃ ॥ ২৫ ॥

ভুবনেষু নিখিলেষু বিস্তরঃ প্রসারী মহিমাঃ পারমৈশ্বর্যাত্মাডম্বরস্তর্য্য
যদেবাবোধ্যং হে তথাভূত । আডম্বরঃ সমাটোপে গর্জগর্জিত তুর্য্যায়োরিতি-
বিশ্বঃ । বিরচিতঃ কৃতো লিখিলানাং খলোৎকরাণাং সদয়ো বিনাশো যেন
হে তথাভূত । হে যশোদাতনয় মে মহমভিলষিতং বাঞ্ছিতং বরং বিতর দেহি
বরং শ্রেষ্ঠং ॥ ২৬ ॥

চিকুরেতি । হে বুধা মুকুন্দং সপদি শীঘ্রং হৃদি কুরুত চিত্তে ধারয়ত যুগ্মং ।
কৌদৃশমিত্যাহ চিকুরেষু করষিতো নিবোজিতশ্চাক্রঃ শিখণ্ডো যেন তং । ভালেন-

উদ্ধার করিয়াছ, স্থললিত চরিত্র দ্বারা নিখিল জনকে রঞ্জন
কর এবং নয়নভঙ্গী দ্বারা চঞ্চল খঞ্জনকেও পরাজিত করিয়াছ;
এক্ষণে ভক্তিরস দান করিয়া আমাকে পরিপোষণ কর ॥ ২৫ ॥

হে পীতাম্বর ! তোমার মহিমা ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত, তুমি
নিখিল দুর্ভ জনের নাশক, অতএব হে যশোদাতনয় ! আমার
বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত কর ॥ ২৬ ॥

রদরুচি নিধুঁত মুদ্রিতকুন্দং

কুরুত বুধা হৃদি সপদি মুকুন্দং ॥ ২৭ ॥

যঃ পরিরক্ষিত স্বরভীলক্ষঃ

স্তম্বপিচ স্বরভীমর্দনদক্ষঃ ।

মুরলীবাদন খুরলীশালী

স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥ পদ্মটিকা ॥ ২৮ ॥

ললাটেন বিনির্জিতঃ বরঃ শশিখণ্ডঃ শুক্লাষ্টমী চন্দ্রো যেন তং । রদরুচিতি
দন্তুকাণ্ডিতি নিধুঁতানি শব্দকৃতানি মুদ্রিতানি কুটুলা ভূতানি কুন্দানি যেন
তং ॥ ২৭ ॥

য ইতি । স বনমালী তব কুশলং বিশদ্বর্পয়তু । স কীদৃগিত্যাহ পরি-
রক্ষিতানি স্বরভীণাং গবাং লক্ষাণি যেন সঃ স্বরভিয়াং দেবভ্রাসানাং মর্দনে
বিনাশে দক্ষঃ । স্বরভীতি সতঙ্গ শ্রেবঃ । তদপীতি বিরোধভাসদিস্বয়ে ।
তেনোভয়ো রঙ্গাঙ্গিভাবঃ সঙ্করঃ মুরলীবাদন খুরলীমভ্যাসং শবতি গচ্ছতি
তচ্ছীলঃ । অভ্যাসঃ খুরলী যোগ্যেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ । পদ্মটিকেতি চ্ছারি
পদ্মটিকাচ্ছন্দাংসি ॥ ২৮ ॥

মনোহর ময়ূর পুচ্ছ দ্বারা যাঁহার চূড়া অশোভিত, অষ্টমী
সমুদিত অর্দ্ধচন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার ললাট অতি মনোহর, যিনি
দশন কান্তিদ্বারা কুন্দ কুসুমের মুকুলকেও তিরস্কার করি-
তেছেন, হে পণ্ডিতগণ ! তোমরা সেই মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে
শীঘ্র হৃদয়ে ধারণ কর ॥ ২৭ ॥

যিনি লক্ষ লক্ষ স্বরভীর পরিপালক অথচ স্বরভীমর্দনো
তৎপর অর্থাৎ দেবগণের ভয় নাশক, (এই শ্লোকে বিরোধো-

রমিত নিখিলডিম্বে বেণুগীতোষ্ঠবিধে

হত খল নিকুরম্বে বল্লবীদন্তচুস্বে ।

ভবতু মহিত.নন্দে তজ্জ বঃ কেলিকন্দে

জগদবিরল তুন্দে ভক্তিরূবর্ষা মুকুন্দে ॥ ২৯ ॥

রমিতেতি । তত্র মুকুন্দে বোয়ুদ্ভাকং ঈর্ষ্যা মহতী ভক্তিরস্তু । তত্র কীদৃশী-
ত্যাহ । রমিতাঃ নিখিলাঃ সর্বে ডিম্বা গোপশিশবোযেন তস্মিন্ পোতঃ
পাকোহর্ভকোড়িম্বঃ পৃথুকঃ শাবকঃ শিশুরিত্যমরঃ । বেণুনা পীত ওষ্ঠ বিধেঃ
যন্ত তস্মিন্ । বংশী বিভূষিত মুখে ইত্যর্থঃ । হতঃ খলানাং পূতনাদীনাং
নিকুরম্বঃ বৃন্দং যেন তস্মিন্ । সমবায়ো নিকুরম্বঃ জালং নিবহ সঞ্চায়ো যাত-
মিতি হৈমঃ । বল্লবীতি দন্তচুসো, যস্মৈ তস্মিন্ । মহিতোহর্চিতো নন্দোব্রজ-
রাজো যেন তস্মিন্ পিতৃভক্তে ইত্যর্থঃ । কেলিকন্দে বিবিধ ক্রীড়া কর্তরী-
ত্যর্থঃ । জগত্তিব্রজাটৌরবিরলঃ গহনং তুন্দমুদরং যন্ত তস্মিন্ । পিচণ্ড কুক্ষীঃ
জঠরোদরং তুন্দমিত্যমরঃ ॥ ২৯ ॥

ভাল অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) যিনি মুরলী বাদনা-
ভ্যাসে স্তনিপুণ, সেই বনমালী তোমার মঙ্গল করুন ॥ ২৮ ॥

যিনি নিখিল ব্রজবালকের সহিত ক্রীড়া করেন, সর্বদা
বংশী সংলগ্ন থাকায় যাঁহার ওষ্ঠাধর অতিশয় স্তশোভিত,
যিনি পূতনা প্রভৃতি খল সমূহের নাশক, ব্রজরমণীগণ প্রেম-
ভরে যাঁহার মুখ মণ্ডল চুম্বন করেন, পিতা বলিয়া নন্দ ঘোষকে
যিনি পূজা করেন, যিনি নিখিল কেলির আশ্রয়, যাঁহার উদর
মধ্যে জগদ্ব্রজাণ্ড বিরাজিত, হে ভক্তগণ ! সেই শ্রীমুকুন্দের
প্রতি তোমাদিগের মহতী ভক্তি থাকুক ॥ ২৯ ॥

পশুপয়ুবতি গোষ্ঠী চুস্থিত শ্রীমদোষ্ঠী

স্মর তরলিত দৃষ্টির্নির্মিতানন্দবৃষ্টিঃ ।

নবজলধরধামা পাতু বঃ কৃষ্ণনাগা

ভুবনমধুরবেশা মালিনী মূর্তিরেষা ॥ মালিনী ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ।

পশ্চিতি । এষা কৃষ্ণ নামা মূর্তি বঃ পাতু রক্ষতু । কৌদূশী সেত্যাহ । পশুপ
যুবতিগোষ্ঠী চুস্থিতঃ শ্রীমানোষ্ঠো যন্তাঃ সা স্মরণে তচ্চুহোদীপ্তেন তরলে চঞ্চলে
দৃষ্টী নেত্রে যন্তাঃ সা । ততো নির্মিতানন্দবৃষ্টিস্তাহ সন্তোগ স্বথ বর্ষা যয়া সা ।
ক্ষুটার্থমত্ৰং । মালিনীতি তল্লক্ষণং গতং প্রাক্ ॥ ৩০ ॥

তশ্চৈব হরিধর্মস্ত যদিহোক্তিঃ পুনঃ পুনঃ । তদগাঢ় রাগারাবত্তমেতত্তত্ত
লক্ষণং ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ব্যাখ্যাতা ।

ব্রজরমণীগণ ওষ্ঠবিশ্ব চুশ্বন করিলে তৎক্ষণাৎ কাম-
বশতঃ চপল নয়ন হইয়া যিনি সন্তোগাদিদ্বারা তাঁহাদিগের
হৃদয়ে আনন্দ উৎপাদন করেন, নবনীরদের স্নায় ষাঁহার শরীর
কাস্তি, ষাঁহার বেশভূষা ত্রিভুবনের প্রীতিকর, বনমালা বিরা-
জিত সেই শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি মুকুন্দ মুক্তাবলী সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

অঙ্গশ্যামলিমচ্ছটাভিরভিতো মন্দীকুতেন্দীবরং

জাড্যং জাগুড়রোচিষাং বিদধতং পট্টাস্বরশ্চ শ্রিয়া ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

প্রিয়বোধন্দং ধাতুমিচ্ছংস্তদাহ পশ্বেন । অঙ্গানাং যঃ শ্যামলিনা তস্ত
ছটাভিঃ পরম্পরাভিঃ মন্দীকুতানি ভগ্ভাবিতানীন্দীরবাণি যেন তং । জাগুড়
রোচিষাং কুঙ্কমকাস্তীনাং । হৃদি বক্ষসি । ক্ষুটার্থমগ্র্যং । ইদমত্র বিমৃশতে ।
নহু পূর্ণানন্দস্বরূপশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ বল্লবীম্পর্শরূপাদি বিষয় ভোগ জ্ঞানানন্দ স্পৃহাত্রে
বর্ণনা ন যুক্তা পূর্ণানন্দে বিরোধাত্ । যন্তু তস্ত তত্ত্বোগবর্ণনং মুনিনা কৃতং
তৎখলু জনমনো নিবেশার্থকং লোকবিড়ম্বনমেব ন তত্র তস্ত তাৎপর্যমিতি ।
মৈবমেতং ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজাং স্ব সাধুকৃত্যং বিবুধ্যুযাপি বঃ ।
যামাভজন্ হর্জরুগেহ শৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ তদ্বঃ প্রতিবাতু সাধুনা । বল্লব্যো মে
মদাস্মিক । ইত্যাদিভিত্ত্য তত্বাত্পর্য প্রতীতেঃ । তত্র লোকবিড়ম্বনাদি বাক্যানি
লোকাগ্রসারিভিরপি চরিতৈলোক চরিতভগ্ভাবাং । বল্লব্যশ্চ তাঃ পরাব-
তার । ইতি তৎস্পর্শাদি ভোগাগ্নাহারামতাতিক্রমো মালিন্তশঙ্কাতু স্নদুরো-
সারিতেতি কামাধিকরণভ্যাগ্নাদধিগন্তব্যং । যন্ত কশ্চিস্তাদৃশশ্চ হরেস্তাভিঃ
সহ শৃঙ্গারলীলা তৎপতিভাবেনাস্ত নতুপপতি ভাবেন । তেন তস্মিন্তাস্ত্রচ
সৌলীল্য প্রতীপশ্চ কৌলীল্যশ্চ প্রসঙ্গাদিত্যাহ । ধর্মশাস্ত্রভ্যাসোঘাস গ্রাস
পুষ্ট স্তদসং । সর্বেশশাস্ত্রারামশ্চ হরেঃ শৃঙ্গারোৎকর্ষ রসিকশ্চ সত্যসঙ্কল্পশ্চ-

যাঁহার শ্রীঅঙ্গের শ্যামলকান্তি দ্বারা ইন্দীবর কান্তি
মন্দীভূত হইয়াছে, যাঁহার পট্টাস্বর শোভায় কুঙ্কম কান্তি
তিরস্কৃত হইয়াছে, যাঁহার হৃদয়ে বিরাজমান বৈজয়ন্তীমালায়
শরীরের মধ্যভাগ শোভিত হইয়াছে, শ্রীরাধিকার স্বক্ষে

বৃন্দারণ্যবিলাসিনং হৃদি লসদামাভিরাঁমোদরং

রাধাঙ্কুশনিবেশিতোজ্জ্বলভূজং ধ্যায়েম দামোদরং ॥ ১ ॥

নাদি তৎ সঙ্কল্লাদনাদিত্ত তথাবিভূতাতি তদাশ্রভূতাতি শুদহ্মাপৃষ্ঠাভিঃ স্বকাস্তি
সমাভিঃ সহ লীলায়াং স্বাশ্বারামস্থান পায়্যাং । যচ্চাতি প্রবণো ভগবান্ বাদ-
রায়ণিঃ অবর্ণয়ং পারীক্ষিতমাক্ষেপং তিরস্কুর্কন্থ যচ্চ কৃতাজ্ঞশিনুপৈত্রঃ পরীক্ষি-
দশূণোং । লোকেপি পরমোদারাগাঃ গুণগন্তীরাগাঃ বিমুক্ত মনসামতিতেজসা
ব্রাজমানানাং ব্রাজকুমারীণাং ব্রাজকুমারীণাঞ্চ মিথঃ প্রসক্তমনসাঃ মিথোহু-
রঞ্জনং প্রেম সৌলীল্যমেবেতি নোক্তঃ দোষগন্ধঃ । মিথোহি তচ্ছ্রদ্ধা দোষ-
বিষয়াগক্তি দোষঃ পরাস্তঃ । জনমনো নিবেশস্বমুখজ সিদ্ধ ইতি ন কশ্চিদা-
ক্ষেপলেশঃ ॥ ১ ॥

স্বামহস্ত স্তম্ভ করিলা যিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই বৃন্দাবন
বিহারী শ্রীদামোদরকে আমি ধ্যান করি ॥ ১ ॥ * ॥

স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ।

শ্রীরাধাবল্লভায়নমঃ ।

শ্যামল সুন্দর সৌন্দর্যবদ্ধা
কাংক্ষিত তৎপদসঙ্গতিরঙ্গা ।
ধৈর্য্যমসৌ স্মরবর্জিত বাধা
প্রাপণমন্দির কৰ্ম্মণি রাধা ॥ ১ ॥
তৎ কমলেক্ষণ মৌজিতুকামা
সচ্ছলতঃ স্বয়মুজ্জিতধামা ।

সুখা সুখারাম সুখাভিধানঃ যদাচ মাচম্য তনোতি লোকঃ । কিশোরমোঃ
কেলিকলৈক কুঙ্কীকরোত্ত নঃ কাঙ্ক্ষিতমেষ রূপঃ ।

অথেতি । স্বয়ং যোপায়েন স্বয়ং দৃত্যনৈবোৎপ্রেক্ষিতা নিষ্পাদিতা যা
লীলা সা স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলৈত্যর্থঃ । অত্র মঙ্গলং শ্রীতি । শ্রামলেতি ।
অসৌ রাধা মন্দির কৰ্ম্মণি গৃহকৃত্যে ধৈর্য্যং ন প্রাপ । কীদৃশী । যতঃ শ্রামলে
সুন্দরে হরৌ যৎ সৌন্দর্যং তেন বদ্ধা ততএব স্মরেতি । ততঃ কামিতেতি ॥ ১ ॥

তমিতি । ছলতঃ স্বর্ঘ্যার্কনপুষ্পানন্দন ব্যাজেন । সা রাধা দূর মবিন্দ-
তেতি লোকপ্রেক্ষণ শঙ্কানিবৃতিঃ ॥ ২ ॥

একদা কৃষ্ণপদাভিলাষিণী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের
প্রেমাস্বাদনে অনঙ্গজনিত বেদনায় অধীরা হইয়া নিজ গৃহকার্য্য
দ্বারাও চিন্তকে স্তম্ভ রাখিতে পারিলেন না ॥ ১ ॥

অনন্তর সেই কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে ব্যগ্র হইয়া সূর্য্য-

যামুনরোধসি চারু চরন্তী
 দূরমবিন্দত হৃন্দরদন্তী । দোধকং ॥ ২ ॥
 প্রাপ্যোদারাং পরিমলধারাং
 কংসারাতে রুদয়তি বাতে ।
 সেয়ং মত্তা দিশি দিশি যত্তা
 দৃষ্টিং কত্রা মকিরদনত্রা ॥ ৩ ॥
 ভৃঙ্গীবেয়ং তম পরিমেয়ং
 মুখা গন্ধং হৃদি কৃতবন্ধং ।

দোধকমিতি । তন্নক্ষণঞ্চ । দোধকমিচ্ছতি ভক্তিতয়াগাবিত্যেতৎ ॥ ২ ॥
 সেয়ং রাধা বাতে পবনে উদয়ত্বাপসর্পতি সতি । কংসারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণভো-
 দারাং পরিমলধারাং প্রাপ্য মত্তা সতী দিশি দিশি কত্রাং মনোজ্ঞাঃ দৃষ্টি মকি-
 রতঃ । যত্তা তদ্বীক্শে সযত্তা । অনত্রা উচগ্রীবা ॥ ৩ ॥
 ইয়ং মুখা রাধা ভৃঙ্গীব তমপরিমেয়ং গন্ধমভিলক্ষীকৃত্য ক্রতং বাতা কংসা-
 রাতে রস্তিকমিতি শেষঃ ॥
 হৃদিকতো বন্ধস্তবীক্শণ নির্বন্ধো যত্র তদ্বথা সত্যথা । ইয়ং কীদৃশী ।

পূজার পুষ্পচয়নচ্ছলে গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক গমন করিতে
 করিতে অতিদূরে যমুনাতীরে গমন করিলেন ॥ ২ ॥
 তথায় পবন প্রেরিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সৌরভ আত্মাণে
 মত্ত ও সচকিত হইয়া সোৎকর্ষভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥
 শ্রীরাধিকা মধুমত্ত ভ্রমরীর স্থায় সেই অপরিমেয় কৃষ্ণাঙ্গ
 গন্ধে মুখা ও উন্মিগমনা হইলেন এবং কৃষ্ণপ্রেমে উদ্ভ্রান্ত

ব্যগ্রপ্রায়া পুলকিতকায়া
 প্রেমোন্মত্তা দ্রুতমভিযাতা । মত্তা ॥ ৪ ॥
 কৃষ্ণমবেক্ষ্য ততঃ পরিতুৰ্কা
 পুষ্পগণাক্রুতি কৈতবজ্জুৰ্কা ।
 মম্বরপাদ সরোরুহপাতা
 কুঞ্জকুটীরতটী মুপযাতা ॥ ৫ ॥
 সাপৃথুবেপথু দোলিতহস্তা
 প্রেমসমুখিত ভাববিহস্তা ।

ব্যগ্রপ্রায়া প্রায়োগোদ্বিগ্না । ফুটমন্ত্ৰং । মত্তেতি । তল্লক্ষণঞ্চ । জেয়া মত্তা-
 মভসগম্যষ্টেত্যেতৎ ॥ ৪ ॥

ততস্তত্র সা রাধা কৃষ্ণমবেক্ষ্য পরিতুৰ্কা সতী কুঞ্জকুটীরতটী মুপযাতা
 জগাম । কেন ছদ্মনোপযাতেত্যাপেক্ষায়াঃ বিশিনষ্টি পুষ্পেতি । ভাবাবেশা-
 দ্বপয়ানেপ্যসমর্থ্যা ভূদিত্তি বোধয়ন্ বিশিনষ্টি মম্বরেতি ॥ ৫ ॥

সা তত্র পুরোবনান্তে প্রসসার । কীদৃশী পৃথুনা বেপথুনা কম্পেন দোলিতৌ
 হস্তৌ যন্তাঃ সা । প্রেয়া সমুখিতৈ ভাবৈ হর্ষ গদগদাদিকাদিত্তি বিহস্তা ব্যাকুলী ।
 বিহস্ত ব্যাকুলৌ সমারিত্যমরঃ । বনান্তে কীদৃশীত্যাহ ফুলেতি । বিলাসো

ও পুলকিত তনু হইয়া অচিরাৎ গঙ্কানুসারে সেই দিকে
 ধাবিতা হইলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে পরিতুৰ্ক হইয়া কুন্ডলচয়নচ্ছলে যুহু
 যুহু পদ সঞ্চালন পূর্বক নিকুঞ্জবনের দিকে আগমন করি-
 লেন ॥ ৫ ॥

প্রফুল্লিত তরুলতায় আকীর্ণ নিকুঞ্জবন প্রাপ্ত হইয়া

ফুল্ল মহীরহ মণ্ডলকান্তে

তল্ল পুরঃ প্রসঙ্গার বনান্তে ॥ ৬ ॥

দোধকমেব ॥ ০ ॥

মাধবস্তাং তদালোকয়ন্ রাধিকাং

বল্লবীবগতিঃ সদগুণেনাধিকাং ॥

কেয়মুদ্বাধতে মদনং রাগত

স্তূর্ণ মিতুল্লপন্ ফুল্লধীরাগতঃ ॥ ৭ ॥

ভালবিদ্যোতিত স্মৃতিগোরোচনং

নাম সঙ্কজায়ঃ ভাবভেদঃ । তল্লক্ষণধোক্তং । বিশেষো দয়িতালোকে মুখ-
নেত্রাদি কৰ্ম্মণঃ । যানস্থানাসনাদেশচ বিলাসঃ কথ্যতে বুধৈরিতি কার্য্য
কৌস্তুভে । এবমগ্ৰহচ ॥ ৬ ॥

তদা মাধবস্তাং রাধাণালোকয়ন্ সঙ্গাগতঃ প্রাপ । মদনং রাগতঃ কেয়-
মুদ্বাধতে ইতি তুর্ণমুল্লপন্ সন্ । স্তুটার্থমগ্ৰহ ॥ ৭ ॥

ভালেতি । সা ভামিনী রাধা তং কৃষ্ণ পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য পটেনাবৃত্তা
সতী কৈতবাহংকৃষ্ট কুসুমাবচয়চ্ছলেন দূরভৃগামিনী অভূং । ততোতি দূরে

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ দর্শনে সাদ্বিকভাবের উদয় হেতু কল্পিত হস্ত
ও হর্ষগদগদাদিভাবে অধৈর্য্য হইলেন ॥ ৬ ॥

ব্রজরমণীর শিরোমণি শ্রীরাধিকা কুসুমচয়ন করিতেছেন
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন কে তুমি ? আপন ইচ্ছায় আমার
নিকুঞ্জবনের উপদ্রব করিতেছ ? এই কথা বলিতে বলিতে
আনন্দ মনে শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭ ॥

সুন্দর গোরোচনায় বিভূষিত ললাট, পেলনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে

পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য তং বিভ্রমল্লোচনং ।

সাপটেনাবৃত্তাকৈতবাস্তামিনী

বক্রিতক্ররভুং দূরভূগামিনী ॥ অধিগীতি ॥ ৮ ॥

লীলোদ্ভাস্তং মুহুরথ মুদতী

নেত্রধ্বং দিশি দিশি মুদতী

বীকাং চক্রে দলভরবিকটাং

মল্লীবল্লীং তটভূবি নিকটাং ॥ ৯ ॥

জগামেত্যর্থঃ । সা কীদৃশীত্যাং বক্রিত ক্রুরিতি । দেবাত্যর্চন পুস্পাচয়ঃ
কারিণীং মাং খেদয়িতুং কথমত্র ভবান্ প্রবৃত্ত ইত্যুদগত কৃত্রিম কোপেত্যর্থঃ ।
তং কীদৃশমিত্যাং ভানেতি একটার্থঃ ॥ ৮ ॥

অধিগীতি । লক্ষণমন্ত পূর্বং দর্শিতং । সা মুদতী বসুনা তট ভূবি নিকটাং
সরিহিতাং মল্লীবল্লীং বীকাং চক্রে দদর্শ । দিশি দিশি লীলোদ্ভাস্তং শেখর-
ধ্বং মুহূর্দতী নিক্ষিপন্তী সতী । বল্লীং কীদৃশীং দলভরৈঃ বিরটাং
ব্যাগ্ৰাং ॥ ৯ ॥

নিজ পার্শ্বে দর্শন করিয়া শ্রীরাধিকা ক্রান্তঙ্গী পূর্বক কহিলেন
আমি সূর্য্যপূজার নিমিত্ত পুস্পচয়ন করিতেছি তুমি এ সময়ে
কেন বিরক্ত করিতেছ, এই বলিয়া বস্ত্র দ্বারা সর্ব্বদ্বার আবরণ
পূর্ব্বক অন্য স্থানের পুস্পচয়ন ছলে কিছু দূরে গমন করি-
লেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা চপলনয়নে ইতস্তত দৃষ্টিপাতঃ করিতে
করিতে অনতিদূরে যমুনাতটে নিবিড় পত্র শ্রশোভিত মল্লিকা-
বল্লী দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

তামুন্মীলন্তু মর বিলসিতাং
 লক্কা পুষ্পৈরুপরি কিল সিতাং ।
 লীনেবাত্তু দ্বিকসিতমদনা
 তস্তাঃ প্রাস্তে সরসিজবদনা ।
 ভ্রমরবিলসিতা ॥ ১০ ॥
 অঞ্জসা ব্যাহরং কঞ্জসারেক্ষণ
 স্তামসৌ অশ্বিণীং দামসৌরভ্যভাক্ ।
 মাধুরীমুদগিরন্ মাধুরীতু্যজ্জ্বলাং
 নূতনানন্দদাং পূতনামর্দনঃ ॥ ১১ ॥

সা সরসিজবদনা রাধা তাং বল্লীং লক্কা সতী তস্তাঃ প্রাস্তে লীনেবাত্তরতু-
 লীনাং । তাং কীদৃশীং । উপরি পুষ্পৈঃ সিতাং শুভ্রাং । ক্ষুটার্থমন্তঃ ।
 লীলোদ্ভাস্তমিত্যাদি পঞ্চদ্বয়েহবহির্থা সঞ্চারিভাবঃ । ভ্রমরেতি । তল্লক্ষণঞ্চ ।
 মোগোনোগোভ্রমরবিলসিতেত্যেতৎ ॥ ১০ ॥

অসৌ পূতনামর্দন স্তাং রাধামঞ্জসা স্তথেন ব্যাহরং কথিতবান্ । কীদৃশঃ ।
 কজাদপি সারে শ্রেষ্ঠে ক্লেপণে যন্ত সঃ মাধুরীং শোভামুদগিরন্ সন্ রীতিঃ
 স্পন্দঃ । বিশদার্থমন্তঃ ॥ ১১ ॥

অনন্তর সরোজবদনা শ্রীরাধা অনঙ্গ প্রভাবে উল্লাসিত
 হইয়া ভ্রমরমালায় আকীর্ণ ও অশেষ পুষ্প শোভিত সেই
 মল্লিকারূক্ষের অন্তরালে যেন লুক্কায়িত প্রায় হইলেন ॥ ১০ ॥

পূতনামর্দন পুণ্ডরীকনয়ন হৃৎচিহ্নে তথায় উপস্থিত
 হইয়া নিজ মাধুর্য্যভাব প্রকাশ পূর্ব্বক পুষ্প মালাধারিণী
 সংস্বভাবা শ্রীরাধিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১১ ॥

ভঙ্কুরানঙ্কুরান্নির্দয়ং ছিন্দতী
 বীরুধঃ কোমলোদ্ভেদিনীর্ভিন্দতী ।
 আঃ কথং লুষ্ঠসি ত্বং যুগাক্ষাননে
 পুষ্পরাজীমসৌ হস্ত মৎকাননে ॥ অস্থিণী ॥ ১২ ॥
 সদায়ে চিন্মমঃ প্রসূনমজনে
 বয়ং হি নিরতাঃ সুরাভিভজনে ।
 নকোপি কুরুতে নিষেধবচনং
 কিমদ্য তনুযে প্রগল্ভবচনং ॥ ১৩ ॥

কিং ব্যাহরং তদাহ ভঙ্কুরানিতি । হে যুগাক্ষাননে রাধে অসৌ ত্বং মৎ
 কাননে পুষ্পরাজীং কথং লুষ্ঠসি । হস্তেতি খেদে । আ ইতি কোপে । আন্ত
 শ্রাং কোপপীড়য়োরিত্যমরঃ । কীদৃশী সতী নির্দয়ং যথাত্তাত্তথা ভঙ্কুরান্
 বক্রীনঙ্কুরান্ ছিন্দতী । কোমলোদ্ভেদিনী বীরুধোলতা ভিন্দতীসতী । কোমল
 উদ্ভেদো হঙ্কুরোদগগমো যাসামস্তি তাঃ ॥ ১২ ॥

নকোপমিব সম্ভাষিণি হরৌ প্রথমং প্রাগল্ভ্য মাশ্রয়ন্ত্যাহ সদেতি সুরভি
 ভজনে দেবার্চনে নিরতা বয়মত্রাজনে নির্জনে বনে সদৈব প্রহ্ননং চিন্মমঃ ।
 কোপি নিষেধ বচনং বর্জনং ন কুরুতে । স্বমত প্রগল্ভবচনং কিং তনুযে
 প্রকাশয়সি । সুরাভিভজনে ইতি তব ধর্মজ্ঞস্ত দেবার্চন বিরোধো নোচিতঃ ।
 অজনে ইতি নাস্ত্যত্রৈতর জনেভ্যঃ শঙ্কেতি ব্যজ্যতে ॥ ১৩ ॥

হে চন্দ্রবদনে ! আমার উদ্যানে আসিয়া ফল তুলিতেছ
 কেন ? তুমি নির্দয় রূপে আমার উদ্যানস্থ বৃক্ষের অঙ্কুর
 ভাঙ্গিয়া কোমল কোমল লতা সকল উন্মূলিত করিলে কেন ?
 কি জন্য এত উপদ্রব করিতেছ ? ॥ ১২ ॥

প্রসীদ কুসুমং বিচিত্র্য সরসা

প্রযামি সরসীকৃৎসাক্তরসা ।

ক্রিয়াদ্য মহতী মমাস্তি ভবনে

বিলম্বমধিকং তমুষ ন বনে ॥ জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ১৪

অথ সবিনয়মাহ' প্রসীদেতি । হে সরসীকৃৎসাক্তং স্বং প্রসীদ । কুসুমা-
বচসে বিস্মং মা কুরু । সরসীকৃৎসাক্তং স্বং কৃৎসাক্তং কৰ্ত্তুমসমর্থ্য কুসুমং
বিচিত্র্য তরসা বেগেন প্রযামি । ষড়বানহস্ত মহতী ক্রিয়া মমাস্তি । ততো
বাক্যোদ্ধাকোন বনেহধিকং বিলম্বং মম ন তমুষ ন কুরু । অত্র স্বরিসরলা
সাহুস্রাশাস্তি । অতঃ প্রসীদ মামসীকুরু । সরসীকৃৎসাক্তেতি স্বয়ং শোভয়া-
ক্ৰটীং গৃহে স্থাতুং ন শক্যামি । অতস্তরসা প্রসীদেতি তবনেহদ্য মে মহতী
ক্রিয়া নাস্তি ততোবনেহধিকং বিলম্বং তমুষেতি ব্যজ্যতে । জলোদ্ধতেতি ।
অনুগমভোক্তং প্রাক্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীমতী কহিলেন আমরা প্রত্যহ দেবপূজার নিমিত্ত এই
নির্ভজনবনে পুষ্পচয়ন করিয়া থাকি ; কৈ এতদিন কেহইত
আমাদিগকে নিবেদন করে না ? অদ্য তুমি কেন উগ্র হইয়া
আমাদিগকে রুদ্ধ কথা বলিতেছ ? ॥ ১৩ ॥

হে সরোজনয়ন ! অদ্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও কন্যা
কর । আমি তোমার মত রুদ্ধ কথা বলিতে জানি না, অদ্য
আমার গৃহে একটি বৃহৎকার্য আছে তদনুরোধে পুষ্পচয়ন
করিয়া আমাকে শীঘ্রই বাটী যাইতে হইবে অতএব কথা-
বার্তায় অধিক বিলম্ব বা আমার কার্য ক্ষতি করিও না ॥ ১৪ ॥

নিযুক্তঃ ক্ষিতীন্দ্রেণ তেনাস্মি কামং
 বনং পালয়ামি ক্রমেণাভিরামং
 জনঃ শীর্ণমপ্যুদ্ধরেদেষা দলার্কং
 হরাম্যম্বরং তস্য বিত্তেন সার্কং ॥ ১৫ ॥
 পরিজ্ঞাতসদ্য প্রসূনালিমেতাং
 লুনীষে স্বমেবং প্রবালৈঃ সমেতাং ।

অত্রান্ননোজ্ঞং শ্রোতু মন্তরেতি স্পৃহাবান্ধুপরি কক্ষমিবাহ নিযুক্ত ইতি
 দ্বাভ্যাং । তেন প্রসিদ্ধেন ক্ষিতীন্দ্রেণ কামেন রাজা নিযুক্তোহমভিরামং তস্য
 ক্রীড়াস্পদং বনং পালয়ামি । তদনন্ত শীর্ণমপি দলার্কং যোজন উদ্ধরে ভ্রাতৃশ্বরং
 বস্ত্রং বিত্তেন সার্কং হরামি ॥ ১৫ ॥

ময়াত্র পরিজ্ঞাতং স্বমেবৈবতাং প্রসূনালীং প্রবালৈঃ পল্লটৈব সহ লুনীষে
 ছিনৎসি । অসৌ স্বং ময়াদ্য ধৃত । হে পুষ্পচৌরি নিত্যমেবং কুর্ক্সাণা স্বং
 কথং কেন প্রমাদেন রাজো গেহং প্রবিষ্টাসীতি । অত্র বলবান্ অরো মামে-
 কাকিন মধীনং লক্ষ্যং বিধায় যথেষ্টং বিধাতি । তদুজ্জ্বলময়া স্বয়া চেদযুক্তঃ
 ত্রাং তদা কিং মে কর্তুং শরুয়াদতএষ স্বামপেক্ষ্যমাণো নিবসামি বনেতি

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন মহারাজ কন্দর্প কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া
 তাঁহার এই মনোহর উদ্যান আমি রক্ষা করিতেছি । যদি
 কোন জন এই উদ্যানস্থ বৃক্ষের শীর্ণপত্র বা পত্রার্ক অপ-
 হরণ করে তাহা হইলে আমি তাহার বস্ত্র অলঙ্কারাদি সর্বস্ব
 কাড়িয়া লই ॥ ১৫ ॥

হে কাঞ্চনগৌরি ! হে পুষ্পচৌরি ! আমি অদ্য জানি-

ধৃতাসৌ ময়া কাঞ্চনশ্রেণিগৌরী
 প্রবিফাসি মেহং কথং পুষ্পচৌরি ।
 ভূজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥
 সপতিঃ পিশুনঃ কুপিতোপিশুনঃ
 সদনে মুখরা জরতী মুখরা ।

ভাগ্যাদেব স্বং মিলিতাসি । কাঞ্চনশ্রেণি গৌরীতি স্বদেকাহুরজোম্মীতি পঞ্চ-
 ধরৈশ্চিন্ বাজ্যতে ।

ভূজঙ্গতি । তল্লঙ্গকণ্ঠোক্তং প্রাক্ ॥ ১৬ ॥

অথাতি সাল্লমানন্দমুভবিতুকামা স্ববিলম্বন্ত ছঃখহেতুতাং নিবেদয়ন্ত্যাহ
 স ইতি । স মে পতির্ধবঃ পিশুনঃ পদ্ম্যাশ্চিহ্ন স্বচকঃ ।

নটচতাবদেব । অপিতু কুপিতঃ সন্নপি পিশুনঃ বিবিধ ক্লেশ ক্রুদিত্যর্থঃ ।
 অর্থাস্তরং তু নকার্যং । অশ্লীলত্বাৎ । অশ্লুচ ভয়কারণমস্তু । ইত্যাহ ।
 মুখরা মাতামহী জরতী মুখরা বহু রুক্মভাষিণী সদনে বর্ততে । গুরবঃ শ্রদ্ধ-
 প্রভূতয়শ্চ চতুরা নিবাসিত পরীক্ষকাঃ সদনে সন্তি । এবং ময়ি বিলম্বিতান্না-

লাম তুমিই আমার উদ্যানের পুষ্প ও পত্র ছিন্ন করিয়া থাক,
 তোমায় ধরিয়াছি, তুমি কেমন করিয়া ঘরে যাইবে ॥ ১৬ ॥

শ্রীমতী কহিলেন হে পুরুষেশ্বর ! দেখ আমার পতি সকল
 সময় আমার দোষানুসন্ধান করিয়া আমাকে বিশেষ যত্নপা-
 দেন, আর আমার মাতামহী অতি মুখরা ও রুক্মভাষিণী, স্বশ্রু-
 প্রভৃতি গুরুজনেরাও আমার ছল গ্রহণ করেন অতএব আমার
 প্রতি এরূপ উপদ্রব করিবেন না এই নির্জজন স্থানে

চতুরা গুরবো ভবিতা কুরবো
ব্যসনং পুরুষেশ্বর কিং কুরুষে ॥ ১৭ ॥
জলজেক্ষণ হে কুলজামবলাং
নহি ছর্যশমা রচয়াধবলাং ।

কুরবো নিন্দা মম তবচ ভাবিনী । হে পুরুষেশ্বর ইদং ব্যসনং ব্যর্থোত্তমং কিং
কথং কুরুষে । যেনাবয়োঃ কুরব এব ভবেৎ । ব্যসনং ত্বগুভে শক্তৌ পানজী
মৃগয়াদিষু । দৈবানিষ্ট ফলে পাপে বিপত্তৌ বিফলোত্তমে ইতি বিশ্বঃ ।
পুরুষেশ্বরেণ ত্বয়া মং সৌমনস্তমেব কৰ্ত্তুং সাম্প্রতং নতু মদৈমনস্তমিতি
ভাবঃ ॥ ১৭ঃ॥

হে জলজেক্ষণ কুলজাং কুলীনাং মাং ছর্যশসাধবলাং মলীনাং ন রচয় বির-
মং কিরণং তরগিৎ দিবি পশু । ততোহেতো মৈ সরগিৎ পহানং ত্যজেতি ।
এবঞ্চ নাবয়োঃ কোপি কুরবঃ । বিরমং কিরণমিতি স্ববাস্তিতস্ত ত্বরয়েবানু
ষ্ঠেয়ং ব্যজ্যতে । নতু শক্তিশক্তি মত্তাবেন বহ্ন্যোক্ষ্য বনিত্য সিদ্ধয়ো রনয়ো-
নিৰ্ভূতা দাম্পত্যং বিহার কেয়মোপপত্যেন নীলেতি চেৎ পারমৈশ্বর্যাদিতি
গৃহাণ । নহেতয়ো নির্য়ামকঃ কোপ্যন্তি । যজ্ঞীত্যা দাম্পত্যে স্থেয়ং । নবা
কৰ্ম্ম পারতন্ত্র্যাদোপপত্যং । অকৰ্ম্মতন্ত্র্যভিধানাং । নচ জনমনো নিবে-
শায়ৈতৎ । নপারয়েহমিত্যাदि बाक्येषु तस्मिन् श्रेच्छायाः प्रत्यायां तन्निवेशश्च
शৌন্দर্য हेतुकএব । নচোৎ কৰ্ত্তব্যঃ পরিশোষায়ৈতৎ । তস্তা নিত্য পুষ্ঠয়াং ।

কোনপ্রকারে বিলম্ব হইলে তোমার ও আমার বড়ই নিন্দা
হইবে ॥ ১৭ ॥

হে জলজনয়ন ! এই অবলা কুলবতীকে অপযশে কলঙ্কিত

তরসা বিরমৎকিরণং তরগিৎ

দিবি পশ্য ততন্ত্যজ মে সরগিৎ । তোটকং ॥ ১৮ ॥

জানে তব কচপক্ষং সংভূতবর মল্লিকালক্ষং ।

উরসিচ কঞ্চুকরাজং ধ্রুবমব্দুদ মাধবীভাজং ॥ ১৯ ॥

এহি তব ক্ষণ মাত্রং বিচারয়ামি ক্রমাদগাত্রং ।

তন্মাং পারমৈশ্বর্যাদেবৈতচ্ছক্তিশক্তিমতো। স্তয়োনির্গৌণ দাম্পত্যমোপত্যমিতি
সুধীভিরবধেয়ং ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধায়াঃ শুশ্রূষণীয়াং হরিরাহ জানে ইতি দ্বাভ্যাং । হে রাধে চন্দ্রমুখি
ক্বং যাত্ম্যরুচ্যেণ মাং প্রেতারয়িতুমিচ্ছসি নাহং তাদৃশং কিঞ্চ অররাজাধীনশ্চ
ভবামি । স্বরয়েব চেলপ্হে প্রেয়াতুমিচ্ছসি তর্হি রাজকীয়ে দ্রব্যোহবলোকিতে
যান্তসীতি ভাবঃ । পত্ন্যং বিশদার্থং । কচপক্ষং কেশপাশং মাধব্যোবাসন্তী
পুষ্পাণি ॥ ১৯ ॥

ব্যঙ্গ্যং প্রকাশয়ন্নাহ এহীতি । ক্রমাং কচপক্ষবক্ষো নীব্যাদিম্পর্শ পরী-
পাট্যেত্যর্থঃ তস্মৈ রাজকীয় দ্রব্য স্বরূপে । কচপক্ষাদৌ নির্গৌতে দৃষ্টে সতি
ভবনং প্রযাহি । হে তড়িৎগীতে ।

আর্ধোতি । উপগীতি নামায়মার্য্যা ভেদঃ । তল্লক্ষণকোক্তং । আৰ্য্যা-

করিও না, ঐ দেখ সূর্য্য ক্রমেই অন্তমিত হইতেছেন অতএব
পথরোধ করিও না অদ্য আমাকে ছাড়িয়া দাও ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অগ্নি বিদ্যুদগৌরি ! তুমি কন্দর্প রাজের
অনেক বস্তু অপহরণ করিয়াছ । আমার বোধ হইতেছে তোমার
কবরী মধ্যে ও বক্ষঃস্থলস্থ কণ্ডুক মধ্যে অর্কব্দু পরিমিত
মাধবী পুষ্প রহিয়াছে । তুমি আমার নিকটে আইস, তোমার

তবে কিল নির্ণীতে প্রযাহি ভবনং তড়িৎগীতে।

আর্য্যা ॥ ২০ ॥

ন মুখা মাধব রচয় বিবাদং

বিদধে তব মুহুরহমভিবাদং ।

গোকুলবসতো স্মরমিব মূর্তং

নকিমু ভবন্তং জানে ধূর্তং ॥ ২১ ॥

পরাক্ষ তুল্যে দলদয়ে প্রাহরুপগীতিমিতি । আর্যাপরাক্ষস্ত সপ্তবিংশতিমাত্রা
কো লক্ষিতো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২০ ॥

এবং হরেক্ষাধু নিপীন্ন মন্তা রাধা তং তিষ্ঠাক পশুস্তী তদুজ্জিনিবারক
মুত্তরমাহ ন মুধেতি ঘয়েন। হে মাধব মধোর্বসন্তশায়ঃ মাধবঃ । বসন্ত-
রামণীয়াকাধীন ইত্যর্থঃ । পক্ষে মাং কুলধর্ম বিষয়ং যথার্থজ্ঞানং ধুনোতি
রূপাধি মাধুর্যোপাপনয়তীতি সঃ । অভিবাদং প্রণামং । তথাচ ভবন গমনা-
দাদিদেদেতি ভাবঃ ।

নহু স্মররাজ কিকরোহং তদন্ত নির্ণয় মন্তরা কথং তদর্থমাদিশামীতি চেত্ব-
ত্রাহ গোকুলেতি । ন হুং স্মরকিকরঃ কিন্তু বিজ্ঞানানন্দ রসরাজমূর্তিঃ স্বঃ ।
মন্ত স্মরন্তে কথঞ্চিদুপমানমিত্যর্থঃ । ধূর্তত্বাত্তব তথা ভগিতিরিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অনুসন্ধান করিয়া দেখি, কত বস্তু লই-
য়াছ তাহা দেখাইয়া তবে গৃহে গমন কর ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে মাধব ! আমি তোমাকে পুনঃ
পুনঃ প্রণাম করিতেছি, তুমি আমার সহিত মিছামিছি বিবাদ
করিও না । তুমি বলিতেছ আমি অনঙ্গের কিকর এ তোমার
কপট বাক্য এই গোকুল মধ্যে তুমিই মূর্তিমান্ কন্দর্প, ইহা
কে না জানে ? ॥ ২১ ॥

বেত্তি ন গোপী বৃন্দারামং
 বৃন্দাবনমপি ভুবি কঃ কামং ।
 অহমিহ তদিদং কিতব রসালং
 কথমবচেয্যে ন কুসুমজালং । পজ্জাটিকা ॥ ২২ ॥
 নেদমত্র কলসন্তনি শংস
 ক্রোধনো নৃপতিরেষ নৃশংসঃ ।

কিঞ্চিৎকালাবনং গোপীনামেবাম্রাকং স্বং যতোমং সখীবৃন্দাত্র পালিকা-
 স্তীতি সৰ্বজন প্রসিদ্ধং ততশ্চ কোহত্র স্মরঃ কথঞ্চ তে কুসুমাবচর প্রতিষে-
 ধোহর্থবানিভাবেনাই বেত্তীতি । রসমালাতীতি রসালং । হে কিতব কপটিন্
 পজ্জাটিকেতি লক্ষণমন্তোক্তং প্রাক্ ॥ ২২ ॥

স্বাধরৈব যুক্তো হসি স্তম্বকোজরো দূর্শো নিদধানোমুছমুদয়াতামাহ ।
 নেদমিতি । হে কলসন্তনি নেদং বাক্যং শংস বদ । এষ স্মরনৃপতি নৃশংসঃ
 ক্রুরঃ । ক্রোধনো যন্তবতি । ইদং স্বাক্যং শ্রুত্বা ক্রোধং বিধাস্ততি তস্মান্ন
 শংসেতি । তস্মিন্ ক্রুদ্ধে কিং ভাবীতি চেত্তত্রাহ । তেন যৌবত কর্ণকে বন-

হে শঠ ! তুমি ধূর্ততা করিও না, ইহা সকলেই জানে যে
 বৃন্দা নামক আমাদের এক সখী আছে, তাহারই এই উদ্যান
 এ জঙ্গল ইহার নাম বৃন্দাবন । এ স্থানে অনঙ্গের কোন অধি-
 কার নাই আমাদেরই সম্পূর্ণ অধিকার, সুতরাং আমরা এই
 রসময় বৃন্দাবনের কুল ভুলিব তোমার বারণ করিবার কি ক্ষমতা
 আছে ? ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, হে কলসন্তনি ! তুমি এ স্থানে এরূপ
 ক্রুধা বলিও না । এই কন্দর্প রাজ অতি নৃশংস ও ক্রোধী,

তেন হস্ত বিদিতে বনভঙ্গে
 যৌবতং পততি ভীতিতরঙ্গে ॥ ২৩ ॥
 তস্মি গেহগমন ব্যবসায়ং
 চেৎ করোষি শৃণু রম্যমুপায়ং ।
 অত্র মত্তবহু যট্পদ বীরে
 লীলয়া প্রবিশ কুঞ্জকুটীরে ॥ স্বাগতা ॥ ২৪ ॥

ভঙ্গে বিদিতে যৌবতং ভীতি তরঙ্গে পততীতি । ভীতয়ন্ত বাণজালেন হৃদি-
 ভেদনং নিষোজ্যেন ময়াচাধর খণ্ডন বন্ধোজ্জ বিমর্দন ভূজনিবন্ধনানি চেত্যেবং
 লক্ষণান্তাশ্চ বর্ত্তিমান প্রয়োগেণাগতা এবেতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নহু নৃশংসাং নৃপতেঃ কথং পরিভ্রাণং কথঞ্চ ভবনপ্রয়াণং ত্রাদিতি
 চেত্তব্রাহ । তস্মীতি প্রকটার্থঃ পদ্যং । অত্র কুঞ্জকুটীরে লীলয়া হেতুনা-
 প্রবিশেতি । ময়ি তুষ্টেন তে স্মরাভীতি লেশোপীতি ভাবঃ । মত্ত বহুবট্ পদ-
 বীরে ইতি তটস্থজন প্রবেশ শঙ্কাপাত্র ন কার্য্য । যতোবীরাস্তেবাং নিবারকাঃ
 সন্তীতি ব্যজ্যতে । স্বাগতেতি । তল্লক্ষণঞ্চ স্বাগতারণ ভগৈ শুদ্ধা-
 চেত্যেতৎ ॥ ২৪ ॥

অতএব যুবতীজন কর্তৃক এইরূপ নিজ উদ্যানেয় অত্যাচার
 জানিতে পারিলে তিনি যুবতীদিগকে মহাভীতি তরঙ্গে নিপা-
 তিত করিবেন অর্থাৎ নিজ বাণ দ্বারা মর্দন ভেদ ও তাঁহার ভৃত্য
 আনাদ্বারা ওষ্ঠাধর খণ্ডনাদি উপদ্রব করিবেন ॥ ২৩ ॥

হে তস্মি ! যদি একান্তই গৃহ গমনে ব্যস্ত হইয়া থাক
 তবে এক সছুপায় বলি শ্রবণ কর । এখানে মত্তভ্রমর রূপ
 বহু সংখ্যক বীর পুরুষ কর্তৃক প্রতিপালিত আমরা কুঞ্জকুটীরে
 অনায়াসে প্রবেশ কর সে স্থানে কোন ভয় থাকিবে না ॥ ২৪ ॥

গোকুলে কুলবধূতিরর্চিতা
 শীল চন্দন রসেন চর্চিতা
 রাধিকাহ মধিকারিতামতঃ
 কিং করোষি ময়ি ধূর্ত কামতঃ ॥ ২৫ ॥
 নাক্ষিণী ক্ষিপ কুরঙ্গি সর্বতঃ
 সাক্ষিণী ভব সখীভিরম্বিতা
 মাধবঃ কিল ছনোতি মামসৌ
 সাধবঃ শৃণুত ভোঃ শিথিস্ত্রিয়ঃ । রথোদ্ধতা ॥ ২৬ ॥

অন্তরতিপ্রসন্নাপি বহিঃ প্রোঢ়ি মালয়াহ গোকুল ইতি । শীলং সচ্চরিতং ।
 অতোহস্তারীদৃশ্যঃ ময়ি কামতঃ স্বেচ্ছাতোহধিকারিতাং কিং কথং করোষি ।
 অংসম্বতি মস্তরালতো নকিঞ্চিলেদ্বিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

স্বচ্ছন্দনয়ঃ ময়ি চিকীর্ষসি তর্হি তবোপালম্ব মুপালম্বয়িষ্যামি । তত্র কুরঙ্গ্য
 কীনাং সাক্ষ্যং স্থাপয়ামীত্যাহ নাক্ষিণী ইতি প্রকটার্থং পশুং । ইহ নির্জনোয়ং
 দেশস্তদত্র ময়া সহ স্বচ্ছন্দং রমষেতি ব্যঙ্গ্যার্থস্ত । ব্যঙ্গকতা রথোদ্ধতেতি
 তল্লক্ষণঞ্চ । রাৎপটৈরন রলগৈরথোদ্ধতেত্যেতৎ ॥ ২৬ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে ধূর্ত ! আমার নাম রাধিকা, সচ্চ-
 রিত্তরূপ চন্দনানুলেপনে আমি অনুলিপ্ত অর্থাৎ এই
 গোকুল মধ্যে আমিই সংস্কারা এজন্য গোকুলবাসি কুলবধূ-
 গণ আমাকেই সম্মান করিয়া থাকেন অতএব তুমি নিজ
 ইচ্ছামত কি করিতেছ ? আমাকে অধিকার করিয়া কি
 কলঙ্কিত করিবে ? ॥ ২৫ ॥

হে শঠ ! তুমি পুনঃ পুনঃ আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ
 করিও না । হে হরিণীগণ ! তোমারা বন্ধুবান্ধবে মিলিত হইয়া

ক্রলেখাং কিমরালাং স্বং নির্মাসি করালাং
কিমা পশ্যসি বামং সংরস্তাদভিরামং ।
দিষ্ট্যা কাননলোলা হেলোৎফুল্লকপোলা
বৃত্তা স্বং হরিহস্তে জাতা হন্যেভুবি কস্তে ॥ ২৭ ॥

ব্যঙ্গ্যার্থমধুমন্তঃ প্রাহ ক্রলেখামিতি । হে প্রিয়ে ব্যঙ্গ্যার্থ স্বধয়া মাং
সত্তর্প্যাপি পুনররালাং বক্রাং ক্রলেখাং স্বং কিং কথং নির্মাসি । কলামালা-
তীতি রলয়োঃ সাবর্ণ্য স্বীকারাং করালাং কলাধারিণীমিত্যর্থঃ । অভিরাম মতি
সুন্দরং মাং সংরস্তাং কোপাং বামং বক্রং কিমা পশ্যসি । দিষ্ট্যা স্বপ্ন মেতৎ
দিষ্ট্যা সমুপজোষং চেত্যানন্দ ইত্যমরঃ । স্বং হরিহস্তে স্ববৃত্তা । হরৈর্মনো-
হরস্ত মে করে প্রাপ্তা । পক্ষে হরেঃ সিংহস্ত । ভুবি কস্তেহস্ত জনোহরেঃ
মকাশাজাতা ভবেৎ । কীদৃশী স্বং কাননলোলাঃ । হেলয়োৎফুল্লৌ কপোলৌ
বৃত্তাঃ সা । হেলা লক্ষণযুক্তং ।

অভিলক্ষে বিকারেভু হাবোহেলা স্বতা বৃধৈরিতি কাব্যকৌস্তভে । স্নোমাঞ্চ-
দিভিঃ কপোল বর্গিভি স্তব ময়ি প্রীতিরাবেত্ততে তেন ক্রবক্রতাং লগ্নিতঃ
কোটুপামৃষেবেতি ময়া বিদিতঃ । তস্মাদভীষ্টং সংসাধয়েতি ॥ ২৭ ॥

সর্বতোভাবে আমার সাক্ষী হও, হে সাধু স্বভাবা ময়ুরীগণ !
তোমরাও অবগণ কর, এই মাধব আমার প্রতি বড়ই উপদ্রব
করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অগ্নি প্রিয়ে ! তুমি আমার প্রতি অতিশয়
ক্রভঙ্গী করিতেছ কেন ? আর সর্বজন প্রিয় আমার প্রতি
ক্রুদ্ধ হইয়া বক্র ভাবেই বা কেন বার বার দর্শন করিতেছ ?
আবার পরমানন্দে উদ্যানে আগমন ও হাব ভাব প্রকাশক

আরুহ্য দ্রুগবাটীঃ মুখেমাং পরিপাটীঃ

গেহাস্তস্তব সৰ্বং জানে ভামিনি গৰ্বং ।

নেদিষ্ঠঃ কিল ভূপঃ সোহয়ং ভৈরবরূপ

স্তস্তাগ্রে চল বামে চোলীমৰ্পয় বামে ॥ লোলা ॥২৮॥

হে ভামিনি দ্রুগবাটী মটবীমারুহ প্রাপ্য স্বমিমাং ভবন জিগমিবা কোপ
প্রকাশনাদি লক্ষণাং পরিপাটীঃ ক্রিয়াক্রমং মুঞ্চ । ললিতাদি সখী সাহায্যেন
বস্তব গৰ্বঃ স খলু গৃহমধ্যে এব ফলবান্ ভবেরদ্বেকাকিচ্ছা বনমধ্যে পীত্যাহ
গেহাস্তুরিতি । তর্হি মে গৃহে প্রয়াণং কথং আদিতি চেত্তজোপায় যুগলমাহ ।
সোহয়ং ভৈরবরূপো ভয়ঙ্কর বপুর্ভূপঃ অরচক্রবর্তী নেদিষ্ঠো অতি নিকটস্থোস্তি
তস্তাগ্রে স্বং চল হে বামে । স তে দোষাহরূপং দণ্ডকর্ত্তা । ভৈরবাত্মস্মাচে-
দ্বিভেষি তর্হি মে মহং চোলীং কঙ্কলিকামৰ্পয় দেহীতি । এতাবতৈব মে
ভূষ্টময়ি তুষ্টে স ভূপস্বয়ি প্রসীদত্যেবেতি ভাবঃ । লোলেতি । তল্লক্ষণঞ্চ ।
বিঃ সপ্তচ্ছিদি লোলাম্ভসৌ মতৌগৌ চরণেচেমিত্যেতৎ ॥ ২৮ ॥

সুন্দর গণ্ডস্থল দর্শনে আমার প্রতি যে তোমার প্রীতি হই-
য়াছে তাহাও অনুভব হইতেছে, যাহা হউক তুমি এক্ষণে
হরি হস্তে পতিত হইয়াছ, পৃথিবীতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে
যে তোমাকে সিংহ হস্ত হইতে রক্ষা করিবে ॥ ২৭ ॥

হে ভামিনি ! তুমি বৃক্ষবাটিকায় আগমন করিয়াছ, অত-
এব এক্ষণে গৃহগমন প্রত্যাশা ত্যাগ কর । হে সুন্দরি !
তুমি যে ললিতাদি সখীর বলে গৰ্ব্ব করিতেছ ঐ ললিতা
প্রভৃতিকে আমি বিশেষ জানি, তাহারা নিজ গৃহে থাকিয়া
বিজ্ঞম করিতে পারে, এস্থানে কি করিবে ? এক্ষণে সেই

ইতি বচন কদম্বৈস্তত্র নশ্বাবলম্বৈঃ

শ্বলদমল দুকুলাং প্রোল্লসম্বাহু মূলাং ।

অবিশদ পদবন্ধং গদগদোদ্ভাবনক্ৰং

কিমপি কিমপি জল্পং কল্পয়ন্তীমনল্পং ॥ ২৯ ॥

এবং বহু বাখিলাসং সমাশ্বাত্ত তৌ প্রেষ্ঠৌ স্বাভীষ্টং প্রাপতুরিত্যাহ । ইতি
বচনেতি দ্বাত্যাং । স হরিঃ শ্রীরাধিকার্য্য মনোহরণো নন্দহুম্মর্মেহভীষ্ট প্রাপণং
কুযীষ্ট কুরুতাং । স কীদৃশঃ যোনশ্বাবলম্বৈ রিত্যেতির্বচন কদম্বৈঃ কুত্বা সদনিত
লতি কাস্ত লতামন্দিরমধ্যে রাধাং নিনায় । অতিকাস্তো নিতাস্ত মভিলষণীয়ঃ ।
রাধাং কীদৃশীং বাখিলাসাবেশাং শ্বলং অমলং দুকুলং যন্তা স্তাং । ততএব
প্রোল্লসং প্রকটী ভবং বাহুমূলং যন্তা স্তাং । কিমপি কিমপ্যত্যানির্বচণীয়ং
জল্পং কল্পয়ন্তীং কুর্কন্তীং । জল্পং কীদৃশং । অবিশদেনোদ্পষ্টেন পদেন বন্ধং
প্রথিতং ॥ ২৯ ॥

ভয়ানক কন্দর্প ভূপতি নিকটবর্তী হইয়াছেন তাঁহার নিকট
চল । যদি তাঁহার কাছে যাইতে ভয় হয় তবে তোমার
কণ্ঠক বস্ত্র আগাকে অর্পণ কর আমি সম্ভ্রষ্ট থাকিলে কন্দর্প
কোন রেশ দিতে পারিবে না ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার নশ্বগর্ভ নানাবিধ বাক্য শ্রবণে
শ্রীরাধিকার পরিধেয় বসন ক্রমে শ্বলিত হইলে বাহুমূল অর্থাৎ
স্তন প্রাপ্ত অনাবরণ হইল এবং তিনি গদগদ স্বরে ও অস্পষ্টা-
করে তৎকালোচিত নিষেধ বাক্যে পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের মনঃ
প্রতি সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

স্মিত মুদিতকপোলাং নির্মিতাপান্ধদোলাং

বরষুবতিষু রাধাং প্রেমপূরাদগাধাং।

সদনিত লতিকাস্ত যোনিয়া যাতি কাস্তঃ

স হরিরলমভীৰ্দ্ধাপণং মে কৃষীৰ্দ্ধ ॥ মালিনী ॥ ৩০ ॥

ইতি বিলাসমঞ্জরী ।

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ।

স্মিতেন মুদিতৌ কপোলা যন্তান্তাং । নির্মিতো হপান্ধো দোলচাপলং
যয়া তাং । বরষুবতিষু মধ্যে প্রেম পূরাদগাধামিতি । মালিনীতি । তল্লক্ষণঞ্চ
প্রাপ্তকঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিত লীলা ব্যাখ্যাতা ।

মন্দ মন্দ হাস্য শোভিত বাঁহার গণ্ড স্থল, যিনি চপলভাবে
পুনঃ পুনঃ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছেন ও যিনি অতিশয় প্রেম
হেতু যাবতীয় রমণীর শিরোমণি, এবস্থিধ সেই ত্রীরাধিকাকে
লতামণ্ডপ রূপ নিজ গৃহে লইয়া যিনি নিজাভীৰ্দ্ধ পরিপূর্ণ
করিলেন সেই ভুবন মনোহর ত্রীকৃষ্ণ আমার অভীৰ্দ্ধ পরিপূর্ণ
করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি বিলাসমঞ্জরী ।

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ।

গীতাবলী ।



শ্রীরাধাকৃষ্ণে জয়তঃ ।

প্রথমঃ নন্দোৎসবাদি ।

ভৈরবরাগে ।

পুত্রযুদারমসূত যশোদা ।

সমজনি বল্লবততি রতিমোদা ॥ ৬ ॥

কোপ্যপনয়তি বিবিধমুপহারং ।

নৃত্যতি কোপি জনোবহুবারং ॥ ১ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

বিত্তি বিরক্তি শ্রীহরিকথাকীর্তন কৃতাং সামাং । শুকমূর্খং সন্ততঃ
স্তবমালার্থং দেশিকং বন্দে ॥ ০ ॥

পুত্রমিতি । উদারং সামুদ্রিকোত্তৈর্বাঞ্জিঃশল্লকগৈঃ সর্কোভ্যাঃ শ্রেষ্ঠং ।
অপর্ঘ্যস্ত সর্কার্থদাতারং বা ॥ ৬ ॥

উপহারমুপায়নং ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ নন্দোৎসবাদি ।

ভৈরবীরাগে ।

যশোদা দেবী সর্ব্বাঙ্গলক্ষণাঙ্কিত পুত্র প্রসব করিলে পর-
গোপগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ॥ ৬ ॥ তদন্তে কোন
ব্যক্তি নানাবিধ উপহার অর্পণ করিলেন, কেহ বা আনন্দে পুনঃ
পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কোপি মধুর মুপগায়তি গীতং ।

বিকিরতি কোপি সদধিনবনীতং ॥ ২ ॥

কোপি তনোতি মনোরথপূর্তিঃ ।

পশ্চতি কোপি সনাতন মূর্তিঃ ॥ ৩ ॥ ১ ॥

বিকিরতি জনেষু বিক্ৰিপতি ॥ ২ ॥

কোপি হতঃশ্রমাদি বহুদলং প্রাপ্ত্য মনোরথপূর্তিঃ তনোতি । কোপি-
নারদাদিস্তদাগতো যশোদামুতস্ত সনাতনীং মূর্তিঃ পশ্চতি । নভস্তং কিঞ্চিদি-
চ্ছতি । পক্ষে সনাতনস্তোপাত্তাং মূর্তিমিতি মধ্যপদলোপী সমাসঃ । এষুযত্র
কৃষ্ণঃ সাগ্রজকৃতীয়োত্রকপুত্রশ্চ ব্যাখ্যাতুং শক্য স্তত্র শ্লেষঃ ॥

বস্ত্রতু প্রকৃত বাচকেন সনাতন শব্দেনাস্ত্যয়ো বর্য়োদ্যোতনং তত্র মুদ্রা-
লঙ্কারোবোধ্যঃ ॥

পাধাধ্যক্ষাত্র চন্দঃ । তল্লক্ষণস্ত । বিষমাক্ষর পাদদ্বা পাদৈরসমক্শ-
ধর্মবৎ । যচ্ছন্দোনোক্ত মত্রগাথেতি ততঃ স্থিতিঃ প্রোক্তমিতি বৃত্তরত্নাকরে ।
বিষমাক্ষরা পাদা যত্র তৎ । পাদৈস্ত্রি পঞ্চষড়াদিতি রসমং যতচ্চ গাথাচ্ছন্দঃ ।
তত্রাত্ততোদাহরণং স্ত্রমেবেদং ।

দ্বিতীয়স্ততু দশেতি ভারতবাক্যং । দশ ধর্মং নজানন্তি ধার্ত্তরাষ্ট্র নিবোধ
তান্ । মন্তঃ প্রমন্তঃ উন্নতঃ শ্রান্তঃ ক্রুদ্ধো বুভুক্ষিতঃ । স্বরমাংশ্চ ভীকৃচ্চা-
লসঃ কামীচ তে দশেতি । ষট্‌পাদমিদং চন্দঃ । যচ্ছন্দোত্র বৃত্তরত্নাকরে-
নোক্তং তচ্চ গাথেতি । যথা পুত্রমুদারমিতি ॥ ৩ ॥ ১ ॥

কোন জন মধুরস্বরে গান আরম্ভ করিলেন, কোন ব্যক্তি
দধি নবনীতাদি বিক্ৰেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

এই প্রকারে কোন ব্যক্তি নিজ মনোরথ পূর্ণ করিলেন

আসাবরী ।

বিপ্রবৃন্দমভূদলকৃতি গোধনৈরভিপূর্ণং

গায়নানপি মদ্বিধান্ ব্রজনাথ তোষয় ত্বর্ণং ॥ ১ ॥

সুসুরভূত হৃন্দরোহজনি নন্দরাজ তবায়ং ।

দেহি গোষ্ঠজনায় বাঙ্খিতমুৎসবোচিতদায়ং ॥ ৫ ॥

স্বপ্রিয়ত্ব হরে জন্মোৎসবে দানং ভূয়োভূয়াদিত্যতিবদান্তমপি নন্দং দেববিঃ
প্রোৎসাহয়তি বিপ্রৈতি । অলঙ্কৃতিং গোধনৈশ্চ বিপ্রবৃন্দং পূর্ণমভূৎ । হে
ব্রজনাথ মদ্বিধান্ মাদৃশান্ গায়নানপি ত্বর্ণং তোষয় ॥ ১ ॥

ন কেবলং গায়নানাং ন তোষঃ কার্য্যঃ কিন্তু গোষ্ঠজনায় জাত্যেক বচনাৎ
সর্কেভ্যোব্রজবাসিভ্যো বাঙ্খিত মুৎসবোচিত দায়ং দেহি । যো বদ্বিচ্ছেত্তনৈশ্চ
তদৈয়ঃ পুরুষাগাদয়ঃ সময়ঃ সমাগত ইত্যর্থঃ । হে নন্দরাজ বস্তবাকৃতঃ
হৃন্দরঃ হৃন্দরজনি জাতঃ ॥ ৫ ॥

অপর কোন কোন ব্যক্তি সেই সনাতন যুক্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী । নারদাদি গন্ধর্ব্বগণ গায়করূপে
নন্দরাজকে অভিবাদন করিতেছেন যথা ।

হে ব্রজনাথ ! নন্দ ! ব্রাহ্মণগণ অলঙ্কার ও গোবৎসাদি
দ্বারা পূর্ণ মনোরথ হইয়াছেন, অধুনা মাদৃশ গায়কগণকেও
শীঘ্র সম্বর্দ্ধ করুন ॥ ১ ॥

হে নন্দরাজ ! আপনার অতি মনোহর এই পুত্র জন্ম গ্রহণ
করিয়াছেন, হুতরাং সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে উৎসবোচিত বস্তু
অর্পণ করিয়া মনোরথ পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥ আপনার পুত্র

তাবকায়জ বীক্ষণ ক্ষণ নন্দিমহিধ চিত্তং ।

যন্ন কৈরপি লক্ষমধিভি রেতদিচ্ছতি বিস্তং ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতন চিত্তমানস কেলিনীলমরালে ।

মাদৃশাং রতিরত্ন তিষ্ঠতু সর্বদা তব বালে ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তপঞ্চমী ।

বসন্তরাগঃ ।

অভিনবকুটুলগুচ্ছসমুচ্ছল কুঞ্চিত কুন্তলভার ।

নমুঃ স্বঃ কিমিচ্ছসি তদ্বদেতি চেত্তত্রাহ তাবকেতি । মহিষস্ত জনস্ত বদ্যায়জ-
জ্ঞপ রূপ গায়নস্ত চিত্তং তাবকায়জস্ত বীক্ষণেন দর্শনোৎসবেন নন্দিসমৃদ্ধং সং ।
এতদ্বিতমিচ্ছতি । স্বঃ কৈচিদপ্যধিভিষত্তো ন লক্ষং ॥ ২ ॥

তদেব প্রকাশয়েতি চেত্তত্রাহ । শ্রীতি । অতএব তব বালে মাদৃশাং রতিঃ
সর্বদা তিষ্ঠতু ভবদ্বিত্যেতৎ । বালে কীদৃশে । শ্রীমতঃ সনাতনস্ত মূনে রূপা-
গ্রজস্ত চ চিত্তমেব মানসং সর স্তম্বিন্ কেলয়ে নীলমরালে হংসবভ্রন্ত বিহর-
মাণে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

অতীতি । হে নন্দকুমার স্বঃ জয় জয়েত্যধ্বয়ঃ । অভিনবানাং কুটলানাং

দর্শনে সাতিশয় আনন্দিত মদীয় মানস আর কিছুই প্রার্থনা
করে না কিন্তু কোন যাচকেও যাহা কখনও লাভ করে নাই
সেই ধন আপনি মাদৃশ জনকে প্রদান করুন ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনের চিত্তরূপ সরোবরে জলীড়াসক্ত নীলহংস
স্বরূপ আপনার এই বালকে সর্বদা আমাদিগের রতি
থাকুক ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তরাগ ।

হে নন্দকুমার ! আপনি জয় যুক্ত হউন, আপনার কেশ

প্রণয়িজনেরিত বন্দন সহকৃত চূর্ণিত বরঘনসার ॥ ১ ॥

জয় জয় সুন্দর নন্দকুমার ।

সৌরভ সঙ্কট বৃন্দাবনতট বিহিত বসন্তবিহার ॥ ৫ ॥

অধরবিরাজিত মন্দতরঙ্গিত লোভিত নিজ পরিবার ।

চটুল দুগঞ্চল রচিতয়সোচ্চল রাধামদনবিকার ॥ ২ ॥

যো শুভ্বেন সমুজ্জলঃ কান্তিমান্ কুঞ্চিতঃ কুণ্ডল ভারো যন্ত । প্রণয়িজনৈ
রীরিতো নিক্ষিপ্তো বন্দনৈ ররুণচূর্ণৈঃ সহ কৃতচূর্ণিতো বরোঘনসারঃ কপূরো
যস্মিন্ ॥ ১ ॥

সৌরভেন সঙ্কটে ব্যাপ্তে বৃন্দাবনতটে বিহিতঃ কৃতো বসন্ত বিহারো
যেন ॥ ৫ ॥

অধরেতি স্মৃতাং । চটুমেদ দুগঞ্চলেন কটাক্ষেণ রচিতো রসোচ্চলারঃ
অনুরাগ চপলারঃ রাধারঃ মদনবিকারো যেন ॥ ২ ॥

কলাপ অভিনব মুকুল শুভ্বে দ্বারা সমুজ্জল ও কুঞ্চিত হইয়াছে
এবং প্রণয় জন কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাতে আবিরাতি
মিশ্রিত কপূর শোভিত হইতেছে ॥ ১ ॥

হে পরম সুন্দর ! নন্দকুমার ! আপনি জয় যুক্ত হউন,
আপনি স্বপ্ন যুক্ত বৃন্দাবনের তট প্রদেশে বসন্ত বিহার
বিধান করিয়াছেন ॥ ৫ ॥ আপনি অধরব্যাপী ঈষৎ হাস্য
দ্বারা নিজ পরিজনকে লোলুপ করিয়াছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গ
বিক্ষেপ দ্বারা অনুরাগিণী শ্রীরাধিকার কন্দর্প বিকারী উৎপাদন
করিয়াছেন ॥ ২ ॥

ভুবন বিনোহন মঞ্জুল নর্তন গতিবগ্নিত মণিহার ।

নিজবল্লভজন স্নহৎসনাতন চিত্তবিহরদবতার ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলৎসবঃ ।

বসন্তরাগঃ ।

কেলিরস মাধুরীততিভিরতিমেদুরী

কৃত নিখিল বন্ধু পশুপালং ।

হৃদি বিধৃত চন্দনং স্ফুরদরুণবন্দনং

দেহরুচি নির্জিত তমালং ॥ ১ ॥

ভুবন বিনোহনীর মঞ্জুল নর্তনগতিস্তরা বরিতাশঙ্কলা মণিহার। যন্ত ।
হে নিজ বল্লভজন স্নহৎ । হে সনাতনস্ত চিত্তে বিহরন্তোহরতার যন্ত হে
তাদৃশ তেচ দাশরথ্যাদয়ঃ ক্রীড়াস্ত বন্দন কুঙ্কম কন্দুকাদি হস্ততরা পুনরাগতা
ইবেতি ব্যাখ্যেয়ং ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

কেলীতি । স্নহরুি মাধবং রমণ মবকলয়েত্যধয়ঃ কীদৃশং কেলিরস
মাধুরীতি মেদুরীকৃতাঃ স্নিগ্ধতাং নীতাঃ নিখিলা বন্ধবঃ পশুপালা যেন তং ।
হৃদীতি স্মৃটার্থং ॥ ১ ॥

আপনার ভুবন-মোহিনী স্নন্দর নৃত্য গতি দ্বারা মণি-
মালা চঞ্চল হইয়াছে আপনি নিজ প্রিয় জনের স্নহৎ ও
তাহাদের চিত্তে আপনার অবতার সর্বদাই বিরাজ করি-
তেছে ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলোৎসব ।

বসন্তরাগঃ ।

যিনি ক্রীড়া রস মাধুর্য্য দ্বারা নিখিল গোপগণকে স্নিগ্ধ

স্তম্ভরি মাধবমবকলমালাং ।
 মিত্রকর লোলয়া রত্নময় দোলয়া
 চলিতবপুরতি চপলমালাং ॥ ৬ ॥
 ব্রজহরিণলোচনা রচিতগোরোচনা
 তিলকরুচি রুচিরতর ভালাং ।
 স্নিতজনিত লোভয়া বদনশশিশোভয়া
 বিভ্রমিত নবযুবতিজালাং ॥ ২ ॥
 নন্দময়পণ্ডিতং পুষ্পকুলমণ্ডিতং
 রমণমিহ বক্ষসি বিশালাং ।

মিত্রাণাং কঠৈর ধৌলয়া চালিতয়া রত্নজটিতয়া দোলয়া চলিতে বগুযি
অতিচপলামালা যন্ত তং ॥ ৬ ॥

ব্রজহরিণলোচনাভি বর্জনীভিঃ রচিতস্ত গোরোচনাভিলকস্ত বচ্যা কাস্ত্য
রুচিরতর মতিমনোজ্ঞং ভালাং ললাটং যন্ত তং ॥ ২ ॥

অধিগন্তা তববিং সনাতনো যন্ত তং । স্তুটার্থমন্তং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

করিয়াছেন এবং ঐহার বক্ষঃস্থলে ফল্লচূর্ণ মিশ্রিত চন্দন অতি-
শয় শোভিত হইয়াছে, যিনি দেহকান্তি দ্বারা তমালবৃক্ষকে
জয় করিয়াছেন ॥ ১ ॥

অতএব হে স্তম্ভরি ! ত্রিক্ষণের বিলাস দর্শন কর । বন্ধু-
বর্গের হস্ত চালিত রত্নময় দোলাতে দেহ চঞ্চল হওয়া বশতঃ
বক্ষঃস্থ মালাও ছলিতেছে ॥ ৬ ॥ বৃন্দাবনের যুগলোচনা
গোপবধুদিগের রচিত গোরোচনা তিলকের কাস্তিতে ঐহার
ললাট প্রদেশ অতি উজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ২ ॥

প্রণতভয়শাতনং প্রিয়মখি সনাতনং

গোষ্ঠীজন মানসমরাণং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী ।

নিপততি পরিতো বন্দনপালী ।

তং দোলয়তি মুদা স্তম্ভদালী ॥ ১ ॥

বিলসতি দোলোপরি বনমালী ।

তরল সরোরুহ শিরসি যথালী ॥ ৫ ॥

নিপততীতি । স্তম্ভমিত্র ভূতা আলী সখী ললিতাভেকতমা তং বনমা-
লিনং দোলয়তি । স্তম্ভদালী শ্রেণিরিত্যেক । তং পরিতোবন্দনপালী
নিপততি ॥ ১ ॥

দোলারাঃ পদ্মাকুতেরুপরি বনমালী বিলসতি চকাস্তি । তত্রোপমা
তরলস্ত চঞ্চলস্ত সরোরুহস্ত পদ্মস্ত শিরসি যথালী ভূত ইব নাস্ত্যেহ জালী
শব্দঃ ॥ ৫ ॥

যিনি ক্রীড়া কোশলে সুপণ্ডিত এবং যাহার বক্ষঃস্থল অতি
বিশাল ও প্রণতদিগের ভয়হস্তা এবং ব্রজবাসিদিগের মানস
সরোবরের রাজহংস স্বরূপ এবং যিনি সকলের প্রিয় ও
সনাতনের প্রভু ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী ।

কোন প্রিয়সখী সেই বনমালী শ্রীকৃষ্ণকে দোলাইতেছেন,
দোলার চারিদিকে ফল্গুচূর্ণ সকল পতিত হইতেছে ॥ ১ ॥

চঞ্চল পদ্মের উপরি ভ্রমরের আয় পদ্মাকার দোলার উপর
শ্রীকৃষ্ণ শোভিত হইতেছেন ॥ ১ ॥ ৫ ॥

জনয়তি গোপী জনকরতালী ।

কাপি পুরতোনৃত্যতি পশুপালী ॥ ২ ॥

অয়মারণ্যক মণ্ডনশালী ।

জয়তি সনাতন রসপরিপালী ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

গোপীজনানাং ভূজবিদ্যাঙ্গীনাং সখীনাং কনকতালী জনয়তি কোতুকমিতি
শেষ: । কাপি পশুপালী বিশাখাভ্রতমা পুরতো দোলাগ্রে বিবিধান্ অরো-
দীপকানভিনয়ান্ প্রকাশয়ন্তী নৃত্যতি ॥ ২ ॥

তৈরভিনয়ে রুদীপিত অরবিকারোহয়ং বনমালী তাসাং মনাংসি জয়তি
বশী করোতি । কীদৃশ: । আরণ্যকানি বনোদ্ভবানি পোশাগি মণ্ডলানি
মুকুটে কেয়ুরাদীনি শলতি প্রাপ্নোতীতি । পুষ্পভূষণ বিভূষিত তম্বুরিত্যর্থ: ।
সনাতনং নিত্যং রসং শৃঙ্গারং পরিপালয়তি তাস্থ ব্যঞ্জয়তীতি স: । পক্ষে
সনাতনস্ত রসমহুরাগং অগ্নিন্ পরিপালয়তীতি স: ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

গোপীগণের করতালী শব্দ শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের কোতুক
হইতেছে । বিশাখাদি কোন সখী শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নৃত্য
করিতেছেন ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের আরোদীপক নৃত্য দর্শনে তাঁহাদিগের
মন বশীভূত করিতেছেন, ঝাঁহার দেহ আরণ্য ভূষণে ভূষিত
এবং নিত্য সিদ্ধ শৃঙ্গার রসের যিনি পোষক সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়
যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

ধানাশ্রীঃ । মায়ুরভেদঃ ।

ন কুরু কদর্থনমত্র সরণ্যাং ।

মামবলোক্য সতীমশরণ্যাং ॥ ১ ॥

চঞ্চল মুখ পটাক্ষলভাগং ।

করবাণ্যধুনা ভাস্করযাগং ॥ ৫ ॥

ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বং ।

বিদধে বিধুমুখ বিনতি কদম্বং ॥ ২ ॥

কৃষ্ণোদ্যোদেনৈব সূর্য্যারাদনায় ব্রজস্বী শ্রীরাধা বসন্তনি মিলিতং কৃষ্ণমাহ
ন কুর্ষিতি । হে বিধুমুখ । অত্রাত্মাং সরণ্যাং পথি সতীং মামশরণ্যাং সহায়-
সহিতামবলোক্য মম কদর্থনং ন কুরু । সখ্যঃ পশ্চাদায়াস্বীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

কদর্থনামাহ চঞ্চলেতি । কিং দূষণমিতি চেত্তত্রাহ করবাণীতি ॥ ৫ ॥

হে গোকুলবীর মম বিলম্বং মার্গরোধনেন কালযাপনং ন রচয় । তব
বিনতি কদম্বং প্রণাম বৃন্দমহং বিদধে কুর্ষে ॥ ২ ॥

ধানাশ্রী মায়ুরভেদ ।

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে সূর্য্যপূজাচ্ছলে শ্রীরাধিকা গমন করিতে
করিতে পথে মিলিত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে চন্দ্রবদন ! এই
জন্ম সখীগণ আমার পশ্চাৎ আসিতেছেন ॥ ১ ॥

হে চঞ্চল ! আমার বস্ত্রাঙ্কল পরিত্যাগ কর, আমি
সূর্য্য দেবের আরাধনা করিব ॥ ৫ ॥ হে গোকুলবীর !
হে বিধুমুখ ! তুমি পথ রোধ হারা আমার বিলম্ব করিও না,
তোমাকে আমি বিনয় করিতেছি ॥ ২ ॥

রহসি বিভেমি বিলোলদৃগন্তং ।

বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তং ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

রাধে নিগদ নিজং গদমূলং ।

উদয়তি তনুমু কিমিতি তাপকূল

মনুকৃত বিকট কুকূলং ॥ ৬ ॥

নহু কিমেবং খিঞ্চসে তত্রাহ । হে সনাতনস্তাপি দেব পূজ্য । রহসি
বিজনে ভকন্তং বিলোলদৃগন্তং বীক্ষ্যাহং বিভেমি । স্নানাত্মিকে বিধায় রবি
পূজ্যৈ কাষ্ঠীং মাং স্পর্শেন মাদুস্ময়েতি ভাবঃ । স্বয়ং দূত্যং চাত্র গম্যতে ।
অশরণ্যামিতি বিলম্বঃ নরচর্যেতি রহসীতি দেবেতি চ পদানাম্ তদ্ব্যঞ্জকম্বাং ।
হে সনাতন হে দেবেতি ছেদঃ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চিৎ কৃষ্ণসদৃশং গৃহমাগতাং পুনর্বিবৃদ্ধ তৎ স্মৃথোৎকর্ষ্য রাধাং
সখী পুচ্ছতি রাধ ইতি । নিজ মসাধারণং গদমূলং ক্বাধি নিদানং । নহু কুতো
মে গদ্বং বেৎসীতি চেত্তত্রাহ উদয়তি ইতি ।

নোচেত্তহু মনুলক্ষ্য তাপকূলং তব কিমিত্যুদয়তি । কীদৃশং তৎ অহুকৃতং
বিকটং করালং কুকূলং তুযায়ি যেন তৎ । বিকটঃ স্মরনে প্রোক্তো বিশাল
বিকরালকোঃ । কুকূলং সন্তুসকীর্ণে শব্দে চাপি তুযানলে ইতি বিধঃ ॥ ৬ ॥

হে সনাতন ! হে দেব ! এই নির্জ্বল কানন মধ্যে তোমার
চঞ্চল নয়ন দেখিয়া আমার ভয় হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

হে রাধে ! তুমি আপনার ব্যাধির নিদান বল, দেখ

প্রচুর পুরন্দরগোপবিনিম্বক কান্তিপটলমমুকুলং ।

কিপসি বিদুরে মূহুলাং মূহুরপি সংভূত মুরসি চুকুলং ॥ ১ ॥

অভিনন্দসি নহি চন্দ্ররজোভর বাসিতমপি তাম্বুলং ।

ইদমপি বিকিরসি বরচম্পককৃত মনুপম দাম সচুলং ॥ ২ ॥

ভজদনবস্থিতিমখিলপদে সখি সপদি বিড়ম্বিত তুলং ।

প্রচুরেতি । পুরন্দরগোপা অত্যরুণাঃ কীট বিশেষাঃ অমুকুলং রূপ
বর্ধকং । উরসি সংভূতং ধৃতং ॥ ১ ॥

চন্দ্ররজোভরণে কর্পূর ধূলি চয়েন বাসিতং স্তম্ভি । ইদমপি বরচম্পক
কৃতং দাম মাধ্যং বিকিরসি বিকিপসি । সচুলং ডলয়োঃ সাবর্ণ্য স্বীকারাৎ ।
চুড়মা সীমন্ত মণিনা সহিতং ॥ ২ ॥

তব হৃদয়ং স শূলং কুস্তবিদ্ধং ক্ষুরতি । শূলং রুগজ্জরোরিতি হৈমঃ ।
কলিতং সনাতনেন কৃষ্ণেন সহ কোতুকং বিনোদোযেন । তাদৃগপি । কীদৃশং
তৎ অখিলপদে প্রসাদে শয্যাসনাদৌচ সর্বস্বিন্ স্থানে অনবস্থিতিং ভজং ।
বিড়ম্বিতমমুকৃতং তুলং যেন তৎ । তুলাদপি লঘু ইত্যর্থঃ । যৎ প্রাগতি

তোমার শরীরে তুষাগ্নির ঝায় সস্তাপ বহির্গত হইতেছে,
অরুণবর্ণ ও অতি সূক্ষ্ম তোমার যে কণ্ডলিকা, যাহা বক্ষঃ-
স্থলে ধৃত হইয়া ইন্দ্রগোপকীট অপেক্ষাও রূপের বৃদ্ধি
করিতেছে, হে সখি ! তাহা কেন বার বার দূরে নিক্ষেপ
করিতেছ ? ॥ ১ ॥

কর্পূরবাসিত তাম্বুলও প্রিয় জ্ঞান করিতেছ না, স্তম্ভর
চম্পকমালা সীমন্ত মণির সহিত নিক্ষেপ করিতেছ ॥ ২ ॥

হে সখি ! রাধিকে ! তোমার যে হৃদয় সর্বদাই কৃষ্ণের
কোতুক বিধান করিয়াছে, তুলবৎ ক্ষীণ হইয়া এক্ষণে সেই

কলিত সনাতন কোতুকমপি তব

হৃদয়ং ক্ষুরতি সশূলং ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

মৌরাস্ত্রী ।

কুটিলং মামবলোক্য নবান্বজ সুপরি চুচুষ সরঙ্গী ।

তেন হঠাদহমভবং বেপথু মণ্ডল সঞ্চলদঙ্গী ॥ ১ ॥

ভামিনি পৃচ্ছ ন বারং বারং ।

হস্ত বিমুহ্যতি বীক্ষ্য মনোমম বল্লবরাজকুমারং ॥ ৫ ॥

গুরুস্থিতং । পক্ষে কলিতং জাতং সনাতনস্ত ভজ্ঞন কোতুকং যেন তাদৃগ-
পীতি তেন নিত্য সাহিত্যমহুসহিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গদমূলং নিগদেতি পৃষ্ঠা রাধাহ কুটিলমিত্যাदि । সরঙ্গী ইঙ্গিতকৃত্ত কৃষ্ণঃ ।
কুটিলং বক্রং যথাস্তাদেবং মামবলোক্য নবান্বজং করে গৃহীত্ব উপরি তচ্চু-
চুষ তেন তচ্চুষনেনাহং বেপথু মণ্ডল সঞ্চলদঙ্গী হঠাদভবং । মন্থচুষনাতি
লাঘিণং কৃষ্ণং তেনেঙ্গিতেন বিজ্ঞায়াহং কম্পিত তনুরস্মীতি ॥ ১ ॥

হে ভামিনি বিশাথে বারং বারং ন পৃচ্ছ যতোহস্তেত্যাদি । বক্তুং ন
শক্ৰেমীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হৃদয় এককালীন অধৈর্য্য হইল এবং শূলবিদ্ধের গত লক্ষিত
হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

মৌরাস্ত্রী ।

যে সখী রোগের নিদান জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তাঁহাকে
শ্রীরাধিকা কহিতেছেন ॥

হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ কোতুকান্বিত হইয়া আমাকে কুটিল
নয়নে অবলোকন করিয়া একটী অভিনব পদ্মকে চুষন করি-
লেন, তাহা দেখিয়া হঠাৎ আমার দেহ কাঁপিয়া উঠিল ॥ ১ ॥

দাড়িমলতিকা নুনিম্বলফল নমিতাং স দধে হস্তং ।

তদমুভবান্মম ধর্মোজ্জ্বলমপি ধৈর্য্যধনং গতমস্তং ॥ ২ ॥

অশ্বশদশোকলতাপল্লবময়মতনু সনাতন নর্ম্মা ।

তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিম্বৃত কায়িককর্ম্মা ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

পুনরুত্থ্যংকর্ণগ্রাহ । দাড়িম লতিকা মহুলক্ষ্য স হস্তঃ দধেহর্পিতবান্
কীদৃশীং । নিম্বলাভ্যাং বর্জুলাভ্যাং ফলাভ্যাং নমিতামিতি পীনাভ্য মিত্যা-
য়াতং । তদমুভবাত্তেনেদ্বিতেন কৃষ্ণস্ত মং কুচম্পর্শেহভিলাষাবগমান্মম ধৈর্য্য-
ধনং ধর্ম্মোজ্জ্বলং কুলধর্ম্মস্থিরমপ্যস্তং গতং বিনষ্টমভূৎ ॥ ২ ॥

অয়ং কৃষ্ণঃ অশোক লতাপল্লবমদশং । কীদৃশঃ । অতনু বহ সনাতনঃ
নিত্যং নর্ম্ম যস্ত সঃ । তত্ত্বস্ত পল্লব দংশন মবেক্ষ্য তেন মদধর স্তত চিকীর্ষুঃ
কৃষ্ণঃ বিজ্ঞায়াহং বিম্বৃত কায়িককর্ম্মা চিরং বভূব । বৈচিত্র্যে লিঙুভ্রমঃ ।
পক্ষেহতনু সঞ্চকীনি সনাতন বর্ণিতানি নর্ম্মাণি যস্ত সঃ হৃদয়ব্রালঙ্কারঃ । হৃদয়ঃ
স্বাকৃত চেষ্টা চেনাকৃতজ্ঞে প্রকাশ্যতে ইতি তদ্রূপাৎ ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

সখি ! বিশাখে ! তুমি আর বার বার আমার জিজ্ঞাসা
করিও না, যে হেতু ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিয়া অবধি
আমার মন অতি বিমূঢ় হইতেছে ॥ ৬ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িম্ব শাখা লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল গ্রহ-
ণেচ্ছু হইয়া হস্তোত্তোলন করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া আমার
উজ্জ্বল ধর্ম্ম ও ধৈর্য্যধন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল ॥ ২ ॥

নিত্য বহু ক্রীড়াসক্ত নর্ম্মপ্রারাগ হরি, অশোক লতার
পল্লব দংশন করিয়াছিলেন তদদর্শনে আত্ম অধরাঘাত স্মরণ
করিয়া কিছুক্ষণ কায়িক কর্ম্ম বিম্বৃত হইয়াছিলাম ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

ধানাত্রীঃ ।

অনধিগতাকস্মিক গদ কারণ
মর্পিত মস্ত্রৌষধি নিকুরম্বঃ ।
অবিরত রুদিত বিলোহিত লোচন
মমুশোচতি তাগখিল কুটুম্বঃ ॥ ১ ॥
দেব হরে ভব কারণ্যাশালী ।
স। তব নিশিত কটাক্ষ শরাহত
হৃদয়া জীবতি কৃষতমুরালী ॥ ৫ ॥

বিজ্ঞাত রাধা হৃদাদ মূল। দূতী কৃষ্ণমাহ। অনধীত্যাদি। হে দেব হে
হরে। অখিল কুটুম্বঃ কর্তৃ তাং রাধামমু শোচতি। কীদৃশং তৎ। অনধিগত
মাকস্মিকস্ত গদস্ত ব্যাধেঃ কারণং যেন তৎ। অর্পিতং মস্ত্রৌষধীনাং নিকু-
রম্বং যেন তৎ। অবিরত রুদিতেন বিলোহিতেত্যাক্ষণে লোচনে যন্ত তৎ।
তাদৃশঃ সদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ত্বং কারণ্যাশালী রূপানু ভব স। তব নিশিতেত্যাদি লক্ষণ। মদালী কৃষতমুঃ
সতী কেবলং জীবতি। নতু সৌখ্যলেশং বিদতি বিনা ত্বং কারণ্য
মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ধানাত্রী ।

দূতী শ্রীরাধার ব্যাধিমূল জানিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ।

হে হরে ! অখিল কুটুম্ববর্গ শ্রীরাধার আকস্মিক রোগের
নিদান জানিতে না পারিয়া সর্বদাই শোক করিতেছেন এবং
সর্বদা মস্ত্রৌষধাদি দ্বারা নিবারণের চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহা-
দের অবিরত রোদন জন্ম চক্ষু লোহিত বর্ণ হইয়াছে ॥ ১ ॥

হৃদি বলদবিরল সংজ্ঞর পটলী
 স্ফুট দুঃস্থল মৌক্তিক সমুদারী ।
 শীতল ভূতল নিশ্চল তনুরিয়
 মবসীদতি সংপ্রতি নিরুপায়ী ॥ ২ ॥
 গোষ্ঠজনাভয় সত্র মহাত্রত
 দীক্ষিত ভবতো মাধব বালা ।

নমু সা কথমধুনাবর্ততে তত্রাহ হৃদীতি । স অরঃ সস্তাপঃ, নিরুপায়ীঃ
 স্বাং বিনা স্বগদ নিবারণে সাধনাস্তরমপশুন্তী অবসীদতি ব্যথতে ॥ ২ ॥

নমু নাহং পরস্রিয়াঃ সন্দর্শনং করোমীতি চেতত্রাহ । হে গোষ্ঠজনাভয় সত্র
 মহাত্রত দীক্ষিত হে মাধব মধুবংশোদ্ভব । ইয়ং বালা ভবতোহেতো স্তাং
 বিষমাং দশাং কথমহীতি । হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে । পক্ষে সনাতনো যশাস্তি
 নিত্যং সেবকহেনেত্যর্থ আশুচ । সা কীদৃশীত্যাং গুণেতি বিশালা বিস্তীর্ণা

অত্রএব হে কৃষ্ণ ! তুমি অধুনা করুণাপর হও, আমা-
 দিগের প্রিয়মখী রাধিকা তোমার নিশিত কটাক্ষ শরে আহত
 হইয়া কেবল মাত্র প্রাণ ধারণ করিতেছেন, স্তথের লেশ
 মাত্রও অনুভব করিতেছেন না ॥ ৩ ॥

তাহার অন্তঃকরণে সম্প্রতি কেবল সস্তাপই বুদ্ধি পাই-
 তেছে, স্ততরাং বক্ষঃস্থ উজ্জ্বল মৌক্তিক মালা স্ফুটিত হই-
 তেছে এবং উপায় বিহিনা হইয়া শীতল ভূতলে নিশ্চল ভাবে
 শরীর রাখিয়া অবসন্ন হইতেছেন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ, তুমি যদি বল আমি অন্য স্ত্রীগণের সন্দর্শনও
 করি না, তাহার উত্তর এই যে, হে মাধব ! তুমি স্ত্রজগোপ-

কথমইতি তাং হস্ত সনাতন

বিষমদশাংশুণ বৃন্দবিশালা ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

আসাবরী ।

হস্ত ন কিমু মন্থরয়সি সন্ততমভিজন্মং ।

দন্তরোচি রন্তরয়তি সন্তমসমনল্পং ॥ ১ ॥

রাধে পথি মুঞ্চ ভূরি সন্তমমভিসারে ।

ধাত্যেতার্থঃ বিশিষ্টশালা বসতি ইতি বা । যো ভবানন্ত হেতুকং হঃখমপনয়তি
স স্বহেতুকং তং কথং নাপনয়েদिति ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতি কিমিদং বিপরীতং ভাষসেহং কিল তন্নিখাত চিত্তো ধ্যানানীতয়া
প্রিয়য়া জীবামীতি বিদিতকৃষ্ণভাবা দূতী রাধা অভিসারয়ন্তী পথি তামবধারয়-
ন্ত্যাহ হস্তেতি খেদে । হে রাধে স্বং সন্ততমভিজন্মং সংভাষণং কিমু ন মন্থরয়সি
ন নিবর্তয়সি । তত্র কিং দুষণমিতি চেত্তত্রাহ । যন্তব দন্তরোচি দর্শনকাস্তি-
রতি ব্লগ প্রকটা সত্য । অনল্পং নিবিড়ং সন্তমসং ধ্বান্তমন্তরয়তি দূরীকরোতি ।
অবতমস মন্থতমসং সন্তমসং ধ্বান্তমন্তরয়তি চেতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

অভিসারে পথি ভূরিসন্তম মতিত্বরাং মুঞ্চ স্নকুমায়ে কোমলে চরণাধুকহে
ধীরং যথাত্রাতথা চারয় নিক্ষিপ ॥ ৬ ॥

গোপীদিগের ভয় নিবারণ রূপ মহাবজ্রে দীক্ষিত এবং আগিও
বালিকা, আপনাতেই আমার মন রহিয়াছে, স্ততরাং হে
সনাতন ! আমার কেন বিষম দশা উপস্থিত ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতী শ্রীকৃষ্ণের রাধাগত প্রাণা জানিয়া অভিসারপরা
রাধিকাকে কহিতেছেন ।

হা কষ্ট ! হে রাধে ! তুমি সর্বদা সস্তাষণ করিতেছ

চারয় চরণাশ্রুহে ধীরং শ্রুকুমায়ে ॥ ৬ ॥
 সন্তু মু ঘন বর্ণ মতুল কুন্তল নিচয়ান্তং ।
 ধ্যাস্তং তব জীবতু নথকাস্তিভিরভিশাস্তং ॥ ২ ॥
 সা সনাতন মানসাদ্য যাস্তী গন্তশঙ্কং ।
 অঙ্গীকুরু মঞ্জুকুঞ্জ বসতেরলমঙ্কং ॥ ৩ ॥ ১ ॥

নহু দন্তকাস্তির্ময়া পিহিতা । নথকাস্তি পিধানৈ কোভূপায় ইতি চেত্ত-
 ত্রাহ । অতুলানামতিদীর্ঘাণাং কুন্তল নিচয়ানামন্তং প্রাস্তং নথোপরি
 সন্তু বিস্তারয় । কীদৃশং ঘনবর্ণং মেঘাভং । তেন কিং শ্রাদ্ধিতি
 চেত্তত্রাহ তব নথকাস্তিভিরভিশাস্তং বিনষ্টং ধ্যাস্তং জীবতু । পুনঃ স্বরূপং
 লভতাং ॥ ২ ॥

ততঃ কিং ভাবি তত্রাহ । সনাতনৈ কৃষ্ণে মানসং যন্তাঃ সা কৃষ্ণৈক
 চিত্তা ঞ্ং নিঃশঙ্কং যাস্তী মঞ্জুকুঞ্জবসতে রঙ্কং মধ্য মঙ্গীকুরু প্রাপ্নুহি । পক্ষে
 সনাতনৈ তন্ন্যাসি স্বতক্কে মানসং যন্তাঃ সেতি ব্যাখ্যাতৈ ॥ ৩ ॥ ১ ॥

তাহা নিবৃত্তি করিতেছনা কেন ? যে হেতু তোমার দন্তরুচি
 প্রকাশিত হইয়া কেবল নিবিড় অন্ধকার দূর করিতেছে ॥ ১ ॥

হে রাধে ! অভিসার পথে তুমি অতি দ্রুত করিও না
 কোমল চরণপদ্য অতি ধীরে নিষ্কেপ কর ॥ ৬ ॥

এবং নথ কিরণকে মেঘ তুল্য কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘ কেশের অগ্র-
 ভাগ দ্বারা আচ্ছাদন কর, তাহা হইলে নথ কিরণে তাড়িত
 অন্ধকার পুনর্ব্বার স্বীয় স্বরূপ লাভ করিতে পারিবে ॥ ২ ॥

তাহা হইলে কৃষ্ণৈকচিত্তা তুমি অবাধে মনোহর কুঞ্জ-
 মধ্যে গমন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩ ॥ ১ ॥

গৌড়ী ।

সিচয়মুদঞ্চয় হৃদয়াদম্লং ।

বিলিখাম্যদ্বুতমকরাকম্লং ॥ ১ ॥

ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনয়নে ।

বেশং তব করবৈ রতিশয়নে ॥ ৫ ॥

রাধে দোলয় ন কিল কপোলং ।

চিত্রং রচয়াম্যহমদিলোলং ॥ ২ ॥

কৃষ্ণেন রমিতাং স্বাধীন কৃষ্ণাং রাধাং কৃষ্ণঃ প্রণয়ঃ সিচয়েত্যাदि हे राधे ।
हृदयां सिचय मधुरमल्ल मुदञ्चय उरः किञ्चिद्दवाटयेत्यर्थः । किमर्थमिति चेत्
तत्राह बिलिखामीति । मकर पद्मरूपमाकम्लं বেশं रचयामीत्यर्थः ॥ १ ॥

हे पङ्कज नयने । इह रतिशयने यः न संकुच तव বেশः सर्वेषुदैवहः
करवै ॥ ५ ॥

कपोलं किल नदोलय नकम्पय । तत्र चित्रं यद्रचयामि । अबिलोलं
वथास्तुतथा ॥ २ ॥

গৌড়ী ।

স্বাধীন ভর্তৃকা শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন ।

হে রাধে ! বক্ষঃস্থলের বসন কিঞ্চিৎ উত্তোলন কর, আমি
তাহাতে আশ্চর্য্য মকরাকৃতি লিখিব ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে ! এ বিষয়ে তোমার কিছুই সঙ্কোচ নাই
এই রতি শয্যাতে তোমার বেশ রচনা করিব ॥ ৫ ॥

হে রাধে ! গণ্ডপ্রদেশ দোলিত করিও না, কারণ
স্থির চিত্তে আমি চিত্র রচনা করিতেছি ॥ ২ ॥

তব বপুর্দ্য সনাতনশোভং ।

জনয়তি হৃদি মম কঞ্চন লোভং ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী ।

তব চঞ্চলমতিরয়মঘহস্তা ।

অহমুত্তমধ্বতি দিধি দিগন্তা ॥ ১ ॥

দূতি বিদূরয় কোমল কখনং

পুনরভিধাশ্চে নহি মধুমথনং ॥ ৬ ॥

অতিপ্রীতত্বাং মণ্ডরামীতি ভাবেনাহ । তবেতি । সনাতনী পক্ষে সনাতনে
শোভা যন্ত তাদৃক তব বপুর্মম হৃদি কঞ্চন লোভং জনয়তি । সহজ অনুরঞ্
ববপুষ্পাশ্রুতেন মামহং সঞ্চলং করোমীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

প্রিয়াদয়িতুমাগতাং দূতীঃ মানিনী প্রীরাধাহ তবেতি । তবায়মঘহস্তা
কৃষ্ণচঞ্চলমতিঃ । উত্তময়া ধৃত্যা দিধা বিলিপ্তা দিগন্তা যয়া সা দিগন্ত প্রসিদ্ধ
ধৈর্য্যাহমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে দূতি কোমল কখনং বিদূরয় মুঞ্চ । অহং মধুমথনং নাভিধাশ্চে ।
তেন সাকং নালাপং করিষ্যামি ॥ ৬ ॥

নিত্য শোভিত তোমার অঙ্গ অদ্য আমার মানসে কোন
একটা লোভ জন্মাইতেছে ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী ।

সন্তোষার্থ আগত দূতীকে মানিনী প্রীরাধা কহিতেছেন ।

তোমার এই অঘহস্তা কৃষ্ণ অত্যন্ত চঞ্চল চিত্ত, কিন্তু
আমার ধৈর্য্য গুণ সকল দিক্ বিদিত ॥ ১ ॥

অতএব হে দূতি ! কোমল বাক্য প্রয়োগ দূরীভূত কর
আর আমি কৃষ্ণের সহিত বাক্যলাপ করিখ না ॥ ৬ ॥

শঠচরিতোয়ং তব বনমালী ।

মুহুহুদয়াহং নিজকুলপালী ॥ ২ ॥

তব হরিরেষ নিরঙ্কুশনন্দা

অহমবুবন্ধ সনাতনধর্ম্মা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরবঃ ।

মণ্ডিত হল্লীশকমণ্ডলাং

তবায়ং বনমালী শঠচরিতঃ শঠশ্চেব চরিতং যন্ত সঃ । অহং নিজকুলপালী মুহু হুদয়া । তন্ত পরম সুন্দরতাপাতিকেন সিন্ধুধেন দ্রুত চিন্তাহং অগ্নিমিতং ছঃখমন্ত মাভূদ্বিতি কুলধর্ম্ম অপ্যনাদৃত্য ভদ্রাহুকুল্যমরচয়ং । ইদানীং শাঠ্যে বিজ্ঞাতে কিং তন্তাহুকুল্যোনেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

এষ তব হরিনিরঙ্কুশ নন্দা । অহুবন্ধো দৃঢ়ং গৃহীতঃ সনাতনোনিত্য কুলধর্ম্মো যয়া তাদৃশ্যং । তথাচ স্বভাব বিপর্যায়ান তেন মে মৈত্রী সুখায় জ্ঞাৎ । সমানশীল ব্যাসনেষু মৈত্রীত্যাভিযুক্তোক্তেরিতি । পক্ষে সনাতনো নিত্যো-ধর্ম্মঃ কৃষ্ণে প্রেমেনিতি ব্যক্তিতং । অহুবন্ধঃ সংস্থাপিতঃ সনাতনে ধর্ম্মঃ স ভক্তি লক্ষণো যয়া সেতি চ ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

বহমানেনানীতয়া ত্রীরাধয়া সহ ত্রীহরে রাসলভ্যং তৎ সখ্যোবর্ণয়ন্তি ।

তোমার এই বনমালী অতিশয় শঠ চরিত্র, আমি কোমল হৃদয়া এবং স্বকীয় কুলকীর্ত্তি রক্ষণে তৎপর ॥ ২ ॥

তোমার এই হরি নির্ব্বাধে নন্দ তৎপর, আমি সর্ব্বদা নিজ সনাতন ধর্ম্ম রক্ষণে স্থির চিন্তা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরবঃ

ত্রীরাধার সহ ত্রীকৃষ্ণের রাস নৃত্য সখীগণ বর্ণনা করি-
তেছেন ।

নটয়ন্ রাধাং চলকুণ্ডলাং ॥ ১ ॥
 নিখিল কলাসম্পাদি পরিচরী ।
 প্রিয়সখি পশ্য নটতি মুরজরী ॥ ৫ ॥
 মুছুরান্দোলিত রত্নবলয়ং ।
 সলয়ং চলয়ন্ করকিশলয়ং ॥ ২ ॥
 গতিভঙ্গিভিরবশীকৃতশশী ।
 স্থগিত সনাতন শঙ্করবশী ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

মণ্ডিতেতি । সুবতীনাং মণ্ডলী যদেন নৃত্যং হল্লীশকং ॥ ১ ॥
 পরিচরী পণ্ডিতঃ ॥ ৫ ॥
 সলয়ং বথাস্তান্তথা করকিসলয়ং হস্তপদ্মবং চলয়ন্ । লয়োবিলাসে সংশ্লেষে
 সাম্যে ভৌতিকিক্ত চেতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥
 স্থগিতো সনাতন শঙ্করো বশিনো জিতেজ্রিয়ৌ যেন সঃ ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

হল্লীশক মণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপা অর্থাৎ রাসমণ্ডল স্থিতা
 চঞ্চল কুণ্ডলা ত্রীরাধাকে নৃত্য করাইতে করাইতে ॥ ১ ॥

সমূহ কলা সম্পত্তিতে সুপণ্ডিত ত্রীকৃষ্ণ নৃত্য করি-
 তেছেন, হে সখি দর্শন কর ॥ ৫ ॥

ত্রীকৃষ্ণ রত্নবলয়ের সঞ্চালন পূর্বক বিলাস সহকারে কর
 পদ্মব চালিত করিতেছেন ॥ ২ ॥

যিনি গমন ভঙ্গি দ্বারা অত্যন্ত শোভিত হইতেছেন ও
 জিতেজ্রিয়বর্ষ্য শঙ্কর ও অন্য যতিগণকেও স্থগিত করিয়া-
 ছেন ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ভৈরবঃ ।

দামোদররতিবর্দ্ধনবেশে ।

হরিনিকুট বৃন্দাবিনিপিনেশে ॥ ১ ॥

রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে ॥ ৫ ॥

বৃষভানুদধিনবশশিলেখে ।

ললিতাসখি গুণরমিত বিশাখে ॥ ২ ॥

সর্বোৎকৃষ্টাঃ শ্রীরাধিকা স্বামিতাঃ কৃপাং কবিঃ প্রার্থয়তি । দামোদ-
রৈত্যাদি । হরে নিকুটো গৃহারামো বৃন্দাবিনিপিনঃ তত্বেশে স্বামিনি হে ॥ ১ ॥

গোকুলে বানি তরুণীমণ্ডলানি তৈশ্বহিতে পূজিতে হে ॥ ৫ ॥

বৃষভানু রৈবোদধি স্তম্ভ নবশশিলেখে হে । হে ললিতাসখি । গুণৈঃ সৌহার্দ
কাক্ষ্য কৃষ্ণানুকূল্যতৈ রমিতা বিশাখা যয়া হে তাদৃশি ॥ ২ ॥

ভৈরব ।

সম্প্রক্তি গ্রন্থকর্তা শ্রীরাধার করুণা প্রার্থনা করিতেছেন ।

রতি বর্দ্ধন বেশ ধারিণি ! হে শ্রীকৃষ্ণের গৃহারাম স্বরূপ
বৃন্দাবনের আধীশ্বর ! ॥ ১ ॥

হে মাধবপ্রিয়ে ! হে গোকুলগোপীকুল ভূষিতে ॥ ৫ ॥

ভূমি বৃষভানু রাজরূপ সাগরের নবোদিত চন্দ্রলেখা
স্বরূপা, ভূমি ললিতার প্রিয়সখী এবং সৌহার্দ গুণে বিশা-
খাকেও বশীভূত করিয়াছ ॥ ২ ॥

করণাং কুরু ময়ি করুণা ভরিতে ।

সনক সনাতন বর্ণিত চরিতে ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানাত্মীঃ ।

রাজপুরাদেগোকুল মুপযাতং ।

প্রমদোন্মাদিত জননীতাতং ॥ ১ ॥

স্বপ্নে সখি পুনরদ্য মুকুন্দং ।

হে করুণাভরিতে কৃপা পূর্ণে তং ময়ি করুণাং কুরু । সনক সনাতনাভ্যাং
বর্ণিতানি চরিতানি যশাঃ হে তাদৃশি ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণে মধুরাস্থিতে বিরহিণী শ্রীরাধা স্বসখীং প্রতি দ্বন্দ্ববৃত্তান্তমাহ ॥
রাজ্যেতি হে সখি স্বপ্নেহমদ্য মুকুন্দমালোকয়ং পুনরিত্যুক্তে পুরাপি তৎ
স্বপ্নোহভূদতিগম্যতে কীদৃশং । রাজপুরান্নথুরাতো গোবৃৎ নন্দীশ্বরমুপযাতং ।
প্রমদেনানন্দে নোন্মাদিতৌ জননীতাতৌ যেন তং ॥ ১ ॥

ধানাত্মী ।

কারণ্যরসে ভুমি সর্বদা পরিপূর্ণ, সনক সনাতনও তোমার
গুণ বর্ণনা করেন, এক্ষণে আমাকে কৃপা কর ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাধিকা মধুরাগত শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া নিজ
সখীকে কহিতেছেন ।

হে সখি ! সেই কুন্দপুষ্পনির্মিত অবতঃসধারি শ্রীকৃষ্ণকে
আজ আমি দর্শন করিয়াছি ॥ ৩ ॥

তিনি যেন রাজধানী মধুরা হইতে গোকুলে আগমন
করিয়াছেন এবং সেই আনন্দে নন্দরাজ ও যশোদা অত্যন্ত
আহ্লাদিত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

আলোকয়মবতংসিতকুন্দং ॥ ৫ ॥

পরম মহোৎসব ঘূর্ণিত ঘোষণা ।

নয়নেঙ্গিত কৃত মৎপরিতোষণ ॥ ২ ॥

নবগুঞ্জাবলি কৃতপরভাগং ।

প্রবল সনাতন সুহৃদমুরাগং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

পুলকযুপৈতি ভয়ানকম গাত্রং ।

অবতংসিতং কুন্দং যেন তং ॥ ৫ ॥

পরমেতি ক্ষুণ্ণার্থং ॥ ২ ॥

নবরা গুঞ্জাবল্যা কৃতঃ পরভাগোহতিশোভালক্ষণো গুণোৎকর্ষো যন্ত
তং । নমু রাজধানীং বিহার কথং গোকুলমাগতঃ তত্রাহ । প্রবলোহতি-
বলী সনাতনোনিত্যঃ সুহৃদমুরাগো যন্ত তং নথনু রাজ্যৈশ্বর্যলুকোহরি-
রপিতু প্রেমলুক এবত্যতস্তাং বিহারেহাগতঃ । ভগবান্ ভক্তভক্তি-
মানিতি শ্রীশুকবচনাং পক্ষে সনাতনে সুহৃদি ভয়ানক নিম্নভক্তে ইক্তি-
ব্যঙ্গ্যং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

ছদ্মনোপনীতা । কর্তরি ক্তঃ । কক্ষোপাহনিকা কাঞ্চী প্রকোষ্ঠে গজ-

এবং কৃষ্ণের আগমন জন্ম আনন্দে আভীর পল্লী সকলেই
ভ্রমণ করিতেছে । তাঁহার নয়নযুগলের ইঙ্গিত দ্বারা আমার
অতুল পরিতোষণ জন্মিতেছে ॥ ২ ॥

অভিনব গুঞ্জাবলী দ্বারা যাঁহার শোভার সাতিশয় উৎকর্ষ
হইয়াছে, গোকুলবাসি সুহৃদগণে যাঁহার অনুরাগ নিত্য সিদ্ধ,
সুতরাং তাঁহার রাজধানী ত্যাগ করিয়া আগমন কিছু আশ্চর্য্য
নহে ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

অনুরাগ পীড়িত শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কেত স্থানে রাখিয়া বন-

হসসি তথাপি মদাদতি নাত্রঃ ॥ ১ ॥

বারয় ভুগ্নমিমাং সখি কৃষ্ণঃ ।

অনুচিত কৰ্ম্মণি নিশ্চিততৃষ্ণঃ ॥ ৫ ॥

জানে ভবতীমেব বিপক্ষাং ।

মাগ্নুপনীতা যদ্বনকাক্ষাং ॥ ২ ॥

রজ্জু অমুরাগার্ত্তং কৃষ্ণঃ সঙ্কেত হানে হবস্থাপ্য বনশোভা বীক্ষণ চ্ছন্ননা তজ্জানীতা
শ্রীরাধা তং স্বস্পর্শ চপলং প্রতীত্য সখীমাহ পুলকেত্যাদি । হে সখি কৃষ্ণঃ
পশুন্ত্যা মম গাত্রঃ ভয়াং পুলকমুপৈতি । তথাপি হমতি মাত্রঃ মদাদনকাক্ষাং ।
ময়া হমন্ত বিজিতাসীতোবং লক্ষণাং হসসি । অতিমাত্রঃ ভুগ্নমিতি হাসক্রিয়া
বিশেষণং । অতিবেল ভূশাত্যর্থ্যতিমাত্রোদগ্ধাঢ় নির্ভরমিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

কিমহং কুৰ্য্যামিতি চেতজাহ বারয়েতি । অনুচিতে মৎপরিপ্ৰস্তাবিকৈক
কৰ্ম্মণি ॥ ৫ ॥

ভবতীমেবাহং বিপক্ষাং বৈরিণীং জানে । মাং যদ্বনকাক্ষামরণ্যমধ্যং দ্বিতি
বিষঃ ॥ ২ ॥

শোভা দর্শনচ্ছলে তথায় আনীতা শ্রীরাধা স্বকীয় অঙ্গ-স্পর্শ-
চপল শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারিয়া সখীকে কহিলেন ।

হে সখি ! কৃষ্ণকে দেখিয়া ভয়ে আমার গাত্র রোমাঞ্চিত
হইতেছে, তথাপি তুমি গর্ব্ব সহকারে অতিশয় হাস্য করি-
তেছ ? ॥ ১ ॥

সখি ! কৃষ্ণকে শীঘ্র নিবারণ কর, ইহঁার অনুচিত কার্য্যে
অর্থাৎ আমার আলিঙ্গনাদি বিষয়ে ইচ্ছা দেখিতেছি ॥ ৫ ॥

অতএব তুমি যখন আমাকে এই বন মধ্যে আনয়ন করিয়াছ,
তখন জ্ঞান হইতেছে তুমি আমার বিপক্ষ ॥ ২ ॥

অদ্য সনাতনমতি সুখহেতুঃ ।

ন পরিহরিষ্যে বিধিকৃতম্ভুং ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

অথ রাসঃ ।

ধানাঙ্গীঃ ।

কোমল শশিকর রম্যবনাস্তর নির্মিতগীত বিলাস ।

তুর্ণ সমাগত বল্লবযৌবত বীক্ষণ কৃতপরিহাস ॥ ১ ॥

অস্তাহং বিধিকৃতং সেতুং বেদবিহিতাং মর্যাদাং ন পরিহরিষ্যে ন
তাক্যামি বেদবিহিতাং সনাতনং নিত্যং । অতিশয়িতস্ত সুখস্ত হেতুঃ,
শ্লেষেণ সনাতনং কৃষ্ণং অহং ন পরিহরিষ্যে । বিধিকৃতং হেতু বস্মাত্তমিতি
নবস্তোপরি বিধিরস্তীতি ভাবঃ । সনাতনস্ত মতেঃ সুখং বস্মাত্তং কৃষ্ণমিতি
চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

রাসলীলাঃ বর্ণয়তি । কোমলেতি । হে নন্দকুমার স্বং জয় জয়েত্য-
শয়ঃ । কোমলৈঃ শশিকরৈ রম্যে বনাস্তরে নির্মিতোগীতবিলাসো যেন ।
তুর্ণং সমাগতানাং বল্লবযৌবতানাং ভাববীক্ষণায় কৃতঃ পরিহাসো যেন ॥ ১ ॥

অদ্য আমি বিধিকৃত এবং সকল সুখের মূলীভূত সনা-
তন ধর্ম পরিত্যাগ করিব না ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

অথ রাস ।

ধানাঙ্গী ।

হে নন্দকুমার ! তুমি জয় যুক্ত হও, এই চন্দ্রের কিরণ
দ্বারা অত্যন্ত রমণীয় কানন মধ্যে তুমি গীত বিলাস নির্মাণ
করিতেছ এবং অতিবেগে আগত গোপীগণের ভাব দেখিবার
নিমিত্ত তুমি পরিহাস করিতেছ ॥ ১ ॥

জয় জয় ভানুসুতাতট রঙ্গমহানট স্তম্ভরনন্দকুমার ।
 শরদঙ্গীকৃত দিব্য রসাবৃত মঙ্গল রাস বিহার ॥ ৫ ॥
 গোপীচুস্থিত রাগকরস্থিত মানবিলোকনলীন ।
 গুণবর্গোন্নত রাধাসঙ্গত সৌন্দর্য সম্পদধীন ॥ ২ ॥

ভানুসুতাসুতটমেব রঙ্গো নর্তনস্থানং তত্র মহানট হে । শরদঙ্গী-
 কৃতোৎকৃতাং প্রাপিতো দিব্যোনাপ্রাকৃতেনাহুরাগেণাবৃতো মঙ্গলো রাস বিহারো
 তান ॥ ৫ ॥

হে গোপীচুস্থিত । হে রাগকরস্থিত আলাপিতরাগ । কান্তানাং মানস-
 পার্শ্বস্থ বিলোকনেন লীন কৃতান্তর্ধান হে । গুণবর্গোন্নতরা রাধয়া সহ সঙ্গত
 হে । তস্তা য়া সৌন্দর্য সম্পদধীন হে । যদা । গুণবর্গোন্নতরায়াং রাধায়াং
 সঙ্গতা য়া সৌন্দর্য সম্পদ তদধীন হে ॥ ২ ॥

হে নন্দকুমার ! তুমি জয় যুক্ত হও, রবিসুতা যমুনানী
 নদীর তট রূপ রঙ্গ ক্ষেত্রে মহা নৃত্য আরম্ভ করিয়াছ এবং
 শরৎকালে অপ্রাকৃত রসপূর্ণ মঙ্গল রাস বিহার অঙ্গীকার
 করিয়াছ ॥ ৫ ॥

হে গোপীচুস্থনানন্দ ! হে রাগবর্দ্ধন ! তুমি নেত্রযুগলের
 কটাক্ষ পাতেই গোপীগণের প্রচুরতর গর্ব খর্ব করিতেছ,
 নিখিল গুণ গ্রাম সম্পন্ন শ্রীরাধার সহিত তুমি সঙ্গম পূর্বক
 উদধীন হইয়াছ ॥ ২ ॥

তদ্বচনামৃতপান মদাহত বলয়ীকৃত পরিবার ।

স্বরতরুণীগণমতি বিকোভণ খেলন বদ্বিত হার ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহন নন্দিত নিজজন মণ্ডিত যমুনাভীর ।

স্বস্থ সন্নিদ্বন পূর্ণ সনাতন নিশ্চল নীলশরীর ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

তাসাং গোপীনাং যানি বচনামৃতানি জয়তি তেহধিকমিত্যাদীনি তেবাং পানেন যোমদস্তদ্বিষয়কেন প্রেমা মত্ততা তেনাহত তাসাং সদভ্যনীত হে । বলয়ীকৃতো মণ্ডলীভাবং প্রাপিতোনিজপরিবারঃ স্বপ্রিয়া পরিকরো যেন হে । পুনরাবদ্ধ হল্লীশক নৃত্যেত্যর্থঃ । স্বগানমাধুর্য্যেণ স্বরতরুণীগণানাং মতী বিকোভয়তীতি তথা । খেলনেন নৃত্যক्रीড়য়া বদ্বিতচপলোহারো মণিসরোযন্ত ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহনেন জলবিহারেণ নন্দিতা নিজজনাঃ প্রিয়াগণা যেন । স্নানো-
খিতৈর্বস্ত্রভূষণভূষিতৈ স্তৈনিজজনৈ মণ্ডিতং যমুনায়াভীরং যেন । হে স্বস্থ
সন্নিদ্বনসাদ্রানন্দ বিজ্ঞান স্বরূপ । হে পূর্ণ হে সনাতন । হে নিশ্চল মায়া
গন্ধাস্পৃষ্ট । হে নীলশরীর শ্রামসুন্দর বিগ্রহ । পক্ষে পূর্ণঃ সনাতনো যেনেতি
চার্থঃ ॥ ৪ ॥

তুমি গোপীগণের বচনামৃত পান জন্য মত্ততা বশতঃ
ভাঁহাদের মণ্ডলী কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছ এবং
রাগ সম্পন্ন গীত রসে সুরাস্রনাদিগের মনোবৃত্তিকেও ক্ষুব্ধ
করিতেছ ও নৃত্য ক্রীড়ায় তদীয় মণিময় হার চঞ্চল হই-
তেছে ॥ ৩ ॥

তুমি জলাবগাহন দ্বারা নিজ জনগণকে আনন্দিত করত
যমুনা নদীর তটশোভা দ্বিগুণতর বর্ধন করিতেছ এবং তুমি
অত্যন্ত গাঢ়তর বিজ্ঞান স্বরূপ, তুমি মায়াগন্ধ শূন্য, ও শ্রাম-
সুন্দর বিগ্রহ, তোমার জয় হউক ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

ধানাত্রীঃ ।

শুদ্ধ সতীব্রতবিত্তা অহমতি নির্মলচিত্তা ।

প্রথয়সি স্তম্ভনবিমুক্তং নশ্বেরদং কিমযুক্তং ॥ ১ ॥

মাধব পরিহরং মে পটমেতং ।

যামি জবেন নিকেতং ॥ ৬ ॥

কালিন্দ্যাং দ্বাভ্যং গৃহং প্রাবর্তী তন্তটলতা পুঞ্জনিগৃঢ়েন রাধদ্বোপদিষ্টেন
কৃষ্ণেন গৃহীত শাটিকাঞ্চল্য ত্রিবিধাখা তমাহ । শুদ্ধেতি । হে মাধব শুদ্ধেন
সতীনাং ব্রতেন বিত্তা প্রখ্যাতা । যতো অতি নির্মলং কাম বাসনাবর্জিতং
চিত্তং বস্তাঃ সাহসসি । তাদৃশাং মরি নশ্বং পরিহাসং কিং প্রথয়সি । কীদৃশং
নশ্বং । স্তম্ভনৈঃ স্মৃতিপণ্ডিতৈঃ বিমুক্তমেতান্মুক্তমনহং ॥ ১ ॥

এতং মে পটং বস্ত্রং পরিহরং যুগ্ধ । জবেন বেগেন নিকেতনং গৃহমহং
যামি ॥ ৬ ॥

বিশাখা যমুনায় স্নান করিয়া গৃহে যাইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ
যমুনাতটবর্তি লতাপুঞ্জে লুকায়িত থাকিয়া শ্রীরাধার উপ-
দেশানুযায়ী বিশাখার শাটিকাঞ্চল গ্রহণ করিলে বিশাখা
শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ।

হে কৃষ্ণ ! আমি শুদ্ধ সতীব্রতে বিখ্যাত হইরাছি, যে
হেতু আমার মন মধ্যে বিন্দুমাত্র মলা নাই, তুমি এতাদৃশী
আমার প্রতি কিরূপে পরিহাস বিস্তার করিতেছ ? স্মৃতি শাস্ত্রজ্ঞ
পণ্ডিতগণ এরূপ ব্যবহারকে নিন্দা করিয়া থাকেন, স্তম্ভনাং
ইহা অতি অযোগ্য ॥ ১ ॥

অতএব হে মাধব ! আমার বস্ত্রাঞ্চল ত্যাগ কর, আমি
শীঘ্র গৃহে গমন করিব ॥ ৬ ॥

যদি জানাম্যধিতীরং হ্যামতিগুটশরীরং ।

দূরে সূরহুতায়াং সায়াং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

বিদধে ভবদবনামং চরিতং পরিহর বামং ।

বজ্র' সনাতনমুচিতং পালয় ধার্মিকরুচিতং ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

কর্ণটিঃ ।

কিং বিতনোষি মুধাজ্জবিভুষণকপটেনাত্ত বিঘাতং ।

নহু মদর্থমেব' হুমজ প্রেবিতাসীতি চেত্তদাহ । যদীতি । অধিতীরং যমুনাতটে স্বাং লতানি গুটশরীরং যদ্যহং জানামি তদা দূরবর্ত্তিত্বাং সূরহুতায়াং যমুনায়াং সায়াং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

ভবত স্তবাবনামং প্রণতিমহং বিদধে । বামং প্রতিকূলং চরিতং পরি-
হর ত্যজ । ধার্মিক রুচিতমুচিতং সনাতনং বেদোক্তং বজ্র' পালয়েতি ।
স্বরংদূতা মজ লভ্যতে । দূরে সায়াং পদপ্রবেগাং । তৎপক্ষে সনাতনং
নিত্যং ভগবৎ প্রতিপত্তি লক্ষণং বজ্র' পালয় । তন্মৈ যথা ভবেত্তথা বিধেহীতি
নিত্যে পরেশে নিত্যানাং তচ্ছক্তীনাং তন্নিত্যং । ধার্মিকেতি । তৎপ্রতি
পত্তিরুচয় এব হি ধার্মিকৈঃ স্মর্য্যন্তে । মুক্তোক্তালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

অভিসিসীৰু' নারিকামণ্ডয়ন্তীঃ সখীমাহ কিমিত্যাদি । অত্রাভিসারে

'তুমি যমুনা তীরে লুকায়িত হইয়াছিলে, তাহা যদি আমি
জানিতাম তাহা হইলে সন্ধ্যাকালে অতি দূরবর্ত্তি যমুনাতীরে
কেন আসিব ॥ ২ ॥

তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি অশ্রায় ব্যবহার
পরিত্যাগ কর, যাহাতে ধার্মিক জন তোমার প্রতি সমুচিত
অভিরুচি প্রকাশ করেন এমত সনাতন পথ পালন কর ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

কর্ণটি ।

অভিসারার্থিনী! শ্রীরাধা বেশকারিণী সখীকে কহিতেছেন ।

সখি ! অত্র বিভূষণ ছলে তুমি আমার অভিসারের সময়

সোড়ুমহং সময়স্ত ন সংপ্রতি শক্তা লবমপি পাতং ॥ ১ ॥

গোকুলমঙ্গলবংশী

ধ্বনিরুদদগার্জ্জতি বনগতয়ে স্মর ভূপতিশাসনশংসী ॥ ৬ ॥

মাধবচরণাঙ্কুষ্ঠ নখদ্যুতিরয় মুদয়তি হিমধামা ।

মাণ্ডুরুজনভয় মুদিগর মুহুরিয় মভব ধাবিতুকামা ॥ ২ ॥

তং সেবিতুমিহ পশ্য সনাতন পরমারণ্যজ বেশং ।

বিষাতং বিলম্বং যদহং সময়স্ত লবমপি পাতং সোড়ুম শক্তা ন ভবামি ॥ ১ ॥

নহু নাভিসারস্ত সময়োহধুনাপ্যাগত ইতি চেত্তদ্রাহ গোকুলেতি ॥ ৬ ॥

সময়াতিক্রমং ব্যঞ্জয়ন্ত্যাহ মাধবেতি । হিমধামা চন্দ্রঃ । নহু চন্দ্রিকায়াং
গচ্ছন্তীঃ স্বাং গুরবঃ পরিচেয্যন্তীতি চেত্তদ্রাহ । মা গুর্ন্বিতি । মোদিগরঃ
ন প্রদর্শয় । যতোধাবিতুকামাহমভবং ॥ ২ ॥

তং কৃষ্ণং সেবিতুং গোপবধুততি ভীষ্মসুতাতটদেশমুপ সর্পতি নত্বহমেব ।

বুধা নষ্ট করিতেছ কেন ? আমি বিন্দুমাত্রও সময়াতিপাত
সহ্য করিতে সমর্থ্য নহি ॥ ১ ॥

ঐ শ্রবণ কর অনঙ্গ রাজের আজ্ঞাকারী, গোকুল মঙ্গল
শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব বন গমনের নিমিত্ত উদগার্জিত হই-
তেছে ॥ ৬ ॥

পুনর্ব্বার ঐ দেখ গগণ মণ্ডলে চন্দ্র উদিত হইয়া,
শ্রীকৃষ্ণের চরণের অঙ্কুষ্ঠ নখের কাস্তি বহন করিতেছে, এক্ষণ
আর গুরুজনের ভয় প্রদর্শন করিও না যেহেতু ক্রতবেগে
গমন করিতেই আমার ইচ্ছা হইতেছে ॥ ২ ॥

কেবল আমি একাকিনী নহি, ঐ দেখ গোপবধুগণ,

গোপবধূততিরিয়ধূপসর্পতি

ভানুহতা তটদেশঃ ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণটিঃ ।

স্মরুদিন্দীবর নিন্দিকলেবর

রাধাকুচকুঙ্কমভরপিঞ্জর ।

সুন্দর চন্দ্রকচূড় মনোহর

চন্দ্রাবলী মানস শুকপঞ্জর ॥ ১ ॥

জয় জয় জয় গুঞ্জাবলিমণ্ডিত ।

কীদৃশং । সনাতনোনিত্যঃ পরমোতি সুন্দরোহরণ্যজো বেশো যন্ত তং ।
সনাতনস্ত পরমোধ্যোহরণ্যজো বেশো যন্ত তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

অথাগতাভিঃ প্রিয়াভিঃ সার্বং বিহারমাহ স্মরুদিত প্রায়েণ স্মৃটার্থং ॥
পিঞ্জর পীত হে । সুন্দরেণ চন্দ্রকেন যুক্তা চূড়া কেশপাশী যন্ত ॥ ১ ॥

প্রণয়বিশৃঙ্খলঃ স্নেহবিবশঃ ॥ ৬ ॥

অরণ্য বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সেবার্থ যমুনা নদীর তট প্রদেশে
গমন করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণটি ।

অনন্তর আগতা প্রিয়াদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস
বর্ণনা ।

ঝাঁহার অঙ্গ শোভা প্রস্ফুটিত নীলপদ্মকে নিন্দা করি-
তেছে, এবং যিনি শ্রীরাধিকার স্তনস্থিত কুঙ্কম সমূহ দ্বারা
পীতবর্ণ হইয়াছেন, যিনি সুন্দর ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা শোভিত
কেশ পাশে সকলের মন হরণ করিতেছেন এবং যিনি চন্দ্রা-
বলীর মানসরূপ শুকপঙ্কির পঞ্জর স্বরূপ ॥ ১ ॥

প্রণয় বিশৃঙ্খল গোপীমণ্ডল
 বরবিন্ধ্যাধরখণ্ডন পণ্ডিত ॥ ৫ ॥
 যুগবনিতাননভূগবিস্রংসন
 কৰ্ম্মধুরন্ধর মুরলী কুজিত ।
 স্বারসিকশ্মিত সুষমোন্মাদিত
 সিদ্ধসতী নয়নাঞ্চল পূজিত ॥ ২ ॥
 তাম্বুলোল্লসদানন সারস
 জাম্বুনদরুচি বিক্ষুরদম্বর ।
 হর কমলাসন সনক সনাতন
 ধৃতি বিধ্বংসন লীলাডম্বর ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

যুগবনিতানামাননেভ্যো যত্নবিস্রংসনঃ কৰ্ম্ম । তত্র ধুরন্ধরমতি সমর্থঃ
 মুরলীকুজিতং যন্ত । স্বারসিকী স্বাভাবিকী য়া শ্মিত সুষমা মন্দহাসাতিশোভা
 ভরোন্মাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাঞ্চলৈঃ কটাক্ষৈঃ পূজিত হে ॥ ২ ॥

উপরো বিস্তারঃ ॥ ৩ ॥

যিনি শুজ্জাবলী দ্বারা স্রশোভিত, যিনি গোপীদিগের স্নেহ
 বিবশ এবং গোপাঙ্গনাদিগের বিন্ধ্যাধরের খণ্ডন বিষয়ে
 পণ্ডিত ॥ ৫ ॥

ষাঁহার বংশীরবে হরিণীগণ অর্দ্ধ কবলিত তৃণ পরিত্যাগ করে
 এবং যিনি স্বাভাবিক ঐষং হাশ্বের পরম শোভা দ্বারা সিদ্ধ-
 গণের পতিভ্রতাদিগকেও উন্মাদিত করত তাঁহাদের নয়ন
 কটাক্ষে পূজিত হইতেছেন ॥ ২ ॥

ষাঁহার মুখারবিন্দ তাম্বুল দ্বারা উল্লসিত, জাম্বুনদের
 স্রায় ষাঁহার পীত বসন শোভিত এবং লীলার আরম্ভ দ্বারা

কেদারঃ ।

সৌরভসেবিত পুষ্পবিনির্মিত

নির্মলবনমালা পরিমণ্ডিত ।

মন্দতরঙ্গিত কান্তিকরঙ্গিত

বদনাম্বুজ নববিভ্রম পণ্ডিত ॥ ১ ॥

জয় জয় মরকত কন্দলহৃন্দর ।

বরচামীকর পীতাম্বরধর

বৃন্দাবনজন বৃন্দপুরন্দর ॥ ৫ ॥

বৃন্দাটবীহিতঃ কৃষ্ণঃ প্রসাদয়িতুং সম্বোধয়তি । সৌরভেত্যাদিকং নগ্ন-
চাৰ্ধ্যং । করঙ্গিতঃ যুক্তঃ ॥ ১ ॥

কন্দলো নবাহুরঃ ॥ ৫ ॥

শিব ব্রহ্মা এবং সনক সনাতনেরও ধৈর্য্য সমূহ ধ্বংশ করি-
তেছেন সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদার ।

বৃন্দাটবীহিত শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধ করিবার জন্য এইকর্তা
সম্বোধন পূর্বক কহিতেছেন ।

সৌরভ সম্পন্ন কুহুম নির্মিত সুনির্মল বনমালা দ্বারা
বাঁহার অঙ্গ পরম শোভিত, বাঁহার কান্তি মন্দ হাশ্বে সর্বদাই
যুক্ত রহিয়াছে, যিনি বদনপদ্মের নব নব বিভ্রমে সুপণ্ডিত,
সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

যিনি মরকত মণির নবাহুর সদৃশ হৃন্দর, বাঁহার উৎকৃষ্ট

নবগুঞ্জাফল রাজিভিরুদ্ভল
 কেকিশিখণ্ডকশেখরমঞ্জুল ।
 গুণ বর্গাতুল গোপবধুকুল
 চিত্তশিলীমুখ পুষ্পিতবজ্রুল ॥ ২ ॥
 কল মুরলীকণ পুরবিচক্ষণ
 পশুপালাধিপ হৃদয়ানন্দন ।
 গিরিশ সনাতন সনকসনন্দন
 নারদ কমলাসন কৃতবন্দন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

শেখরঃ শিরোহবতঃসঃ । গুণবর্গৈরতুলানি নিরুপমাণি যানি গোপবধু-
 কুলানি তেবাং চিত্তাত্তেব শিলীমুখা ভূকা তেবাং পুষ্পিতবজ্রুল কুসুমিতাশোক
 ভরো হে ॥ ২ ॥

পশুপালাধিপো গোপেশ্বরো নন্দঃ । গিরিশাদিভিঃ কৃতং বন্দনং যন্ত
 হে তাদৃশ ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

স্বর্গের ন্যায় পীতবসন, যিনি বৃন্দাবনবাসি জনবৃন্দের পুরন্দর
 স্বরূপ ॥ ৬ ॥

যিনি অভিনব গুঞ্জাফল শ্রেণী দ্বারা মণ্ডিত, যিনি ময়ূর
 পুচ্ছের শেখর দ্বারা সুশোভিত, যিনি নিখিল গোপাঙ্গ-
 নাগণের চিত্তরূপ ভ্রমরের পুষ্পিত অশোক তরু স্বরূপ ॥ ২ ॥

যিনি স্নমধুর মুরলীধ্বনি করণে অতি বিচক্ষণ, যিনি ব্রজরাজ
 নন্দের আনন্দবর্দ্ধনকারী, এবং ঐহাকে মহাদেব সনক সনন্দ
 নারদ ও ব্রহ্মাদি দেবগণ স্তুতি করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ
 জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

গোড়ী কর্ণাটোবা ।

যামুনজল কণিকাভিরূপেতে ।

সঙ্গত মুচ্ছলকুঞ্জনিকেতে ॥ ১ ॥

ভজ সখি বল্লবরাজকুমারং ।

কামিত তাবক সঙ্গবিহারং ॥ ৫ ॥

হয়ি বিনিহিতবর সৌহৃদভারং ।

বিহিতাপর তরুণী পরিহারং ।

নবগুঞ্জাফল মঞ্জুলহারং ।

মাল্যবিহারি মধুপ পরিবারং ॥ ২ ॥

নিকুঞ্জে বিরাজতা কক্ষেন সহ ত্রীরাধাং দূতী সংযোজয়তি । যামুনেতি ।
হে সখি বল্লবরাজ কুমারং ভজ । কীদৃশং উচ্ছল কুঞ্জনিকেতে সংগতং হৃদয়
মেবাসীনং । স্মৃটার্থমন্তং ॥ ১ ॥

কামিতো বাঞ্ছিত স্তাবকেন সঙ্গেন বিহারো যন্ত তং ॥ ৫ ॥

নবৈগুঞ্জাকলে মঞ্জুলোহারো মুক্তাশ্রু যন্ত তং । মাল্যে পুষ্পাঞ্জলি বিহার-
তীতি তাদৃশাঃ মধুপাঃ পরিবারা যন্ত তমেকাকিনমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

গোড়ী বা কর্ণাট ।

কোন দূতী নিকুঞ্জবিহারি ত্রীকৃষ্ণের সহিত রাধিকাকে
সংযোজিত করিতেছেন ।

হে সখি ! রাধিকে ! যমুনাজল কণাসিক্ত উচ্ছল পুষ্প
শোভিত কুঞ্জদেশে কৃতসংক্লেত হইয়া ত্রীকৃষ্ণ তোমার আগমন
প্রতীক্ষা করিতেছেন ॥ ১ ॥

এবং তোমার সহিত বিহারই যাহার একান্ত বাঞ্ছনীয় ॥ ৫ ॥

নির্মল নন্দ বিভাবনশীলং ।

বল্লব মদ্র সনাতনলীলং ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লারঃ ।

তরুণীকোচন তাপবিমোচন হাসমুখাকুরধারী ।

মন্দ মরুচ্চলপিঞ্জ কতোজ্জ্বল মৌলিকুরদারবিহারী ॥ ১ ॥

নির্মলেণ পরিক্রুতেন নন্দনা বিভাবনঃ মিত্রীকরণঃ শীলং যন্ত তং । স্বাং যঃ
পরিহাসেন রঞ্জয়িত্বাতি ভাবঃ । সনাতনী লীলা যন্ত তং তদ্বিত্য প্রিন্দ-
মিত্যর্থঃ । সনাতনস্তোপাস্তা লীলা যন্ত তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

বনাদপরাঙ্কে ব্রজমাগচ্ছন্তঃ কৃষ্ণং বর্ণয়তি । তরুণীতি । হে সুন্দরি হে
সতি । বনমালী মিলত্যাগচ্ছতি স্বং পশু । কস্মিন্ সতি । দিবসেহুদ্বি
পরিণতিমবসানমুপগচ্ছতি প্রাপ্নুবতি সতীত্যাশ্রমেণ সম্বন্ধঃ । কীদৃশঃ ।
মন্দেন মরুচ্চলো যঃ পিঞ্জন্তেন কৃত উজ্জ্বলো মৌলিঃ কিরীটং যন্ত সঃ ।
মৌলিঃ কিরীটে ধন্বিনে চূড়াকঙ্কেলি মুর্দ্ধস্থিতি হৈমঃ ॥ ১ ॥

ইনি অভিনব গুঞ্জাকলের মালা গলদেশে ধারণ করিয়াছেন,
মালার উপরি সঞ্চালিত ভ্রমর বৃন্দই এক্ষণে কাঁহার পরি-
বার স্বরূপ ॥ ২ ॥

এবং যিনি সুনির্মল পরিহাস বিষয়ে অচতুর সেই নন্দ-
কুমারকে ভজনা কর ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লারঃ ।

বন হইতে অপরাঙ্কে ব্রজাগমনোন্মুখ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা
করিতেছেন ।

হে সখী ! অদর্শন জন্ত যুবতীদিগের নেত্রের তাপ মিচো-
চনকারী ও হাস্তায়ুতের অকুরধারী এবং মন্দ মন্দ বায়ুতে

হৃন্দরি পশ্য মিলতি বনমালী ।

দিবসে পরিণতি মুপগচ্ছতি সতি

নব নর বিভ্রমশালী ॥ ৫ ॥

ধেনুখুরোদ্ধত রেণুপরিপ্লুত কুল সরোরুহদামা ।

অচির বিকল্প লসদিন্দীবর মণ্ডল হৃন্দরধামা ॥ ২ ॥

কল মুরলীরুতি কৃততাবকরতিরত্র দৃগন্ততরঙ্গী ।

বিভ্রমা বিভ্রাসাঃ ॥ ৫ ॥

ধেনুখুরোদ্ধত রেণুভিঃ পরিপ্লুতং ব্যাস্তং কুলং সরোরুহদাম পদ্মমালা
বস্ত্র সঃ । অচিরং সত্তো বিকল্পরাপি বিকশিতানি যানি লসদীন্দীবর মণ্ডলানি
ভেদ্যোপি হৃন্দরং ধাম বেহো বস্ত্র সঃ ॥ ২ ॥

কলমুরলীরুতিভিঃ কৃতাবকরতিরত্র যতি যেন সঃ । চাক্ষুর্মনোজ্ঞ

চলিত ময়ুর পুচ্ছ দ্বারা বাঁহার মস্তক অশোভিত হইতেছে সেই
শ্রীকৃষ্ণ বন হইতে গৃহে আগমন করিতেছেন, ভূমি অবলোকন
করিয়া নেত্রের অশ্রু সম্পাদন কর ॥ ১ ॥

হে হৃন্দরি ! হে সতি ! তুমি দেখ, দিবসের অবসান
কালে অভিনব বিভ্রমশালী বনমালী গৃহাভিমুখে আগমন
করিতেছেন ॥ ৫ ॥

ধেনুগণের খুরোখিত রজোমণ্ডলে বাঁহার প্রফুল্ল পদ্ম-
মালা ছুরিত হইয়াছে, বাঁহার কান্তি লাভ্য নূতন বিকশিত
ইন্দীবর হইতেও মনোহর ॥ ২ ॥

ইনি মধুর মুরলীধ্বনিতে সকলেরই অনুরাগ বৃদ্ধি করিতে-

চারু সনাতনতনু রমুরঞ্জনকারি সুহৃদগণ সঙ্গী ॥৫॥২২॥

ধানাত্রীঃ ।

যদপি সমাধিষু বিধিরপি পশ্যতি

ন তব নখাগ্রমরীচিং ।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাল্লুত

নদপি কৃপাদুত বীচিং ॥ ১ ॥

সনাতনী নিত্য তনু বঁহু সঃ । শিষ্টং স্পষ্টং । পক্ষে চারুর্মনোহরা সনাতনস্ত
স্বত্ব বিদত্তনু বঁহু স ইতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

এবং বর্ণিত বিচিত্র লীলস্ত নন্দহৃনোৰ্ভগবতঃ পাদয়োঃ প্রেমানমর্থয়তি
বদপীতাদিনা । হে অচ্যুত দীনাতুগ্রহান্ধ্যোততেত্যেত্যর্থঃ । যতপি বিধিচ্চ-
ক্ষুধোপি সমাধিষু তব নখাগ্রাণাং মরীচিং কিরণমেকং ন পশ্যতি ত্বং কৃপাং
বিনা । ভাহুকরো মরীচিঃ জীত্যমরঃ ।

তদপি তব কৃপাদুতবীচি মাশ্চর্য্য কৃপাতরঙ্গং নিশম্য শ্রদ্ধা ইদং বক্ষ্যমাণ
মহমিচ্ছামি । কৃপৈকসাধ্যো ভগবতো লাভঃ । নশক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টু মন্যন্তি
বা বৃহস্পতে । যন্ত প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টু মর্হতীতি নারায়ণীয়ে বহুদি
বচনাং তথাপি তে দেবেত্যাদিকাং ত্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যচ্চ ॥ ১ ॥

ছেন এবং ষাঁহার তনু মনোহারিণী ও নিত্য, নেত্রের
প্রান্ত ভাগে ষাঁহার আনন্দ তরঙ্গ সর্বদা বিরাজমান,
সুহৃদগণ ষাঁহার অনুরঞ্জে তৎপর ঋণকালও সঙ্গহীন
নহে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

ধানাত্রী ।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্তা শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণন পূর্বক ত্রীচরণে
বিশুদ্ধ প্রেম প্রার্থনা করিতেছেন ।

দেব ভবন্তং বন্দে ।

মন্মানস মধুকরমর্পয় নিজপদপঙ্কজ মকরন্দে ॥ ৬ ॥

ভক্তিরূদধতি যদ্যপি মাধব ন স্বয়ি মম তিলমাত্রী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক দুর্ঘট ঘটন বিধাত্রী ॥ ২ ॥

অয়মবিলোলতয়াদ্য সনাতন কলিতাদুতরস ভারং ।

হে দেব ভবন্তমহং বন্দে । কিমর্থং তত্রাহ মদिति । অর্পয় নিযুক্তং কুরু ॥ ৬ ॥

নহু ভক্তিং বিনা তত্র তং কথমর্পয়ামীতি চেত্তত্রাহ ভক্তিরিতি । উদকত্যা-
দয়তে । তিলমাত্রী স্বল্পাপি । তদপি অধিক দুর্ঘট ঘটন বিধাত্রী অঘটিত
ঘটন কর্ত্তী তব পরমেশ্বরতা বর্ডতে । তন্না কুর্কিতি ॥ ২ ॥

অয়ং মন্মানস মধুকর ইহ তব পদপঙ্কজমকরন্দে নিত্যমবিলোলতরা

হে অচ্যুত ! চতুর্মুখ ব্রহ্মাও ধ্যান যোগে তোমার নথ-
কান্তি পর্য্যন্ত দর্শনে অপারগ কিন্তু আমি তোমার কৃপা তরঙ্গ-
শ্রবণ করিলা এই কামনা করিতেছি ॥ ১ ॥

যথা—হে দেব ! আমি তোমাকে বন্দনা করি, আমার
মনোভঙ্গকে আপনার বিকশিত পাদপদ্মের মকরন্দ পানে
নিযুক্ত কর ॥ ৬ ॥

হে মাধব ! যদ্যপি তোমাতে বিন্দু মাত্রও ভক্তি আমার
নাই, তথাপি হে পরমেশ্বর ! তোমার ঐশ্বর্য্য মহাত্ম্যে দুর্ঘট
কার্য্যেরও ঘটনা হওয়া অসম্ভব নহে ॥ ২ ॥

অতএব আমার মনোভঙ্গ মকরন্দ পানে লুক্ক হইয়া
তোমার পাদপদ্মে নিশ্চল রূপে বাস করুক, তাহা হইলে

নিবসতু নিত্যমিহাশ্রিত নিম্নিনি বিন্দুশ্রুতমসারং ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

অধাভিসারিকা বাসকসজ্জা পুংকষ্টিতা তথা ।

বিপ্রলক্কা খণ্ডিতাচ কলহাস্তরিতাপরা ।

প্রোষিতপ্রোয়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্তৃকা ।

ইত্যেকৌ নারিকাতোদা রসতন্ত্রে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ • ॥

তত্রাভিসারিকা ।

যা পশু্যৎ হৃকচিহ্নাতিমদেন মদনেনচ ।

আশ্রনাভিসরেৎ কান্তং সা ভবেদভিসারিকা ॥ • ॥

নৈশ্চল্যেন নিবসতু । কলিতো লক্কোদ্ধৃত রসভারো বজ্র তদবধা স্তান্তথা ।

কীদৃশঃ সন্ মধুরিমসারং বিন্দু লভমানঃ । ইহ কীদৃশীত্যাহ । অশ্রুত

নিম্নিনীতি হে সনাতন নিত্যমুৰ্ত্তে পক্ষে সনাতনেন কবিত নির্ণীতঃ

কৃপামহৈষব্য হে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

নারিকাতোদান্ বর্ণয়িতুং তামুদিশতি । অধেতি । যেতি অতিমদেন

কৌবনবস্ততরা মদনেন শ্বরেণচ বা আশ্রনা দেহেন কান্তমভিসরেদাভিসমুখ্যেন

গন্ধেৎ সাভিসারিকা তামুদাহরতি ॥ • ॥

মাধুর্য্য সার অবশ্যই লাভ করিবে । হে সনাতন ! যে হেতু

তোমার এই পাদপদ্ম অশ্রুতকেও ঘৃণা করিতেছে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

অথ নারিকা লক্ষণ যথা—

অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকষ্টিতা, বিপ্রলক্কা, খণ্ডিতা

কলহাস্তরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকা, এই আট

প্রকার নারিকা ভেদ, ইহাই রসশাস্ত্রে কীর্ত্তিত হইয়াছে ।

অভিসারিকা যথা—

যে স্ত্রী যৌবন মদ এবং কন্দর্প হেতু পর্যাংমুখক মনা হইয়া

স্বয়ং কান্তের নিকট গমন করে; তাহাকে অভিসারিকা কহে ।

ধানাত্রী: ।

ঐঃ কুচবল্লিত মৌক্তিকমালা ।
 শ্মিতসাল্মীকৃত শশিকরজালা ॥ ১ ॥
 হরিমতিসর স্তম্ভরি সিতবেশা ।
 রাকা রজনিরজনি গুরুরেবা ॥ ৫ ॥
 পরিহিত মাহিষ দধিরুচিসিচয়া ।
 বপুর্পিত ঘনচন্দননিচয়া ॥ ২ ॥

অমিতি হে স্তম্ভরি ঐঃ সিতবেশা গুরুবস্ত্র ভূষণা সতী হরিমতিসর। সিত-
 বেশতা সংপত্তয়ে বিশিনষ্টি। কুচয়ো রূপরি বল্লিতা চপলা মৌক্তিকমালা
 বসসঃ সা। শ্মিতেন সাল্মীকৃতঃ শশিনঃ করজালাং বন্ধা সা ॥ ১ ॥

এবা গুরুরুংকুষ্ঠা রাকারজন্যনির্ঘদজনি জাতান্তি ॥ ৫ ॥

পরিহিতোহস্ত্রেষু ধৃতোমাহিষ দধিরুচিস্তদধিসদৃশঃ সিচনোবস্ত্রং বন্ধা সা ॥
 বপুরিতি দ্বুটার্থং ॥ ২ ॥

উদাহরণ ।

ধানাত্রী ।

হে সখি ! তুমি স্তনযুগলের উপরি স্তম্ভর মৌক্তিকহার
 ধারণ করিয়াছ এবং তোমার ঐষৎ হস্ত দ্বারা চন্দ্রের কিরণ-
 মালাও বিগুণ শুভ্র বর্ণ হইতেছে ॥ ১ ॥

হে স্তম্ভরি ! শুভবেশ ধারণ করিয়া হরির নিকট অভি-
 সার কর, যেহেতু এই মনোহর রাকা (পূর্ণিমা) রজনী সমুপ-
 স্থিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

মাহিষ ভুঙ্কের দধির স্নায় শুভ্রবর্ণ বসন পরিধান করিয়াছ,
 এবং শরীরে ঘনচন্দন অর্পণ করিয়াছ ॥ ২ ॥

কর্ণকরম্বিত কৈরবহাসা ।

কলিত সনাতন সঙ্গবিলাসা ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসকসজ্জা ।

ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতান্নরতালয়া ।

নিশ্চিত্যাগমনং ভর্তৃদ্বারৈক্ৰণ পরায়ণা ॥ • ॥

কল্যাণঃ ।

কুসুমাবলিভিরুপস্করুতল্লং ।

কর্ণরোঃ করম্বিতোদ্ধতঃ কৈরবরোহাসো যয়া সা । প্রফুল্ল কুমুদাবতংসিত
প্রোত্রেত্যর্থঃ । কলিতঃ প্রাপ্তঃ সনাতনস্ত হরেঃ সঙ্গেন বিলাসো যয়া সা ।
কলিতোদৃষ্টঃ সনাতনস্ত সঙ্গ আশক্তি র্যেষু তাদৃশা বিলাসা যন্তাঃ সেতি চার্থঃ
পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

ভবেদিতি । সজ্জিতং ভূষিত সঙ্গং রতালয়ঃ কেলিগৃহং চ যয়া সা ।
কুসুমাবলীত্যাदि সখীঃপ্রতি নায়িকাবাক্যং । উপস্করু রচয় । অমলো যো

প্রফুল্ল কুমুদ কুসুমের কর্ণভূষণ পরিধান করিয়াছে, অতএব
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম অথ লাভের উপায় রাখা রজনীর যোগ্যই
হইয়াছে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসক সজ্জা ।

যে নায়িকা নিজ অঙ্গ বিভূষিত ও কেলিগৃহ অসজ্জিত
পূর্বক বেশ ভূষা দ্বারা শোভিত হইয়া পতির আগমন নিশ্চয়
করত দ্বারদেশে চক্ষু পাতিত করিয়া প্রতীক্ষা করে তাহাকে
বাসকসজ্জা কহে ।

উদাহরণ ।

কল্যাণ রাগ ।

সখীর প্রতি নায়িকার বাক্য ।

হে সখি! কুসুমসমূহ দ্বারা শয্যা শোভিত কর এবং নির্মল

মালাধামল মণিসরকল্পঃ ॥ ১ ॥
 প্রিয় সখি কেলি পরিচ্ছদপুঞ্জঃ ।
 উপকল্পয় সত্বরমধিকুঞ্জঃ ॥ ৫ ॥
 মণিসম্পূটমুপনয় তাম্বূলং ।
 শয়নাঞ্চলমপি পীত দুকূলং ॥ ২ ॥
 বিদ্ধি সমাগ্নতমপ্রতিবন্ধং ।
 মাধবমাশু সনাতনসন্ধং ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

মণিসর স্তবকল্পঃ তৎ সদৃশঃ মালাং পুষ্পলজং চোপস্কৃৎ । মালাং চেদং পুষ্প
 কোরকনির্মিতং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি । কেলিপরিচ্ছদ পুঞ্জঃ পুষ্প কন্দুক মধুচষক মোদক প্রভৃতি
 মুপকল্পয় । অধিকুঞ্জমিতি বিভক্ত্যর্থং বান্ধবীভাবঃ কুঞ্জে স্থাপয়েত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

মণীতাম্বুতাম্বুতং ॥ ২ ॥

শটনৈঃ শটনৈঃ রচয়ামিতি চেত্তব্রাহ বিদ্বীতি । অপ্রতিবন্ধং বিষমশূন্য মাধব
 মাপ্রতমেব বিদ্ধি । সনাতনী নিত্য সন্ধা প্রতিজ্ঞা যন্ত তং পক্ষে সনাতনে সন্ধা
 সাহিত্য প্রতিজ্ঞা যন্ত তমিতি চার্খঃ ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

মণিমালা সদৃশ পুষ্পমালা ঐ শয্যায় স্থাপন কর ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি ! তুমি শীঘ্র কুঞ্জ মধ্যে বিলাসোপযোগী
 পরিচ্ছদ সকল রচনা কর ॥ ৫ ॥

এবং মণিসর সম্পূটকে (অর্থাৎ ডিবাতে) হুগন্ধি তাম্বূল
 বীটিকা সংস্থাপন কর এবং শয্যার প্রান্তভাগ পীতবসনে ভূষিত
 কর, হে সখি ! বিলম্বের আর সময় নাই, বিষমশূন্য মাধব
 আগ্নতপ্রায় জানিও ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

অথ উৎকৃষ্টিতা ।

না ভ্রাতৃং কচ্ছিত্তা যন্তা বাসং নৈতি ক্রতং প্রিয়ঃ ।

তত্ত্বানাগমনে হেতুঃ চিত্তবৃত্তাঃ শুচা ভূষণং ।

আসাবরী ।

কিনু চন্দ্রাবলিঃ সন্ন্যাসী গতিঃ ।

অক্লান্তমুং রতিবীরগণী ॥ ১ ॥

অতিচিরজনি রক্তমিতিকালী ।

সঙ্গত সিন্দত নহি বনমালী ॥ ২ ॥

না ভাদিতি । তত্ত্ব প্রিয়ত শুচা শোকেন যুক্তা । কিমিতি । অব্য-
জ্ঞীরাতিপ্রসূতা ॥ ১ ॥

কিনু, নিশাচরিত্রমিতিকালী অতিভ্রাম্যহনি ভ্রাতৃভূং । তথাপি
বনমালী যে সঙ্গং হি যতো নাবিন্দত ॥ ২ ॥

অথ উৎকৃষ্টিতা ।

যাহার গৃহে কাণ্ড শীত্র আগমন করেন না এবং কাণ্ডের
আগমন জন্ম দুঃখে অধিরা হইয়া যিনি সর্বদা চিন্তা করেন
সেই নায়িকাকে উৎকৃষ্টিতা কহে ।

উদাহরণ ।

আসাবরী রাগ ।

বোধ হয় অতি প্রগল্ভা কাতরা চন্দ্রাবলী এই রতিবীর
জীবনকে রক্ত করিয়া থাকিবে ॥ ১ ॥

এই রাগে অনেককণ বাবং গাঠ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হই-
রাছে, তথাপি বনমালী আমার সহিত মিলিত হইলেন
না ॥ ২ ॥

অবশ্যপালন্যঃ ।

কিমিহ কামে ধৃত পক্ষবিপাকে ।

বিশ্বভিত্তিগত বহুব বরাকে ॥ ২ ॥

কিমুত সনাতনতত্ত্বমূলধিতঃ ।

রণনারভত স্মারিতিকিটঃ ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলঙ্কা ।

যত্না দূতীং স্বয়ং প্রেয্য সময়েনাগতঃ প্রিয়াঃ ।

হেতুভয়ঃ চিত্তদ্রুতি । ইহ মলমপে । অতঃ বনমানিনঃ কিং বিশ্বভি-
বভূব । বিশ্বভৌ হেতুঃ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । কীদৃশেহমিহ জনে । যত্নঃ
পক্ষত্বপাপাত্ত বিপাকঃ ফলং ধেন তস্মিন । পক্ষোহত্রী কর্ণেন পাপে ইতি
বিশ্ববোচনকারঃ । অতঃ পরঃ চিত্তাহ ॥ ২ ॥

মরি প্রীতিমাননে । যুগ্মসম্বৎ প্রেমভ্যঃ মাং কথং বিশ্ববুদ্ধিতি হে
মুত্তরং চিত্তদ্রুতি । সনাতন তত্ত্বঃ স বনমানী স্মারিতি দানবৈঃ সহ । অল-
বিষ্ঠং মহাত্তং রণং কিমুভারভত । রণং কীদৃশং । তত্কাপ্র বীরভ্যঃ বাধু-
নীর্ণনিতি । সনাতনত্ব প্রেতা তত্ত্ব যন্ত স ইতি চাৰ্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

সত্বা ইতি । দূতীং স্বয়ং প্রেয্য দূতীং সকেতং বিধারোভাৰ্থঃ । কেবিনে-

অথবা বলিতে পারি না । আমার কোন পাপের বিপাক
দশা উপস্থিত হইয়া থাকিবে, সেই জন্যই এই বরাকীকে
বিশ্বত হইয়াছেন ॥ ২ ॥

কিন্তু তিনি যুদ্ধপ্রিয় বোধ হয় কোন দৈত্যের সঙ্গে
যুদ্ধারম্ভ করিয়া থাকিবেন ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলঙ্কা ।

যে নারীকা স্বয়ং দূতী প্রেরণ করিয়াও কামের সমাপ্তি

শোচন্তী তং বিনা দুঃখা বিপ্রলকাচ সা স্মৃতা ॥

গৌড়ী।

কোমল কুহুমাবলিকৃতচয়নং।

অপসারয় রতি লীলাশয়নং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিণাদ্য ন লেভে সময়ে।

হস্ত জনং সখি শরণং কময়ে ॥ ৫ ॥

বিধৃত মনোহর গন্ধবিলাসং।

ক্ষিপ যামুনতট ভুবি পটবাসং ॥ ২ ॥

ত্যাদিকং সখীং প্রতি নায়িকায় বাক্যং। অপসারয় দূরীকরং ॥ ১ ॥

অহমগ্ন শ্রীহরিণা কর্জা ন লেভে ন প্রাপ্তা বৈচিত্র্যে লিট্। হস্তেতি
থেদে। হে সখি কং জনং শরণময়ে গচ্ছামি। যোমাং হরিং দর্শয়েদি-
ত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

পটবাসং গন্ধচূর্ণং যামুনতটভুবি ক্ষিপ। কীদৃশং বিধৃতো মনোহরস্ত গন্ধস্ত
সৌরভ্যবিলাসোথেন তনতিস্বগন্ধিমপীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

জন্ম অধিরা হইয়া যথা সময়ে অনাগত প্রিয়ের নিমিত্ত শোক
করেন তাহাকে বিপ্রলকা কহে।

উদাহরণ।

গৌড়ীরাগ।

সখী প্রতি নায়িকার উক্তি।

হে সখি কোমল কুহুমাবলী রচিত লীলা শয্যা দূরে
নিক্ষেপ কর ॥ ১ ॥

অদ্য হরিকে সময়ে লাভ করিতে পারিলাম না হায়!
আমি আর কোন্ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিব? কে আমাকে
হরি দর্শন করাইয়া দিবে? ॥ ৫ ॥

লক্ষ্মবোহি নিশাস্তিম যামঃ ।

মুখং সনাতনসঙ্গতিকামং ॥ ৩ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

অন্থয়া সহ কাস্তস্ত দৃষ্টে সন্তোগ লক্ষণে ।

ঈর্ষ্যা কষায়িতান্নাসৌ খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

রামকেলিঃ ।

হৃদয়াস্তুরমধিশায়িতং রময় জনং নিজ দয়িতং ।

কিং ফলমপরাধিকর্য্য সম্প্রতি তব রাধিকর্য্য ॥ ১ ॥

নবান্নাত্তি ত্রীহরিরিতি চেত্তদ্রাহ লক্ষ্মিতি । সনাতনস্ত ত্রীহরেঃ সঙ্গ-
কাম মালিন্দনাভিলাষং মুখং । অত্র মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অন্থয়েতি । প্রতিনারিকর্য্য সহৈতর্য্যঃ । হৃদয়েতি । চিত্তমধ্যে স্থিতং
নিজমাঙ্গীরঃ দয়িতং জনং চন্দ্রাবলীলক্ষণং । কিমিতি । অপরাধিকর্য্য বদপ-
কারিণ্যা ॥ ১ ॥

এই বিধ্বত স্তম্ভর গন্ধবিলাস গন্ধচূর্ণ যমুনাতীরে নিক্ষেপ
কর ॥ ২ ॥

সম্প্রতি রজনীর শেষ প্রহর হইয়াছে, কাস্তের আগমনা-
ভিলাষ পরিত্যাগ কর ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

যে নারিকা কাস্তের অন্থ জ্ঞী সন্তোগ দর্শন করিয়া ঈর্ষা
বশতঃ অতিশয় কোপাবিষ্ট হন, তাহাকে খণ্ডিতা কহে ।

উদাহরণ ।

রামকেলি রাগ ।

তুমি হৃদয়ে বাহাকে সর্বদা চিন্তা করিতেছ তাহার

মাধব পরিহর পটমতরঙ্গঃ ॥ ১ ॥

বেত্তি ন কা তব রঙ্গঃ ॥ ২ ॥

আঘূর্ণতি তব নয়নঃ যাহি যদ্বিঃ ভজ শয়নঃ ।

অমূলেপং রচয়ালং নক্যতু মধুর্ষদজালঃ ॥ ২ ॥

স্বামিহ বিহসতি বালা মুখরসধীনঃ মালা ।

দেব সনাতন বন্দে নমুঃকবিলম্বমলিন্দে ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

পটমতরঙ্গঃ স্বদর্শনম্বে নিরুজ্জ্বলভঙ্গাগরেহনিত্যেব লক্ষণং পরিহর ॥ ১ ॥

যটীমিত্যকর্ষকধাতুযোগাঃ কালস্ত কস্মৎ ॥ অমূলেপং চন্দনাদিনা
রচয় ॥ নখপদজালং নখরচহ ইন্দঃ ॥ ২ ॥

স্বামিতি । অতিমিথ্যঃ সত্যবাক্যঃ ত্বাং শূপর্যাসংস্থোহসন্তি । ততো
মদলিন্দং সধরমপসর ইত্যর্থঃ । ভজ্যপি গৃহদালকঃ ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

সহিত রমণ কর, এই অপরাধিনী রাধিকার সহিত তোমার
প্রয়োজন কি ? ॥ ১ ॥

হে মাধব ! তুমি আর আমার নিকট ছলতা বিস্তার করিও
না, তোমার রঙ্গ কোন্ স্ত্রী অবগত মহে ? ॥ ২ ॥

তোমার নয়নযুগল আঘূর্ণিত দেখিতেছি, যাও যটীকাকাল
শয্যায় শয়ন কর এবং শরীর চন্দনাদি দ্বারা অনুলেপন কর,
তাহা হইলে নখ চিত্র সকল বিনষ্ট হইবে ॥ ২ ॥

তুমি সত্যবাদী স্ততরাং এই দেখ আমার মুখেরা সখী সকল
তোমাকে পরিহাস করিতেছে, অতএব হে দেব সনাতন !
তোমাকে বন্দনা করি, তুমি আর আমার গৃহদাবে বিলম্ব
করিও না ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

ভৈরবঃ ।

যাং সেবিতবানসি জাগরী ।

স্বামজয়ৎস্যাৎ নিশি নাগরী ॥ ১ ॥

কপটনিদং তব বিদতি হরৌ ।

নাবসরং পূজালি নিকরে ॥ ২ ॥

মা কুরু শপথং নোকুলপতে ।

বেত্তি চিত্তং ক্বা চরিতং ন তৌ ॥ ২ ॥

অতি চাক্ষুঃ পুনরপি শঙ্কিতবস্থাঃ বর্জয়তি । যামিতি । জাগরী সন্
যাং সেবিতবানসি স্বামজয়ৎ ॥ ১ ॥

অদাশরায়ণ্যে মগন্তঃ খেদমকৃতমিতীদং তব কপটং যদানি নিকরে অব-
সরমবকাশং ন বিদতি ॥ ২ ॥

মাকুরিতি । এবমেব সর্কা স্বঃ প্রতারণনুঃখরসীতি ভাষঃ ॥ ২ ॥

ভৈরবঃ ।

হে গাঠ ! সনন্ত বন্দি জাগরু পূর্বক যাহার সেবা করি-
য়াছ, সেই নাগিকাই তোমাকে জয় করিয়াছে ॥ ১ ॥

তুমি বলিতেছ যে “তোমার নিগন্ত বন মধ্যে অত্যন্ত
খিঁম-হইয়াছি” এই তোমার কপটতা আমার সধীগণের মধ্যে
অরক্ষাশ প্রাপ্তি হরং নাই অর্থাৎ তোমার চাতুরী সকলেই
জানিয়াছে ॥ ২ ॥

অতএব হে গোকুলাধিপা তুমি আর শপথ করিও না
তোমার স্বভাব কে না জানে ? ॥ ২ ॥

মুক্ত সনাতন সৌন্দর্যভরে ।

ন পুনরহং স্বয়ি রসমাহরে ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

অথ কলহাস্তুরিতা ।

নিরস্তোমশ্যুনা কাস্তো নম্রপি যয়া পুরঃ ।

মানুতাপ যুতা দীনা কলহাস্তুরিতা ভবেৎ ॥

ললিতঃ ।

নাকর্ণয়মতিমুহুদুপদেশং ।

মাধবচাটুপটলমপি লেশং ॥ ১ ॥

মুক্ত্যুক্তঃ সনাতনোনিতাঃ সৌন্দর্যভরোভেন তাদৃশে স্বয়ি পুনরহং রসমমু-
স্রাগং নাহরে ন নিবশ্যামি । অত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

নিরস্ত ইতি । মন্যুনা রোষণ । নম্রপি প্রণামং কুরুমপি নাকর্ণ-
মিতি । অতি মুহুদাং মদেকান্তানাং ললিতাদীনামপি । নাকর্ণয়ঃ নাশু-
ণবং । মাধবস্ত চাটুপটলং প্রিয়বচন কথনমপি লেশং যথাত্তথা নাক-
র্ণয়ং ॥ ১ ॥

তোমার বিষয়ে আমি আর অনুরাগ করিব না যেহেতু
ভুনি আমাদের নিত্য সিদ্ধ সৌন্দর্য ত্যাগ করিয়াছ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

কলহাস্তুরিতা ।

যে নারিকা অতিশয় ক্রোধাক্ত হইয়া, কাস্ত পুনঃ পুনঃ
বিনত্র হইলেও, অত্র হইতে তাহাকে অপসারিত করিয়া পুনর্বার
তাহার নিমিত্ত অনুতাপ করে তাহাকে কলহাস্তুরিতা কহে ।

উদাহরণ ললিত রাগ ।

হার ! আমি অতিপ্রিয় ললিতাদি মুহুদবর্গের উপদেশ
ভুনি নাই, মাধব যে কত কত চাটু পটল অর্থাৎ প্রিয়

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং ।

যদভজমিহ নহি গোকুলবীরং ॥ ৬ ॥

নালোকয়মর্পিত মুরুহারং ।

প্রণমন্তুঃ দয়িতমমুবারং ॥ ২ ॥

হস্ত সনাতন গুণমভিযাস্তং

কিমধারয়মহমুরসি ন কাস্তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

অথ বিরহিণী প্রোষিতপ্রেরসী ॥

কুতশ্চিৎ কারণাৎ যন্তা বিদূরন্থোভবেৎ পতিঃ ।

তদসঙ্গম দুঃখার্তা সা স্মাৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥ ০ ॥

সীদতি বিশীর্ণং ভবতি । যদহ গোকুল বীরং মাধবং নাভজং ॥ ৬ ॥

মাধবেনাৰ্পিতমূৰুং শ্রেষ্ঠং হারং প্রণমন্তুঃ দয়িতং চ তং নাহমালোকয়ং
নাপশ্যং অভিযাস্তং কাস্তং তং কিং কথমহ মুরসি বক্ষসি নাধারয়ং । হে সখি
মহান্মমাস্থতাপস্বমস্মাং তারয়েতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

সনাতনা নিত্যঃ পক্ষে সনাতনেনোপগীতা গুণা যন্ত তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

কুতশ্চিদिति । যথা কংসবধাক্ষেতোর্হরে মধুরায়াং স্থিতিঃ ॥ ০ ॥

বাক্য বলিলেন তাহার বিন্দু মাত্রও অবগ করি-
লাম না ॥ ১ ॥

হে সখি ! যে হেতু এই কুঞ্জ মধ্যে আমি গোকুলবীরকে
ভজন করি নাই সেই জন্য আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ৬ ॥

আহা ! সেই মাধব আমাকে উৎকৃষ্ট মালা অর্পণ করি-
লেন, এবং বার বার প্রণাম করিলেন কিন্তু আমি তাঁহার প্রতি
একবারও দৃষ্টিপাত করি নাই ॥ ২ ॥

হায় ! সেই সনাতন নিত্য গুণযুক্ত কাস্তকে কেন বক্ষঃ-
স্থলে ধারণ না করিলাম ? ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

গোঁড়ী ।

কুর্কতি কিল কোকিলকুহ উজ্জলকলনাদং ।

জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি জল্পতি সবিবাদং ॥ ১ ॥

মাধব ঘোরে বিরোগতমসি নিপপাত রাধা ।

বিধুরমলিন মূর্তিরধিক মধিরূঢ় বাধা ॥ ৫ ॥

কুর্কতীতি । মথুরাস্থঃ স্থিতঃ হরিশুদ্ধবঃ প্রাহ । কোকিলকুলে পিকবৃন্দে উজ্জলং কলং কলনাদং কুর্কভূজ্জারম্ভতি সতি বজ্রনিপাত শঙ্কিতা রাধা জৈমিনি-
রিতি জৈমিনিরিতি জপতি জৈমিনেন্দ্রামোচারণেন বজ্রদ্রাসৌহীযত ইতি
প্রসিদ্ধং । মূনেঃ কল্যাণ মিত্রস্ত জৈমিনেশ্চাপি কীর্তনাত্ । বিদ্যাদয়িতরং
নাস্তি লিখিতেচ গৃহোদরে । জৈমিনিশ্চ স্মৃমন্ত্ৰশ্চ বৈশম্পায়ন এবচ । পুলস্ত্যঃ
পুলহশ্চৈক পঠৈতে বজ্রধারণা ইত্যাদৌ ॥ ১ ॥

হে মাধব ঘোরে বিরোগতমসি রাধা নিপপাত । বিধুরা হৃৎকিতা মলিনাচ
মূর্তিরূপাঃ সঃ ।

অধিকং বধা ভবতি তথা । অধিরূঢ়বাধা প্রবুদ্ধবেদনা ॥ ৫ ॥

অথ প্রোষিতভর্তৃকা ।

যাহার পতি কোন কারণে বশতঃ বিদেশ গমন করিয়া
তথায় অবস্থিতি করে, সেই পতির বিরহ হৃৎখে যিনি অত্যন্ত
পীড়িত হন, সেই নারিকাকে প্রোষিতভর্তৃকা (অর্থাৎ—
বিরহিণী) কহে ।

গোঁড়ীরাগ ।

মথুরাস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে উজ্জ্বল শ্রীরাধার বিরহ জ্ঞাপন করি-
তেছেন ।

হে কৃষ্ণ ! কোকিলগণ উজ্জল কলনাদ করিলে পর

নীল নলিন মালামহা বীক্ষ্য পুলকবীতা ।

গরুড় গরুড় গরুড়ৈত্যভিরৌতি পরমভীতা ॥ ২ ॥

লঙ্ঘিত যুগনাভিমগ্নকর্দম মনুদীনা ।

ধ্যায়তি শিতিকণ্ঠমপি সনাতন মনুদীনা ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

অথ স্বাধীনভর্তৃকা ।

যন্তাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্থঃ ন যুঙতি ।

নীলেতি । নীলাবুজ অজি কাল ভুজঙ্গ শব্দয়া তত্ত্ববিনাশায় ভুজঙ্গা-
শিনো গরুড়ন্ত নামোচ্চারয়তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

লঙ্ঘিতোমুগনাভির্ষত্র তমগুণ কর্দম মনুদীনা তত্র শ্রামবর্ণন্ত কন্দর্পন্ত
অমাত্যদ্বিচারণায় তদৈরিণং শিতিকণ্ঠং ধ্যায়তীত্যর্থঃ । সনাতনং স্বামনু লক্ষ্য
লীনা সতী ॥ ৩ ॥

যন্তা ইতি । বিচিত্রেষু ভ্রমেষু আসক্তা নিরতা ।

শ্রীরাধিকা ঘোর বিয়োগান্ধকারে পতিতা হইয়া নিরতিশয়
বিষাদের সহিত বজ্রপাত শব্দা পূর্বক জৈমিনি জৈমিনি এই
শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন। হে মাধব! শ্রীরাধা বিয়োগান্ধকারে
নিপতিতা হইয়াছেন, তাঁহার শরীর মলিন হইয়াছে এবং তিনি
কোন বাধাকে গ্রহণ করিতেছেন না ॥ ২ ॥

এবং নীল নলিনের মালা দর্শন করিয়া সর্প ভ্রমে অঙ্গে
পুলক বহন করত পরম ভয়ে কাতরা হইয়া গরুড় গরুড় ইহাই
বার বার উচ্চারণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

যুগনাভিযুক্ত অগ্ন্যরুচন্দন দর্শনে শ্রামবর্ণ অনঙ্গের ভ্রমে
তদৈরী শিতিকণ্ঠকে ধ্যান করিতেছেন এবং তোমার প্রতি
লক্ষ্য করিয়া লীনা হইতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

বিচিত্র সংভ্রমাসক্তা সা শ্রীং স্বাধীনভর্তৃকা ॥

মল্লারঃ ।

পত্রাবলিমিহ মম হৃদি গোরে ।

মৃগমদবিন্দুভিরপ্য শোরে ॥ ১ ॥

শ্রামল স্তন্দর বিবিধ বিশেষঃ ।

বিরচয় বপুষি মমোজ্জ্বলবেষণং ॥ ৬ ॥

পিঙ্গমুকুট মম পিঙ্গনিকাশং ।

বরমবতংসয় কুন্তলপাশং ॥ ২ ॥

পত্রাবলিমিতি । কৃত বিহার। রাধা হরিমাহ । হে সোরে মম গৌরহৃদি
বক্ষসি মৃগমদ বিন্দুভিঃ পত্রাবলি মর্পয় রচয় ॥ ১ ॥

হে শ্রামল হে স্তন্দর বিবিধো বিশেষঃ প্রকারাধিক্যং যত্র তং ॥ ৬ ॥

হে পিঙ্গমুকুট মম বরং শ্রেষ্ঠং কুন্তলপাশং কেশবন্দমবতংসয় পুষ্পে মণ্ডয় ।
কাদৃশং পিঙ্গনিকাশং শিথিপিচ্ছমিবাতি দীর্ঘং । বিচিত্রৈঃ পুষ্পৈঃ ভূষিতস্তে
মতি তদ্বিচিত্রমিতি বা ॥ ২ ॥

অথ স্বাধীনভর্তৃকা ।

যাহার কান্ত প্রেমপাশে অবরুদ্ধ হইয়া ক্ষণকালও পার্থ
পরিত্যাগ করেন না এবং যে নায়িকা সর্বদা বিচিত্র বিলাসা-
সক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে স্বাধীনভর্তৃকা কহে ।

উদাহরণ ।

মল্লার রাগ ।

বিলাসাবসানে শ্রীরাধিকা কৃষ্ণকে কহিতেছেন ।

হে শোরে ! এই গৌরবর্ণ মদীয় বক্ষঃস্থলে মৃগমদ বিন্দু
স্বারা পত্রাবলি (বিচিত্র তিলক) রচনা কর ॥ ১ ॥

অত্র সনাতন শিল্প লবঙ্গং ।

ঐতিয়ুগলে মম লভয় সঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্তরাগঃ ।

কিময়ং রচয়তি নয়নতরঙ্গং ।

কৈরবিণী নহি ভজ্জতি পতঙ্গং ॥ ১ ॥

অত্র ঐতি যুগলে কর্ণযুগোদ্ধভাগে শিল্পেন ক্রিয়াকৌশলেন রচিতং পৌশং লবঙ্গং সঙ্গমূলভয় । হে সনাতন ! তন্নিম্নপরেত্যর্থঃ । নরোপপত্য লীলারাম্যং কথং পতিভর্তৃশব্দো সম্ভবেতামিতি চেৎ পরাখ্য শক্তি সারাগাং শ্রীরাধাধীন্যং বস্ততঃ কৃষ্ণপতিকাদিতি তৎ সম্ভবঃ গৃহাণ তথাপ্যানাদিত শুদ্ধিহরা গোপা-
স্তরৈ স্তাসাং পরিণয়মাত্রালীলাপোষকং গোপমোপপত্য মন্তীতি ন কাচিৎ-
ক্যতি ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

পুস্পাণি বিচিহ্নতী শ্রীরাধা তত্রাগতঃ শ্রষ্টৃকামঃ হরিং বীক্ষ্যাস্তঃ প্রহৃষ্টা-
মপি তন্নিবেদয় ললিতামাহ কিময়মিতি । অয়ং হরিঃ । স্বামালিন্দিতুমিতি
চেত্তত্রাহ কৈরবিণীতি পতঙ্গং রবিং ॥ ১ ॥

হে শ্যামল সুন্দর ! আমার অঙ্গে সমস্ত উজ্জ্বল বেশ
প্রস্তুত কর, হে পিচ্ছ ভূষিত ! আমার সুন্দর এই কেশ পাশ
কুসুম দ্বারা মণ্ডিত কর ॥ ২ ॥

হে সনাতন ! আমার কর্ণদ্বয়ে লবঙ্গপুষ্প সংযোজিত
কর ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্ত রাগ ।

শ্রীরাধিকা কুসুম চয়ন পূর্বক আগত স্পর্শনাভিলাষি
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হৃৎচিন্তা হইয়াও নিষেধার্থ ললিতাকে
কহিতেছেন ।

বারয় মাধবমুদয়দনঙ্গং ।

স্পৃশতি যথায়ং ন সখি মদঙ্গং ॥ ৬৭ ॥

কম্পি করান্বয়ম পততি লবঙ্গং ।

ত্বমপি তথাপি নমুঞ্চসি রঙ্গং ॥ ২ ॥

কমপি সনাতন ধর্মমভঙ্গং ।

ন পরিহরিষ্যে হৃদি কৃতসঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

বারয়েতাগুতার্থং । সখি হে ললিতে ॥ ৬৭ ॥

নম কম্পিনঃ করান্নবঙ্গং পুষ্পং পততি । তথাপি ত্বং রঙ্গং কৌতুকং ন মুঞ্চসি ॥ ২ ॥

নহু কিমিতি প্রেষ্ঠাং কৃষ্ণাহুদ্বিজসে ইতি চেক্ষর্মভঙ্গভয়াদিত্যাহ কমপীতি ।
যানাতনমনাদি বেদবিহিতমতোহুভঙ্গমবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়ং কুলধর্মমহং ন পরি-
হরিষ্যে । হৃদিকৃতসঙ্গং স্থিতং । অত্র করকম্প নিগদেন রত্নাখ সাস্বিক
ব্যাঞ্জনাভেন সহ চিজীড়িষ্য ব্যজ্যতে । তৎপক্ষে সনাতনস্ত্রীকৃষ্ণৈকান্ত
ভক্তিলক্ষণো যো ধর্ম স্তমভঙ্গমনাদিতঃ প্রাপ্তং নাহং পরিহরিষ্যে ত্যাক্ষ্যামী-
ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

ললিতে ! ইনি আমার প্রতি যথা নেত্র তরঙ্গ বিস্তার
করিতেছেন, দেখ । কুমুদিনী কখনই সূর্যকে ভজনা করে
না ॥ ১ ॥

অতএব হে সখি ! এই মদনাতুর মাধবকে নিষেধ কর,
ইনি যেন আমার শরীর স্পর্শ না করেন ॥ ৬৭ ॥

আমার কম্পমান হস্ত হইতে লবঙ্গপুষ্প পতিত হইতেছে,
তথাপি তুমি পরিহাস ত্যাগ করিতেছ না ॥ ২ ॥

আমি অনাদিকাল প্রাপ্ত সনাতন ধর্ম ত্যাগ করিব না,
উহা আমার হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

ভৈরবরাগঃ ।

অপঘন ঘটিত ঘৃণঘনসার ।

পিষ্ট খচিত কুঞ্চিতকচতার ॥ ১ ॥

জয় জয় বল্লবরাজ কুমার ।

রাধা বক্ষসি হরিমণিহার ॥ ২ ॥

রাধাধ্বতিহর মুরলীতার ।

নয়নাঞ্চলকৃত মদন বিকার ॥ ২ ॥

প্রসাদিতং কৃষ্ণং সঙ্কোধয়ন্ কবিবর্ণয়তি । অপঘনেত্যাদি । অপঘনে-
বপুৰি ঘটিতৌ ঘৃণ ঘনসারৌ যেন । দেহোপঘনকারাজং বপুঃ লংঘননদ
তল্লুরিতি ঘনজরঃ । কুঙ্কমঃ ঘৃণং বর্ণয়তি । কর্ণরোধনসারঃ ভাদ্রিতি চ
হলায়ুধঃ । পিষ্টেন চক্ষুৰ্ণ খচিতঃ কুঞ্চিতঃ কুটিলঃ কচতারৌ বস্ত ॥ ১ ॥

হরিমণিহার হে ইন্দ্রনীলবক্ ইন্দ্রোচ্ছ্রাবনো হরিরিতি হলায়ুধঃ । রাধাধ্ব-
ধ্বতিং হরতি তাদৃশৌ মুরলীতারৌ ত্যক্তনাদৌবস্ত । নয়নাঞ্চলেন কটাক্ষেণ
কৃতৌ রাধায়া মদন বিকারৌ যেন ॥ ২ ॥

ভৈরব রাগ ।

সম্প্রতি কবি শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন পূর্বক বর্ণনা করিতেছেন ।

বাঁহার অঙ্গ কুঙ্কম শোভিত, বাঁহার মমুরপিচ্ছ দ্বারা
কুটিল কেশপাশ শোভিত ॥ ১ ॥

এবং যিনি শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীল মণিহার স্বরূপ,
সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

যিনি মুরলীর উচ্চ ধ্বনিতে শ্রীরাধিকার ধৈর্য লোপ
করিতাছেন, নয়ন প্রান্তে বাঁহার মদনবিকার বিদ্যমান ॥ ২ ॥

রসরঞ্জিত রাধাপরিবার ।

কলিত সনাতন চিত্তবিহার ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণটিরাগ একতালীতালঃ ॥

সুন্দরি সাধ্বী স্বমিহ কিশোরী ।

তৎ কথমসি বদ গোষ্ঠপুন্দর

নন্দনহৃদগিচোরী ॥ ৬ ॥

নহি সঙ্গোপয় পরধনমধুনা

স্বং বিদিতা কুলপালী

অসেনাহর্যগেণ রঞ্জিতা রাধায়াঃ পরিবারাঃ সখ্যা দাত্তশ্চ যেন ।

কলিতো রচিতঃ সনাতনস্ত চিত্তে বিহারো যেন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

সুছমানাং ত্রীরাধাং বিশাখাং সুন্দরীত্যাदि । হে সুন্দরি ! ইহ গোকুলে
স্বং সাধ্বী । তথাপি গোষ্ঠপুন্দরনন্দনস্ত রাজপুত্রস্ত ত্রীহরে হৃদগিচোরী
কথমসি তব ॥ ৬ ॥

পরধনং কথমনোমনিং নহি সঙ্গোপয় সঙ্গোপ্য নহাপয় স্বং কুলপালী

এবং রাধিকার সখীগণকে যিনি নিজ রসে শোভিত
করিয়াছেন এবং সনাতনের চিত্ত বিহারী সেই ত্রীকৃষ্ণ জয়
যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণটি রাগ, একতালী ।

ঈষৎ মানিনী ত্রীরাধাকে বিশাখা কহিতেছেন ।

হে সুন্দরি ! তুমি এই গোকুল মধ্যে সাধ্বী, তথাপি
ব্রজেন্দ্র নন্দন ত্রীকৃষ্ণের চিত্ত-মণিকে কি প্রকারে অপহরণ
করিবে বল দেখি ? ॥ ৬ ॥

তুমি পরধন গোপন করিও না যেহেতু তুমি কুলঙ্গনা

ললিতা। সখি কুরু করুণাং সীদতি

কন্দর ভূবি বনমালী ॥ ১ ॥

অগ্নি রমণীমণি রমণীয়ং

মণিমর্পয় পুনরবিলম্বং ।

ভবতু নিরাকুলমতি কুপম্না তব

হরিপরিজন নিকুরম্বং ॥ ২ ॥

দূতী যুগমিদমবনমতি স্বয়ং

মবনি লুঠিতকচজুটং ।

তস্মি সনাতন সৌহৃদ মনুসর

বিস্তারয় নহি কুটং ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

বিদিতাসি। হে ললিতাসখি। করুণাং কুরু দয়াং প্রকাশয়। কন্দর ভূবি
গিরিগহ্বাং বনমালী সীদতি ব্যাখ্যেতে ॥ ১ ॥

নবমং তন্ত হৃদয়ং নেতুমেব জানে নতু দাতুমিতি চেত্তজাহ। অস্মীতি।
হে রমণীমণি। রমণীমমুদয়ং গুণেন মনোজ্ঞং। তব হৃদয়মর্পয় তস্মৈ
দেহি। অবিলম্বং স্বয়ম। ততঃ কিমিতি চেত্তজাহ ভবমিতি ॥ ২ ॥

ইদং বনমালিনো দূতীযুগং স্বামবনমতি প্রণমতি। হে তস্মি। সনাতনে
তস্মিন্ সনাতন বর্ণিতং বা। সৌহৃদমতর মনুসর কুরু। কুটং কপটং নহি
বিস্তারয় ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

বলিয়া প্রথ্যাত আছ, হে ললিতে! তুমি কৃপা কর গিরিগহ্বর
মধ্যে হরি নিরতিশয় ব্যাধিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১ ॥

অগ্নি রমণি চুড়ামণি! রাখিকে! তুমি রমণী স্ততরাং
ত্রিকাক্ষকে নিজ হৃদয়মণি শীঘ্র প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার
কৃপাবশতঃ হরিপরিজনবর্গ অতিশয় সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২ ॥

মল্লাররাগ একতালী তালঃ ॥

রাধে কলয় হৃদয়মমুকুলং ।

দলতি দৃগঞ্চল শরহত হস্তব

গোকুল জীবিতমূলং ॥ ঞ্ ॥

শীলিত পঞ্চমগীতিরদক্ষিণ

পাপিসরোরুহ হংসী ।

অদভোত্তরাং রাধাং সা পুনরাহ রাধে ইত্যাদিনা । হৃদয়ং চিত্তমমুকুলং ।
কৃষ্ণসমুখং কলয় কুরু । কৃত ইতি চেত্তদ্রাহ । দলতীতি গোকুল জীবিত
মূলং । নন্দসহঃ তব দৃগঞ্চল শরহতঃ সন্দ দলতি বিদারং লভতে ॥ ঞ্ ॥

তত্ত্ব হৃদিনারাবহাং প্রপঞ্চয়তি । শীলিতেত্যাদিনা । অস্ত্ব বং কটাক্ষ

এই শ্রীকৃষ্ণের দ্বুতীত্বয় তোমার পাদমুগলে কেশপাশদ্বারা
ভূমি লুপ্তিত করিয়া তোমাকে প্রণাম করিতেছে অতএব ভূমি
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সৌহৃদ্যাতিশয় প্রকাশ কর, আর কাপট্য
বিস্তার করিও না ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

মল্লার রাগ একতালী ।

শ্রীরাধা কোন উত্তর প্রদান না করিলে পুনরায় বিশাখা
কহিতেছেন ।

হে রাধিকে ! ভূমি আপনার মন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনু-
কূল কর, এই গোকুলের জীবনের মূলস্বরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ
তোমার নেত্রবানে আহত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছেন ॥ ঞ্ ॥

দেখ শ্রীকৃষ্ণের বংশী বাসকরুহ হইয়া চিরাত্যস্ত পঞ্চমাদি

তমুতে সাম্প্রতমস্ত মুনিব্রত
 মরতিভরাধিব বংশী ॥ ১ ॥
 ভ্রমদিন্দিন্দিরবুদ্ধ বিকর্ষণ
 পরিমল পটলবিশালা ।
 পতিতাকর্ষতটাদতিশুঘ্রতি
 তস্ত বনে বনমালা ॥ ২ ॥
 অদয়ে দধতী তমুরপি তমুতাং
 তস্ত সমুজ্জ্বিতলীলা ।

শর লব্ধ বিকৃত হরে বংশী সাম্প্রত মধুনা মরতিভরাধিঃখাতিশয়াদিব মুনিব্রতং
 মৌনং তমুতে । সা কীদৃশী শীলিতা প্রাণচ্যারিতা পঞ্চমগীতি ধরা সা । অদক্ষিণ-
 পাণি সরোরিহস্ত বামকর কমলস্ত হংসী তদ্বস্ত্রাসক্তেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তস্ত হরে বনমালা কর্ষতটাতং পতিতা বনেতিশুঘ্রতি । শ্লিলা মতি
 প্রিয়াঃ তাং যো নবেত্তীত্যর্থঃ । সা কীদৃশী । ভ্রমন্তি বানীন্দিন্দির বুদ্ধানি
 তানি বিকর্ষতি যং পরিমল পটলং তেন বিশালা বিদুরাভিজ্ঞানেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

এহ অদয়ে দধাতুস্তে রাধে তস্ত হরে তমু মূর্তিরপি তমুতাং কাশ্যং দধতী

স্বরের উচ্চারণ হইতে চ্যুত হইয়া যেন মৌনব্রত অবলম্বন
 করিয়াছে ॥ ১ ॥

এবং বাঁহার বনমালা পূর্বে চঞ্চল ইন্দীবরের গন্ধ
 বহন পূর্বক, জন সমূহের ইন্দীবর ভ্রান্তি উৎপাদন করিত,
 সেই মালা এক্ষণে কর্ষ হইতে চ্যুত হইয়া শুকপ্রায় হই-
 তেছে ॥ ২ ॥

অতএব হে নির্দয়ে ! ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গ অতি কৃশ হইয়া
 লীলা শূন্য হইয়াছে, এবং গিরিগহ্বর মধ্যে অবশীর্ণ হইতেছে,

শীর্ষ্যতি কন্দরথ গ্নি সনাতন

হৃদয়ামোদনশীলা ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্তরাগঃ ।

মধুরিপুরদ্য বসন্তে ।

খেলতি খোকুল যুবতিভিরুজ্জ্বল

পুষ্পসুগন্ধ দিগন্তে ॥ ৬৫ ॥

প্রেম করস্থিত রাধাচুম্বিত মুখবিধুরংসবশালী ।

ধৃত চন্দ্রাবলি চারু করাঙ্গুলিরিহ নব চম্পকমালী ॥ ১ ॥

সতী কন্দর ধারি শীর্ষ্যতি । সা কীদৃশী । সমুজ্জ্বিতা পরিত্যক্তা লীলা ভোজ-
নাদি বিলাসো বয়া সা । সনাতনস্ত মুনোদয় মামোদয়তি তাদৃক্ শীলং বস্তাঃ
সা । অদভ্যর্চ্যঃ সনাতনো ব্রহ্মপুত্রো যমুপাস্তে তং কৃষ্ণং যদেক মনস্তয়া
ধিদ্যমানং বিজ্ঞায়াপি সংকরোষি ত্বং ধন্যাসীতি ভাবঃ । ততশ্চ বিজ্ঞাত
কান্তবেদনা রাধাভিস্থতা তমানন্দয়ামাসেতি বেদিতব্যং ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

হরে বসন্তক্লীড়াং বর্ণয়তি । মধুরিপুরিতি স্মৃটার্থঃ । যুবতীনাং নামানি
নিদর্শনস্তাভিঃ সাকং স্তম্ভ লীলামাহ প্রেমেতি । প্রেমা করস্থিতয়া বিশি-
ষ্টয়া রাধয়া চুম্বিতো মুখ বিধূরস্ত সঃ স্মৃটমন্তঃ ॥ ১ ॥

হে হৃন্দরি ! পূর্বে ত্রিকুঞ্চের যে অঙ্গ অসীম আনন্দ বিস্তার
করিয়াছিল সম্প্রতি তাহারই এইরূপ দশা ঘটিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্ত রাগ ।

কবি, হরির বসন্ত ক্লীড়া বর্ণন করিতেছেন ।

উজ্জ্বল কুসুমশ্রেণী শোভিত বসন্তকালে মধুরিপুর ত্রিকুঞ্চ
যুবতিগণের সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ৬৫ ॥

নবশশিরেখা লিখিত বিশাখাতমুরথ ললিতাসঙ্গী ।

শ্রামলয়াপ্রিত বাহুবলকিত পদ্মাবিজ্রমরঙ্গী ॥ ২ ॥

ভদ্রালম্বিত শৈবোদীরিত রক্তরজোভরধারী ।

পশু সনাতন মূর্তিরয়ঃ ঘনবৃন্দাবনরুচিকা ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

নবরা শশিরেখা নখাক রূপরা চন্দ্রকলয়া লিখিতা বিশাখায়াস্তমূর্বকোজ
রূপ স্তনোরবয়বো বেন সঃ । উদকিত উদিতো যঃ পদ্মায়া বিজ্রমো বিলাস-
স্তম্বিন্ রঙ্গী কোতুকবান্ ॥ ২ ॥

ভদ্রয়া লম্বিতা বৃক্সা বা শৈব্যা তয়োদীরিতো নিম্বিণ্ডো বো রক্তরজো-
ভরোবন্দনসমুহতঃ তনৌ ধরতীতি সঃ । সনাতনী পচে সনাতনেন ধাতা
তদ্বৎ সঃ ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

যিনি প্রেমবতী রাধা কর্তৃক চুম্বিত হইয়াছেন, এবং
উৎসব পটু চন্দ্রাবলি ঝাঁহার সুন্দর হস্তপদ্মের অঙ্গুলী ধারণ
করিয়াছিলেন চম্পকমালা ঝাঁহার গলদেশে শোভিত ॥ ১ ॥

যিনি নবোদিত চন্দ্রকলার শ্রায় নখাক দ্বারা বিশাখার
বক্কোজ প্রদেশ অঙ্কিত করিয়াছেন এবং যিনি ললিতার অস্তিক
বিহারী এবং ঝাঁহার উত্তোলিত বাহুবুগল পদ্মার বিজ্রম ধারণ
করে ॥ ২ ॥

ভদ্রা ও শৈব্যা নাম্নী সখীদ্বয় কর্তৃক বিক্টিপু রক্ত রজো-
ভর অর্থাৎ (আরীর মুষ্টি) যিনি নিজ শরীরে ধারণ করি-
তেছেন, দেখ ? সেই নিত্যমূর্তি ত্রিকৃষ্ণ ঘন বৃন্দাবনের
রুচি বিস্তার করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

বসন্তরাগঃ ।

ঋতুরাজার্পিত ভোষতরঙ্গঃ ।

রাধে ভজ বৃন্দাবনরঙ্গঃ ॥ ৫ ॥

মলয়ানিলগুরু শিকিত লাস্তা ।

নটতি লতাততিরুদ্ধলহাস্তা ॥ ১ ॥

শিকততিরিত বাদয়তি মৃদঙ্গঃ ।

পশ্চতি তরুকুলমকুরঙ্গঃ ॥ ২ ॥

বসন্তকীড়ারাং রাগং জনয়ন্ কৃষ্ণঃ শ্রীরাধামাহ । ঋতুরাজেতি । হে রাধে বৃন্দাবনে রঙ্গং বিনোদঃ ভজ । কীদৃশং । ঋতুরাজেন বসন্তেনার্পিত ভোষতরঙ্গে বজ্র তং ॥ ৫ ॥

ঋতুরাজস্ত প্রবেশং দর্শয়তি । লতাততি নটতি । কীদৃশী । মলয়ানিলাদগুরোঃ শিকিতং লাস্তং বরা সা । উদ্ধলং পুশ্প রূপং হাস্তং বস্তাঃ সা ॥ ১ ॥

শিকততিঃ কুহুধ্বনিরঙ্গং মৃদঙ্গং বাদয়তি । অকুরঙ্গং তরুকুলং পশ্চতি । ততোর্ধ্বাঙ্গিকং বীক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

বসন্ত রাগ ।

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তোৎসবে শ্রীরাধার অমুরাগবর্দ্ধনং করিয়া কহিতেছেন ।

হে রাধিকে ! ঋতুরাজ বসন্ত কর্তৃক অর্পিত এই বৃন্দাবনের মাধুর্য্য অবলোকন কর ॥ ৫ ॥

এই লতাগণ যেন উদ্ধল হাস্ত বিস্তার পূর্বক নৃত্য করিতেছে, মলয় সমীরণ যেন উহাদিগকে গুরুর শ্যাম নৃত্য শিক্ষা প্রদান করিতেছে ॥ ১ ॥

গায়তি ভূম্বটী হুতশীলা ।

মম বংশীব সনাতন শীলা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্তরাগএব ।

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী ।

মধু মধুরে বৃন্দাবনরোধসি হরিরিহ হর্ষতরঙ্গী ॥ ৪ ॥

বিকিরতি যন্ত্রেরিত মঘবৈরিণি রাধা কুঙ্কমপঙ্কঃ ।

অভূতশীলা ভূম্বটী মম বংশীব গায়তি । কীদৃশী । সনাতনী শীলা
বস্তাঃ সা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

উৎপাদিত বসন্ত ক্রীড়াহুয়াগরা রাধয়া সহ শ্রীহরেন্তাং ক্রীড়ামাহ বিহরতী-
ত্যাশ্রিনা । রঙ্গী কোতুকা ॥ ৪ ॥

রাধা যন্ত্রেরিতং কুঙ্কমপঙ্কমঘবৈরিণি শ্রামস্বন্দরে বিকিরতি কিংগতি তজ্জ-

কোকিলকুলের উচ্চধ্বনি যেন যুদঙ্গ বাণ্য হইতেছে,
ও বৃক্ষগণ তৎসমূহ দর্শন করিতেছে ॥ ২ ॥

এবং আমার মুরলীর শ্রায় আশ্চর্য্য স্বভাব ভ্রমরগণ সনাতন
শীলা গান করিতেছে ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্ত রাগ ।

বসন্তোৎসবোৎসব শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার
বর্ণনা ।

বসন্তকালে অতিমধুর বৃন্দাবনের যমুনাতটে কোতুকপন
শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার করি-
তেছেন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধিকা যন্ত্র (গিটকারী) দ্বারা কুঙ্কম পঙ্ক অর্থাৎ

দয়িতাময়মপি সিঞ্চতি যুগমদ রসরাশিভিরবিশঙ্কং ॥ ১ ॥

ক্ষিপতি মিথোযুবমিথুনমিদং নবমরুণতরং পটবাসং ।

জিতমিতি জিতমিতি মুহুরভিজল্লতি কল্লয়দতনুবিলাসং ॥ ২ ॥

সুবলোরণয়তি ঘনকরতালীং জিতবানিতি বনমালী ।

ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ং পশ্য মমালী ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

পানুরূপধাং । অয়মবধবৈরীচ যুগমদ রাশিভি যন্ত মুক্তৈর্দয়িতাং সিঞ্চতি স্বর্ণ
গৌরাদ্যাং দয়িতায়াং তেযামানুরূপ্যাং । অবিশঙ্কং নির্ভয়ং যথাস্তাভুতং ॥ ১ ॥

যন্তকীড়োত্তরং বন্দন বিক্ষেপমাহ ক্ষিপতীতি । যুবমিথুনং ত্রীরাধাকৃষ্ণয়ো-
র্দ্বন্দ্বং কর্তৃ । অরুণতরং নবং পটবাসং স্নগন্ধি বন্দনং মিথঃ ক্ষিপতি কুঙ্কম
কন্তুরি দ্রবোপরি পরিসন্তত তন্ত বিচিত্র শোভাভরধাং । তদ্বুব মিথুনং
কর্তৃ জিতং ময়েতি মিথোজল্লতি ॥ ২ ॥

সুবলঃ কৃষ্ণস্ত প্রিয়নন্দসখঃ । রণয়তি বাদয়তি ক্ষুটার্থমন্তং ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

জলার্জ রঙ্গ অবহন্তা ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ।

এবং ত্রীকৃষ্ণও নিঃশঙ্ক হইয়া যন্ত দ্বারা কুঙ্কম প্রভৃতি বস্ত্র
সকল প্রেয়সীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যন্ত বিক্ষেপাবসানে (অর্থাৎ পিচ্কারী খেলার পর)
ত্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ই পরস্পর রক্তবর্ণ পটবাস অর্থাৎ আবির
এবং কুঙ্কম প্রভৃতি বিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং
“আমার জয়” ইহাই মুহুমুহু উচ্চারণ করিয়া সাতিশয় বিলাস
প্রকাশ করিতেছেন ॥ ২ ॥

আমাদিগের বনমালির জয় হইয়াছে বলিয়া সুবল নামক
কৃষ্ণের প্রিয়সখা করতালী দিতেছেন এবং আমার সখী

ধানাত্রীঃ ।

রাধা সখি জলকেলিষু নিপুণা
 খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥ ৬ ॥
 কুচপটলুষ্ঠন নিশ্চিত কলিনা
 আয়ুধপদবী যোজিত নলিনা ॥ ১ ॥
 দৃঢ় পরিরন্তণ চুস্বন হঠিনা ।
 হিমজলসেচন কৰ্ম্মণি কঠিনা ॥ ২ ॥

বসন্তক্ৰীড়ান্তরং জলক্ৰীড়ামাহোচিন্ত্যং । তীরস্থাঃ বিষ্কৰ্ণ্যো বদন্তি
 রাধেতি । হে সখি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা সহ রাধা খেলতি । কীদৃশাহ
 জলেতি ॥ ৬ ॥

মধুরিপু রাধিকয়োঃ ক্রমাদিশেষণানি । কুচপটং কঙ্কলিকা তন্ত লুষ্ঠনে
 নিশ্চিতঃ কলিযুদ্ধং যেন । আয়ুধ পদব্যাং যোজিতানি নলিনানি যন্মা সা ।
 পট্টম মধুরিপুং গ্রহরস্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

দৃঢ় পরিরন্তণে চুস্বনে হঠিনা সাগ্রহেণ । হির্মৈর্জলৈ র্যং সেচনং তদ্রূপে
 কৰ্ম্মণি কঠিনা নির্দিয়া ॥ ২ ॥

রাধিকা গোপেন্দ্রনন্দনকে জয় করিয়াছেন, আগি দেখিয়াছি
 ইহাই ললিতা বলিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

ধানাত্রী ।

বসন্তোৎসবান্তে জলক্ৰীড়া বর্ণনা । তটস্থিত সখীগণ
 পরস্পর কহিতেছেন ।

হে সখি ! জলবিহার নিপুণা শ্রীরাধা নিজ কুণ্ডে
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কুচপট অর্থাৎ কাঁচুলী গ্রহণ জন্য যুদ্ধ করি-
 তেছেন, নলিন ইহার অস্ত্রস্থানীয় হইয়াছে ॥ ১ ॥

সুখভর শিথিল সনাতন মহমা ।

দয়িত পরাজয় লক্ষণ সহসা ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রীঃ ।

রাধে নিজকুণ্ডপয়সি তুঙ্গীকুরু রঙ্গং ।

কিঞ্চ সিঞ্চ পিঞ্জ মুকুটমঙ্গীকৃত ভঙ্গং ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধাঙ্গ সংস্পর্শ তদর্শনোথেন সুখভরেন শিথিলং সনাতনং নিত্যং
সনাতন বর্ণিতং বা মহঃ পরাক্রমো যন্ত তেন । দয়িতস্ত মধুরিপোর্থং পরাজয়
লক্ষণং নিশ্চেষ্টং তত্র পরিদৃষ্টে । সহসা কুত্ৰাদ্য ভবতোহস্বদ্বিড়ম্বন লক্ষণং
তেজ ইতি হাস্যকারিণীত্বার্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

রাধে ইতি । রঙ্গং বিনোদং । অঙ্গীকৃতোভঙ্গঃ পলায়নং যেন তং ।
পিঞ্জ মুকুটং কৃষ্ণং সিঞ্চ । প্রাপ্তোবসরস্তবায়মিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এবং গাঢ় আলিঙ্গন নিমিত্ত হাঁহার নিরতিশয় আশ্রয় দেখি-
তেছি, এবং শ্রীরাধিকাও অতি শীতল জল শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে
নিষ্কেপ করিতেছেন ॥ ২ ॥

অতিশয় আনন্দভরে শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম শিথিল হইয়াছে,
শ্রীরাধিকাও কৃষ্ণের পরাজয় অবলোকন করিয়া হাস্য করি-
তেছেন ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রী ।

হে রাধিকে ! তুমি নিজ কুণ্ড সলিলে সম্যক বিনোদ
বিস্তার কর এবং ভঙ্গ অর্থাৎ পরাজয় স্বীকার করিয়া পলায়-
মান পিচ্ছধারী কৃষ্ণকে সেচন করিয়া আর ফল কি ? ॥ ৬ ॥

অশ্ব পশ্য ফুল্ল কুম্ভমরচিতোন্নত চূড়া ।
 ভীতিভিরতিনীল নিবিড় কুম্ভল মনুগুচ্চা ॥ ১ ॥
 ধাতু রচিত চিত্রবীথিরম্ভসি পরিলীনা ।
 মালাপ্যতি শিখিল বৃন্তি রত্ননি ভৃঙ্গহীনা ॥ ২ ॥
 শ্রীসনাতন স্মগিরত্বমংশুতিরতি চণ্ডং ।

নমু কথমশ্ব মহাবলশ্ব ভঙ্গঃ প্রতীয়েতে তত্রাহ অশ্ব ফুল্লৈঃ কুম্ভমৈ রচিতা
 চূড়াশিরোবতঃসঃ । ভীতিভিরতি ভয়েন নীলং নিবিড়ং কুম্ভল মনু লক্ষ্য
 গুচ্চা বর্ততে । স্বামিনঃ পরাজয়ে পরিকরাণামিতস্ততো নিলয়নমিতি ভাবঃ ॥১॥

ধাতু রচিতাশ্ব চিত্রবীথিরম্ভসি কুণ্ডপয়সি পরিলীনাভবং । মালাপীতি
 ক্ষুটার্থং ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনশ্ব স্মগিরত্বং কৌস্তভাখ্যং অংশুভিঃ কিরণৈশ্চণ্ডং তীত্রং ।
 চণ্ডস্তীত্রে দৈত্যভেদে যম দাসেহতিকোপনে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ । দূরা-
 লোকমপি প্রতিবিশ্বচ্ছলেন তব গণ্ডং ভেজে ত্বং পশ্য । ততশ্চৈতং স্বামিনঃ
 পরাজয়ে কঃ সংশয় ইতি ভাবঃ ।

হঁহার বিকসিত কুম্ভম নির্মিত মস্তকের অবতংস তোমার
 ভয়ে যেন নিবিড় নীলকুণ্ডল পাশে গুচ্চ হইতেছে ॥ ১ ॥

হঁহার গৈরিকাদি ধাতু নির্মিত তিলক পঙ্ক্তি কুণ্ডললিলা
 দ্বারা ধোত হইয়াছে এবং কণ্ঠস্থ পুষ্পমালাও শিখিল হইয়াছে
 স্ততরাং ভৃঙ্গগণ উহাতে আর উপবেশন করিতেছে না ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কৌস্তভমণি নিজ অংশু পটল দ্বারা অতিতীব্র

ভেজে প্রতিবিম্বভাব দস্তান্তব গণ্ডং ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতাবলী সমাপ্তা ।

এবমম্বুনি ক্রীড়িষ্মা পরিহিত বাসো বিভূষৌ ললিতানন্দে কুঞ্জে কৃত
মোদকভোজনৌ রত্নপর্ষ্যকে তৌ স্মখং স্মৃপতুরিতি ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

গাথাশ্চত্বারিংশদেকাধিকা যো ব্যাচষ্ট শ্রীকৃপদিষ্টাঃ প্রযত্নাৎ । তস্মিন্
বিজ্ঞাত্বণে সাধুবর্ষাঃ কারুণ্যং কিং ভাববিজ্ঞা ন কুর্যুঃ ॥

ইতি গীতাবলী ব্যাখ্যাতা ॥

প্রতাপ হইয়া দেখ তোমার গণ্ডদেশে প্রতিবিম্বিত হই-
য়াছে ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতাবলী সমাপ্তা ।

—

চিত্রকবিত্বানি ।



তত্র দ্ব্যক্ষরাণি ।

রসাসারঃ স্তসারোরঃ স্তসারঃ সসারসঃ ।

সংসারাসিরসৌ রাসে স্তরিরংস্তঃ সসারসঃ ॥ ১ ॥

ও নমোগুরুভ্যঃ । দ্ব্যক্ষরাণি কবিত্বানি যঃ কল্পোতি মহাবলঃ । শ্রীরূপঃ
কবিত্বপোমে স দেয়াং বুদ্ধি সম্পদং ॥

অথেতি । কথমেকেনৈব বর্ণেন বর্ণদ্বয়েনৈব পদ্যং নিবদ্যাতীত্যাশ্চর্য্যং
চিত্রং তৎকরাণি কবিত্বানি চিত্রকবিত্বানি । চক্রবাক্যদ্বয়োবা চিত্রাণি তদ্বৃতিচ
কবিত্বানি তথেতি । যদ্ব্যক্তং ভরতেন । তচ্চিত্রং যত্র বর্ণানাং ঋজুগাভা কৃতি
হেতুতেতি । সন্নিবেশ বিশেষণে স্থিতা বর্ণা যত্র ঋজু চক্রাভাকারান্ প্রকটয়ন্তি
তচ্চিত্রমিতি তদর্থঃ ॥

চিত্রং শ্রাদ্ধভূতালেখ্য তিলকেষু বিহারসীতি বিশ্বঃ । "রসেতি । স প্রসি-
দ্ধোহসাবস্তুরারিনন্দস্তুহুরাসে সসারঃ অগাম রসস্তাসারোধারী সম্পাতো যন্মাং
স রসাসারঃ । স্তসারাবুর্কু যন্ত স স্তসারোকঃ । ততঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ । সসারসৌ
লীলা কমলবান্ । সংসারাসি ভক্তাবিছাচ্ছেতা । স্তরিরংস্তঃ শোভন রমণেচ্ছুঃ ।
নমু বিসর্গাস্তুরায়োঃ সখ্যং কথমেতদ্ব্যক্ষরমিতি চেৎ সত্যং । চিত্রকাব্যে
তত্ত্বং সৰ্ব্বেষু পিতব্যবহারং ॥ ১ ॥

যিনি শৃঙ্গারাদি সমুদয় রসের আশ্রয়, ষাঁহার উরুযুগল
অতি মনোহর, বিলাসের নিমিত্ত লীলাকমল ষাঁহার হস্তে স্তশো-
ভিত, যিনি সংসার বৃক্ষের ঋজু, সেই অস্তুরারি শ্রীহরি বিরংস্ত
হইয়া রাস গণ্ডলে গগন করিলেন ॥ ১ ॥

চর্চোরোরোচিরুচোরারুচিরোরং চরাচরে ।

চৌরাচারোচিরাচ্চীরং রুচাচারু রুচুরং ॥ ২ ॥

ধরে ধরাধরধরং ধারাধরধুরাধি ।

ধীর ধীরাররাধাধি রোধং রাধাধুরং ধরং ॥ ৩ ॥

চর্চেতি । চৌরশ্বেবাচারো যন্ত স চৌরাচারোনন্দহুঃ নহু চৌরঃ ।
অতস্তান্ প্রমোদয়িতুং তাদৃক্ ক্রীড়াপর ইত্যর্থঃ । অচিরাৎ স্বরয়া গোপ-
কন্তানাং চীরং বস্ত্রমচূরং অপহৃতবান্ । কীদৃশঃ চন্দনাদি চর্চয়া উরুংকৃষ্টং
রোচির্যন্ত সচর্চোরু রোচিঃ । উচ্চমুরো বন্ধোযন্ত স উচ্চোরাঃ । চরাচরে
অগত্যরমতিশয়েন রুচিরোমনোজঃ রুচা কান্ত্যা যতশ্চাকঃ ॥ ২ ॥

রাধা বার্ষভানবী ধরে গোবর্দ্ধনগিরৌ ধরাধরধরং গিরিধারিণং নন্দহু
মাররাধ স্বতাক্ষ্য সস্তারার্পণেনানর্চেত্যর্থঃ । কীদৃশী রাধা ধীরধীঃ স্থিরমতিঃ ।
ধরে কীদৃশে । ধারাধরাণামিঙ্গমুক্তানাং মেঘানাং ধুরং ভারমাক্রণ ক্রীতি
তস্মিন্ । ধরাধরং কীদৃশং । আধিরোধঃ মানসব্যথা নিবারকং ॥ ৩ ॥

চন্দনাদি অনুলেপন দ্বারা ষাঁহার অপূর্ব শোভা হইয়াছে,
ষাঁহার বক্ষঃস্থল অতি বিশাল এবং চরাচরে ষাঁহার তুল্য আর
পরম সুন্দর নাই, চৌরাচার অর্থাৎ ভক্তগণের আনন্দ বৃদ্ধির
নিগিত্ত তাদৃশ ক্রীড়া পরায়ণ পরম রূপবান্ সেই শ্রীকৃষ্ণ
গোপবধুদিগের বস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ইঙ্গ প্রেরিত মেঘগণ সম্পাদিত উপদ্রবের ধ্বংসকারী,
গোবর্দ্ধন পর্বতে গোপগোপীগণের মানসিক ব্যথা দূরীকরণে
পটু পূজনীয় গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকে স্থিরমতি শ্রীরাধিকা
আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

একাক্ষরং ।

নিম্নুন্নানোননং নুনং নানুনোন্নানোনুনীঃ ।

নানেনানাং নিম্নুন্নেনং নানোন্নানা ননোননু ॥ ৪ ॥

চক্রবন্ধঃ ।

গন্ধাকৃষ্ট গুরুন্মদালিনি বনে হার প্রভাভিপ্লুতং ।

সংপুষ্পস্তম্বপঙ্কতাবনি যমীবীচিশ্রিয়োরঞ্জকং ।

নহু কিমেবং গোপালকং কৃষ্ণং বহুপ্রাঘসে ইতি বদন্তং কঞ্চিং প্রতি কশ্চি-
দাহ নীতি । নহু ভো বাদিন্ । নানাননশ্চতুরাশ্রো ব্রহ্মা ইনং প্রভুং গোপালং
নানোন্নাত্তোদেভেন অপিস্তোৎ । নুনং নিশ্চিতং । ন কীদৃশঃ নানেনানাং
নানাপ্রভুনাগ্নিহীনানাং নিম্নুৎ । হৃদপ্রেরণে কিবন্তঃ । সৰ্বদেবতাধিপতি
রপীত্যর্থঃ । স পুনঃ কীদৃশঃ সন্ননোদিত্যাহ । ন অনুনং কৃষ্ণং যথাস্তাত্থা
উন্নানি অশ্রুগ্নিহীনানানি মুখানি যন্ত সঃ । উন্নীক্লেশদে ধাতুঃ । ভীত্যাশ্র
শোবাদিত্যভাবঃ । অহুনয়তীত্যহুনীঃ ইনং গোপালং প্রভুং কীদৃশং । নিম্নুন্নং
দূরে ক্ষিপ্তমনসঃ শকটস্থ তদারিষ্টস্থান্নরত্নানং জীবনং যেন তং ॥ ৪ ॥

গন্ধেতি । তং কঞ্চিদেবমহং মুদে স্বানন্দায় নোমি । কেত্যাহ বনে ইতি ।
বনে কীদৃশে । গন্ধেনাকৃষ্টা গুরুন্মদা অলিনো যেন তস্মিন্ । উপস্থতা যুগ্মা

একাক্ষর ।

হে বাদিন্ ! ইন্দ্রাদি অনেক দেবাধিপতি, চতুর্মুখ ব্রহ্মা,
অশ্রুপূর্ণ নয়নে নিশ্চয়ই সেই কংস প্রেরিত শকটান্নর ধ্বংস-
কারী বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন ॥

চক্রবন্ধ ।

যিনি নিজ নখরের, অধরের, পীতবস্ত্রের এবং হার,
অঙ্গদ ও কিরীট প্রভৃতি ভূষণের কাস্তি দ্বারা যমতনয়া যমুনা

সদ্যস্তপ্তিত বিভ্রমং হুনিভূতে শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে
দেবং নাগভূজং সদা রসময়ং তং নোমি কক্ষিন্দুদে ॥ ৫ ॥

সৰ্পবন্ধঃ ।

রাসে সারঙ্গ সজ্জাচিত নবনগিন প্রায়বক্ষস্বদামা
বর্হালঙ্কারহার ক্ষুরদনল মহারাগ চিত্রে জয়ায় ।

অধ্বা নো যত্র তস্মিন্ । হুনিভূতে ইতরঙ্গন বর্জিতে । শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে ।
তাপহারিণি । দেবং কীদৃশং । হারাণাং প্রভাভিরতিপ্লুতং ব্যাপ্তং । ভক্তান্
সংপুষ্পন্তং । যমীবীচিশ্রিয়ো যমুনাতরঙ্গ শোভায়াঃ স্বনথরাধরপীতধর হার-
কেয়ুর কিরীটাদি কান্তিকদম্বে রঞ্জকং । সত্ত্বস্তপ্তিতা বর্জিতা বিভ্রমা যেন তং ।
নাগো সর্পাবিব বৃভৌ ভূভৌ যস্ত তং ॥ ৫ ॥

রাসরসিকং হরিং বর্ণয়তি রাস ইতি । গোপালোনন্দ হুর্ভববান্ রাসে-
রঙ্গং নৃত্যভূমিং বীক্ষ্য জয়ায় যোংকর্যায় বভাসে দীপ্তিং প্রাপ । সারঙ্গ
সংঘে ভূজবৃন্দে রাচিতং ব্যাপ্তং নবনগিনপ্রায়ং নৃত্যভূজ প্রচুরং বক্ষস্ব-
দামমাল্যং যস্ত যঃ । দাসবীথীনাং ব্রহ্মরুদ্রাধিকারি ভক্তশ্রেণীনাং স্বস্থি-

নদীর তরঙ্গ মালার শোভা বৃদ্ধি করিতেছেন, যাঁহার হাঁর
প্রভায় অঙ্গ বিভূষিত, সেই অতি বিলাসশালী দীর্ঘবাহু ভক্ত-
বৎসল দেবকে, যে বনে সৌরভাকূট ভ্রমরগণ ধ্বনি করিতেছে
এবং যে বনের পথ অতি মার্জিত ও যে স্থানে শীতল বায়ু
সর্বদা সঞ্চরণ করিতেছে, সেই নির্জল বনে আমি নমস্কার
করি ॥ ৫ ॥

সৰ্পবন্ধ ।

ভ্রমর মালা কর্তৃক যাঁহার বক্ষঃস্থ মাল্যদাম ব্যাপ্ত
হইয়াছে, দাসবীথি অর্থাৎ ব্রহ্মরুদ্রাদি স্বজনবর্গের মনোহর

গোপালো দাসবীধী ললিতহিতরবক্ষারহাসঃ স্থিরাত্মা
নব্যোজস্রং ক্ষণোপাশ্রিত বিতত বলোবীক্ষ্য রঙ্গবভাসে ॥৬।

পদ্মবন্ধঃ ।

কলবাক্য সদালোক কলোদার গিলাবক ।

ভানাং ললিতে রমণীয়ে হিতেহমুকুলে জয় জয় ভগবন্তিত্যাদি রবে শব্দে ক্ষারো
বিস্তীর্ণোহাসো যন্ত সঃ । স্থিরাত্মা নিজোৎকর্ষ শ্রুত্যাপ্যবিকৃত চিত্তঃ । ক্ষণে
রাসোৎসবে উপাশ্রিতং বিততং তদুচিতং বলং যেন সঃ । অজস্রং নব্যোন্মতনঃ ।
রাসে কীদৃশে বর্হাণামলঙ্কারাণাঞ্চ ক্ষুরন্ যোহমলো মহারাগোনীল পীত
রক্তাদি বিবিধ রঙ্গস্তেন চিত্রে কর্করু ॥ ৬ ॥

কবিঃ সাক্ষাৎকৃতিং প্রার্থয়তি । কলেতি । হে আভীরবালক ত্রীনন্দ-
গোপহনো যং মিল প্রত্যক্ষোভব হে কলবাক্য মধুরভাবিন্ । হে সদালোক
সংস্র সাধুশালোকো যন্ত । কলাভিবৈদগ্ধ্যীভিকৃদার হে । হে অবক রঙ্গক ।
কবলাষ্টে দধ্যোদন গ্রাস ভেদ বেষু বিষাঠৈ রত্নুতাশ্চর্য্য রূপ হে । হে অনুক ।
অমুপ্ততঃ উঃ শিবো যঃ । শেখাঙ্গিভাষেতি স্তত্রাং কপ্ । হে কহুত কেন

অথচ অনুকূল জয়ধ্বনি শ্রবণে ও হাস্ত পূর্বক ঝাঁহার মান-
অবিকৃত, সেই নিত্য নবীন গোপাল ভূষণ বর্হাদির প্রভাঃ
চিত্রিত রাস মধ্যে নৃত্য ভূমি অবলোকন করিয়া রাসোচিত বন
বিন্যাস পূর্বক নিরতিশয় শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

পদ্মপদ ।

হে মধুরভাবিন্ ! হে সজ্জন গোচর ! হে বিদগ্ধকীড়া-
পর ! হে সর্বরঙ্গক ! হে আভীরবালক ! শ্রীকৃষ্ণ ! দধ্যো-
দনাদি স্বারা তোমার অনির্বচনীয় শোভা হইয়াছে, দেব দেব

কবলাদ্যাছুতানুক কনুতাভীর বালক ॥ ৭ ॥

প্রাতিলোম্যানুলোম্য সমং ।

তায়ি সার ধরাধারা তিভা য়াত মদারিহা ।

হারিদাম তয়া ভাতি রাধারাধরসায়িতা ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মণা স্তুতেত্যর্থঃ । এবমুক্তং ব্রহ্মণা । নোমীড্যতেহ ভবপুষ্পেতড়িদধরায়
গুঞ্জাবতংস পরিপিঙ্খ লসম্মুখায় । বহুশ্রেজ্ঞে কবলবেদ্র বিবাণ বেণু লক্ষ্মশ্রিয়ে
মুহুপদে পশুপাঙ্গজায়েতি ॥ ৭ ॥

তায়ীতি । সা কৃষ্ণ মূর্তিহারি দামতয়া ভাতীতি বিশেষ্য মুহিত্বা সম্বন্ধঃ ।
সা বল্লবী রাসদেবভেতি পরতো বিশেষ্যমিহাকর্ষণীয় মিত্যেকৈ । সা কীদৃশী
তায়ী বিস্তীর্ণঃ সারঃ স্থিরাংশো যন্ত তন্ত ধরন্ত গোবর্দ্ধনগিরে রাধারঃ সম্যঙ্-
রণং তেনাতি ভা প্রশস্তা দীপ্তির্ধন্থাঃ সা । অযাতমদানগতগর্ভানরীন্ হস্তীত্য-
য়াত মদারিহা । রাধা কর্তৃকোষঃ আরাধঃ স্ব যৌবনার্পণ লক্ষণ মর্চনং
তজ্জপেণ রসেনায়িতা প্রাপ্তা । অয়গতো তস্মারিষ্ঠা । অস্ত পূর্বতঃ পরতশ্চ
তুলাঃ পাঠঃ । গত প্রত্যাগতমেতদিত্যেকৈ ॥ ৮ ॥

মহাদেবও তোমার অনুগত এবং পিতামহ ব্রহ্মাও তোমার
স্তুতি করিয়াছেন এক্ষণে তুমি আমার প্রত্যক্ষীভূত হও ? ॥ ৭ ॥

সাতিশয় গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ বশতঃ যে মূর্তির
প্রশস্ততা জগতে বিখ্যাত হইয়াছে এবং শ্রীরাধিকা নিজ
যৌবন দ্বারা যে মূর্তির অর্চনা করিয়াছেন, সেই গর্বিত শত্রু-
গণের বিনাশকারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি মালা ধারণ জন্য অপূর্ব
শোভা পাইতেছে ॥ ৮ ॥

গৌমুদ্রিকাবন্ধঃ ।

সামল্লরঙ্গে রময়া ফুল্লসারা মুদেধিতা ।

শ্রমণীর ধরা তুষ্ঠা বল্লবী রাসদেবতা ॥ ৯ ॥

মুরজবন্ধঃ ।

শুভাসারি সসার শ্রীঃ প্রভাসান্দ্রমসারভা

সেতি । সা বল্লবী রাসদেবতা মল্লরঙ্গে চানুরেণ সহ যুদ্ধভূমৌ তুষ্ঠা বভূ-
বেতি শেষঃ । সা কীদৃশী । রময়া রেখা রূপয়া লক্ষ্ম্যা বিশিষ্টা । ফুল্লঃ
সারোবলং যন্তাঃ সা । অতি বলিনীত্যর্থঃ । মুদা ইধৈগৈধিতা বুদ্ধা । ক্ষুট-
মন্ত্ৰং ॥ ৯ ॥

শুভেতি । ইহ বিশেষ্যঃ পূর্ব্বতোহমুকর্ষণীয়ং । সা বল্লবী রাসদেবতা রস
সারিতাং তরসা বেগেন অবিক্ত প্রাপ্তবতী । বিদলাভে ইত্যস্ত লুঙি তঙি-
রূপং । রসং শৃঙ্গার লক্ষণং । সর্ভমুদ্বর্তিতং শীলং যন্ত তন্ত ভাবস্তভা
তামিত্যর্থঃ । সাগাত্রে নপুংসকং তস্মাত্তল্ । সা কীদৃশী শুভস্ত মঙ্গলস্তাসারো
ধারাসম্পাতোযতঃ সা শুভাসারা । সারেণ ত্রায়েন সহিতা সসারাচ শ্রীঃ
সম্পদবতঃ সা । সারং ত্রায়ে বলে বিত্তে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । প্রভয়া

রঙ্গভূমিতে চানুরাসুরের সহিত যুদ্ধ করিয়া ঘর্ম্মবিন্দু দ্বারা
যে মূর্ত্তি পরিতোষ লাভ করিয়াছিল সেই বন্ধঃস্থলোপরি
শ্রীবৎস চিহ্নধারিণী, আনন্দে বিকসিতা শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি রাস-
মণ্ডলীতে স্থশোভিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

সমূহ মঙ্গলের জননী স্বরূপা এবং সারাংশসম্পত্তির যাহা
হইতে উৎপত্তি হয় এবং নিজ কান্তি দ্বারা ইন্দ্রনীলমণির

ভারসা মহসা বিস্ত তরসা রসসারিতাং ॥ ১০ ॥

সৰ্ব্বতোভদ্রং ।

রাসাবহাহাবসারা সা ললাস সলালসা

বলারমা মারলাব হাসমাদদমাসহা ॥ ১১ ॥

বৃহৎপদ্মবক্ষঃ ।

তারপ্রক্ষারতালং সরভসসরলং ভাস্ত্রাস্ত্রং স্তুভালং

সাদ্রস্ত নিবিড়শ্রু মসারশ্চেজ্জনীল মণেরিব ভাঙ্খবি র্যস্তাঃ সা । মহসা তেজ-
সৈব । ভারসা ভূভারং স্তুতীতি সৌস্তকর্ষণি তস্মাৎ কিপ্ ॥ ১০ ॥

রাসেতি । সা বল্লবী রাসদেবতা ললাস । কীদৃশী । রাসমাবহতীতি
তথা । হাবো নায়িকা নিষ্ঠোভাবভেদঃ সএব সারোবলং বস্তাং সা তদ্বস্ত্রে-
ত্যাৰ্থঃ । সলালসা রাসে সতৃষ্ণা । বলেনারমতে বলারমা । মারং স্মরং
লুনাতি পরি ভবতীতি মারলাবঃ । কৰ্ম্মণ্যন্ । সচাসৌ হাসশ্চেতি কৰ্ম্মধা-
রয়ঃ । মাদৌ যৌবনধন্ততা । মারলাবহাস মাদাভ্যাং দমং নিয়মনং ন
কস্তাপি সহত ইতি তথা স্বতস্ত্রৈত্যাৰ্থঃ ॥ ১১ ॥

রাসমণ্ডলস্থং কৃষ্ণং বর্ণয়তি । তারেতি । হে মিত্র বাসুদেবং গোপবালং

ন্যায় শোভিত, সেই ভূভারহারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি রাসমণ্ডলে
শৃঙ্গার রসের অনুসারিণী হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

অবলীলা ক্রমে ও হাস্ত পূৰ্ব্বক অনঙ্গ জগ্ন করিয়া যিনি
অপরের শাসন স্বীকার করেন না অর্থাৎ স্বাধীনা সেই রাস
দেবতা শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি রাসজীড়া বহন করিয়া এবং নায়িকাগণের
হাব নামক শৃঙ্গারভাবের বশবর্তিণী হইয়া বলপূৰ্ব্বক জীড়া
করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অতি বিশুদ্ধ তার নামক উচ্চস্বর বিশিষ্ট, ও কালক্রিয়ার
পরিমাণ স্বরূপ তালপূর্ণ গান কোশলে যিনি অতি নিপুন এবং

পাপস্বং গোপবাং করণহরকলং নীরভুহারনীলং ।

চারুগ্রীবং রুচালং রতমদতরলং চেতসা পীতচেলং

শীত প্রক্ষীতশীলং বরয় বরবলং বাহুদেবং সবাং ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকবিস্তানি ।

চেতসা বরয় । বসানাদেব বাদেয় বাহুদেবেতি শব্দিত ইতি শিবোক্তেবাদবেত্তাঃ
পূর্ণব্রহ্মভূতমিত্যর্থঃ । কীদৃশং । তারেণ বিদ্যুত্যা বিশিষ্টঃ প্রক্ষারোহতি
বিস্তীর্ণঃ স্তালোগানাস্ত তুতোরূপকাদি যন্ত তং । তারোমুক্তাদি সংস্কৃতি
বিশ্বঃ । সরভসঃ সহর্ষশাসৌ প্রেমি সরলচেতি তং । ভাসুরাস্তং চন্দ্রোজ্জল-
মুখং । সুভালং মনোজ্ঞললাটং । পাপস্বং ভক্তাবিষ্টাবিনাশকং । করণহরঃ
প্রোত্ৰচিন্তহারী কলোমধুরগীতধ্বনি যন্ত তং । নীরভুতাং মেঘানাং বারাহৃন্দা-
দপি নীলং শ্রামলং রুচা কান্ত্যা পার্শ্বস্থানলতি ভূষয়তীতি রুচালং । শীতানি
সংসৃতিতাপ হারাণি প্রক্ষীতানি শীলাসি সচ্ছরিতানি যন্ত তং । বালাস্তিঃ
সহিতং সবাং । ক্ষুটার্থমন্তঃ । চক্রাদিবন্ধানাং নির্মাণং কবিপ্রসিদ্ধে-
র্বোধ্যং ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকবিস্তানি ব্যাখ্যাতানি ।

যিনি সদানন্দ ও সরল চিত্ত, এবং যাঁহার মুখ চন্দ্রবৎ শোভিত
ও যাঁহার ললাট প্রদেশ অতি সুন্দর এবং যিনি নিজ ভক্ত-
গণের অবিদ্যা বিনাশকারী, যাঁহার গুণ শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয়
পরবশ হইয়া যায়, যাঁহার বাক্য অতি মধুর, যাঁহার বর্ণ নূতন
জলপূর্ণ মেঘের আয় এবং যিনি নিজ অঙ্গ প্রভা দ্বারা পার্শ্বস্থ
বস্তুকেও ভূষিত করেন এবং যাঁহার চরিত্র অতি বিস্তারিত,
হে মিত্র ! সেই বালিকা বেষ্টিত গোপপুত্র বাহুদেবকে অন্তঃ-
করণে সর্বদা ধ্যান কর । ১২ ॥

ইতি চিত্রকাব্য সমাপ্ত ।

বিলাপকুসুমাজ্জলিঃ ।

-০:০:০-

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

ঈং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতা পুরেহস্মিন্

পুংসঃ পরশ্চ বদনং নহি পশ্যসীতি ।

বিশ্বাধরে ক্ষতমনাগত ভৰ্তৃকায়্য

যন্তে ব্যাধায়ি কিমুতচ্ছুকপুঙ্গবেন ॥ ১ ॥

অথ বৃহৎসব করণোপক্রমে নৈবিদ্যেন তৎসমাপনায় মঙ্গলাচরণশ্রাবশ্যক
ত্বেন তত্ত্ব ত্রীশুর্বাদি স্তবনাদেব ভবেদিতি । প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব
মমার্চনমিতি দিশা । শ্রীরাধিকামঙ্গোপদেষ্ট্বেন রাগানুগামার্গোপদেশেন চ
গুরুং শ্রীরূপগোবিন্দমিৎ স্তবয়কস্যাং অসিকাবস্থা শ্রুণাং তদ্বাস্ত জ্ঞানায়
শ্রীরাধিকা প্রেরিতাঃ শ্রীকৃষ্ণসংভূক্তাগতাং রূপমঞ্জরীং তৎসিকাবস্থাং প্রত্যক্ষ
মহুভ্য স্তোতি স্মিতি । হে সখি রূপমঞ্জরি ত্বমস্মিন্ পুরে ব্রজে প্রথিতা
সৰ্বজনানুভূতা সতী পরশ্চ পুংসঃ পুরুষশ্চ বদনং হি যতো ন পশ্যসি ইতি
হেতোরনাগত ভৰ্তৃকায়্যন্তে তব বিশ্বাধরে যৎক্ষতং ব্রণং তৎ কিং উ ভোঃ শুক
পুঙ্গবেন শুকশ্রেষ্ঠেন ব্যাধায়ি অক্রিয়ত ইত্যর্থঃ । সিকাবস্থায়াঃ সেব্যসেবক
সম্বন্ধাপ্রতীত্বাং সখীতি সম্বোধনং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক দষ্টাধর ব্রণশ্চ শুক দষ্ট-
ত্বেন সম্বোধনাদ্যাজ্ঞোক্ত্যলঙ্কারেণ তবাস্মিন্ পুরে রূপশ্চ মঞ্জরীত্বেন প্রসিক্কা
দাসীত্বেপি শ্রীকৃষ্ণাধরচূষনাং পরমসৌভাগ্যবাতীত্বমেবেতি ঈৎ সঙ্গত্বেব মম
সৰ্বমভীষ্টং সম্প্রাপ্ততীতি ব্যাজস্ততি ব্রজ্যতে ॥ ১ ॥

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! তুমি এই ব্রজমণ্ডলীতে সতী
বলিয়া প্রখ্যাত, কখন পরপুরুষের মুখও সন্দর্শন কর না, তবে

স্থলকমলিনি যুক্তং গর্বিতা কাননেহস্মিন্
 প্রণয়সি বরহাস্তং পুষ্পগুচ্ছ চ্ছলেন ।
 অপি নিখিল লতাস্তাঃ সৌরভাক্তাঃ স মুঞ্চন্
 মৃগয়তি তব মার্গং কৃষ্ণভৃঙ্গো যদদ্য ॥ ২ ॥
 ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে বিবিধ বল্লবীসঙ্কুলে
 ত্বমেব রতিমঞ্জরি প্রচুর পুণ্যপুষ্পোদয়া !

বলাস্তংকুতাধরদষ্টাঃ তদ্রস্তমুৎক্ষিপ্য প্রপলায্য কুঞ্জাঘন প্রদেশে ভ্রমন্তীঃ
 তেনাহুগম্যমানা মহুভূয় মিষেণ স্থলকমলিনীঃ সম্বোধ্য তাং প্রত্য্যবোক্ত্যা-
 পুনঃ স্তোতি স্থলেতি । হে স্থলকমলিনি স্থলপদ্মনি অস্মিন্ কাননে গর্বিতা
 সতী পুষ্প গুচ্ছচ্ছলেন যুক্তং উচিতং বরহাস্তং প্রণয়সি বিদধাসি । গর্বিতাভ-
 প্রয়োজনমাহ যদ্বাদ্যদ্য তাঃ প্রসিদ্ধাঃ সৌরভাক্তাঃ স্মৃগন্ধিযুক্তা অপি লতাবল্লী
 মুঞ্চন্ ত্যজন্ স কৃষ্ণভৃঙ্গ স্তবমার্গং মৃগয়তি অশ্বেষয়তি শ্লেষার্থস্ত স্পষ্টঃ ॥ ২ ॥

লতাদরপিহিতং রূপমুঞ্জরীঃ মৃগয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং চক্ষুঃ কুণনেন দরীকুঞ্জং
 প্রবেশ্য রাধয়া স্কৃদ্রবণ্টিকানয়নমিষেণ তৎকুঞ্জং প্রতি প্রেরিতাং রতিমঞ্জরী

ভর্তার অনুপস্থিত কালে তোমার যে বিশ্বাধরে ক্ষত ইহা কি
 কোন শুকপক্ষী বিধান করিয়াছে ? ॥ ১ ॥

হে স্থলকমলিনি ! তুমি এই বনে গর্বিতা হইয়া কুম্ভম
 গুচ্ছের বিকাশচ্ছলে যে অতিশয় হাস্য করিতেছ তাহা যুক্তি
 সঙ্গত, যে হেতু সেই কৃষ্ণভৃঙ্গ নিখিল স্মৃগন্ধিযুক্ত লতা-
 সমূহকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার পথই অন্বেষণ করিতে-
 ছেন ॥ ২ ॥

হে রতিমঞ্জরি ! বিবিধ গোপপত্নী সঙ্কুল নন্দরাজের

বিলাসভরবিস্মৃত প্রণয়ি মেখলামার্গণে
 যদদ্য নিজনাথয়া ভ্রজসি নাথিতা কন্দরং ॥ ৩ ॥
 প্রভুরপি যদুনন্দনো য এষ
 প্রিয় যদুনন্দন উন্নতপ্রভাবঃ ।
 স্বয়মতুল রূপায়ুতাভিষেকং
 মম কৃতবাং স্তমহং গুরুং প্রপদ্যে ॥ ৪ ॥

মহুভূয় স্তোতি ব্রজৈজ্জৈতি । হে রতিমঞ্জরি ব্রজৈব্রবসতিস্থলে ব্রজে প্রচুর-
 পুণ্যপুঞ্জোদয়া স্বমেব প্রচুরো মহান্ পুণ্যপুঞ্জস্ত রাশেকদয়ো বভাঃ সা । প্রচুর-
 পুণ্যপুঞ্জোদয় সাধনমাহ বসবতোহস্ত বিলাসভরেণ স্রজীকৃতিশয়েন বিস্মৃতা
 বা প্রণয়িমেখলা প্রিয়তম ক্ষুদ্রবটিকা তন্মাত্রা মার্গণে অশ্বেষণে নিজনাথয়া
 ত্রীরাধয়া নাথিতা প্রার্থিতা সতী কন্দরং ব্রজসীতি ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রোপদেশকঃ স্বগুরুং স্তোতি প্রভুরপীতি । য এষ যদুনন্দনঃ
 প্রভুরপি স্বয়মতুল রূপায়ুতেনাভিষেকং কৃতবান্ অহং তং গুরুং প্রপদ্যে
 আশ্রয়ে । কিন্তুতঃ প্রিয়ঃ প্রেমাস্পদঃ যদুনন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণোবস্ত । পুনঃ কিন্তুতঃ
 উন্নতঃ প্রভাবঃ উন্নতঃ উৎকৃষ্ট প্রভাবো বস্ত ॥ ৪ ॥

বসতিস্থলে এই বৃন্দাবনে তুমিই একমাত্র প্রচুর পুণ্যশালিনী,
 যে হেতু অনঙ্গ ক্রীড়ার আতিশয্য বশতঃ বিস্মৃত প্রিয়তম
 মেখলার অশ্বেষণার্থ অন্য স্মীয় কর্ত্রী ত্রীরাধিকা কর্তৃক
 প্রার্থিতা হইয়া কাননে গমন করিতেছ ॥ ৩ ॥

যিনি এই যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র, উৎকৃষ্ট প্রভাব
 সম্পন্ন এবং প্রভু হইয়াও আমাকে নিরুপম রূপায়ুত দ্বারা
 অভিষেক করিয়াছেন সেই গুরুকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৪ ॥

যো মাং হস্তর গেহ নির্জল মহাকূপাদপার ক্রমাৎ
 সদ্যঃ সান্দ্রদয়াসুধিঃ প্রকৃতিতঃ স্বৈরী কৃপারজ্জুভিঃ ।
 উদ্ধৃত্য সুরোজনিন্দিচরণপ্রাস্তং প্রপাদ্য স্বয়ং
 শ্রীদামোদরসাক্ষকার তমহং চৈতন্যচন্দ্রঃ ভজে ॥ ৫ ॥
 বৈরাগ্যযুগ্ভক্তিরসং প্রযত্নৈ
 রপায়ন্নম্মনভীষ্মমঙ্গলং ।

সম্প্রতি সংসারাহঙ্কারকং শ্রীচৈতন্যচন্দ্রং ভোতি যোমামিতি । অহং তং
 চৈতন্যচন্দ্রং ভজে । যশ্চৈতন্যচন্দ্রোমাং হস্তরোহঃধেন তরণীয়ো যো গেহ
 ক্রপো নির্জল মহাকূপস্তস্মাৎ সত্ত্বন্তংকৃণাদেব কৃপা রজ্জুভিকৃদ্য আশ্রয়ঃ
 সুরোজনিন্দিচরণপ্রাস্তং প্রপাদ্য প্রাপ্য শ্রীদামোদরসাক্ষকার শ্রীস্বরূপ
 গোস্বামিনি সমর্পিতবানিত্যশ্রয়ঃ । কৃপন্ত নির্জলধেন জীবনোপায়ভাবত্বং
 ধনিতং । নির্জন ইতি তবর্গ পঞ্চমাস্তপাঠে নির্ন বিদ্যাতে উদ্ধারকর্তৃ জন
 সম্বন্ধো যত্র তস্মাৎ । কিন্তুতাদপারক্রমাৎ অপায়ঃ পারশূভঃ ক্রমঃ ক্রেশো যত্র
 তস্মাৎ । স কিন্তুতঃ প্রকৃতিতঃ স্বভাবতঃ সান্দ্রদয়াসুধিঃ সান্দ্রোনিবিড়োদয়া
 ক্রপোহুধিঃ স্মাৎ যৎ সম্বন্ধেন স্বভাব নিষ্ঠুরস্তাপি পরমদয়ালুতাভবেদিত
 ভাবঃ । যথাক্রমত ব্যাখ্যায়াং শ্রীচৈতন্য দয়াসুধিহারোপঃ কৃপোদ্ধরণং প্রতি ন
 কিমপ্যপকুরুতে ইতি । অপুষ্টকৃপার্থ দোষাপত্তিঃ স্মাৎ ॥ ৫ ॥

আত্মাচারেণ স্ববৈরাগ্যোৎপাদকং শিক্ষাশুক্রং শ্রীসনাতনগোস্বামিনঃ

যিনি অশেষ ক্রেশদায়ক ও হস্তর গেহরূপ নির্জল মহাকূপ
 হইতে সদ্যঃ কৃপা রজ্জু দ্বারা উদ্ধার পূর্বক নিজের পদনিন্দিত
 চরণ প্রাস্ত লাভ করাইয়া স্বয়ং শ্রীদামোদরকে অর্পণ করিয়া-
 ছেন এবং যিনি স্বভাবতই প্রগাঢ় দয়ার সাগর ও স্বতন্ত্র সেই
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

কৃপাস্মুধি র্যঃ পরদুঃখদুঃখী

• সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥ ৬ ॥

অতু্যৎকটেন নিতরাং বিরহানলেন

দন্দহমানহৃদয়া কিল কাপি দাসী ।

হা স্বামিনি ক্ষণমিহ প্রণয়েন গাঢ়

মাক্রন্দনেন বিধুরা বিলপামি পটৈর্যঃ ॥ ৭ ॥

স্তোতি বৈরাগ্যেতি । তং সনাতনপ্রভুমাশ্রয়ামি । যঃ সনাতনঃ প্রভুঃ
প্রযত্নে মাং বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরসং অপায়য়ৎ । মাং কিস্তুতং অন্ধ মজ্জানং অত-
এবানভীপ্সুং ভক্তিরসমিতি শেষঃ । সতু কৃপাস্মুধিঃ কৃপাসমুদ্রঃ । নবনভীপ্সুং
কথমপায়য়ত্তত্রাহ পরদুঃখদুঃখী ॥ ৬ ॥

নৈবিদ্যায় বড়ুভিঃ পটৈশ্চ গুৰ্ব্বাদিকং প্রত্যেকং স্তম্বা দৈন্তেন সিদ্ধাবস্থায়ঃ
স্বাভীষ্টঃ প্রার্থয়তে অতু্যৎকটেনেতি । হে স্বামিনি রাধে ইহ শ্রীগোবর্দ্ধনৈক
দেশে কাপি অতি নিকৃষ্টা দাসী অহং প্রণয়েন গাঢ়ং দৃঢ়ং যথা স্তান্তথা আক্ৰ-
ন্দনেন বিধুরা ব্যাকুলা সতী পটৈর্যঃ ক্ষণং ব্যাপার শূন্তং যথাস্তান্তথা বিলপামি ।
ক্ষণো ব্যাপার শূন্তেষু মুহূর্ত্তোৎসব পরিস্থিতি রুদ্রঃ । কথং বিলপসি তত্রাহ
অতু্যৎকটেন বিরহানলেন নিতরাং দন্দহমান হৃদয়া হৃদদর্শন জনিত বিরহাগ্নিনা
পুনঃ পুনরতিশয়ং দহমানহৃদয়া । কিল নিশ্চিতং ॥ ৭ ॥

যিনি সর্ববদা পরদুঃখে দুঃখী ও দয়ার অস্মুধি স্বরূপ অভি-
লাস না থাকিলেও অতি যত্নসহকারে অজ্ঞানান্ধ আমাকে
বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস লাভ করাইয়াছেন সেই শিক্ষাগুরু সনা-
তনকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৬ ॥

হে স্বামিনি ! শ্রীরাধিকে ! আমি আপনার দাসী,
কিস্তু উৎকট বিরহানল আমার হৃদয়কে নিরতিশয় দহ

দেবি হুঃখকুলসাগরোদরে

দূয়মানমতি দুর্গতং জনং ।

ত্বং কৃপাপ্রবল নৌকয়াদ্ধুতং

প্রাপয় স্বপদপঙ্কজালয়ং ॥ ৮ ॥

ত্বদলোকন কালাহিদংশৈরেব মৃতং জনং ।

ত্বং পাদাজমিলল্লাক্ষাভেষজৈর্দেবি জীবয় ॥ ৯ ॥

অত্ৰুদপি হুনিবার হুঃখং শ্রুত্বং কুর্ষিত্যাহ দেবীতি । হে দেবি ক্রীড়া-
কারিণি ত্বং হুঃখকুলসাগরোদরেদূয়মান মৃতপুং জনমর্থান্মাং কৃপা প্রবল নৌকয়া
কৃত্বা স্বপদপঙ্কজালয়ং প্রাপয়েত্যবয়ঃ । হুঃখকুলং হুঃখসমূহ এবসাগরন্ততোদরে
মধ্যে দুর্গতং নিরালম্বং ॥ ৮ ॥

অত্ৰুদপি কুর্ষিত্যাহ বদিতি । হে দেবি ত্বদলোককালাহিদংশৈস্তব
দর্শনরূপ কালসর্প দংশনৈরেব মৃতং জনং । ত্বং পাদাজে মিলন্ত্যে যা লাক্ষা
অলঙ্কানি তা এব ভেষজা ঔষধানি তৈর্জীবয়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

করিতেছে এবং আমি অতিশয় রোদন বশতঃ কাতর হইয়াছি
সুতরাং ব্যাপার শূন্য হইয়া কতিপয় পদ্যের দ্বারা গোবর্দ্ধনের
এক দেশে বিলাপ করিতেছি ॥ ৭ ॥

হে ক্রীড়াকারিণি ! শ্রীরাধিকে ! আমি সমূহ হুঃখ
সাগরে অতিশয় উত্তপ্ত এবং অত্যন্ত দুর্দশাপন্ন হইয়াছি
অতএব তুমি আমাকে নিজ কৃপারূপ প্রবল নৌকাদ্বারা অপূর্ব
নিজ পাদপঙ্কজ লাভ করাও ॥ ৮ ॥

হে দেবি ! তোমার অদর্শনরূপ কালসর্পের দংশনে এই
জন মৃতপ্রায় হইয়াছে, অতএব তোমার পাদপদ্মে সম্মিলিত
রসরূপ মহৌষধি দ্বারা ইহাকে জীবিত কর ॥ ৯ ॥

দেবি তে চরণপদ্ম দাসিকাং

বিপ্রয়োগভর দাবপাবকৈঃ ।

দহমান তব কায়বল্লরীং

জীবন্ ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈঃ ॥ ১০ ॥

স্বপ্নেহপি কিং স্মৃতি তে চরণাস্থজাত

রাজং পরাগ পটবাস বিভূষণেন ।

স্বাবস্থা নিবেদন পূরক মন্তদপি প্রার্থয়তে দেবীতি । হে দেবি তে তব-
চরণপদ্মদাসিকাং চরণপদ্মসেবিনীং ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈ জীবন্ ক্ষণং স্বল্পকালং
যানি নিরীক্ষণানি তাত্মমৃতানি তৈরিত্যর্থঃ । কিন্তুতাং দাসিকাং বিপ্রয়োগ
ভর এব বিরহাতিশয় এব দাবপাবকা বনবহ্নয়ন্তে দহমানতরা কায়বল্লরী শরীর
লতিকা যন্তা স্তাং । দাবপদেনাত্র বনমেবোচ্যতে নতু বনবহ্নি রত এব ন
কথিত পদতা । তথাচ মেদিনী । দবদাবোতু বনবহ্নৌ বনেপ্যভাবিতি ।
কচিদীক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈরিতি কল্পিতপাঠো দৃষ্টতে সতু হেয়ঃ কথিতপদতা
দোষ প্রসক্তেঃ ॥ ১০ ॥

অন্তদপি স্বস্তাত্যভীষ্টং প্রার্থয়তে স্বপ্নেপীতি । হে স্মৃতি ময়ি প্রসন্নস্মৃতি
কিং স্বপ্নেহপি তে তব চরণাস্থ জাতস্ত যঃ পরাগোরজঃ সএব পটবাসঃ স্নগন্ধি
চূর্ণ বিশেষঃ । সএব বিভূষণং তেন পরাং শোভাং বিভ্রম্য উত্তমাজং শিরঃ

হে দেবি ! আমি তোমার চরণপদ্মের ক্ষুদ্র দাসী কিন্তু
ষিয়োগরূপ দাবানলে আমার তনুলতা নিরতিশয় দগ্ধ হই-
তেছে, স্ততরাং ক্ষণকাল অমৃতস্বরূপ দৃষ্টি দানে আমাকে
জীবিত কর ॥ ১০ ॥

আহা ! হে স্মৃতি ! স্বপ্নেও কি, তোমার চরণাস্থজাত
পরাগ রূপ পটবাস অর্থাৎ ফল্য প্রভৃতি স্নগন্ধি চূর্ণ, যাহা

শোভাং পরামতিতরামহহোস্তিমাঙ্গঃ
 বিভ্রমুরিষ্যতি কদা মম সার্থক নাম ॥ ১১ ॥
 অমৃতাক্রি রসপ্রায়ৈ স্তব নূপুরশিজ্জিতৈঃ ।
 হা কদা মম কল্যাণি বাধির্ঘ্যমপনেষ্যতে ॥ ১২ ॥
 শশকভৃদভিসারে নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং
 দিশি বিদিশি ভয়েনোদবুর্গিতাভ্যাং বনানি ।

কদাসার্থনাম উত্তমমুৎকৃষ্টঞ্চ তৎ অঙ্গক্ষেতীতি সার্থক সংজ্ঞাঃ কদা তবিষ্যতী
 ত্যম্বয়ঃ । পিষ্টাতঃ পটবাসঃ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

অত্ৰুদপি প্রার্থয়তে হে কল্যাণি নিজাহুগভাভীষ্টদানেন মঙ্গল স্বরূপে
 কদা তব নূপুরশিজ্জিতৈ মম বাধীর্ঘ্যং বধীরতাং শ্রবণেন্দ্রিয় ব্যাকুলতামিতি
 যাবৎ । অপনেষ্যতে দূরীকরিষ্যতে নূপুরশিজ্জিতৈঃ কিমুত্তৈঃ অমৃত সমুদ্ভ
 রসতুল্যৈঃ ॥ ১২ ॥

হর্লভমন্ত্ৰং প্রার্থনীয়ং তিষ্ঠতু স্থলভমেতৎ কুর্বাতিহ শশভৃদिति । হে
 দেবি তাভ্যাং নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং কিং উ ভো অমং জনঃ কলনীয়ঃ দর্শনীয়ঃ

ভূষণ স্বরূপ, তদ্বারা পরম শোভাধারণ করিয়া আমার উত্তমাঙ্গ
 (মস্তক) কবে সার্থনাম হইবে অর্থাৎ মস্তকের নাম যে
 উত্তমাঙ্গ তাহাকে কবে সার্থক করিবে ? ॥ ১১ ॥

হে কল্যাণি ! রাধিকে ! অমৃতসাগরের রসস্বরূপ তোমার
 নূপুর ধ্বনি সকল কবে আমার বাধির্ঘ্য অর্থাৎ বধিরতা দূরী-
 ভূত করিবে ? ॥ ১২ ॥

হে দেবি ! জ্যেৎম্নাভিসারে ভীত বশতঃ দিক্ বিদিকে
 উদবুর্গিত যে নেত্র ভৃঙ্গদ্বয়ের অঞ্চল অর্থাৎ কটাক্ষ নিক্ষেপ

কুবলয়দল কোষাণ্যেব কুণ্ডানি যাত্যাং
 কিমু কিল কলনীয়ো দেবি তাত্যাং জনোহয়ং ॥ ১৩ ॥
 যদবধি মম কাচিন্মঞ্জরী রূপপূৰ্ব্বা
 ব্রজভূবি বত নেত্র স্বন্দদীপ্তিং চকার ।
 তদবধি তব বৃন্দারণ্যরাজি প্রকামং
 চরণকমল লাক্ষা সংদিদৃক্ষা মমাত্মং ॥ ১৪ ॥

কাভ্যাং শশকভৃদভিসারে জ্যোৎস্নাভিসারে দিশি বিদিশি ভয়েনোদবৃগি তাত্যাং
 যাত্যাং নেত্রভৃঙ্গাঙ্কলাত্যাং বনানি কুবলয়দল কোষাণ্যেব কুণ্ডানি কুবলয়
 কোষা ইব ভৃঙ্গ বিহার স্থানানি কৃতানীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

নমু শ্রীকৃষ্ণদিদৃক্ষাং পরিত্যজ্য কথং মন্দর্শনমভিকাঙ্ক্ষস ইত্যাহ যদবধীতি ।
 হে বৃন্দারণ্যরাজি হে বৃন্দাবনেশ্বরী যদবধি কাচিদনির্বচনীয়া রূপপূৰ্ব্বামঞ্জরী
 রূপমঞ্জরী ব্রজভূবি নেত্রদীপ্তিং স্বং পরিচর্যাদি প্রকার শিক্ষণেন নেত্রপ্রকাশং
 চকার তদবধি তব চরণ কমললাক্ষ্যায়ঃ সংদিদৃক্ষা সম্যগদর্শনেচ্ছা মমাত্মং ॥ ১৪ ॥

দ্বারা বন সমূহকে কুবলয় দল কোষ অর্থাৎ নীলপদ্ম
 সদৃশ করিতেছ, সেই নেত্রভৃঙ্গদ্বয় দ্বারা এই অধম জনকে
 কি একবার নিরীক্ষণ করিবে না অর্থাৎ কটাক্ষ দৃষ্টিতেও কি
 দেখিবে না ? ॥ ১৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! যে অবধি এই বৃন্দাবনে কোন অনি-
 র্বচনীয়া রূপমঞ্জরী তোমার পরিচর্যাদি প্রকার শিক্ষার
 নিমিত্ত আমার প্রতি নেত্র প্রকাশ করিয়াছেন, সেই অবধি
 তোমার চরণযুগলের অলক্তক দর্শনে আমার অভিলাস হই-
 য়াছে ॥ ১৪ ॥

যদা তব সরোবরং সরস ভৃঙ্গসংঘোল্লসৎ
 সরোরুহকুলোজ্জ্বলং মধুরবারি সম্পূরিতং ।
 ক্ষুটং সরসিজাক্ষি হে নয়নযুগ্ম সাক্ষাৎভো
 তদৈব মম লালসাজনি তবৈব দাস্তে রসে ॥ ১৫ ॥
 পাদাজ্যয়োস্তব বিনা বর দাস্তমেব
 নাস্ত্যং কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে ।

মমৈতাদৃশ্যন্ত প্রলাপেনোগহস কিং করোমি ত্বগগদর্শনেন ত্বং সেবা-
 রতিরেবোন্মাদয়তীত্যাহ বদেতি । হে ক্ষুটংসরোজাক্ষি সর্বত্রাবধানার্থং
 প্রকাশমানলোচনে যদা তব সরোবরং রাধাকুণ্ডং কর্তু নয়নযুগ্ম সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষং
 সৎ ভভৌ চকাস তদৈব তন্নিরৈব কণে তবৈব দাস্তে রসে মম লালসা অজনি
 জাতা । কিন্তুতং সরোবরং সরসাঃ শব্দংগ্রমানা বে ভৃঙ্গসংঘা স্তৈরুল্লসৎ প্রকাশ-
 মানং যৎ সরোরুহকুলং তেনোজ্জ্বলং মনোহরং যমধুর বারি তেন সম্পূরিতং
 পরিপূর্ণং ॥ ১৫ ॥

ভো রঘুনাথদাস জাতং তবাভিপ্রেতং মম সখীত্বং প্রার্থ্যতে ভবতু দাস্তা-
 নীতি নহি নহীত্যাহ হে দেবি তব পাদাজ্যয়ো বরদাস্ত্যং শ্রেষ্ঠদাস্ত্যং বিনা

হে বিকসিতপদ্মাক্ষি ! যে অবধি তোমার সরোবর
 (স্রীরাধাকুণ্ড) শব্দায়মান ভ্রমরসমূহ কর্তৃক উল্লসিত পদ্ম
 সমূহের দ্বারা অতিশয় স্তম্ভোদ্ভিত এবং স্তমধুর জলে পরি-
 পূর্ণ হইয়া আমার নেত্রদ্বয়ের সাক্ষাতে বিকাশমান হই-
 য়াছেন, সেই অবধি তোমারই দাস্ত্য রসে আমার লালসা
 জন্মিয়াছে ॥ ১৫ ॥

হে দেবি ! তোমার পাদপদ্মের দাস্ত্য ব্যতিরেকে আমি
 কোন কালে অন্য সখীত্বাদি প্রার্থনা করি না, অতএব তোমার

সখ্যায় তে মম নমোহস্ত নমোহস্ত নিত্যং

দাস্তায় তে মম রসোহস্ত রসোহস্ত সত্যং ॥ ১৬ ॥

অতি স্থললিত লাক্ষ্মিনীকৌভাগ্যমুদ্রা

ততিভি রথিকভুক্ত্যা চিহ্নিতী কৃত্য বাহু ।

অন্তঃ সখ্যাদিকং কদাপি কস্মিন্নপি সময়ে কালে কিল নিশ্চিতং ন যাচে তে
তব সখ্যায় সখীভায় নিত্যং মম নমো হস্ত নমো হস্ত ইতি স্বরায়ঃ স্বিকৃতিঃ ।
নহু উৎকৃষ্ট বুদ্ধ্যেব মম সখ্য নমনেনাঐবে তব প্রীতিলজ্জয়াতু অন্তঃ প্রার্থাতে
ইতি নহি নহীত্যাহ তে তব দাস্তায় দাসীভায় মে মম রসোরাগো হস্ত রসো
হস্ত ইতি সত্যং শপথং । এতেনান্তঃ কদাপি সময়ে ইত্যনেনৈব দাস্তাভিলাষিতা-
ম্পষ্টেব ইতি দাস্তায় তবেত্যাদি প্রয়োগেহপি ন পুনরুক্ততা । সত্যমিত্যতঃ
পূৰ্ব্বমিতীত্যকরণেপি আনন্দমগ্নস্তোক্তৌ ন ন্যূনপদতা দোষঃ । রসোগন্ধ
রসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিবে বীৰ্য্যে তিক্তাদৌ জ্ববরাগয়োৱিত্যাदि । সত্যং
কৃত্তে চ শপথে তথ্যে ত্রিষু তু তৎসীতিচ মেদিনী ॥ ১৬ ॥

নহু যদি তব মম দাস্তরসাত্তিলাষ স্তদাহ মম যন্তাঃ কস্তাঞ্চিদবহায়াং ভবিষ্য-
তীত্যেবং নহি কিন্তু মম তদ্বিশেষাভিলাষ স্তদাহ অতীতি । হে নথদলিত
হরিত্রাগৰ্ভগৌরি নহু মানান্তবহায়াঃ বর্ণান্তর সম্বন্ধে সন্মৌরি অতিতুষ্ঠ্যাতি-
তোষণে অতি স্থললিতা বা লাক্ষ্মী তয়া শ্লিষ্টা সংযুক্তা বা সৌভাগ্যমুদ্রাততঃ
যবাদিচিহ্ন সমূহাটৈর্বাহু চিহ্নিতীকৃত্য বাহুবোনিধায় সেবনকালে লাক্ষ্মীকৌ

সখীভের প্রতি আমার নিত্য নমস্কার থাকুক, নমস্কার থাকুক
এবং আমি শপথ করিয়া বলিতেছি তোমার দাস্তের প্রতি
আমার অনুরাগ হউক, অনুরাগ হউক ॥ ১৬ ॥

হে রাধে ! তুমি নথ দলিত গৰ্ভবত হরিত্রার শ্রায়
গৌরান্ধী, আমি অত্যন্ত সন্তোষের সহিত তোমার চরণস্থ

নখদলিত হরিদ্রাগর্ব্বগৌরি প্রিয়াং মে
চরণকমলসেবাং হা কদা দাস্তসি ত্বং ॥ ১৭ ॥
প্রণালীং কীলালৈ বহুভিরভিসংক্ষাল্য মধুরৈ
মুদা সংমার্জ্য শ্বৈর্বিবৃত কচবৃন্দৈঃ প্রিয়তয়া ।
কদা বাহ্যাগারং বরপরিমলৈ ধূপনিবহৈ
বিধাশ্চে তে দেবি প্রতিদিন মহোবাসিতমহং ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণা স্থিতায় মে মহং প্রিয়াং চরণকমলসেবাং হা কদা ত্বং দাস্তসীত্যশ্বয়ঃ ।
চিহ্নতীকৃত্যেতি কৃষ্ণা পততি কংস ইতি বৎ কচিদপ্রাক্কালেহপীতি ভূ।
প্রত্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অতদপি প্রার্থিতমাহ প্রণালীমিতি । অহো হে দেবি কদাহং বহুভি মধুরৈঃ
কীলালৈর্জ্বলৈঃ প্রণালীং পদসঃ পদবীং সংক্ষাল্য প্রিয়তয়া মুদা হর্ষণে শ্বৈর্বি-
বৃতকচবৃন্দৈঃ সংমার্জ্য বাহ্যাগারং বরপরিমলৈ ধূপনিবহৈঃ প্রতিদিনং বাসিতং
বিধাশ্চে স্নগন্ধং করিষ্যামীত্যশ্বয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অতি স্নললিত অলঙ্কক পঙ্ক্তিতে সংযুক্ত গোভাগ্য সূচক
যব্দুদি চিহ্ন সমূহ দ্বারা বাহুদ্বয়কে চিহ্নিত করিয়া অবস্থিত
থাকিলে আমার বাঞ্ছিত অতি প্রিয় তোমার চরণকমলের
সেবা কবে আমাকে দান করিবে ? আমি সবিস্মাদে ইহাই
প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে দেবি ! আমি অনেক স্নমধুর জল দ্বারা প্রণালী
(মুরী) প্রক্ষালন করিয়া এবং ঐ প্রণালীকে আমার বিবৃত
কেশ কলাপ দ্বারা প্রিয়জ্ঞানে সম্মার্জিত করিয়া কবে প্রতি
দিন তোমার মনোহর বাহু ভবন ধূপনিবহের দ্বারা স্নবাসিত
করিব ? ॥ ১৮ ॥

প্রাতঃ স্নাংশুমিলিতাং মৃদমত্ৰ যত্না
 দাহত্য বাসিত পয়শ্চ গৃহাস্তরেচ ।
 পাদান্বুজে তব কদা জলধারয়া তে
 প্রক্ষাল্য ভাবিনি কঠৈরিহ মার্জ্জয়ামি ॥ ১৯ ॥
 প্রক্ষাল্য পাদকমলং কৃতদন্তকাষ্ঠাং
 স্নানার্থমশ্রু সদনে ভবতীং নিবিষ্টাং ।
 অভ্যজ্য গন্ধিততরৈরিহ তৈলপূরৈঃ
 প্রোদ্বৰ্ভয়িষ্যতি কদা কিমু কিঙ্করীয়ং ॥ ২০ ॥

ইদমপি মদভীষ্টং সম্পাদয়েতি প্রার্থ্যতে প্রাতরিতি । হে ভাবিনি স্নন্দরি
 প্রাতঃকালে স্নাংশুমিলিতাং কর্পূরযুতাং মৃদং মৃত্তিকাং গৃহাস্তরেচ বাসিতপয়ঃ
 স্নগন্ধিতজলং চ অত্র পাদান্বুজয়ো যত্নাদাহত্য দস্তা তব তে প্রসিক্তে পাদান্বুজে
 জলধারয়া প্রক্ষাল্য কদা কঠৈঃ কেশৈরিহ পরিচরণ যোগ্যস্থলে মার্জ্জয়ামি
 জলাপসারণং করোমীত্যশ্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অত্রং প্রার্থনীয়মাহ প্রক্ষালোতি । উ ভো রাধে ইয়ং কিঙ্করী দাসী কিং
 কদা ইহান্বুভূত স্থলে স্নগন্ধিততরৈঃ তৈল পূরৈর্ভবতীমভ্যজ্য আত্মাং কৃত্বা
 প্রোদ্বৰ্ভয়িষ্যতি মদ্বিতাঙ্গং বিধাত্তি । কিঙ্কৃত্যং পাদকমলং প্রক্ষাল্য, কৃত-
 দন্তকাষ্ঠাং কৃত্য দস্তানং কাষ্ঠা মার্জন দ্বারা প্রকর্ষো যদ্য তাং । কাষ্ঠা দাক-
 হরিদ্রায়াং কাল মান প্রকর্ষয়োঃ । স্থান মায়ে দিশি চ স্ত্রী দাক্ষিণি স্ত্রাণপুংসক
 মিতি মেদিনী । পুনঃ কিঙ্কৃত্যং স্নানার্থমশ্রুসদনে নিবিষ্টাং ॥ ২০ ॥

হে স্নন্দরি ! গৃহ মধ্যে প্রাতঃকালে কর্পূর বাসিত মৃত্তিকা
 ও সুবাসিত জল তোমার চরণযুগলে প্রদান করিয়া জলধারায়
 পুনঃ প্রক্ষালন পূর্বক পরিচরণ যোগ্য স্থান কবে কেশ কলাপ
 দ্বারা মার্জিত করিব ? ॥ ১৯ ॥

ভো রাধিকে ! তুমি পাদপ্রক্ষালন ও দন্ত সন্মার্জন করিয়া

অয়ি বিমলজলানাং গন্ধকপূর পুষ্পৈ
জিতবিধুমুখপদ্মে বাসিতানাং ঘটৌষৈঃ ।
প্রণয় ললিত সখ্যা দীয়মানৈঃ পুরস্তা
স্তব বরমভিষেকং হা কদাহং করিম্যে ॥ ২১ ॥

অন্যদপি প্রার্থনীয়ং শৃণ্বিত্যাহ অয়ীতি । অয়ি জিতবিধুমুখপদ্মে জিতো
বশীকৃতো বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণে যেন এবজ্জুতং মুখপদ্মং যন্তা হে তথাবিধে বিধু পদস্ত
চন্দ্রপরদে ব্যাখ্যায়াং মুখে পদ্মহারোপস্থাকিঞ্চৎকরতা স্তাং পদস্ত কেনাপাং-
শেন চন্দ্রস্ত নির্জিতদ্বাপ্রসিক্কেঃ প্রণয়ললিতসখ্যা পুরস্তাং প্রথমতো দীয়মানৈ
বিমল জলানাং ঘটৌষৈঃ প্রচুরধারাভিঃ কদা তব বরমভিষেক মহং করিষ্যা-
মীত্যবয়ঃ । ওষো বেগে জলস্তচ । বৃন্দে পরম্পরায়াক্ষ দ্রতনৃত্যোপদেশয়ো-
রিত্তি মেদিনী । প্রণয়ঃ শ্রীরাধায়াং প্রীতিঃ সএব ললিতং কণ্ঠাভরণবিশেষো
যন্তাস্তয়া । ললিতং জিহ্বা । ললিতে চেম্পিতেপি স্তাং দ্বারভেদেতু ন দ্বয়ো-
রিত্তি মেদিনী ॥ ২১ ॥

স্নানার্থ অন্ত গৃহে উপবেশন করিয়া থাকিলে এই দাসী কবে
তোমার গাত্র, স্পর্শস্থি তৈল দ্বারা মার্জিত করিবে ? ॥ ২০ ॥

হে রাধিকে ! তুমি আপনার মুখপদ্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
বশীভূত করিয়াছ, তোমার প্রতি যে প্রীতি তাহাই ললিত
অর্থাৎ কণ্ঠাভরণ বিশেষ, তদ্বারা যিনি প্রথমতঃ গন্ধ কপূর ও
পুষ্প দ্বারা বাসিত জলের কলস সমূহ আমাকে অর্পণ করি-
বেন, তাহার পর আমি ঐ সকল কলসের দ্বারা দ্বারা কবে
তোমার উত্তম অভিষেক করিব ? ॥ ২১ ॥

পানীয়ং চীনবস্ত্রৈঃ শশিমুখি শনকৈরম্য যুগ্মঙ্গযক্টে
 যন্ত্রাহুৎসার্য্য মোদাদিশি দিশি বিচলম্নেত্রমীনাঞ্চলায়াঃ ।
 শ্রোগৌ রক্তং দুকূলং তদপরমতূলং চারু নীলং শিরোহগ্রাৎ
 সৰ্ব্বাঙ্গেষু প্রমোদাৎ পুলকিত বপুষা কিং ময়া তে প্রযোজ্যং ॥২২

প্রফাল্য পাদকমলং তদনুক্রমেণ

গোষ্ঠেন্দ্রসূনুদয়িতে তব কেশপাশং ।

অপনানন্তর কর্তব্যং প্রার্থ্যতে পানীয়মিতি । হে শশিমুখি রাধে তে তব
 যুগ্মঙ্গবস্ত্রৈঃ পানীয়ং জলং চীনবস্ত্রৈঃ সূক্ষ্ম বসনৈঃ কৃষ্ণা শনকৈর্মন্দং মন্দং যন্ত্রা-
 হুৎসার্য্য কিং ময়া শ্রোগৌ নিতম্বে রক্তং দুকূলং তৎপ্রসিক্তমপরমতূলং চারুনীলং
 দুকূলং শিরোহগ্রাৎ শিরোহগ্রমারভ্য সৰ্ব্বাঙ্গেষু কিং প্রযোজ্যমিত্যম্বয়ঃ । তে
 কিঙ্কুতায়াঃ দিশি দিশি বিচরং নেত্রম্ মীনরূপমতিচঞ্চল মঞ্চলং অপাঙ্গ দর্শনে
 যোগোষ্ঠীগৌ যন্তাঃ । ময়া কিঙ্কুতয়া প্রমোদাকর্ষ্যং পুলকিতং জাত পুলকং
 বপুর্গুহ্যন্তয়া সত্যং ॥ ২২ ॥

অপরমপি কৃত্যং প্রার্থ্যতে প্রফাল্যেতি । হে গোষ্ঠেন্দ্রসূনুদয়িতে নন্দ-
 নন্দনপ্রেমসি কদা : গন্ধ কপ্পর পুষ্পৈর্নন্দনদয়া এতন্নাম্যা মালাকারকন্তয়া

হে শশিমুখি ! আমি অতিহর্ষে পুলকিতাঙ্গ হইয়া তোমার
 স্নানান্তে সুন্দর যুগ্ম অঙ্গ হইতে সূক্ষ্ম বসন দ্বারা জল অপ-
 সারণ করিব, তাহাতে তুমি আনন্দিত হইয়া ইতস্ততঃ নেত্র-
 রূপ মীনকে বিচালিত করিবে, তদনন্তর তোমার নিতম্বদেশে
 রক্তবস্ত্র ও তৎপরে নিরূপম রমণীয় নীলাম্বর মস্তকাগ্র
 হইতে সৰ্ব্বাঙ্গে যোজিত করিব ? ॥ ২২ ॥

হে নন্দনন্দনপ্রেমসি ! এই জন (আমি) যথাক্রমে
 পাদপদ্ম প্রফালন করিয়া নন্দদা নাম্নী কোন মালাকার কন্তা

হা নন্দদাঐথিত সুন্দর সূক্ষমাল্যে
বেগীং করিষ্যতি কদা প্রণয়ৈর্জনোহয়ং ॥ ২৩ ॥
সুভগমৃগমদেনাথগুণ্ডাংশুবভে
তিলকমিহ ললাটে দেবি মোদাদ্বিধায় ।
মসৃণ ঘৃসৃণ চর্চামর্পয়িত্বাচ গাত্রে
স্তনমৃগমপি গন্ধৈশ্চিহ্নিতং কিং করিষ্যে ॥ ২৪ ॥
সিন্দূররেখা সীমন্তে দেবি রত্নশলাকয়া ।
ময়া যা কল্পিতা কিস্তে সালকাঞ্ছোভয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥

ঐথিতানি যানি সুন্দর স্বন্দ মাল্যানি তৈঃ কৃত্বা তব কেশপাশঃ কেশসমূহং অয়ং
জনঃ প্রণয়ৈঃ কদা বেগীং করিষ্যত্যনয়ং ॥ ২৩ ॥

অত্ৰদপি প্রার্থয়তে সুভগতি । হে দেবি সুভগ মৃগমদেন সুন্দর কন্তুর্গ্যা
কৃত্বা তে ললাটে অথগুণ্ডাংশুবং পূর্ণচন্দ্রমিব তিলকং মোদাদ্বিধায় নির্দ্বায়
গাত্রে মসৃণচর্চা চিকণকুঙ্কুমাভরণং অর্পয়িত্বাচ কিং স্তনমৃগং গন্ধৈর্গন্ধদ্রব্যৈ-
শ্চিহ্নিতং করিষ্যে ॥ ২৪ ॥

•সিন্দূরেতি দেবি রত্নশলাকয়া কৃত্বা ময়া তব সীমন্তে যা সিন্দূররেখা কল্পিতা
স্যা কিং তে অলকাং শূর্ণকুন্তলান্ শোভয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥

কর্তৃক ঐথিত সূক্ষমাল্যের দ্বারা তোমার কেশকলাপে কবে
নিরতিশয় প্রণয় পুরঃসর বেগী বিধান করিবে ? ইহাই সবিষাদে
প্রার্থনা করিতেছে ॥ ২৩ ॥

হে দেবি ! আমি কি তোমার ললাটে মনোহর মৃগমদের
দ্বারা পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় আনন্দে তিলক রচনা পূর্বক অতি
চিকণ কুঙ্কুমাভরণ গাত্রে অর্পণ করিয়া স্তনদ্বয় গন্ধ দ্রব্য
দ্বারা চিহ্নিত করিব ? ॥ ২৪ ॥

হস্ত দেবি তিলকস্ত সমস্তা

দ্বিন্দবোহরুণ স্নগন্ধিরসেন ।

কৃষ্ণমাদক মহৌষধি মুখ্যা

ধীরহস্তমিহ কিং পরিকল্প্যাঃ ॥ ২৬ ॥

গোষ্ঠেন্দ্রপুত্রমদচিত্তকরীন্দ্ররাজ

বন্ধায় পুষ্পধনুষঃ কিল বন্ধরঞ্জেজাঃ ।

হে দেবি তিলকস্ত সমস্তাচ্ছতুর্দিক্ হস্ত হর্ষণে সঙ্গমেণ বা অরুণ স্নগন্ধি
রসেন ব্যক্তরাগ স্নগন্ধি দ্রব্যেণ কিং ধীরহস্ত মচঞ্চলহস্তঃ যথাস্থাত্থা বিন্দবঃ
পরিকল্প্যাঃ নির্মাণীয়াঃ অরুণোহব্যক্তরাগেহঙ্কে সঙ্ঘ্যারাগে হর্কসারথাবিত্যাदि ।
রসোগন্ধরসে জলে শৃঙ্গারাদৌ বিষে বৌধ্যে তিত্তাদৌ দ্রবরাগয়ো রিত্যাदि চ
মেদিনী । হস্ত ব্যাক্যারস্ত খেদে বিবাদ হর্ষ সঙ্গমে ইতি চ । বিন্দবঃ কিস্তুতাঃ
কৃষ্ণস্ত মাঞ্চল্য মত্ততাইর মহৌষধি মুখ্যাঃ মহৌষধি প্রধানানি ॥ ২৬ ॥

গোষ্ঠেদ্রেতি । হে বরোরু বরৌ শ্রীকৃষ্ণমনোহরণ্যেণ শ্রেষ্ঠৌ উরু যন্তাঃ
হে তথাবিধে স্মৃতিত স্মৃতিনী সত্যং তব কর্ণয়োঃ কিং বরাবতঃসমুগ্ধেন শ্রেষ্ঠ

হে দেবি ! তোমার সীমন্তে রত্নশলাকা দ্বারা আমি-য়ে
সিন্দূর রেখা লিখিব, ঐ রেখা কি তোমার অলক পঙ্ক্তিকে
(কপালের ক্ষুদ্র কেশ সমূহকে) শোভিত করিবে ? ॥ ২৫ ॥

হে দেবি ! আমি অতিশয় হর্ষের সহিত তোমার এই
তিলকের চারিদিকে অরুণবর্ণ স্নগন্ধি রস দ্বারা ধীর হস্তে কি
সেই প্রকার বিন্দু সকল রচনা করিব ? যে সকল বিন্দু
শ্রীকৃষ্ণের মত্ততাকারক শ্রেষ্ঠ মহৌষধির স্মারক হইবে অর্থাৎ
ঐ অরুণবিন্দু সকল শ্রীকৃষ্ণকেও উত্তম করিবে ? ॥ ২৬ ॥

হে বরোরু ! অর্থাৎ প্রশস্ত উরুশালিনি ! রাধিকে !

কিং কর্ণয়ো স্তব বরোরু বরাবতংস ।

যুগ্মেন ভূষণমহং স্তুখিতা করিম্যে ॥ ২৭ ॥

যা তে কঙ্গুলিরত্র স্তন্দরি ময়া বক্ষোজয়োরপিতা

শ্রামাচ্ছাদনকাম্যয়া কিল নসা তথ্যেতি বিজ্ঞায়তাং ।

কর্ণ ভূষণ যুগ্মেন ভূষণং করিম্যে ইত্যমরঃ । স্তুখিতেতি স্বরূপে তা প্রত্যয়ঃ ।
কর্ণয়োঃ কিস্তুতয়োঃ গোষ্ঠেভ্রপুত্রস্ত নন্দপুত্রস্ত যং মদোহর্ষস্তদযুক্তং চিত্তং
তদেব করীন্দ্ররাজঃ মত্তহস্তিপ্রধানং তস্ত বন্ধায় পুষ্পধনুষঃ কন্দর্পস্ত কিল
নিশ্চিতং বন্ধুসাধনরজ্জোঃ দাম্যোঃ । মদো রেতসি কন্তুর্ঘ্যাং গর্বে হর্ষেত
দানয়োরিতি মেদিনী ॥ ২৭ ॥

স্বস্তৈতাদৃক্ দাস্ত প্রার্থন সময় এব স্বভাবস্ত পরাকাষ্ঠাপন্নতয়া তং সেবোপ-
যোগি দেহেন তদ্বক্ষোজয়োরুপরি কঙ্গুলিঃ দাতুমারক্কে সতি তদেবাকস্মাদা-
গত্য তামপসার্থ্যালিঙ্গতি শ্রীকৃষ্ণে তদসম্পাদনাত্তটস্থায়মানা সত্যাক্ষ যেতি ।
হে স্তন্দরি শ্রামাচ্ছাদন কাম্যয়া শ্রামঃ শ্রীকৃষ্ণো ন গশ্যতি তস্মাদাবরিত্ত
কাম্যয়া ময়া অত্র স্থলে তে তব বক্ষোজয়ো স্তনয়ো যা কঙ্গুলিরপিতা সা

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ মদমত্ত গজরাজের বন্ধন নিমিত্ত
যে তোমার কর্ণযুগল অনঙ্গের বন্ধন রজ্জুর ন্যায় হইয়াছে সেই
কর্ণযুগল কি আমি অত্যন্ত সুখানুভব পূর্বক অবতংস (কর্ণ-
ভূষণ) দ্বারা ভূষিত করিব ? ॥ ২৭ ॥

হে স্তন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণ অবলোকন না করুন এই অভিপ্রায়ে
তঁাহা হইতে আবরণ করিবার জন্য আমি যে তোমার
স্তনোপরি কঙ্গুলি (কাঁচুলী) অর্পণ করিয়াছিলাম তাহা যে
কেবল মিথ্যা ইহা মনে করিও না কিন্তু হে স্বামিনি !

কিন্তু আমি নি কৃষ্ণ এব সহসা তত্তামবাপ্য স্বয়ং ।

প্রাণেভ্যোহপ্যধিকং স্বকং নিধিযুগং সঙ্গোপয়ত্যেব হি ॥ ২৮ ॥

নানামগ্নি প্রকরশুষ্কিতচারু পুষ্ট্যা

মুক্তাশ্রজ স্তব সুবক্ষসি হেমগৌরি ।

শ্রাস্ত্যাভূতালস মুকুন্দ স্ততুলিকায়াং

কিং কল্পয়িষ্যতি তরাং তব দাসিকেয়ং ॥ ২৯ ॥

কিল নিশ্চিতং সত্য ইতি ন জ্ঞায়তাং তয়া বক্ষোজাবরণাভাবান্মিথৈব । তদা কিমনাবৃতৌ তিষ্ঠত ইতি নহীত্যাহ কিম্বিতি হে আমি নি কিন্তু কৃষ্ণ এব সহসা হঠাৎ তত্তাং কঙ্কলিতামবাপ্য চিরায় দৃঢ়ালিঙ্গনে প্রাপ্য প্রাণেভ্যোপ্যধিকং স্বকং স্বীয়ং নিধিযুগং স্বয়মেব সঙ্গোপয়ত্যেব হি যতঃ । দৃঢ়ালিঙ্গনান্তদক্ষ-সৈবাবৃতৌ সদৈব যৌ তিষ্ঠতস্তয়োঃ কঙ্কল্যাবরণায়াস্মাকং তদাবরণপ্রয়াসেনাল-মিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

বিপরীতক্রীড়াবিশেষনির্বাহায় শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃস্থিতায়ঃ শ্রীরাধায়াস্তৎ কালো-পযুক্তং সেবনং প্রার্থয়তে নানেনি । হে হেমগৌরি বক্ষঃস্থ স্বর্ণভরণমিব গৌরবর্ণে ইয়মহং তব দাসিকা শ্রাস্ত্যাভূতালস মুকুন্দস্ততুলিকায়াং আধারে তব বক্ষসি নানা মগ্নিপ্রকর শুষ্কিত চারু পুষ্ট্যা উপলক্ষিতা মুক্তাশ্রজঃ কিং কল্পয়িষ্যতীত্যনুয়ঃ । নানা মগ্নিপ্রকরেণ যৎ শুষ্কিতং গ্রথনং তস্ত চারুশারুতা তস্তা য়া পুষ্টিবৃদ্ধি স্তয়েতি । পুষ্টি ক্রী পোষণে বৃদ্ধাবিতি মেদিনী । ভূতো নিম্পাদিতোহলসো যত্র সাচাসৌ মুকুন্দরূপতুলিকা শয্যাস্তরণ বিশেষ চৈতি তস্তাং ॥ ২৯ ॥

রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণই হঠাৎ সেই কঙ্কলিতা প্রাপ্ত হইয়া যে নিজের রত্নযুগল বোধে প্রাণাপেক্ষায় অধিক বিবেচনাতেই সঙ্গোপন করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

হে হেমগৌরি, শ্রাস্তিহেতু অলসান্বিত শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ

মণিচয় খচিতাভি নীলচূড়াবলীতি
 হরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্বমিন্দীবরাক্ষি ।
 অপি বত তবদিব্যৈরঙ্গুলী রঙ্গুলীয়েঃ
 কচিদপি কিল কালে ভূষয়িষ্যামি কিং নু ॥ ৩০ ॥
 পাদাস্তোজে মণিময়ভূলাকোটীষ্মুগ্মেন যত্রা
 দভ্যর্চেতদল কুল মপি প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলীয়েঃ ।

পুনঃ সাধকাবস্থঃ সন্ প্রার্থয়তে মণিচয়ৈতি । হে ইন্দীবরাক্ষি কৃষ্ণভূঙ্গা-
 কর্ষক নীলোৎপলনয়নে বত ইতি খেদে । নীলচূড়াবলীতি নীলবর্ণ ভূঙ্গাভরণ
 বিশেষ শ্রেণীতিঃ চূড়ীতি নীচপ্রসিদ্ধাভিঃ কৃষ্ণা তব হরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্বঃ
 ভূঙ্গমূলং অপ্যেবং দিব্যৈ রঙ্গুলীয়েঃ রঙ্গুলীভিরঙ্গুলীঃ করশাখাঃ কচিদপি কালে
 কিং নু কিম্বা ভূষয়িষ্যামি ইত্যম্বয়ঃ । নীলচূড়াবলীতিঃ কিস্তুতাভি মণিচয়েন
 মণিসমূহেন খচিতাভি মিলিতাভিঃ । কলাবিদিত্যতঃ পূর্কঃ পরং বা পুন্শৈ-
 রিত্যকরণরূপ নূন পদতয়াঃ সানন্দবক্তৃকৃতৌ ন দোষতা ॥ ৩০ ॥

পাদাস্তোজ ইতি । হে স্তনেত্রে সর্কচিত্তাকর্ষক ত্রীকৃষ্ণস্তাপি চেতস

শয্যাতে অবস্থিত যে তোমার মনোহর বক্ষঃস্থল তোমার এই
 দাসী কি তাহাতে নানাপ্রকার মণি সমূহের গ্রন্থন জন্ম স্থশো-
 ভিত মুক্তামালা পরিকল্পিত করিবে ? অর্থাৎ আমি কি
 তোমাকে হার পরিধান করাইব ? ২৯ ॥

হে ইন্দীবরাক্ষি ! অর্থাৎ হে কৃষ্ণ ভূঙ্গাকর্ষক নীলোৎপল
 নয়নে ! মণিযুক্ত নীলচূড়াবলী অর্থাৎ ভূজের আভরণ চূড়িকা
 বিশেষ দ্বারা তোমার হরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্ব অর্থাৎ ভূজদ্বয়কে
 এবং স্তম্ভের অঙ্গুরীয়ক দ্বারা তোমার অঙ্গুলীচয়কে কি ভূষিত
 করিব ? ইহাই আমি কাতরে প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৩০ ॥

কাঞ্চীদাম্না কটিতটমিদং প্রেমপীঠং স্ননেজ্ঞে
কংসারাতেরতুল মচিরাদর্চয়িষ্যামি কিং তে ॥ ৩১ ॥
ললিততর যুগালী কল্পবাহুদ্বয়ং তে
মুরঞ্জয়ি মতি হংসী ধৈর্য্যবিধ্বংসদক্ষং ।

আকর্ষকত্বাং সৌভাগ্য প্রচুর লোচনে তে তব পাদাভোজ্যে কঞ্চী মণিময়
তুলাকোট যুগ্মেন নুপুর যুগলেন যত্নাং কিং অভ্যর্চে অর্চয়িষ্যামি বর্তমান
সানীপ্যে ভবিষ্যতি লট্ । তরোঃ পাদাভোজ্যমোদলকুলং অঙ্গুলীসমূহমপি
প্রোষ্ঠপাদাঙ্গুলীতৈঃ প্রোষ্ঠপাদাঙ্গুলভূষণ যোগ্যৈরসুখ্যাকারভরণবিশেষৈরভ্যর্চে
এবং কংসারাতৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রেমপীঠং প্রেমোপবেশ স্থানমিদং কটিতটং কাঞ্চী
দাম্না ক্ষুদ্রঘটিকা রজ্জ্বা অচিরাৎ শীঘ্রমর্চয়িষ্যামীত্যদয়ঃ । স্বাভীষ্টতৎসঙ্গিনী-
রূপদেহমবলম্ব্যোক্তিরিয়ং অতএব জীবিশেষবস্ত্রোক্তৌ গ্রাম্যঃ কটি শকৌ গুণঃ ।
তথাচালঙ্কারকোত্তভে । অধম প্রকৃতিবু বিদুষকাদৌচ গ্রাম্যো গুণ ইতি তত্র
বিদুষকাদাবিত্যাদি পদেন । জীণামুক্তাবিতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৩১ ॥

পরমোৎকর্ষা কালবিলম্বাসহস্বেন প্রার্থনোত্তর কালমেব স্বাভীষ্ট তাদৃগব
স্থান্য শ্রোগৌ কাঞ্চীং দৃষ্টা এতৎ কর্তব্যং নবেতি পুনঃ পৃচ্ছতি ললিতেতি ।

হে স্নলোচনে ! আমি তোমার চরণপদ্মযুগল মণিময়
নুপুর দ্বারা কি অর্চনা করিব ? এবং ঐ চরণরূপ পদ্মপুষ্পের
পত্র স্বরূপ অঙ্গুলী সমূহকে অতি মনোহর পাদাঙ্গুল ভূষণ
(আঙ্গুল চট্কা) দ্বারা অর্চনা করিব ? তথা শ্রীকৃষ্ণের প্রেম
পীঠ স্বরূপ তোমার কটিদেশ কাঞ্চীদাম অর্থাৎ চন্দ্রহার দ্বারা
শোভিত করিব ? ॥ ৩১ ॥

হে রাধিকে ! যাহা মুরারি শ্রীকৃষ্ণের মতিরূপা হংসীর
অধৈর্য্যকারী ও অতিশয় স্নন্দর যুগল সদৃশ এতাদৃশ তোমার

মণিকুল রচিতাভ্যামঙ্গদাভ্যাং পুরস্তাৎ
 প্রমদভর বিনত্রা কল্পয়িষ্যামি কিম্বা ॥ ৩২ ॥
 রাসোৎসবে য ইহ গোকুলচন্দ্রবাহু
 স্পর্শেন সৌভগভরং নিতরামবাপ ।

কর্তব্য জিজ্ঞাসায়াং প্রার্থনা প্রতীত্যভাবাৎ সমুদ্বিগদাপ্রয়োগরূপা ন ন্যূন
 পদভেদেতি মন্তব্যং । কিমিতি প্রশ্নে কিং পুরস্তাৎ প্রথমতোহঙ্গদাভ্যাং কঙ্ক-
 গাভ্যাং তে তব ললিততর মৃণালী কল্প বাহুদ্বয়ং কল্পয়িষ্যামি সংযোজয়িষ্যামি
 বা অস্ত্রং বেশং কল্পয়িষ্যামীত্যবয়বঃ । বা শব্দোহনুজ্ঞাত সমুচ্চয়ার্থঃ । ললিত-
 তরে অতি মনোহরে যে মৃণালো তয়োঃ কল্পং সদৃশং যদ্বাহুদ্বয়ং অত্র তুল্যার্থে
 কল্প প্রত্যয়ঃ । কিন্তুতং মুরজয়িনো মুরশত্রোঃ ত্রীকৃষ্ণস্ত্র যা মতিবুদ্ধি সৈব
 হংসী তস্তা ধৈর্য্যবিধ্বংসে ধৈর্য্য বিনাশে দক্ষং পটু । মুরজয়িত্বেন সদা সর্বত্র
 সাবধানস্তাপি ত্রীকৃষ্ণস্ত্র ধৈর্য্যনাশিত্বলঙ্ঘতি বাহুদ্বয়েহঙ্গদারোপেণালমিতি
 জিজ্ঞাসাভিপ্রায়ঃ । অঙ্গদাভ্যাং কিন্তুতাভ্যাং মণিকুলেন মণিসমূহেন রচিতাভ্যাং
 নির্মিতাভ্যাং ॥ ৩২ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামঙ্গদাকল্পাৎ প্রেমসঙ্গেন স্বস্ত নিত্যতামঙ্গদানেন
 পূর্বকৃত্যং তৎ পরিচর্য্যাং স্বরন্ পুনস্তৎ করণাকাজ্ঞী প্রার্থয়তে রাসোৎসবে
 ইতি । হে স্তম্ভগে সৌভাগ্যবতি অয়ং পরিচর্য্যাকাজ্ঞী জনঃ উ ভো তব তং
 কৰ্ণদেশং শ্রৈবেয়কেণ কৰ্ণভরণ বিশেষেণ পুনঃ কিং পূজয়িষ্যতি স্বর্ণকৰ্ণভর-

বাহুযুগলকে কি আমি অগ্রে অতিশয় আনন্দ বশতঃ বিনত্রা
 হইয়া মণি সমূহ রচিত অঙ্গদ (কঙ্কনদ্বয়) দ্বারা কল্পিত করিব ?
 অর্থাৎ ভুজযুগলে কি কঙ্কনদ্বয় সংযুক্ত করিব ? ॥ ৩২ ॥

হে সৌভাগ্যশালিনি ! রাধিকে ! তোমার যে কৰ্ণদেশ
 এই বৃন্দাবনে রাসোৎসব সময়ে গোকুলচন্দ্রের হস্তস্পর্শ জন্ম

ঐবেয়কেষু কিমু তং তব কণ্ঠদেশং
 সপূজয়িষ্যতি পুনঃ স্তভগে জনোহয়ং ॥ ৩৩ ॥
 দত্তঃ প্রলম্বরিপুণোদ্ভট শঙ্খচূড়
 নাশাং প্রতোষি হৃদয়ং মধুমঙ্গলশ্চ ।
 হস্তেন যঃ স্তমুখি কৌস্তভমিত্রমেতং
 কিং তে স্তমস্তকমণিং তরলং করিষ্যে ॥ ৩৪ ॥

গেন পূজ্য জনমিবাঙ্গরিয়তি । তং কমিত্যাহ ইহ ব্রজে যঃ কণ্ঠদেশে গোবুল
 চন্দ্রশ্চ ত্রীকৃষ্ণশ্চ বাহুস্পর্শেন সৌভগভরং সৌভাগ্যাতিশয়মবাপ প্রাপ্তবান্ ॥৩৩॥

দত্ত ইতি । হে স্তমুখি ত্রীকৃষ্ণাভিসারকাজ্জনা তদুপযুক্ত বোশাভিলাষণ
 প্রসন্নবদনে এতং স্তমস্তকমণিং কিং তে তব তরলং হারমধ্যগং করিষ্যে কিন্তুতং
 কৌস্তভমিত্রং কৃষ্ণাল্পেষণ কালে উভয় সংযোগান্নিত্রমিতি ভাবঃ । উত্তর
 বাক্যেই তৎশব্দশ্চ তচ্ছব্দ সমানার্থত্বাৎ যচ্ছব্দেন সহ সধ্বকঃ তেন এতং কমি-
 ত্যাহ যঃ স্তমস্তকঃ প্রলম্বরিপুণা বলদেবেন শঙ্খচূড়নাশাং প্রতোষি হৃদয়ং
 যথাস্তাত্ধা মধুমঙ্গলশ্চ এতন্নামঃ সখিবিশেষশ্চ হস্তেন কৃত্বা দত্তঃ । তথাচ
 হোরিকা পৌর্ণমাসাং স্ত্রীগণৈঃ সহ বিহরন্তৌ রামকৃষ্ণৌ মদাগত্য সসিংহাসনাং
 রাধিকাং নীত্বা গচ্ছন্তঃ শঙ্খচূড়ং দৃষ্ট্বা তং হস্তং শালহন্তৌ রামকৃষ্ণৌ গর্তবন্তৌ
 ততন্তৌ দৃষ্ট্বা রাধিকাং তাক্ৰু। পলায়মানং কতি দূরে তং হস্তা তচ্ছিরৌ রক্তং
 বলয় দত্তং তেনতু তুষ্টিহৃদয়ঃ সন্ মধুমঙ্গলদ্বারা রাধিকায়ৈ দত্তমিতি কথা
 পরিপাটী ললিতমাধবীয়া ॥ ৩৪ ॥

অতিশয় সৌভাগ্য যুক্ত হইয়াছিল এই পরিচর্যাভাজনী জন
 (আমি) কি তাদৃশ কণ্ঠদেশকে কণ্ঠভরণ দ্বারা পূজা
 করিবে ? ॥ ৩৩ ॥

হে স্তমুখি ! বলরাম উদ্ধত শঙ্খচূড়ের বিনাশ বশতঃ
 ক্রক্চিহ্ন হইয়া যে স্তমস্তকমণি মধুমঙ্গলের হস্ত দ্বারা তোমাকে

প্রাস্তবদ্বয়ে পরিবিরাজিত শুচ্ছ যুগ্মং
 বিভ্রাজিতেন নবকাঞ্চন ডোরকেণ ।
 ক্ষীণং ক্রটত্যাথ কুশোদরি চেদিতীব
 বধ্যামি ভো স্তব কদাতিভয়েন মধ্যং ॥ ৩৫ ॥
 কনকগুণিতমুচ্চৈ মৌক্তিকং মংকরান্তে
 তিলকুহুমবিজেত্রী নাসিকা সা স্তবন্তং ।

প্রাস্তবদ্বয়ে ইতি । হে কুশোদরি ক্ষীণমধ্যে চেষদ্বি ক্ষীণং অত ক্রটতি
 ইতীব কুশা অতি ভয়েন তব মধ্যং কাঞ্চন ডোরকেণ কাঞ্চন দ্বারা বধ্যামি ।
 ক্রটতেন প্রাস্তবদ্বয়ে অগ্রদ্বয়ে পরি সর্বতোভাবেন বিরাজিতং যদা শুচ্ছযুগ্মং তেন
 বিভ্রাজিতেন শোভিতেন ॥ ৩৫ ॥

কনকগুণিতেতি । হে হেমগৌরি তে তব সা নাসিকা কর্ত্তী কিং মং
 করাং সকাশাং স্তবন্তং স্তবন্তূলং উচ্চৈরুৎকৃষ্টং মৌক্তিকং প্রকটতর মরন্দপ্রায়ং

অর্পণ করিয়াছিলেন যাহা কৃষ্ণালিঙ্গনে কৌস্তভমণির মিত্র
 স্বরূপ হইয়াছে, সেই শ্রমস্তুককে কি তোমার হার (মুক্তা-
 মালার) মধ্যস্থ করিব ? ॥ ৩৪ ॥

হে কুশোদরি ! তোমার মধ্যদেশ অতিক্ষীণ জন্য যদি
 ক্রুটিত (ভগ্ন) হয় এই আশঙ্কায় বাহার উভয়াগ্রভাগ স্ত্রোভিত
 শুচ্ছ (খোপনা) দ্বারা দীপ্তিমান হইয়াছে, তাদৃশ নূতন স্তবর্ণ
 ডোর দ্বারা ঐ মধ্যদেশ কবে বন্ধন করিব ? ॥ ৩৫ ॥

হে হেমগৌরান্ধি ! রাধিকে ! তোমার তিলপুষ্প
 জয়কারিণী নাসিকা, আমার হস্ত হইতে কনক গুণ যুক্ত এবং

মধুমথন মহালিকোভকং হেমগৌরি
প্রকটতরমরন্দ প্রায়মাদান্ততে কিং ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গদেন তব বামদোঃ স্থলে
স্বর্ণগৌরি নবরত্ন মালিকাং ।
পট্টগুচ্ছপরিশোভিতামিমা
মাজ্জয়া পরিণয়ামি তে কদা ॥ ৩৭ ॥

মকরন্দমিবাদান্ততে আদদাতি কিম্বুতা নাসিকা তিলকুসুমবিজেত্রী । মৌক্তিকং
কিম্বুতং কনকগুণিতং স্বর্ণগুণযুতং । পুনঃ কিম্বুতং মধুমথন মহালিকোভকং
ক্লমভ্রমর কোভজনকং । অথোহপি ভ্রমরঃ গলিত মকরন্দে ক্ষুভ্যতীতি ॥৩৬॥

অঙ্গদেনেতি । হে স্বর্ণগৌরি কদা তে তব আজ্জয়া আদেশেন ইমাং নব-
রত্ন মালিকাং রত্নমালাং অঙ্গদেন সহ তব বামদোঃস্থলে বামভূজরূপ স্থানে
পরিণয়ামি সংযোজয়িষ্যামি । বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্ । নবরত্ন
মালিকাঃ কিম্বুতাং পট্ট গুচ্ছেন পরিশোভিতাং । স্বাভীষ্টাবস্থায়ঃ প্রার্থনো-
দ্যতে তন্মালিকারাঃ সাক্ষাৎ প্রতীতো ইমামিতীদং শব্দ প্রয়োগঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রূপ ভ্রমরের কোভ জনক গোলাকার সুন্দর মুক্তা
পুষ্পরসের ন্যায় কি গ্রহণ করিবে ? অর্থাৎ নাসিকা যেমন
পুষ্পরস গ্রহণ করে তাদৃশ আমি কি তোমার নাসাতে মুক্তা
পরিধান করাইব ? ॥ ৩৬ ॥

হে স্বর্ণগৌরি ! অঙ্গদের সহিত তোমার বামবাহুতে
পট্টবস্ত্রের গুচ্ছ দ্বারা সুশোভিত নূতন রত্নমালা, আমি আজ্জয়া
প্রাপ্ত হইয়া কবে পরিধান করাইব ? ॥ ৩৭ ॥

কর্ণয়োরুপরিচক্রশলাকে

চঞ্চলাক্ষি নিহিতে ময়কা তে ।

ক্ষোভকং নিখিলং গোপবধুনাং

চক্রবদ্ভ্রময়তাং মুরশক্রং ॥ ৩৮ ॥

কদা তে যুগশাবাক্ষি চিবুকে যুগনাভিনা ।

বিন্দু মুল্লাসয়িষ্যামি মুকুন্দামোদমন্দিরে ॥ ৩৯ ॥

সম্প্রতি স্বাভীষ্টায়া নিত্যসিদ্ধরূপাবস্থায়ঃ কৃতপরিচর্যায়াঃ প্রয়োজনমাহ
কর্ণয়োরিতি হে চঞ্চলাক্ষি শ্রীকৃষ্ণব্রাস্তি দর্শনায় চঞ্চলে ইত্যন্ততঃ প্রসর্পন্তী
ঈক্ষণে বস্তাঃ হে তথাবিধে তব কর্ণয়ো রূপরি ময়কা অল্পেন ময়া নিহিতে দন্তে
চক্রশলাকে শলাকা যুক্ত চক্রাকার কর্ণভরণ বিশেষৌ কত্রৌ মুরশক্রং মুর-
নাম প্রবলাম্বরস্ত মারকং শ্রীকৃষ্ণং চক্রবৎ ভ্রময়তাং ব্রাস্তং কারয়তাং । কিন্তুতঃ
মুরশক্রং নিখিল গোপবদুক্ষোভকং । ময়কেতি অল্প বিবক্ষায়াঃ স্বাদিস্বরূপে
প্রাক্ ক্চিদিত্যেকৈ ॥ ৩৮ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থা মবলম্ব্য প্রার্থ্যতে কদেতি । হে যুগশাবাক্ষি যুগশাবস্ত
যুগবালকস্ত অক্ষিণী ইব কৃষ্ণবশীকারযোগ্যে কর্ণমূল নিকটালম্বিনী অক্ষিণী বস্তাঃ
হে 'তথাবিধে কদা তে তব চিবুকে অধরত্যাধো দেশে যুগনাভিনা কস্তুর্যা
কৃদ্বা বিন্দুমুলাসয়িষ্যামি । চিবুকে কিন্তুতে মুকুন্দশ্রামোদমন্দিরে হর্ষগৃহে ॥ ৩৯ ॥

হে চঞ্চলনেত্রে ! আমি যে তোমার কর্ণদ্বয়ের উপরি
ভাগে চক্রযুক্ত শলাকা রূপ কর্ণভূষণ অর্পণ করিয়াছি উহা
এক্ষণে চক্রের আয় গোপবধুসকলের ক্ষোভকারক মুরারিকে
ভ্রমণ করাইবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তদর্শনে উন্মত্ত হইবেন ॥ ৩৮ ॥

হে যুগলোচনে ! শ্রীকৃষ্ণের আনন্দগৃহ ভবন স্বরূপ
তোমার যে চিবুকপ্রদেশ অর্থাৎ অধরের নিম্নদেশ, তাহাতে
কবে কস্তুরী দ্বারা বিন্দু রচনা করিব ? ॥ ৩৯ ॥

দশনাংস্তে কদা রক্তরেখাভি ভূষয়াম্যহং ।

দেবি মুক্তাফলানীহ পদ্মরাগশৃণৈরিব ॥ ৪০ ॥

উৎখাদিরেণ নবচন্দ্রবিরাজিতেন

রাগেণ তে বর সুধাধরবিশ্বযুগ্মে ।

দশনানিতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি অহং কদা রক্তবর্ণরেখাভিঃ কৃষ্য তে তব দশনান্ দন্তান্ ভূষয়িষ্যামি প্রাপ্তভূষনান্ করিষ্যামি । তত্র উপমামাহ মুক্তাফলানি পদ্মরাগশ্চ মণিবিশেষশ্চ শৃণৈঃ সূত্রাকার বিকার বিশেষৈঃ সাম্যস্ত স্পষ্টং । নমু দশনানিত্যস্ত মুক্তাফলানি ইত্যনেন রক্তরেখাভিরিত্যস্ত পদ্মরাগ-শৃণৈরিত্যনেন চ উপমায়োপমানভাবে উপমায়োপমানয়োর্লিঙ্গভেদেনোপ-মাদোষঃ স্মাৎ । এবং রক্তরেখাভিরিত্যত্র রক্ত ইত্যনেন রুধির প্রতীতৌ বিরুদ্ধমতিক্রমোহপি স্মাৎ । তত্র কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে । উপমাদোষস্ত উপমালাকার এব নহু তত্ত্বদে । অসম্ভবোপমায়াঃ ইয়ন্ত অসম্ভবোপমা । তথাচ পদ্মরাগশ্চ প্রস্তর বিশেষত্বেন গুণরূপাবস্থা সম্ভবাৎ তস্মৈ সমুদ্ভাবন রূপোহন্নমলকারঃ । তল্লক্ষণং যথালঙ্কারকৌস্তভে । অসম্ভাব্যঃ সমুদ্ভাব্যোপ-মানে সম্ভবোপমে । এবং রক্তেত্যত্র ন বিরুদ্ধমতিক্রমং অত্রাপি যতো রক্তশব্দস্ত রুধির শোণবর কেবলং ক্ষতজমাত্র প্রতীতিঃ কিন্তু অথ রক্তসরোরুহে ইত্য-মরঃ শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইতি ত্রীভাগবতে রক্তঃ শ্রামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণজ্ঞেতয়াং দ্বাপরে কলাবিত্তি ভাগবতায়ুত প্রয়োগানুসারেণ বর্ণবিশেষেহপি প্রতীতিরিত্তি ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৪০ ॥

উৎখাদিরেণেতি । হে গান্ধেয়গাত্রি গান্ধেয়ঃ সুবর্ণঃ তব কৃষ্ণাকর্ষণশীলং গাত্রং বস্ত্রাঃ হে তথাভূতে তে তব অগ্নিন্ বর সুধাধরবিশ্বযুগ্মে কিং উ ভো কৃষ্ণ

হে দেবি ! যেমন পদ্মরাগমণি নির্মিত সূত্র দ্বারা মুক্তাফল অর্থাৎ গজমুক্তা শোভিত হয়, তেমনি তোমার দশন পঙ্ক্তিকে রক্তবর্ণ রেখা দ্বারা আমি কবে সুশোভিত করিব? ৪০ ॥

গাজেরগাত্রি ময়কা পরিরঞ্জিতে হস্মিন্
 দংশং বিধাস্ততি হঠাৎ কিমু কৃষ্ণকীরঃ ॥ ৪১ ॥
 যৎ প্রাস্তদেশ লবলেশ বিঘূর্ণিতেন
 বন্ধঃ কণাস্তবতি কৃষ্ণজরীন্দ্র উঠৈঃ ।
 তৎ খঞ্জরীট জয়িনেত্র যুগং কদায়ং
 সম্পূজয়িষ্যতি জন স্তব কজ্জলেন ॥ ৪২ ॥

কীরঃ শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকো হঠাৎদংশং বিধাস্ততি করিষ্যতি । বরা শ্রেষ্ঠা যা সূধা
 অমৃতঃ তদ্ব্যাদকৌ স্বাদু বা যৌ অধরৌ ওষ্ঠাধরৌ তাবাব বিধবৃগ্গং ফলবিশেষ
 যুগলং তস্মিন্ কিছুতেন নবচক্রেণ নূতনকপূরেণ বিরাজিতেন মিলিতেন
 উৎখাদিরেণ উৎকৃষ্টখাদির সখন্ধিরাগেণ ময়কা পরিরঞ্জিতে কৃতাতিশয়রাগে ।
 স্নেবার্ধস্ত স্পষ্ট এব ॥ ৪১ ॥

যৎ প্রাস্তেতি । উৎখাদিরেণেত্যাদি পক্ষে গাজেরগাত্রীতি সর্ষোধনপদং
 কুলকেন উত্তর পশ্চদ্বয়েহপি সম্বধ্যতে । অয়ং জনঃ কদা তরৈত্র যুগলং কজ্জলেন
 পূজয়িষ্যতি যোগ্যালঙ্কারেণ পরম পূজ্যমিবাভ্যাদরেণ ভূষয়িষ্যতি । কিছুতং
 নেত্রযুগং খঞ্জরীটঃ খঞ্জনস্তং পরমচাকুল্যেন জেতুং শীলং বস্ত তৎ । তৎ
 কিনিত্যাকাজ্জারামাহ বদিত্যাদি । বস্ত নেত্রযুগলস্ত প্রাস্তদেশস্তাপাক স্থানস্ত

হে স্তবর্ণাগ্নি ! নূতন কপূর সংযুক্ত মনোহর খদির রাগ
 দ্বারা আমি যাহাকে সুরঞ্জিত করিয়াছি এবং যাহা উৎকৃষ্ট
 অমৃতের স্থায় উন্মাদক ও যাহাতে বিশ্বফল সদৃশ শোভা
 বিস্তার হইতেছে, তাদৃশ তোমার ওষ্ঠরূপ বিশ্বফলে কি
 শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকপক্ষী দংশন করিবে ? ॥ ৪১ ॥

হে স্তবর্ণাগ্নি ! যে নয়নের কটাক্ষ-বিলাসের সূর্ণন বশতঃ
 কণ্ঠকাল মধ্যে অভ্যুন্নত শ্রীকৃষ্ণরূপ গজরাজ বন্ধ হইয়া থাকে

যন্তাকরঞ্জিত শিরা স্তব মান ভঙ্গে
 গোষ্ঠেন্দ্রসূরধিকাং স্নহমামুপৈতি ।
 লাক্ষারসঃ স চ কদা পদয়োরধস্তে
 ন্যস্তো ময়াপ্যতিতরাং ছবিমাপ্যাতীহ ॥ ৪৩ ॥
 কলাবতি নতাংসয়োঃ প্রচুর কামপুঞ্জোজ্জ্বলৎ
 কলানিধি মুরদ্বিষঃ প্রকটরাস সম্ভাবয়োঃ ।

যো লবো বিলাস ইত্যন্ততঃ প্রসর্পণং তন্ত লেশঃ কলা তন্ত বিঘ্নিতেন কৃষ্ণা
 কৃষ্ণরূপঃ করীন্দ্রঃ হস্তিশ্রেষ্ঠঃ ক্ষণাহুচ্চৈর্বদোভবতি বণীভবতীত্যম্বয়ঃ । লবো-
 লেশে বিলাসেচ ছেদনে রামনন্দনে ইতি মেদিনী ॥ ৪২ ॥

যন্তাক্কেতি । কদা তে তব পদয়োরধস্তলে ময়া ন্যস্তঃ স লাক্ষারসোহতি
 তরাং ছবিমাপ্যতি প্রাপ্যাতীত্যম্বয়ঃ । স চ ইত্যপেক্ষায়ামাহ । তব মানভঙ্গে
 মানভঙ্গনিমিত্তে গোষ্ঠেন্দ্রসূরঃ শ্রীকৃষ্ণো যন্ত লাক্ষারসস্তালতকন্ত অকরঞ্জিত-
 শিরাঃ অঙ্কন চিহ্নেন রঞ্জিতমারক্তং শিরো যন্ত এবমুভূতঃ স্নহধিকাং স্নহমাং
 পরমাং শোভাং উপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪৩ ॥

কলাবতীতি । হে কলাবতি চতুঃষষ্টি কলাবিশিষ্টে দাসীজনঃ কদা মুদা-

এবং যে নিজ চঞ্চলতা গুণে খঞ্জন পক্ষীকেও পরাজিত
 করিয়াছে, তাদৃশ তোমার নয়নযুগলকে এই ব্যক্তি (অর্থাৎ
 আমি) কবে কজ্জল দ্বারা ভূষিত করিবে ? ॥ ৪২ ॥

হে রাধিকে ! তোমার মানভঞ্জন সময়ে ব্রজেন্দ্রনন্দন
 শ্রীকৃষ্ণ যাহার চিহ্ন দ্বারা মস্তক সুরঞ্জিত করিয়াছিলেন তাদৃশ
 লাক্ষারস (আলতা) আমা কর্তৃক তোমার পাদযুগলের নিম্নে
 অর্পিত হইয়া কবে সাতিশয় শোভা বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩ ॥

হে কলাবতি দেবি রাধিকে ! যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রকট

ভ্রমন্তু মরবঙ্কতে মধুরমল্লিমালাং মুদা

কদা তব তয়োঃ সমর্পয়তি দেবি দাসীজনঃ ॥ ৪৪ ॥

সূর্য্যায় সূর্য্যমগিনির্মিতবেদি মধ্যে

মুগ্ধাঙ্গি ভাবত ইহালিকুলে রুতায়াঃ ।

হর্ষণে তব তয়োর্নতাংসয়োঁনতস্কন্ধয়ো মধুরমল্লিমালাং সমর্পয়তি দাস্যতি ।
কিন্তুতাং ভ্রমন্তু মর বঙ্কতে রূপলক্ষিতাং । নতাংসয়োঃ প্রচুরো যথেষ্টো যঃ
কামঃ কামক্ৰীড়া তস্ত পুঞ্জোরাশিস্তেনোজ্জলন্ প্রকাশমানোহতঃ কলানাং
নিধির্ঘো মুরবিট্ শ্রীকৃষ্ণস্তস্ত প্রকটঃ যথাস্তাস্তথা রাসে সম্ভাবনং মিলনং যয়ো-
স্তয়োঃ । সংপূর্কোভবতি মিলনার্থঃ তথাচ সাহিত্যদর্পণে সন্তুরাস্তোষি মভোতি
মহানত্মা নগাপগতি ॥ ৪৪ ॥

সূর্য্যায়তি । হে স্মৃগ্মি সেবোন্মুখীং নিজদাসীং প্রতি প্রসন্নমুখি ইয়ং
দাসিকা সূর্য্যমগিনির্মিতবেদি মধ্যে সূর্য্যকান্ত ঘটতবেদি মধ্যে সূর্য্যার্থঃ সম-
প্নিতুমুৎকণ্ঠি উৎকমতে স্তব আরাং সমীপে সজ্জানি পুঞ্জোপহার দ্রব্যানি

রূপা রাসলীলা-রস সন্মিলিত হইয়া থাকে এবং যাহাতে অনঙ্গ
ক্ৰীড়াবশতঃ শ্রীকৃষ্ণও উজ্জ্বল কলানিধিরূপে বিখ্যাত হই-
য়াছেন, এতাদৃশ তোমার নতস্কন্ধদেশে আমি কবে ভ্রমন্তু মর
বঙ্কতি বিশিষ্ট সেই মনোহর মল্লীমালা দাসীর ন্যায় অর্পণ
করিব ? ॥ ৪৪ ॥

হে স্মৃগ্মি ! হে মুগ্ধাঙ্গি রাধিকে ! সূর্য্যকান্তমগি খচিত
বেদি মধ্যে ভক্তিভাবে সূর্য্যদেবকে অর্থ প্রদানের জন্য
ভূমি যখন অতিশয় উৎকণ্ঠিতা হইয়া থাকিবে এবং সখী সকল
যখন তোমার চারিদিকে পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিবে, সেই

অৰ্ঘ্যং সমৰ্পয়িতুমুৎকথয়ন্তুবারাং
 সজ্জানি কিং স্নমুখি দাস্ততি দাসিকেয়ং ॥ ৪৫ ॥
 ব্রজপুরপতিরাজ্য্য আজ্ঞয়া মিষ্টমন্নং
 বহুবিধমতিযজ্ঞাং স্নেন পকং বরোরু ।
 সপদি নিজসখীনাং মদ্বিধানাঞ্চ হস্তৈ
 মধুমখন নিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং ॥ ৪৬ ॥

কিং দাস্ততীত্যয়ঃ । তব কিস্তুতারাঃ হে যুগ্মাদি যুগ্মং স্নপক্ৰিৎনেন মনোহরমঙ্গং
 বস্তা হে তথাবিধে ভাবতঃ প্রেমা আলিকুলৈবু'তারা বেষ্টিতারাঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্রজপুরেতি । হে বরোরু বরা চাসৌ পাকচৰ্য্যাদিনা উক্ল ম'হতী পূজ্যাচেতি
 হে তথাবিধে । ব্রজপুরপতিরাজ্য্য যশোদায়া আজ্ঞয়া আদেশেন স্নেনাশ্বনা অতি
 যজ্ঞাং পকং বহুবিধ মিষ্টমন্নং লড্ডু কাদিকং সপদি স্বাদাধিক্যায় পকং ক্ষণান্ত-
 রমেব নিজসখীনাং ললিতাদীনাং মদ্বিধানাঞ্চ রতিমঞ্জর্যাাদীনাং হস্তৈঃ কৃষ্টা
 মধুমখননিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং তস্তাএব নিকটে স্থাপনীয়মিতি । তত্ত্বতন্না
 সন্নিধাপ্যমিত্যস্তাপি ব্রজপুরপতিরাজ্য্য ইত্যেনেন সৎকঃ ॥ ৪৬ ॥

সময়ে এই দাসী কি পূজোপহার দ্রব্য সকল তোমার নিকট
 প্রদান করিবে ? ॥ ৪৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে ! নন্দরাজমহিষী যশোদা দেবীর
 অনুমতিবশতঃ তুমি স্বয়ং নানাবিধ স্নমিষ্ট অন্ন অর্থাৎ লড্ডুক
 পিষ্টক পায়সাদি অতি যত্নসহকারে পাক করিয়া স্বীয় সখীবৃন্দ
 ললিতাদির অথবা মাদৃশ রতিমঞ্জরী প্রভৃতির হস্ত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
 নিমিত্ত কি যশোদার নিকট অর্পণ করিবে ? ॥ ৪৬ ॥

নীতান্ন মদ্বিধললাটতটে ললাটঃ
 প্রীত্যা প্রদায় মুদিতা ব্রজরাজরাজ্ঞী ।
 প্রেম্না প্রসূরিব ভবৎ কুশলস্ত পৃচ্ছাং
 ভব্যে বিধাস্ততি কদা ময়ি তাবকত্বাৎ ॥ ৪৭ ॥
 কৃষ্ণবক্ত্রাস্থজোচ্ছিষ্টং প্রসাদং পরমাদরাৎ ।

নীতান্নেতি । হে ভব্যে মঙ্গলঃ হে মঙ্গলস্বরূপে অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধুহৃদ-
 রানি ভবন্তীতি রীত্যা মঙ্গল রূপস্ত প্রেমপাত্রস্ত মঙ্গল জিজ্ঞাসয়া যশোদায়াঃ
 প্রেমঃ পরাকাষ্ঠা হৃদনায় ভব্যে ইতি সম্বোধনঃ । কদা তাবকত্বাৎ তবাহমিতি
 হেতো ব্রজরাজরাজ্ঞী মুদিতা হৃষ্টা সতী প্রীত্যা হর্ষণে নীতানি প্রাপিতান্তরানি
 মিষ্টান্নানি যৈস্তেচ তে মদ্বিধাশ্চেতি তেষাং ললাটতটে কপালতটে ললাট-
 কপালং প্রদায় প্রসূরিব মাতেব প্রেম্না ভবৎ কুশলস্ত পৃচ্ছাং ময়ি বিধাস্ততি
 করিষ্যতীত্যমরঃ । যদা প্রীত্যা হর্ষণে ললাটঃ প্রদায় মুদিতা সতী ললাটে
 ললাটোপগন্ত অত্যন্ত প্রীতি হৃচকমিতি পাশ্চাত্যানাং তাদৃশ্যবহারঃ । মিষ্টান্নস্তা-
 ন্নবত্ স্তম্ভজনকত্বাদত্রান্নপদেন মিষ্টান্নেন লক্ষণা অতোনাবাচকত্ব রূপদোষঃ ॥৪৭॥

কৃষ্ণবক্ত্রেতি । দেবী দেবস্ত দেবানামচ্যুতো যথেনি রীত্যা শ্রীকৃষ্ণস্ত
 প্রেমসী হে তথাবিধে ধনিষ্ঠয়া পরমাদরাদন্তঃ কৃষ্ণাস্থজোচ্ছিষ্টঃ অর্ধঃ ভূক্তা
 মুখাং ত্যক্তঃ অতএবোচ্ছিষ্ট পদস্ত ভূক্তাবশেষ বাচকত্বেন বক্ত্রাস্থজাদিতি ন

হে মঙ্গলশালিনি রাধিকে ! আমি অন্নাদি ভোজ্য বস্তুসহ
 ব্রজরাজরাজ্ঞী যশোদার সমীপে উপস্থিত হইলে, ঐ যশোদা
 দেবী “এ রাধার সখী” এই জ্ঞানে স্বীয় জননীর স্থায় স্নেহ
 প্রকাশ পূর্বক ললাটে ললাট দিয়া হৃষ্টা হওত আমাকে কবে
 তোমার কুশল জিজ্ঞাসা করিবেন ? ॥ ৪৭ ॥

হে দেবি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের ভূক্তাবশেষ অর্থাৎ অর্ধ

দত্তং ধনিষ্ঠয়া দেবি কিমানেষ্যামি তেহগ্রতঃ ॥ ৪৮ ॥

নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈ স্তৈঃ

কৃষ্ণপ্রসাদমিলিতৈরিহ ভোজ্যপেয়ৈঃ ।

হা কুঙ্কমাঙ্গি ললিতাদি সখীবৃত্তা স্বং

যত্নান্ময়া কিমুতরামুপভোজনীয়া ॥ ৪৯ ॥

পানায় বারি মধুরং নবপাটলাদি

যুগ্মকং ॥

কপূর বাসিততরং তরলাঙ্গি দত্ত্বা ।

পুনরুক্ত দোষঃ । প্রসাদং তে তব অগ্রতোহগ্রৈ কিমানেষ্যামীত্যম্বয়ঃ । বস্ত্রাশু-
জাহ্নিষ্ট স্ত্যক্তস্ততঃ কৃষ্ণপদেন তৃতীয়া সমাসস্ততঃ প্রসাদপদেন কর্মধারয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

নানাবিধৈরিতি । হে কুঙ্কমাঙ্গি ত্রীকৃষ্ণভোজনাপেক্ষয়া স্বস্তাভোজনীয়-
ত্বেন যদঙ্গমলিভ্যং তদাচ্ছাদনায় কুঙ্কম লিপ্তমঙ্গং যস্তা হে তথাবিধে তৈরমু-
তুতৈর্নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈঃ অমৃতানীব সারাণি শ্রেষ্ঠানি যানি রসায়ন
দ্রব্যানি তৈর্ভোজন যোগ্যৈর্জব্য বিশেষৈঃ কৃষ্ণা হা কিমুত ললিতাদি সখীবৃত্তা
সহিতা স্বং ময়া যত্নাদুপভোজনীয়া ভোজয়িষ্যসে । কিন্তুুতৈঃ কৃষ্ণ প্রসাদ-
মিলিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

পানায়ৈতি । হে তরলাঙ্গি তরলে লেখিকাগ্রহণার্থং চঞ্চলে অক্ষিপী যস্তাঃ

ভুক্তবস্ত্র, ধনিষ্ঠা সখী পরমাদর সহকারে আমাকে অর্পণ করিলে
ঐ অর্পিত বস্ত্র আমি কি তোমার নিকট লইয়া আসিব ? ॥ ৪৮ ॥

হে কুঙ্কম লিপ্তাঙ্গি ! ললিতাদি সখীগণ কর্তৃক তুমি যে
সময়ে পরিবেষ্টিতা হইয়া থাকিবে সেই সময়ে ত্রীকৃষ্ণের
প্রসাদ সংযুক্ত ও অমৃতভূল্য স্নানাদি এবং বহুবিধ ভোজ্য ও
পান যোগ্য বস্ত্র সকল এই বৃন্দাবনে অতিশয় যত্নসহকারে
আমি কি তোমাকে ভোজন করাইব ? ॥ ৪৯ ॥

কালে কদা তব ময়াচমনীয় দন্ত
কাষ্ঠাদিকং প্রণয়তঃ পরমর্পণীয়ং ॥ ৫০ ॥
ভোজনশ্রুত সময়ে তব যত্না
দেবি ধূপ নিবহান্ বরগন্ধান্ ।
বীজনাদ্যমপি তৎক্ষণযোগ্যং
হা কদা প্রণয়তঃ প্রণয়ামি ॥ ৫১ ॥

হে তথাবিধে । কদা ময়া কালে তদুপযোগ্য সময়ে পান্য মধুরং বারি দত্তা
আচমনীয় দন্তকাষ্ঠাদিকং পরং শ্রেষ্ঠং লেখিকাদিকং প্রণয়তোহর্পণীয়ং দানীয়
মিত্যশ্বয়ঃ । আদিপদেন মুখমার্জন সাধনাতিস্থগাত্রমার্জনী বিশেষঃ ।
কিস্তুতং বারিনবপাটলাদিভিঃ পুষ্পবিশেষৈঃ কর্পূরেণচ বাসিততরং স্নগন্ধ্য-
তিতরং ॥ ৫০ ॥

ভোজনশ্রুতি । হে দেবি বৃন্দাবনশ্রুত রাজ্ঞীত্বেন কৃত্যভিষেকে দাস্তা
রাজ্য্যঃ পরিচর্যায়া আবশ্যকত্বেন ক্রিয়ত এব তত্র ভয়মৈত্রয়ো ন কারণত্বং
অহং পুনরবশ্য কৰ্তব্যত্বে প্রণয়তঃ প্রেন্না কদা প্রণয়ামি করোমীতি অন্তঃ
স্পষ্টঃ ॥ ৫১ ॥

হে চঞ্চললোচনে ! পানার্থ নবপাটলাদিদেশসম্বৃত কর্পূর
কর্পূরবাসিত মধুর জল অর্পণ করিয়া প্রণয়বশতঃ কবে
আচমনীয় দন্তকাষ্ঠাদি তোমাকে প্রদান করিব ? ॥ ৫০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! তোমার ভোজন সময়ে অতি যত্ন
পূর্বক স্নগন্ধযুক্ত ধূপ সমূহ এবং উক্ত ভোজনসময়োচিত
স্নযোগ্য বীজন অর্থাৎ চামরাদি, হায় ! কবে আমি সম্পাদন
করিব ? ॥ ৫১ ॥

কপূরপূরপরিপূরিত নাগবল্লী
 পর্ণাদিপুগপরিকল্পিত বীটিকাং তে ।
 বস্ত্রাস্থজে মধুরগাত্রি মুদা কদাহং
 প্রোংফুল্ল রোমনিকরৈঃ পরমর্পয়ামি ॥ ৫২ ॥
 আরাত্রিকেষু ভবতীং কিমু দেবি দেবীং
 নির্মহ্মিয়্যতি তরাং ললিতা প্রমোদাৎ ।

কপূরেতি । হে মধুরগাত্রি ভূষণভূষণাঙ্গহেপি মধুরং তাদৃশেশ ভূষাদিনা
 কৃষ্ণমনোহরং গাত্রমঙ্গং বস্ত্রা হে তথাবিধে । অহং কদা তে তব বস্ত্রাস্থজে
 মুদা হর্ষণে প্রোংফুল্ল রোমনিকরৈরুপলক্ষিতঃ সন্ কপূর পরিপূরিত নাগবল্লী-
 পর্ণাদি পুগপরিকল্পিত বীটিকাং পরং শ্রেষ্ঠং যথাত্তাত্থা অর্পয়ামি দদামী
 ত্যহং । কপূরপূরেণ স্বযোগ্য বস্ত্রেণ পরিপূরিতং সংমিশ্রিতং যদ্রাগবল্লীপর্ণং
 তাস্থূলং তদাদীনাং গুবাক খদির লবঙ্গাদীনাং পুগেন সমূহেন পরিকল্পিতা বা
 বীটিকা তামিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

আরাত্রিকেষুতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি দেবীং দেবস্ত্রীকৃষ্ণস্য প্রেমসীং
 ভবতীং কদা ললিতা কত্রী আরাত্রিকেষু নির্মহ্মন সাধনদীপেন প্রমোদাৎ
 নির্মহ্মিয়্যতি । অস্ত্রালয়শ্চ সখ্যা নবমঙ্গল গান পুষ্পৈঃ প্রাণার্কদৈরপি
 নির্মহ্মিয়্যন্তি ইয়ং দাসিকাপি কটৈঃ কেশৈঃ নির্মহ্মিয়্যতীত্যর্থঃ । কটিল্লিঙ্গ

হে মধুরাঙ্গি ! আমি আনন্দবশতঃ রোমাঞ্চিত হইয়া
 কবে তোমার মুখপদ্মে অতিশ্রেষ্ঠ এবং স্বযোগ্য সুগন্ধি দ্রব্য
 দ্বারা পরিপূরিত তাস্থূলদল ও গুবাক খদির লবঙ্গাদি দ্বারা
 সজ্জিত বীটিকা প্রদান করিব ? ॥ ৫২ ॥

হে দেবি ! তুমি দেব ক্রীড়কের প্রেমসী, ললিতাসখী
 অতিশয় হৃষ্টা হইয়া তোমাকে নির্মহ্মন সাধন দীপ দ্বারা

অম্বালয়শ্চ নবমঙ্গলগানপুষ্পৈঃ

প্রাণার্কবুদৈরপি কচৈরপি দাসিকেয়ং ॥ ৫৩ ॥

আলীকুলেন ললিতাপ্রমুখেন সার্ক

মাতস্বতী হুমিহ নির্ভর নম্রগোষ্ঠীং ।

মংপানি কল্পিত মনোহর কেলিতল্ল

মাভুষয়িষ্যসি কদা স্বপনেন দেবি ॥ ৫৪ ॥

বিভক্ত্যোরিত্যনেন জিয়োধনং স্মৃতৌ যাতাবিতিবদালয় ইত্যনেন সম্বন্ধেহপি নির্মল্হয়িত্যতীত্যেকবচনং । মঙ্গলসূচক গানানিচ পুষ্পাণিচ মঙ্গল গান পুষ্পাণি নবানিচ তানি চেতি তৈঃ । অত্র তুল্য যোগিতালঙ্কার ভেদেন ললিতাদিকৃত্ত পরিচর্যায়াঃ স্বকৃত পরিচর্যায়াশ্চৈক কালোপপত্তি প্রার্থনেতি দ্যোত্যতে । তথাচ তল্লক্ষণং । চকারেণাপি সাক্ষেপ্যতি । নম্রম্বালয়শ্চেত্যত্র বিশেষণ সমাসে অন্তেষ্টান্ত বিশেষণেহেন শুণীভূতত্বাদ্বিধেয়ত্বাপ্রতীতৌ সমাস গতাবিমুট্ বিধেয়াংশ দোষতা স্তাৎ । অত্রোচ্যতে । পঞ্চশ্রবণমাত্রেনৈব সামাজিকানাং চেতসঃ প্রার্থনা পরাকাষ্ঠাপন্নত্বেন প্রেম নিমগ্নত্বাৎ বাহ্যহুসন্ধানাভাবাৎ কীট-হুব্রিদ্ধমণিবন্ধেয়ত্বাহুপপত্ত্যা ন দোষতেতি দিক্ ॥ ৫৩ ॥

আলীতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি ললিতা প্রমুখেন আদিনা আলীকুলেন সখীসমূহেন সার্কঃ ইহাহুভূতস্থলে নির্ভর নম্রগোষ্ঠীং অতিশয় কোতুকসমূহঃ আতস্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা মংপাণিনা কল্পিতং যম্মনোহর কেলিতল্লং তৎ স্বপনেন শয়নেন কৃত্বা ভুষয়িষ্যসি অলং করিষ্যসীত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

আরাত্রিক করিবেন ও অন্যান্য সখীগণও অর্কবুদ প্রাণের সহিত নূতন মঙ্গল সূচক গান ও কুম্মাদি দ্বারা আরাত্রিক করাইবেন এবং আমিও দাসী ভাবে কেশ দ্বারা তোমাকে আরাত্রিক করিব ॥ ৫৩ ॥

সম্বাহয়িষ্যতি পদৌ তব কিঙ্করীয়ং

হা রূপমঞ্জরিরসৌ চ করান্বুজে ধ্ব ।

যস্মিন্ মনোজ্ঞ হৃদয়ে সদয়েহনয়োঃ কিং

শ্রীমান্ ভবিষ্যতি তরাং শুভবাসরঃ সঃ ॥ ৫৫ ॥

সম্বাহয়িষ্যতীতি । নহু কিং মম পরিচারিকা ন সস্তি যৎ ভবৎ প্রার্থিতাং
পরিচর্যাং দাশ্যামি তুষ্ণীং ভব কিমনেনালীক প্রার্থনেনেতি ন বক্তব্যমি-
ত্যাহ । হে মনোজ্ঞহৃদয়ে মনোজ্ঞঃ পরকাতর্ক্যাসহনেন মনোহরং হৃদয়ং
মানসং যন্তাঃ হে তথাবিধে অতএব সদয়ে যস্মিন্ বাসরে ইয়মহং কিঙ্করী পদৌ
চরণৌ অসৌ রূপমঞ্জরীচ করান্বুজে ধ্ব সম্বাহয়িষ্যতি সঃ শুভবাসরঃ অনয়োঃ
কিঙ্করী রূপমঞ্জর্যোঃ সম্বন্ধে শ্রীমান্ অথ শ্রীরূপমঞ্জর্যা সহ রতিমঞ্জরী
শ্রীরাধিকাং পরিচরতীতি দৃশ্যতামিত্যাदि প্রকার ভারতীমান্ ভবিষ্যতি তরা-
মিত্যান্বয়ঃ । শ্রীবেশরচনা শোভা ভারতী সরল দ্রবে ইত্যাদি মেদিনী । শুভ-
বাসরস্ত বিধেয়তেন ব্যাখ্যায়াং শ্রীরূপমঞ্জর্যামিত্যন্ত সিদ্ধহাভাব প্রতীতো
সর্বং বিশৃঙ্খলং ভবেদिति ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি ! আমি নিজ হস্তদ্বারা সুন্দর বিলাস শয্যা
রচনা করিব, তুমি ঐ শয্যাকে ললিতাদি সখীবৃন্দের সহিত
অতিশয় কোতুক বিস্তার পূর্বক শয়ন কার্য্য দ্বারা কবে ভূষিত
করিবে ॥ ৫৪ ॥

হে মনোজ্ঞহৃদয়ে রাধিকে ! যে দিনে এই দাসী
অর্থাৎ (আমি) পদযুগল এবং এই রূপমঞ্জরীও তোমার হস্ত
পদ্মদ্বয় সম্বাহন করিবে, হায় ! হে দয়াময়ি ! আমাদিগের
উভয়ের সম্বন্ধে সেই দিন কি শুভদিন বলিয়া কথিত
হইবে ? ॥ ৫৫ ॥

তবোদগীর্ণং ভোজ্যং স্মৃণুধি কিল কল্লোলসলিলং ।

তথা পাদাস্ত্রোজামৃতমিহ ময়া ভক্তিলতয়া ।

অগ্নি প্রেম্না সার্কং প্রণয়িজনবর্গে বহুবিধৈ

রহোলকব্যং কিং প্রচুরতর ভাগ্যোদয়বলৈঃ ॥ ৫৬ ॥

ভোজনাবসরে দেবি স্নেহেন স্বমুখানুজাং ।

মহং ত্বদগতচিত্তায়ৈ কিং সুখাস্তং প্রদাস্মতি ॥ ৫৭ ॥

তবোদগীর্ণেতি । অগ্নি স্মৃণুধি শোভনং নিসর্গ স্নগন্ধি মুখং যন্তা হে তথা-
বিধে ইহাহুতস্থলে ভক্তিলতয়া ময়া প্রচুর ভাগ্যোদয়বলৈ হেতুভি বহু-
বিধৈঃ প্রণয়িজনবর্গৈঃ সার্কং সহ ময়া কিং তবোদগীর্ণং ত্যক্তং ভোজ্যং চর্কিত
তাম্বলং তথা পাদাস্ত্রোজস্ত্র অমৃতং জলং তদেব কল্লোলস্ত্র মহাপ্রবাহস্ত্র সলিলং
লক্কব্যমিত্যদ্বয়ঃ । প্রক্ষালন কালে ধারাবাহিরূপেণ পতনাং কল্লোলসলিল-
ত্বেন রূপকং কিলেতি সম্ভাবনায়াং ॥ ৫৬ ॥

ভোজনেতি । হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরী ভোজনাবসরে ভোজনসময়ে
স্নেহেন হেতুনা স্বমুখানুজাং সকাশাং কিং মহং সুখা ইষ্ট দ্রব্যানি প্রদাস্যসি ।
কিছুতায়ৈ ত্বয়ি ত্বং সুখসাধনায় গতং মনো যন্তা স্ত্যস্তৈ । কচিং পুস্তকে
তদগতচিত্তায়ৈ ইতি তদ্ শব্দাদি পাঠো দৃষ্টতে সন্বেবং ব্যাখ্যেয়ঃ তন্ত্রা মুখা-
নুজস্ব সুখায়াং গতং ময়ং চিত্তং যন্তা ইতি । সুখা জী লেপনে মূর্ক্যাং সুখী
গণ্ডেষ্টকামৃতে ইতি মেদিনী ॥ ৫৭ ॥

হে স্মৃণুধি ! প্রচুর ভাগ্যোদয়ের বলে বন্ধুগণের সহিত
তোমার পরিত্যক্ত চর্কিত তাম্বল এবং পাদপদ্ম প্রক্ষালনসমুত্ত
অমৃতময় ধারাবাহিক জল প্রেমের সহিত আমি কি ভক্তিলতার
ন্যায় এই ব্রজমণ্ডলীতে লাভ করিব ? ॥ ৫৬ ॥

হে দেবি রাধিকে ! আমি তোমার সুখ সাধনে একান্ত-
চিন্তা হইয়াছি, অতএব ভোজন শেষ হইলে অতি স্নেহ বশতঃ

অপি বত রসবত্যাঃ সিদ্ধয়ে মাধবস্ত
 ব্রজপতিপুরমুদ্যদ্রোম রোমা ব্রজস্তী ।
 স্থলিত গতিরুদ্ধং স্বাস্ত সৌথেন কিং মে
 কচিদপি নয়নাভ্যাং লপ্যসে স্বামিনি ত্বং ॥ ৫৮ ॥
 পার্শ্বদ্বয়ে ললিতয়াথ বিশাখয়াচ
 ত্বাং সর্বতঃ পরিজনৈশ্চ পঠৈঃ পরীতাং ।

অপি বতেতি । হে স্বামিনি কচিৎ কুত্রচিৎ সময়ে মে মম নয়নাভ্যাং
 কর্ভুভ্যাং ত্বং অপি বত লপ্যসে প্রাপ্তা সংভাব্যসে ইতি যাবৎ । সা ত্বং কিস্তুতা
 মাধবস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত রসবত্যাঃ কৃষ্ণস্বক্টি রন্ধন ব্যাপারস্ত সিদ্ধয়ে ব্রজশ্রুতিপূরং
 নন্দীশ্বরং ব্রজস্তী গচ্ছস্তী । পুনঃ কিস্তুতা উদ্যস্তি প্রফুল্লানি রোমাণি আপাদ
 মস্তকস্থ সকলানি লোমানি যন্তাঃ সা । রোম রোমেতি পদস্ত সাকল্যাভী-
 ক্ষ্ময়োরিতি দ্বিক্রুতিঃ । পুনঃ কিস্তুতা স্বাস্তসৌথেন স্থলিতা মার্গানবধানেন
 ইতস্ততঃ প্রবৃত্তা গতি যন্তাঃ সা ॥ ৫৮ ॥

পার্শ্বদ্বয়ে ইতি । স্বামিনীতি সম্বন্ধি পদস্তাত্রাপি সম্বন্ধঃ ততঃ হে স্বামিনি

তুমি নিজ মুখপদ্ম হইতে, আমাকে কি বাঞ্ছিত দ্রব্য প্রদান
 করিবে ? ৫৭ ॥

হে স্বামিনি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের রন্ধন ব্যাপারের নিমিত্ত
 নন্দরাজের গৃহগমন সময়ে যে তোমার রোমরাজী অত্যন্ত
 প্রফুল্লিত হয় এবং হৃদয় হইতে উথিত আনন্দ বশতঃ তোমার
 যে গমন ইতস্ততঃ স্থলন হয়, এতাদৃশ ভাবাপন্ন হইলে পর
 তুমি কি আমার নেত্রদ্বয়ের গোচর হইবে ? ॥ ৫৮ ॥

হে স্বামিনি ! ললিতা ও বিশাখা উভয় পার্শ্বে এবং অগ্ন্য
 সখীগণ চারিদিকে এবং আমি পশ্চাত্তাণ্ডে তোমাকে বেষ্টিত

পশ্চান্ময়া বিভূত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং
কিং রূপমঞ্জরিরিয়ং পথি নেম্যতীহ ॥ ৫৯ ॥
হস্মা রবৈরিহ গবামপি বল্লবানাং
কোলাহলৈ বিবিধ বন্দিকলাবতাং তৈঃ ।
সম্ভ্রাজতে প্রিয়তয়া ব্রজরাজসুনৌ
গোবর্দ্ধনাদপি গুরু ব্রজবন্দিতাদবঃ ॥ ৬০ ॥

কিং রূপমঞ্জরি বিভূত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং যাং ইহ পথি নেম্যতি স্বস্বকমবলম্বয়া
উপস্থাপয়িষ্যতি । বিভূতোদ্ধতোহধ্বশ্রান্ত্যা ভঙ্গুর ঈষদ্বক্রে মধ্যভাগো যয়া তাং ।
ময়া পশ্চাৎ পরীতামিতি সম্বন্ধঃ । স্বসিদ্ধাবস্থায়ঃ রূপমঞ্জর্যাঃ সাহিত্যাবগতে-
রিয়মিতীদস্তয়া নির্দেশঃ অন্তঃ স্পষ্টঃ ॥ ৫৯ ॥

হস্মারবৈরিতি স্বাভ্যামম্বয়ঃ । যো নন্দীশ্বরো ব্রজরাজসুনৌ নন্দনন্দনস্ত
প্রিয়তয়া ব্রজবন্দিতাদগোবর্দ্ধনাদপি গুরুঃ পূজ্যঃ সন্ সম্ভ্রাজতে সম্যক্ শোভতে
তং দূরে নিরীক্ষ্যতি পরপণ্ডনানুয়ঃ কৈঃ সম্ভ্রাজতে তদ্রাহ ইহ ব্রজে গবাঃ
হস্মারবৈরেবং বল্লবানাং কোলাহলৈ স্তথা বিবিধবন্দিকলাবতাং নানা প্রকার
জুতিপাঠ কলৈঃ পুণ্যবতাং তত্তুল্যানামিতি যাবৎ তৈঃ কোলাহলৈঃ । কলঃ
তান্মূল বৈ বুদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে । ষোড়শাংশেচ চন্দ্রস্ত কলনাকাল
মানয়োরিতি মেদিনী ॥ ৬০ ॥

করিব কিস্তু শ্রীরূপমঞ্জরী দেবী তোমাকে সখী পরিবেষ্টিত
করিয়া এই ব্রজপথে পথপ্রাপ্তিতে কটিদেশের ঈষৎ বক্রতা
বশতঃ স্কন্ধাবলম্বন পূর্বক কি আনয়ন করিবে ? ॥ ৫৯ ॥

যে নন্দীশ্বর বৃন্দাবনবন্দিত গোবর্দ্ধন হইতেও শ্রেষ্ঠ, গো
সমূহের হস্মারবে এবং নানাবিধ বন্দিকলাকুশল গোপগণের
কোলাহলে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় প্রিয় হইয়া শোভা
পাইতেছেন ॥ ৬০ ॥

প্রাপ্তাং নিজপ্রণয়িণী প্রকটৈঃ পরীতাং

নন্দীশ্বরং ব্রজমহেন্দ্র মহালয়ং তং ।

দূরে নিরীক্ষ্য মুদিতা স্বরিতং ধনিষ্ঠা

স্বামানয়িষ্যতি কদা প্রণয়ে মমাগ্রে ॥ ৬১ ॥

প্রাপ্তামিতি । ধনিষ্ঠা কদা স্বাং দূরে নিরীক্ষ্য দৃষ্ট্বা মুদিতা হৃষ্টা সতী
প্রণয়ে মমাগ্রে মম সাক্ষাৎ অর্থাৎ ব্রজেশ্বরী সমীপমানয়িষ্যতি । স্বাং কিছুতাং
ব্রজমহেন্দ্রশ্চ নন্দশ্চ মহালয়ং মহানন্দিরং তং প্রাপ্তাং । পুনঃ কিছুতাং নিজ
প্রণয়িণী প্রকটৈর্ নলিতাদি সখীসমূহৈঃ পরীতাং বেষ্টিতাং প্রার্থনয়ং দিনান্তর
লীলাবিষয়েতি জ্ঞাতব্যং । দিনৈকত্বতু পার্শ্ববয়ে ইত্যাদি পদ্যে পুস্ত্যায়-
তানেন সাহিত্যাবগতে রত্নানয়ন প্রার্থনা নোচিতাং জ্ঞাদিতি । নহু সযুক্তি
পদাভাবে কথং স্বাভীষ্ট প্রার্থন প্রতীতি নচ প্রকরণ মর্যাদয়ৈব তল্লভ্যমিতি
বাচ্যং । প্রকরণাঙ্গীকারে একদিন কৃত লীলা পৌরুষপর্য্যায়ত্বব প্রার্থন
প্রতীতো পূর্বোক্ত দোষাপত্তেঃ । উচ্যতে । স্বতট্স্থাবস্থায় প্রার্থনে প্রতিপত্তং
সযুক্তি পদাকাজ্জা তদভাবাদার্য্যাবস্থাপ্রতীতেঃ । তট্স্থায় সোধন শ্রবণ
সাদৃশ্যাত্তদনন্তর প্রাপ্তায়াং সিদ্ধাবস্থায় ন সযুক্তি পদাপেক্ষা তত্তল্লীলভার্য্য
বস্তনঃ সদৈবাহুভূতস্বাং এবং সিদ্ধাবস্থায় সদৈব প্রার্থিত ক্রিয়াকরণে নতি
প্রার্থনানোচিত্যমিতি বাচ্যং সাধকভিমানবতঃ সিদ্ধাবস্থায় মপি তট্স্থায়ঃশ
মিশ্রণাং তত্তং প্রিয়য়া অনৈরন্তর্য্যায় উৎপন্নরতনঃ সম্যক্ নৈবিদ্যামনুগতা
ইতি সাধক লক্ষণাং সম্যগ্ভ্রুর্বিদ্যাভাব এব তট্স্থায়ঃশ মিশ্রণামি ত্যলমতি
বিস্তরেণ ॥ ৬১ ॥

এতাদৃশ নন্দালয় নন্দীশ্বরে তুমি প্রণয়জন সকল কর্তৃক
বেষ্টিত হইয়া গমন করিলে পর ধনিষ্ঠাদেবী তোমাকে দূর
হইতে অবলোকন পূর্বক হৃষ্ট হইয়া প্রণয় বশতঃ কবে শীঘ্র
আমার সম্মুখে আনয়ন করিবে ? ॥ ৬১ ॥

প্রাকাল্য পাদকমলে কুশলে প্রবিষ্টা

নত্বা ব্রজেশমহিষী প্রভৃতীশ্বরী স্তাঃ ।

হা কুর্ক্বতী রসবতীং রসভাক্ কদা স্বং

সংমজ্জয়িষ্যসি তরাং সুখসাগরে মাং ॥ ৬২ ॥

মাধবায় নতবক্ত্রু মাদৃতা

ভোজ্যপেয় রসসঞ্চয়ং ক্রমাং ।

প্রকাল্যেতি । হা ইতি খেদে স্বং কদা মাং সুখসাগরে সংমজ্জয়িষ্যসি । কিং কুর্ক্বতী সতী কুশলে গতিবিশেষ চাতুরী নিপুণে পাদকমলে প্রাকাল্য হে কুশলে হে পাককর্ণগি নৈপুণ্যবতীতি বা ব্রজেশমহিষী প্রভৃতীস্তাঃ প্রসিদ্ধা-শ্বরী নত্বা প্রবিষ্টা সতী রসবতীং রন্ধন প্রক্রিয়াং কুর্ক্বতীং । পুনঃ কিছুতা রসভাক্ রন্ধন প্রমোহে ঘর্ম্মলিপ্তা । রসোগন্ধরসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিধে বীৰ্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগরোঃ । দেহে ধাতুপ্রভেদে চ পারদশ্বেদয়োঃ পুমানিতি মেদিনী । ভুজ্ঞানং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি রসভাক্ কটাক্ষাদিমতীতি বা ॥ ৬২ ॥

মাধবায়ৈতি । হে দেবি কৃষ্ণমনোহরণ পরিবেশন ক্রীড়াবতি কদা স্বং কুল্লবদনং যথাস্ত্যাস্তথা ঈক্ষ্যসে দ্রক্ষ্যসে । স্বং কিছুতা আদৃতা সাদরা সতী নতবক্ত্রুং নতমুখং যথাস্ত্যাস্তথা মাধবায় মাধবতৃপ্তিজনকং ভোজ্য পেয়রসসঞ্চয়ং সমুহং ক্রমাং আদৌ ভোজ্যং ততঃ পেয়মিত্যাগমুক্ত্যেণ রোহিণীকরে তনুতী বিস্তারয়ন্তী । মাধবায়ৈতি । অস্বায় ঘাশ ইতি বস্তাদর্থ্যে চতুর্থী । মাধবং

হে রসবতি রাধিকে! গতি বিশেষে চাতুরী নিপুণ পদযুগলে প্রকালন করিয়া নন্দরাজপত্নী প্রভৃতি গুরুবর্গকে নমস্কার পুরঃসর শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত রন্ধনক্রিয়া সমাধান করিয়া কবে তুমি আমাকে আনন্দ সাগরে নিমগ্ন করিবে ? ॥ ৬২ ॥

হে দেবি রাধিকে ! তুমি নতবদনে শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তি সাধনার্থ রোহিণীদেবীর হস্তে যথাক্রমে ভোজ্য পেয় প্রভৃতি

তদ্বতী ত্বমিহ রোহিণীকরে
 দেবি ফুল্লবদনং কদেক্ষ্যসে ॥ ৬৩ ॥
 ভোজনে গুরুসভাসু কথঞ্চি
 স্মাধবেন নতদৃষ্টিমদোৎকং ।
 বীক্ষ্যমাণমিহ তে মুখপদ্মং
 মোদয়িষ্যসি কদা মধুরে মাং ॥ ৬৪ ॥
 অগ্নি বিপিনমটন্তং সৌরভেয়ীকুলানাং
 ব্রজনৃপতিকুমারং রক্ষণে দীক্ষিতং তং ।

তর্পয়িতুমিতি বাক্যে তুঙ্গত্বাৎ কৰ্ম্মণ ইত্যনেন বা । এতস্মাদ্বায়েতি পদং
 রোহিণীকরার্পণস্ত সাধকং প্রিয়ায়াঃ সভঙ্গিপরিবেষণ কলনাং প্রিয়স্ত পরম
 সন্তোষোৎপত্তেঃ ॥ ৬৩ ॥

ভোজনে ইতি । হে মধুরে মধুররসবতি তে তব মুখপদ্মং কদা মাং মোদ-
 যিষ্যতি হর্ষয়িষ্যতি । কিন্তুতং মুখপদ্মং গুরুসভাসু ভোজনে সতি মাধবেন
 শ্রীকৃষ্ণেন কথঞ্চিং কষ্টম্ভট্যা নতদৃষ্টি যথাস্যাত্তথা বীক্ষ্যমাণং পুনঃ কিন্তুতং
 মদোৎকং মদেন হর্ষণে উৎকং কৃষ্ণস্ত সকটাকাননদর্শনে উৎসুকং ॥ ৬৪ ॥

অগ্নীতি । অগ্নি দেবি ত্বং কদা স্মিত মধুরকপোলং বথাস্যাত্তথা তং ব্রজ-

রসাল বস্ত্রসমূহ অর্পণ করিবে, ঐ অবস্থায় কবে আমি প্রফুল্ল-
 বদন তোমাকে সন্দর্শন করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে দেবি রাধিকে ! গুরুজনের সভায় ভোজনার্থ উপ-
 বেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নত দৃষ্টিতে যাহাকে অতি কষ্টে দর্শন
 করিতেছেন এবং যাহা শ্রীকৃষ্ণের সকটাক বদনপদ্ম সন্দর্শনে
 নিরতিশয় হর্ষবশতঃ উৎসুক হইয়াছে, হে মাধুর্য্যালিনি ।
 তোমার সেই মুখপদ্ম কবে আমাকে স্নেহ প্রদান করিবে ? ॥ ৬৪ ॥

বিকলমতি জনন্যা লাল্যমানং কদা হং

শ্মিতমধুরকপোলং বীক্ষ্যসে বীক্ষ্যমাণা ॥ ৬৫ ॥

গোষ্ঠেশয়াথ কুতুকাচ্ছপথাদি পূর্বং

স্মমিক্ষয়া স্মমুখি মাতৃপরাক্কতোহপি ।

নৃপতিকুমারং নন্দনন্দনং বীক্ষ্যসে দ্রক্ষ্যসীতানুয়ঃ । কিম্বৃতং সৌরভেয়ীকুলানাং
রক্ষণে দীক্ষিতং গৃহীতব্রতং অতএব বিপিনং বনমটন্তং গচ্ছন্তং । পুনঃ কিম্বৃতং
বিকলমতি জনন্যা ব্যাকুলচিত্ত যশোদয়া লাল্যমানং । হং কিম্বৃত্য বীক্ষ্য-
মাণা অর্থান্তেন দৃশ্যমানা । শ্মিতমধুরকপোল ইতি ব্রজনৃপতিকুমারস্ত
বিশেষণং বা ॥ ৬৫ ॥

গোষ্ঠেশয়েতি । হে স্মমুখি গোষ্ঠেশয়াঃ স্নেহপাত্রস্বেন নৈবিঘ্নেন শ্রীকৃষ্ণ-
সঙ্গপ্রতিভেঃ শোভনং প্রসন্নং মুখং যন্তা হে তথাবিধে যশোদায়াঃ সাক্ষাৎসৌজন
ব্যাপারবন্ধেণ যা হ্রীলজ্জা সা বিজ্ঞতে যন্তা হে তথাবিধে মাতৃ পরাদ্ধিতোপি
স্মমিক্ষয়া স্নেহবত্যা গোষ্ঠেশয়া যশোদয়া কত্র্যা শপথাদি পূর্বং বাচা শরীর-
স্পর্শ পূর্বং কুতুকাং প্রিয়জনৈ ললিতাদিভিঃ সহ ভোজ্যমানং দ্বাং নিরীক্ষ্য
দৃষ্ট্বা কিম্বৃত এতং সজাতীয় দিবসে হৃদয়ে অন্তঃকরণে মুদং হর্ষং লক্ষ্যো

.. অয়ি রাধিকে ! যিনি গোকুলের রক্ষা বিষয়ে গৃহীত
ব্রত, স্তবরাং সর্বদা বনে ভ্রমণশীল এবং চঞ্চলমনা,
জননী যশোদা যাঁহাকে লালন করিতেছেন, সেই ব্রজরাজ-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তুমি অবলোকিত হইয়া কবে তাঁহাকে
ঈষৎ হাস্যাস্মিত মাধুর্যময় কপোলে সন্দর্শন করিবে ? ॥ ৬৫ ॥

হে স্মমুখি রাধিকে ! নিখিল মাতৃবর্গের মধ্যেও স্নেহবতী
গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা তোমার গাত্রস্পর্শ পূর্বক শপথ দিয়া
ভোজনের নিমিত্ত অনুরোধ করিলে তুমি যখন লজ্জাবনত মুখে
আনন্দ সহকারে ললিতাদি প্রিয়জনের সহিত ভোজন করিতে

হা হ্রীমতি প্রিয়গণৈঃ সহ ভোজ্যমানাং
 কিং স্বাং নিরীক্ষ্য হৃদয়ে মুদমদ্য লপ্যে ॥ ৬৬ ॥
 আলিঙ্গনেন শিরসঃ পরিচূষনেন
 স্নেহাবলোকনভরেণ চ খঞ্জনাঙ্কি ।
 গোষ্ঠেশয়া নববধূমিব লাল্যমানাং
 স্বাং প্রেক্ষ্য কিং হৃদি মহোৎসবমাতনিষ্যে ॥ ৬৭ ॥
 হা রূপমঞ্জরি সখি প্রণয়েন দেবীং
 স্বহৃদত্ত ভূজবল্লরি মায়তাক্ষীং ।

প্রাপ্যামীত্যম্বয়ঃ । কিং হৃদয়ে ইব অত্র অত্র দিনে ইতি অত্যাধীত্যবন্ধ-
 বর্গঃ । অথেতি প্রপ্তে সমুচ্চয়ে বা ॥ ৬৬ ॥

আলিঙ্গনেতি । যশোদা স্নেহ বস্ত্রিতথেন স্বাচ্ছন্দ্যাভাবানগত শ্রীকৃষ্ণা-
 ভিসারায় সখীনাং চাতুর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া তাসাং মুখনিরীক্ষণায় খঞ্জে ইব চঞ্চলে
 ঙ্গেণে যন্ত্যা হে তথাবিধে । আতনিষ্যে সম্যগ্ভিস্তারয়িত্বামি অত্র স্পষ্টং ॥ ৬৭ ॥

হা রূপমঞ্জরি ইতি । হে রূপমঞ্জরি হে সখি । যদারাধ্যবস্ত্র জনে সখীতি
 সোধোদনং তৎস্বং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতেত্যাদৌ ব্যাখ্যাতং । অহং পশ্চ্যাৎ
 পচ্ছন্তী সতী দেবীঃ শ্রীরাধাঃ কিং হরিবিভূষিতং কেলিকুঞ্জঃ নেম্যামীত্যম্বয়ঃ ।
 হা ইতি খেদে । হরিণা শ্রীকৃষ্ণেন বিভূষিতং শোভিতং এবভূতং কেলিকুঞ্জঃ

থাকিবে, তোমাকে এতাদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া আমি কি অদ্য
 হৃদয়ে অত্যন্ত সুখলাভ করিব ? ॥ ৬৬ ॥

হে খঞ্জনাঙ্কি ! গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা যখন তোমাকে,
 আলিঙ্গন, মস্তকচূষন ও অতিশয় স্নেহপূর্ব্বক নূতন বধূর হ্রায়
 লালন করিবেন, তখন তোমাকে দর্শন করিয়া আমি কি চিত্তে
 মহান্ উৎসব বিস্তার করিব ? ॥ ৬৭ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! যিনি প্রীতিবশতঃ তোমার হস্তে

পশ্চাদহং কলিত কামতরঙ্গরঙ্গাং
 নেষ্যামি কিং হরিবিভূষিতকেলিকুঞ্জং ॥ ৬৮ ॥
 সাকং ত্বয়া সখি নিকুঞ্জগৃহে সরস্তাঃ
 স্বস্ত্যাস্তটে কুসুমভাবিতভূষণেন ।
 শৃঙ্গারিতং বিদধতী প্রিয়মীশ্বরী সা
 হাহা ভবিষ্যতি মদীক্ষণগোচরঃ কিং ॥ ৬৯ ॥

দেবীঃ কিম্বুতাং প্রণয়েণ প্রীত্যা স্বদ্বাহৌ দত্তা ভূজবল্লরি ভূজলতা যয়া তাং ।
 আয়তে দীর্ঘে লোচনে যস্তাস্তামিতি স্বরূপ বিশেষণং । শ্রীকৃষ্ণাবলোকনায়-
 যতঃ দূরদর্শি ঈক্ষণং চকুরিন্দ্রিয়ং যস্তা স্তামিতি বা । পুনঃ কিম্বুতাং কলিতঃ
 গৃহীতঃ কামতরঙ্গে প্রেমসাগরোন্মোদী রঙ্গং নিমজ্জনং যয়া তাং ॥ ৬৮ ॥

সাকমিতি । হে সখি রূপমঞ্জরি সা ঈশ্বরী শ্রীরাধা মদীক্ষণগোচরো
 মদুগ্ধিষয়ঃ কিং ভবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ । হাহেতি খেদে । সা কিম্বুতা সতী স্বস্তাঃ
 স্বীয়ায়াঃ সরস্তাঃ রাধাকুণ্ডস্থ তটে নিকুঞ্জ গৃহে ত্বয়া সাকং সহ কুসুমভাবিত
 বিভূষণেন প্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং শৃঙ্গারিতং ভূষিতং কুর্ত্বতী । কুসুমেন পুষ্পেণ ভাবিতং
 প্রকটিতং যদ্বিভূষণং অলং করণ সাধন মুকুটাদি তেনেত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

হস্তলতা অর্পণ করিয়াছেন এবং স্বভাবতঃই ষাঁহার নেত্রযুগল
 আরক্ত ও শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের পূর্বেই ষাঁহার চিত্ত প্রেমাস্বুধিতে
 নিমগ্ন হইয়াছে, সেই শ্রীরাধিকার অনুগামিনী হইয়া আগি কি
 তাঁহাকে হরিবিভূষিত কেলি ফুঞ্জে লইয়া যাইব ? ॥ ৬৮ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! যিনি তোমার সহিত নিজ কুণ্ডের
 (রাধাকুণ্ডের) তীরস্থ নিকুঞ্জগৃহে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে, বহুবিধ
 পুষ্পরচিত অলঙ্কারে সুশোভিত করিয়াছেন, হায় ! সেই ঈশ্বরী
 শ্রীরাধিকা কি আমার নয়ন গোচর হইবেন ? ॥ ৬৯ ॥

শ্রদ্ধা বিচক্ষণমুখাং জরাজসুনোঃ
 শস্তাভিসার সময়ং স্তভগে হত্র হৃষ্টা ।
 সূক্ষ্মাস্বৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূর
 হারাদিভিচ্চ ভবতীং কিমলঙ্করিষ্যে ৭০ ॥
 নানাপুষ্পৈঃ কুণ্ঠিতমধুপৈ দেবি সংভাবিতাভি
 র্মালাভি স্তদবু স্তগ বিলসংকাম চিত্রালিভিচ্চ ।

উপোদ্যাতাগতাং শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপ্রার্থনাং পঞ্চদ্বয়েন সমাপ্য প্রকৃত মনু-
 সরতি প্রদেতি । হে স্তভগে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি সাধনবেশাদৌ শোভমং যত্নং যস্তা
 হে তথাবিধে ব্রজরাজসুনোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত শস্তাভিসার সময়ং প্রশস্তাভিসারকালং
 বিচক্ষণমুখাং এতন্মাম শুকমুখাং শ্রদ্ধা হৃষ্টা সতী অত্রাহুভূতস্থলে সূক্ষ্মাস্বৈরৈঃ
 সূক্ষ্মবস্ত্রৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূরহারাদিভিচ্চ কুন্ঠা ভবতীং ত্বাং কিমলং করিষ্যে
 ভূষিতাং করিষ্যে ইত্যাহ্বয়ঃ । শুকৌ দক্ষ বিচক্ষণাবিতি দীপিকা । কুসুমৈঃ
 পুষ্পৈঃ সংস্কৃতে সম্যক কৃতে যে কর্ণপূরে অবতংসৌ তেচ হারাদয়শ্চ তৈরি-
 ত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

নানা পুষ্পৈরিতি । হে শশিমুখি শশীব মাদৃশামপ্যাঙ্কলাদ জনকত্বেন
 বশীকরণ সমর্থঃ মুখং যস্তা হে তথাবিধে হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরী কদা মদনা-

হে সৌভাগ্যশালিনি ! বিচক্ষণ নামক শুকপক্ষির প্রমুখাং
 ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত অভিসার কাল শ্রবণ করতঃ
 এই বৃন্দাবনে নিরতিশয় হৃষ্ট চিত্ত হইয়া অতি সূক্ষ্মবস্ত্র তথা
 পুষ্প রচিত কর্ণপূর (কর্ণভূষণ) ও হার প্রভৃতি অলঙ্কার
 দ্বারা তোমাকে কি অলঙ্কৃত করিব ? ॥ ৭০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! মধুপ পঙ্ক্তি কর্তৃক সতত সন্মীলিত
 নানাপ্রকার কুসুমে রচিত মালা এবং প্রসিদ্ধ কুসুম দ্বারা

রাজদ্বারে সপদি মদনানন্দদাভিখ্য গেহে
 মল্লীজাতৈঃ শশিমুখি কদা তল্লমাকল্পয়ামি ॥ ৭১ ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরি করার্চিত পাদপদ্ম
 গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন ভূজাপিত মস্তকায়াঃ ।
 হা মোদতঃ কনকগৌরি পদারবিন্দ
 সম্বাহনানি শনকৈস্তব কিং করিয়ে ॥ ৭২ ॥

নন্দদাভিখ্যগেহে মল্লীজাতৈর্মল্লিসমূহৈস্তল্লঃ শয্যাং সপদি শীঘ্রং আকল্পয়ামি
 রচয়িষ্যামি । মদনানন্দদোহভিখ্যা নাম যন্ত তচ্চ তদগেহক্লেতি তস্মিন্ ।
 কিন্তু তে গেহে নানা পুষ্পাদিভীরাজং প্রকাশমানং দ্বারং যন্ত তস্মিন্ । সম্ভা-
 বিতাভিঃ সম্যগুদ্ভিস্থিতাভি রূপযুক্তাভির্বা । তেন প্রসিদ্ধেন ঘৃশ্বণেন কুঙ্কমেন
 বিলসন্তাঃ শোভমানা য়াঃ কামচিত্রালয়ঃ কন্দর্পলেখপ্রণাতাভিষ্চ ॥ ৭১ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরীতি । হে কনকগৌরি মানাভাবেনামালিখ্যং কনকবল্লোর-
 বর্ণে মোদতঃ প্রমোদাদ্বর্ষাদিতি যাবৎ । তে তব পদারবিন্দ সম্বাহনানি মর্দ-
 নানি শনকৈর্মন্দং মন্দং কিং করিয়ে ইত্যম্বয়ঃ । তব কিন্তু তান্নাঃ শ্রীরূপ-
 মঞ্জর্যা করাভ্যামর্জিতে মর্দিতে পাদপদ্মে যন্ত সচাসৌ গোষ্ঠেন্দ্রনন্দনশ্চেতি
 তন্ত ভূজে বাহাবর্পিতো মস্তকো যয়া তন্তাঃ হা ইতি খেদে ॥ ৭২ ॥

অশোভিত কামোদৌপক বিচিত্রে রেখা দ্বারা যাহার দ্বার দেশ
 অশোভিত হইতেছে, সেই মদনানন্দপ্রদ নামক গৃহ মধ্যে
 কবে আমি মল্লীকুসুম সমূহ দ্বারা শয্যা রচনা করিব ? ॥ ৭১ ॥

হে কনকগৌরি রাধিকে ! শ্রীরূপমঞ্জরী যাহার পাদপদ্ম
 সম্বাহন করিতেছেন সেই গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বাহুতে
 তুমি মস্তক স্থাপন করিয়া রহিয়াছ, হায় ! সেই সময়ে কি
 আমি ধীরে ধীরে তোমার পাদপদ্ম সম্বাহন করিব ? ॥ ৭২ ॥

গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে মুকুটেন নশ্ব
 লীলা বিদগ্ধ শিরসাং মধুসূদনেন ।
 দানচ্ছলেন ভবতী মবরুধ্যমানাং
 দ্রক্ষ্যামি কিং ভ্রুকুটি দর্পিত নেত্রযুগ্মাং ॥ ৭৩ ॥
 তব তনুবরগন্ধাসঙ্গি বাতেন চন্দ্রা
 বলিকর কৃতমল্লী কেলিতল্লাচ্ছলেন ।

গোবর্দ্ধনেতি । কিং গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে নশ্বলীলা বিদগ্ধশিরসাং মুকুটেন
 শিরোভূষণরূপেণ মধুসূদনেন কত্র । দানচ্ছলেন নিরুদ্ধমানাং ভবতীং ঙ্খাং
 দ্রক্ষ্যামি । নশ্বলীলায়াং কোতুকক্রীড়ায়াং যে বিদগ্ধা অতিনিপুণাস্তেষাং
 শিরসাং মস্তকানাং । ঙ্খাং কিস্তুতাং ভ্রুকুটাদর্পিতং দর্পযুক্তং কৃতং নেত্রযুগ্মং
 যয়া তাং ॥ ৭৩ ॥

তবেতি । মধুরং স্নগন্ধি মুখং যন্তাঃ হে তথাবিধে । তব তনুবর গন্ধা-
 সঙ্গি বাতেন হেতুনা ছিলেন চন্দ্রাবলীকরকৃত মল্লী কেলি তল্লাং শয্যায়াঃ
 তং পরিত্যজ্য মধুপমিব কুণ্ডতীরে রাধাকুণ্ড সমীপে মিলন্তং মুকুন্দং দৃষ্ট্বা
 কদাহং দর্পং মংস্বামিনীং বিনা রসিকশেখরোহসৌ অশ্রয়াকয়াপি সহ লবর্দ্ধ

হে রাধে ! কোতুক ক্রীড়াবিধয়ে অতি চতুর জনের
 শিরোমুকুট অর্থাৎ অতি সূচতুর সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ যে সময়ে
 গোবর্দ্ধন পর্বত নিকটে দানচ্ছলে তোমাকে অবরোধ করিবেন
 এবং তুমিও যখন ভ্রুকুটিবিস্তারপূর্বক নেত্রযুগলকে দর্পিত
 করিবে সেই অবস্থাতে আমি কি তোমাকে দর্শন করিব ? ॥ ৭৩ ॥

হে মধুরমুখি ! ভ্রমর যেমন উৎকৃষ্ট মধুলোভে এক পুষ্প পরি-
 ত্যাগ করিয়া অশ্রু পুষ্পে গমন করে তেমনি শ্রীকৃষ্ণ, তোমার
 অঙ্গ গন্ধ বহনকারী বায়ু আত্মাণ করিয়া, চন্দ্রাবলীর স্বহস্ত

মধুরমুখি মুকুন্দং কুণ্ডলীয়ে মিলন্তং
 মধুপমিব কদাহং বীক্ষ্য দৰ্পং করিষ্যে ॥ ৭৪ ॥
 সমস্তাছন্মত্ত ভ্রমরকুলবাক্ষারনিকরৈ
 লসৎ পদ্মস্তোমৈরপি বিহগরাবৈরপি পরং ।
 সখীবৃন্দৈঃ স্বীয়ৈঃ সরসি মধুরে প্রাণপতিনা
 কদা দ্রক্ষ্যামস্তে শশিমুখি নবং কেলিনিবহং ॥ ৭৫ ॥

মপি স্বাতুং ন শক্নোতীত্যস্মাকমেবায়ং কৃষ্ণ ইত্যাহঙ্কারং করিষ্যে ইত্যাহ্বয়ঃ ।
 তনুাঃ শরীরস্ত যো বরগন্ধ স্তেন আসক্তো মিলনং যথাস্তীতি তেন বা তে
 নেত্যর্থঃ । চন্দ্রাবল্যাঃ তন্মাম যুথেষুখ্যা করেণ কৃতং যন্মল্লয়া মল্লিকয়া কেলিতল্লং
 তস্মাদিত্যর্থঃ । মধুপমিবেতি ভ্রমরো যথা উৎকৃষ্ট মধুলোভেন পান সাধন
 যোগ্যমপি পুষ্পং ত্যক্ত্বা পুষ্পাস্তরং গচ্ছতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

সমস্তাদিতি । হে শশিমুখি স্বপ্রাণনাথেন সহ ক্রীড়াবিশেষেণ প্রসন্নমুখি
 মধুরে সরসি মনোহরে রাধাকুণ্ডে প্রাণপতিনা ত্রীনন্দনন্দনেন সহ তব নবং
 কেলিনিবহং সমূহং কদা দ্রক্ষ্যামঃ অস্বদোহবিশেষণেত্যাदिना गम्यानाहस्यं
 শব্দস্ত বহুত্বেন দ্রক্ষ্যাম ইতি বহুবচনং । স্বসঙ্গিনামতিপ্রায়েণ বা । সরসি কিস্তুতে
 সমস্তাছন্মত্তাদিভিরূপলক্ষিতে । পরং শ্রেষ্ঠমিতি কেলিনিবহমিত্যস্ত বিশেষণং ।
 বিইগং পক্ষীরাবো রবঃ অন্তঃ স্পষ্টং ॥ ৭৫ ॥

রচিত মল্লীকুন্ডমময় শয্যাও পরিত্যাগ পূর্বক ত্রীরাধাকুণ্ডলীয়ে
 আসিয়া তোমার সহিত মিলিত হইয়াছেন, এই অবস্থায় কবে
 আমি ত্বদীয় গৌরব গান করিয়া দৰ্প করিব ? ॥ ৭৪ ॥

হে শশিমুখি ! যাহার চারি দিকে উন্মত্ত ভ্রমরকুল বাক্ষার
 করিতেছে এবং যাহাতে পদ্ম সমূহ শোভামান হইতেছে এবং
 পক্ষিগণের শব্দে যাহার তট তেজস্বী আন্দোলিত হইতেছে,
 সেই মধুর ত্রীরাধাকুণ্ডলীয়ে নিজ সখীবৃন্দ সহ প্রাণপতি

সরোবর লসন্তে মধুপশুঞ্জিকুঞ্জান্তরে
ক্ষুটং কুসুমসঙ্কুলে বিবিধ পুষ্পসংঘে মূর্দা ।
অরিষ্টজয়িনা কদা তব বরোরুভূষাবিধি
বিধাস্তত ইহ প্রিয়ং মম সুখাক্রিমাতন্বতা ॥ ৭৬ ॥
ক্ষীত স্বাস্তং কয়াচিৎ সরভসমচিরেণাপ্যমাণে দরোদ্য
মানা পুষ্পোরুগুঞ্জাফল নিকরলসৎ কেকিপিঞ্জপ্রপঞ্চেঃ ।

সরোবরেতি । বরো শ্রীকৃষ্ণ মনোহরণ সামর্থ্যাৎ শ্রেষ্ঠো উরু যন্তা হে
তথাবিধে অরিষ্টজয়িনা শ্রীকৃষ্ণেন মম প্রিয়ং সুখাক্রিঃ সুখসমুদ্র মাতন্বতা বিস্তা-
রয়তা সতা কদা বিবিধ পুষ্পসংঘে স্তব ভূষা বিধিবিধাস্ততে করিষ্যতে ইত্য-
নুয়ঃ । মম প্রিয়ং সুখাক্রিমিত্যনেন প্রথিত দৃগ্গোচররূপ প্রার্থনমিতি
ব্যজ্যতে তেন স্থানবিশেষে বেষকরণ প্রার্থনেন লীলানামনিত্যতাপত্তিরিতি ।
কুত্র ইত্যপেক্ষ্যামাহ ইহ সরোবরন্ত রাধাকুণ্ডন্ত লসন্তে প্রকাশমান তীরে
যং মধুপশু গুঞ্জোহস্তান্তীতি । এবস্তুতং কুঞ্জং তস্তান্তরে মধ্যে । কিন্তুুতে
ক্ষুটন্তি প্রকাশমানানি তৈঃ সঙ্কুলে ব্যাপ্তে ॥ ৭৬ ॥

ক্ষীতেতি । স্বামিষ্ঠাঃ শ্রীরাধায়াঃ কেশপাশঃ কেশসমূহঃ কিং মম নয়না-

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তোমার মনোহর নূতন ক্রীড়া সমূহ আমি কবে
অবলোকন করিব ? ॥ ৭৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে ! যাহার মধ্যভাগ ভ্রমরের রবে
প্রতিধ্বনিত হইতেছে, সেই শ্রীরাধাকুণ্ডের দেদীপ্যমান তীর-
বর্ত্তি বিকসিত কুসুম ব্যাপ্ত কুঞ্জমধ্যে অরিষ্টবিজয়ি শ্রীকৃষ্ণ
আমার প্রিয় সুখসমুদ্রে বিস্তার পূর্ব্বক কবে নানাবিধ পুষ্প সমূহ
দ্বারা তোমার ভূষণ ব্যাপার হৃদ্যচিত্তে সম্পাদন করিবেন ॥ ৭৬ ॥

সোৎকম্পং রচ্যমানঃ কৃতরুচি হরিণোৎফুল্লমঙ্গং বহন্ত্যাঃ ।
 স্বামিন্ত্যাঃ কেশপাশঃ কিমু মম নয়নানন্দমুচ্চৈ বিধাতা ॥ ৭৭
 মাধবং মদনকেলি বিভ্রমে
 মন্তয়া সরসিজেন ভবত্যা ।

নন্দং উচ্চৈরত্যন্তং বিধাতা বিধাত্তি । কিন্তুতঃ দরোত্তমানা পুষ্পারু গুঞ্জা-
 ফল নিকর লসৎ কেকিপিঙ্কপ্রপট্টৈঃ কৃত্বা কৃতরুচি কুতেন বেষ্টনেন রুচি
 মনোহরং যথাস্তাত্তথা তৎ স্পর্শেন জাতবিকারত্বাৎ সোৎকম্পং যথাস্তাত্তথা
 হরিণা রচ্যমানঃ । দর ঙ্গেবহন্তি নানা পুষ্পাণিচ উরুণি মহাস্তি গুঞ্জাফলানি
 তেবাং নিকরশ্চ লসৎ কেকীনাং ময়ূরাণাং পিঙ্কশ্চ তেবাং প্রপট্টৈঃ সমূহৈ-
 রিত্যর্থঃ । তৈঃ কিন্তুতৈঃ স্মীত স্বাস্তং সানন্দাস্তঃকরণং যথাস্তাত্তথা কয়াচিৎ
 সখ্যা সরভসং যথাস্তাত্তথা অচিরেণ শীঘ্রং অর্প্যমাত্ৰৈর্দীপ্যমাত্ৰৈঃ । স্বামিন্ত্যাঃ
 কিন্তুত্যাঃ উৎফুল্লং সরোমাঞ্চমঙ্গং বহন্ত্যাঃ । কৃতস্ত বেষ্টনে ছিন্নে । ইতি
 মেদিনী ॥ ৭৭ ॥

মাধবমিতি । হে স্নুমুখি কৃষ্ণপরাভবজ্ঞেন হাসেন শোভনং মনোহরং
 মুখং যন্তাঃ হে তথাভূতে । মদনকেলি বিভ্রমে কন্দর্পলীলা ভ্রান্তৌ ভবত্যা

বিকসিত বিবিধ পুষ্প ও মহৎ গুঞ্জাফল এবং ময়ূরপিচ্ছ
 সমূহকে কোন সখী মনে মনে আনন্দিত ও ভীত হইয়া
 যাহাতে সেই সময়ে অর্পণ করিয়াছে এবং স্পর্শ স্নেহ অনুভব
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কল্পিত হইয়া যাহার নিরতিশয় শোভা বিস্তার
 করিতেছেন, তথা স্পর্শ সময়ে শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টিত করতঃ
 যাহার মনোজ্ঞ রুচি বিস্তীর্ণ হইতেছে, এবং স্পর্শস্নেহে
 শ্রীরাধারও অঙ্গ পুলকিত হইয়াছে, স্বামিনী শ্রীরাধিকার সেই
 কেশ পাশ কি আমার অসীম আনন্দ প্রদান করিবে ? ॥ ৭৭ ॥

তাড়িতং স্মৃখি বীক্ষ্য কিস্তিয়ং
 গৃঢ়হাস্তবদনা ভবিষ্যতি ॥ ৭৮ ॥
 স্নললিতনিজবাহ্মাল্লিষ্ট গোষ্ঠেঙ্গসূনোঃ
 স্নবলিত তরবাহ্মা ল্লিষ্টদীব্যম্নতাং সা ।

দ্বন্দ্বা মন্তরা সাহস্কৃতয়া সত্য্য সরসিঞ্জন লীলাপদ্মেন তাড়িতং প্রহারিতং মাধবং
 বীক্ষ্য ইয়মহং দাসী তুকারন্ত সমুচ্চয়ার্থত্বেন মং সজাতীয়া অন্ত্যপি কিং গৃঢ়
 হাস্তবদনা ভবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ । বিভ্রমো ভ্রান্তি হারয়োরিতি তু পাদ পুরণে
 ভেদে সমুচ্চয়েহবধারণে ইত্যাদিচ মেদিনী । কিঞ্চিতি তকারোপান্ত পাঠো
 বহু পুস্তকেষু দৃশ্যতে । কুত্রচিৎ তাৎপর্যার্থমজ্ঞানতা পণ্ডিতম্বত্বেন কিঞ্চিতি
 নকারোপান্তঃ পাঠঃ কল্পিতঃ সতু গোষামিচরণানভিমতত্বাম্পেক্ষিতঃ ॥ ৭৮ ॥

স্নললিতেত্যাদি । হে স্নভগমুখি স্নভগং তাল রাগেঙ্গিত মিলিত স্নবর
 গান প্রচারণেণ শোভনং ত্রীবুকং মুখং যন্তাঃ তথাবিধে তেন ত্রীকৃষ্ণেন সার্কং
 সহ মধুর মদনগানং তদ্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা যং মে মহং মুদং হর্ষং
 দাশ্যসি কিঙ্কতা যং স্নললিতো যো নিজন্ত স্বীয়ন্ত বাহু স্তেনাল্লিষ্টচাসৌ
 গোষ্ঠেঙ্গস্নহুচেতি তন্ত স্নবলিততরেণাজাহ্নলম্বমানেন বাহনো য আশ্লেষ

হে স্মৃখি ! কাম ক্রীড়া সময়ে ভ্রান্তি বশতঃ মন্ত হইয়া
 যে সময়ে লীলাপদ্ম দ্বারা ত্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিবে সেই সময়ে
 এই সখী (আমি) এবং ইহার সজাতীর অন্য সখী কি ঈষৎ
 হাস্ত বদনা হইবে ? ॥ ৭৮ ॥

হে স্নভগমুখি ! তোমার স্নললিত বাহুদ্বারা ত্রীকৃষ্ণ
 আলিঙ্গিত হইয়া নিজ স্নবলিত বাহু তোমার স্কন্ধে অর্পণ
 করায় তোমারও স্কন্ধদেশ নত্র হইয়াছে, হায় ! এতাদৃশ

মধুর মদনগানং তদ্বতী তেন সার্কঃ
 স্তভগমুখি মুদং মে হা কদা দাস্তসি ত্বং ॥ ৭৯ ॥
 জিত্বা পাশক খেলায়ামাচ্ছিদ্য মুরলীং হরেঃ ।
 ক্রিপ্তাং ময়ি ত্বয়া দেবি গোপয়িষ্যামি তাং কদা ॥ ৮০ ॥
 অপি স্তমুখি কদাহং মালতীকেলিতল্লে
 মধুর মধুর গোষ্ঠীং বিভ্রতীং বল্লভেন ।

আলিঙ্গনং তেন দীব্যং শোভমানোহথচ নতোহংশ স্বকো যন্তাঃ সা । কচিং
 পুস্তকে স্তবলিতেত্যাদি রাধিকা বিশেষণে স্তবলিতেত্যত্র স্তবলিত ইতি আল্পেষ
 ইত্যত্র ইতি আল্পিষ্ট ইতি পাঠে দ্বৈধ কল্পনা দৃশ্যতে তন্ন কথিতপদদোষা-
 পত্তেঃ ॥ ৭৯ ॥

জিহ্বতি হরেঃ সকাশাং আচ্ছিদ্য বলাদগৃহীত্বা ত্বয়া ক্রিপ্তামিতি সম্বন্ধঃ
 তাং মুরলীং স্পষ্টমন্ত্যং ॥ ৮০ ॥

অরীতি । অয়ি স্তমুখি কৃষ্ণেন সহ সম্মিত জল্পনে শোভনং স্তদর্শনীয়ং মুখং
 যন্তা হে তথাবিধে মনসিজস্বখন্দে মদনানন্দদে অগ্নিন্ মন্দিরে মালতী কেলি
 তল্লে মালতী পুস্পরচিত ক্রীড়াশয্যায়াং স্বামেবাহং কদা সপুলক তম্বঃ সতী
 বীজ্জগামি বীজগ্নিগ্নামীত্যম্বয়ঃ । স্বাং কিস্তুতাং বল্লভেন নাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ
 কদা কস্মিন্নপি দিনেহহং অহুনয়েন মধুরাদপি মধুরা যা গোষ্ঠী উক্তিপ্রত্যাঙ্কি

অবস্থায় সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্তমধুর কন্দর্প গান করিয়া
 ভূমি কবে আমার আনন্দ বিধান করিবে ? ॥ ৭৯ ॥

হে ক্রীড়াকুশলে ! রাধিকে ! ভূমি পাশ ক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে
 পরাজিত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বলপূর্বক মুরলী গ্রহণ
 করতঃ আমার প্রতি নিক্ষেপ করিবে, আমি কবে সেই মুরলীকে
 গোপন করিয়া রাখিব ? ॥ ৮০ ॥

হে স্তমুখি ! কন্দর্পস্বখপ্রদ এই মন্দির মধ্যে মালতী কুসুম

মনসিজসুখদে হস্মিন্মন্দিরে স্মেরগণ্ডাং
 সপুলকতনুরেষা ত্বাং কদা বীজয়ামি ॥ ৮১ ॥
 আয়াতোদ্যৎ কমলবদনে হন্ত লীলাভিসারী
 দাত্যাটোপৈঃ শ্রমবিলুলিতং দেবি পাদাজযুগ্মং

রূপা বাগ্ভঙ্গী তাং বিভ্রতীং পুষ্পভীং । হং ক্লবোক্তাবহুনে ইতি মেদিনী ।
 কদেত্যস্ত বিভ্রতীমিত্যেনোষয়েন কদা কদেতি নপুনরুক্ততা । ক্লবস্ত রাধিকা-
 মুনয়াভাবাৎ কথোক্ত্যক্তিঃ পুনঃ কিছুতাং স্মেরগণ্ডাং পুলকিত কপোলাং ॥ ৮১ ॥

আয়াতেতি । হে হ্রীপুঞ্জমূর্ত্তে হ্রীপুঞ্জো লজ্জাসমূহ এব মূর্ত্তি যন্তাঃ হে
 তথাবিধে অলজ্জং লজ্জারহিতং যথাস্তাত্তথা নামগ্রাহং অয়ে রতিমঞ্জরী অধ্ব-
 শ্রাস্তাহমত্রাগতৈত্যতং কুর্কিতি প্রকারকং নাম গৃহীত্ব ইমং মাং কদা মেহাং
 পাদযুগ্মং সম্বাহয়িতুমপি ত্বং নোৎসসি প্রেরয়িষ্যসীত্যনুয়ঃ । নহু লজ্জামূর্ত্তেঃ
 কণমলজ্জতা তত্রাহ । ইমং কিছুতং নিজজনং নিজজনে কস্তাপি সত্ত্বমো
 নাস্তীতি ভাবঃ । ত্বং কিছুতা হে উগ্ধং কমলবদনে উগ্ধহৃদগচ্ছৎ কমলং অধ্ব
 শ্রাস্তিজং স্বেদজলং যত্র এবস্তুতং বদনং যন্তা হে তথাবিধে লীলাভিসারাং

বিরচিত কেলি শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত উত্তর প্রত্যুত্তর রূপ
 বাক্য ভঙ্গী বিস্তার করিয়া যখন তোমার গণ্ডস্থল পুলকিত
 হইবে সেই সময়ে আমি কবে পুলকিত তনু হইয়া তোমাকে
 চামরাদি ব্যঞ্জন করিব ? ॥ ৮১ ॥

হে দেবি ! হে লজ্জাপুঞ্জমূর্ত্তে ! হে উদ্যৎকমলবদনে !
 অর্থাৎ পথশ্রান্তি জনিত ঘস্মান্মূলিগু বদনে ! নৃত্যাদি চাতুর্য্য
 সহ লীলাবশতঃ অভিসার করিয়া আসিতে আসিতে গমনের
 আড়ম্বর হেতু তোমার পদযুগল শ্রম ব্যথিত হইলে, যদিও
 তুমি লজ্জাশীলা তথাপি লজ্জা ত্যাগ পূর্ব্বক আমার নাম

স্নেহাৎ সম্বাহয়িতুমপি হ্রীপুঞ্জমূর্ত্তে হৃপ্যালজ্জং
 নামগ্রাহং নিজজনমিমং হা কদা নোৎস্বসি ত্বং ॥ ৮২ ॥
 হা নপ্তি রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ
 কালঃ সমুৎপন্ন ইতঃ কুতোহসি ।
 ইতীব রোষান্মুখরা লপন্তী
 স্ত্বেব কিং মাং স্ত্বেয়িব্যতীহ ॥ ৮৩ ॥

লীলয়া নৃত্যাদি চাতুর্য্যেণ যোহভিসারন্তস্মাৎ আয়াতা আগতা সতী পাদযুগ্মং
 কিস্তু তং গত্যাটোপৈর্গমনাড়যৈঃ শ্রমবিলূলিতং ব্যথিতং হে দেবি হে নর্ত্তন
 জীড়াবতি । কমলং সলিলে তাত্রে জলজে ইত্যাদি মেদিনী ॥ ৮২ ॥

হা নপ্তীতি । মুখরা স্ত্বেব অমৃতমিব ইহ বিষয়ে মাং কিং স্ত্বেয়িব্যতীত্য-
 নুয়ঃ সূর্য্যারাদনমিষণাচ্চ প্রাণেশ্বরীং রাধাং রসিকশেখরেণ শ্রীকৃষ্ণেন সহ
 সঙ্গময়িত্বামীতি রোষোক্তরেব স্ত্বেজনকতেতি ভাবঃ । মুখরা কিস্তু তা হা নপ্তি
 রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ স্ত্বেজনস্ত কালঃ পূর্ন্যাহো বৈ দেবানামিতি দিশ্য
 পূর্ন্যাহ সময় উৎপন্নঃ । ইতঃ স্থানং কুতোহসি কুত্র তিষ্ঠসি ইতি রোষান্মুখরা
 কুথয়ন্তী ॥ ৮৩ ॥

গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ অয়ে রতিমঞ্জরি ! আমি পথ শ্রান্ত
 হইয়া আগমন করিয়াছি আমার পাদ সম্বাহন কর এই বলিয়া,
 আমাকে নিজজন জানিয়া কবে পাদ সম্বাহন নিমিত্ত নিযুক্ত
 করিবে ? ॥ ৮২ ॥

হে নপ্তি রাধিকে ! তোমার সূর্য্যপূজার সময় উপস্থিত
 হইয়াছে, কোথায় যাইয়া বসিয়া আছ ? মুখরার এরূপ
 রোষ বাক্য এই বিষয়ে অমৃতের ন্যায় আমাকে কি স্ত্বে প্রদান
 করিবে ? ॥ ৮৩ ॥

দেবি ভাষিতপীযুষং স্মিতকর্পূরবাসিতং ।

শ্রোত্রোভ্যাং নয়নাভ্যাং তে কিং নু সেবিষ্যতে ময়া ॥৮৭॥

কুসুমচয়নখেলাং কুর্ষ্বতী স্বং পরীতা

রসকুটিলসখীভিঃ প্রাণনাথেন সার্কিং ।

দেবীতি । হে দেবি বাগ্ভঙ্গী ক্রীড়াবতি তে তব স্মিত কর্পূরেণ বাসিতং
সুগন্ধিতং ভাষিতং পীযুষং বাক্যামৃতং ময়া কিং শ্রোত্রোভ্যাং নিষেবিষ্যতে ।
নেত্রোভ্যামিত্যস্ত স্মিতেত্যাদি বিশেষণেন সম্বন্ধঃ ॥ ৮৭ ॥

হে সুব্রতে স্বপ্রাণনাথস্তাহুনয়াভিলাষেণ কপটকলহ এব শোভনং ব্রতং
স্বস্তাঃ হে তথাবিধে । স্বং কিং মমতিবেলং অতিশয়িতাং মুদং ধাত্তসে পুষ্টাং
করিষ্যসে । কত্রার্থে ক্রিয়াফলে আত্মনে পদং । তথাচ মুদপোষণং স্বাস্ত্যকরণ
সুস্থতা ক্রিয়াফলং তত্ত্ব প্রাণনাথেন সার্কিং মম কলহে মৎসখাঃ পরম
সুখিতো ভবন্তীতি । কলহস্তাবশ্যকতেতি ত্রীরাধিকা নিষ্ঠমেবেতি দিক্ কিন্তু তা
রসেন কুটীলাঃ কপটীকো বাঃ সখাস্তাভিঃ পরীতা বেষ্টিতা সতী কুসুম চয়ন-
খেলাং লীলাং কুর্ষ্বতী । পুনঃ কিন্তু তা প্রাণনাথেন কা যুষং চৌর্ঘ্যেণ
মৎপালিতে দর্পকরাজবনে হা নবপল্লবশাখাং ভঙক্তু । পুষ্পং চিম্বথ ভদ্রমস্ত
তদ্বহারাজপুরঃ সূর্য্যাম্নেয়ামীত আগম্যতামিতি বদতা প্রাণবন্ধুনা সহ কপটেন
হে সখি কিমুক্তমনেনাকৃতজ্ঞেন শিঞ্জেগন শ্রুতং মৎস্বামিষ্ঠাস্মিন্ বনে ময়ৈব
পালকত্বেনাসৌ নিবৃক্তঃ সংপ্রতি ধুষ্টমৈতমধিকারাক্ষ্যাবয়ামীত্যেবং প্রকারো যঃ

হে দেবি ! স্মিত অর্থাৎ ঈষৎ হাস্য রূপ কর্পূরবাসিত
তোমার বাক্যামৃতকে আমি নয়ন ও শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা কি
সেবন করিব ? ॥ ৮৭ ॥

হে সুব্রতে রাধিকে ! প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ এবং কোটিল্য
পর সখীগণের সহিত পুষ্পচয়ন খেলা করিতে করিতে মিথ্যা

কপঃ কলহকৈল্যা কাপি রোষণে ভিন্না

মম মুদমতিবেলং ধাস্তসে হুত্রতে কিং ॥ ৮৫ ॥

নানাবিধৈঃ প্রধূল কাকুভরৈরসঠৈঃ

সংপ্রার্থিতঃ প্রিয়তয়া তব মাধবেন ।

কলহস্তেন বা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া কাপি স্তবল শ্রুতা আসাং প্রাগলভ্যোক্তি-
স্তম্মাং কা বা কুঞ্জারীঃ এতাঃ । পূৰ্ব্বদিনে চন্দ্রাবলীৰ কুঞ্জগৃহে মমাবৃত্তা তিষ্ঠত্ব
সাবিতি শ্রীকৃষ্ণেনোক্তে চন্দ্রাবলীতি নাম শ্রবণকালে রোষণে কোপেন ভিন্না
ত্যক্তস্বভাবা ॥ ৮৫ ॥

নানাবিধৈরিতি । হে সদয়ে কাতর্য্য শ্রবণদর্শনাস্তরমেব মানস্ত শৈথি-
ল্যাদয়্যাবতি অয়মহং জনঃ কদা ত্বান্নানভঙ্গ বিধয়ে করণায় ব্যগ্রঃ সন্ ললিতা
পদান্তে পতিষ্যতি ললিতাপাদপতনেনাস্তা ললিতাবশ্রুতা ধ্বনিতা । তয়াচ
তং রূপরৈব শ্রীরাধাপ্রসাদ ইত্যুধ্বনিঃ । অয়ং জনঃ কিন্তু তস্তব ত্বং স্বামি-
কেন মাধবেন কত্র । নানাবিধৈঃ পৃথূল কাকুভরৈ রয়ে রতিমঞ্জরি ভূভ্যঃ শপে
ময়ান্ত নাপরাধঃ তং কথং ময়ি রুষ্টাসৌ তং স্বামিনী হা কিং করিষ্যামি ময়ি
স্নেহবত্যা কয়া তয়া প্রাণপ্রেমস্তা সঙ্গময়িষ্যে ইতি নানাপ্রকার প্রিয়োক্তি
সমূহৈঃ সংপ্রার্থিতঃ । কিন্তু তৈঃ হা কিং ভবিষ্যতি যমুনাত্রাতাপি বিশ্বতোহ
মিত্যসঠৈঃ । তব মাধবেনেত্যত্র তবোতি পদমাস্বীয়তা হৃচনেন সদয়ে ইত্যস্ত

কলহ পূৰ্ব্বক ক্রোধ *ভিন্না অর্থাৎ ত্যক্ত স্বভাবা হইয়া কি
আমার নিরতিশয় আনন্দ বিধান করিবে ? ॥ ৮৫ ॥

হে সদয়ে রাধিকে ! নানাপ্রকার অসহ্য সুখিস্তর বিনয়
বাক্য দ্বারা তোমার স্বামী শ্রীকৃষ্ণ তোমার মানভঞ্জন করাইবার
জন্য আমার নিকট প্রার্থনা করিলে অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণ
আমাকে কহিবেন অয়ে রতিমঞ্জরি ! তোমার শপথ করিয়া

হৃদ্যানভঙ্গবিধয়ে সদয়ে জনোহয়ঃ

ব্যগ্রঃ পতিষ্যতি কদা ললিতাপদাস্তে ॥ ৮৬ ॥

প্রীত্যা মঙ্গলগীতনৃত্যবিলসদ্বীণাদি বাদ্যোৎসবৈঃ

শুদ্ধানাং পয়সাং ঘটে বহুবিধৈঃ সংবাসিতানাং ভূশং ।

সাধকমিত্যাদি প্রয়োজনমনালোচ্য তবেত্যত্র বতেতি তকারান্তপাঠঃ কেচিৎ
কল্পয়ন্তি ॥ ৮৬ ॥

প্রীত্যেতি । হে ধীরে ধৈর্য্যগুণবতএব পালকত্বেনাভিষেকযোগ্যত্বাৎ হে
ধৈর্য্যবতি স তব মহাসেকঃ কিং ময়া দ্রক্ষ্যতে ইত্যনুয়ঃ । স কস্তত্রাহ ।
বৃন্দারণ্য মহাধিপত্যবিধয়ে বৃন্দাবন মহারাজ্যীকরণায় পৌর্ণমাস্তা কর্তব্য ষঃ
সংবিহিতঃ কৃতঃ কৈঃ প্রীত্যা প্রেমা মঙ্গল গীত নৃত্যভ্যাং সহ বিলসন্তি ।
যানি বীণাদি বাজ্যানি তৈ র্যে উৎসবান্তঃ সহ ভূশমতিশয়ং সংবাসিতানাং
কপূরাদিভি ভাষিতানাং শুদ্ধানাং নিশ্চলানাং পয়সাং বহুবিধৈঃ শ্রেষ্ঠ মধ্যম
কনিষ্ঠ রূপেণ নানাপ্রকারৈ র্যটেঃ । সংবাসিতানামিতি মকার যুক্তঃ পাঠঃ
কচিদ্বিশ্রুতে । তদযুক্তং বাসিত শব্দস্ত দস্ত্যবকারাদিত্বাৎ পবর্গপন্নত্বাভাবেন

বলিতেছি অদ্য আমি কোন অপরাধ করি নাই তবে কেন
তোমার স্বামিনী আমার প্রতি রুষ্টা হইলেন, হায় ! আমি
কি করিব, আমার প্রতি কে এমন স্নেহবতী আছে যে, সেই
প্রাণপ্রেয়সীর সহিত আমার মিলন করাইবে” এই প্রকার
প্রার্থনা করিলে আমি মানভঙ্গ নিমিত্ত অতিব্যগ্র হইয়া কবে
ললিতার পাদ সমীপে পতিত হইব ? ॥ ৮৬ ॥

হে ধৈর্য্যগুণশালিনি ! মঙ্গল গীত নৃত্য ও বীণাদিবাদ্যোৎ-
সবের সহিত সুবাসিত বিশুদ্ধ জলপূর্ণ ঘটের দ্বারা পৌর্ণমাসী-
দেবী স্বয়ং অতিশয় প্রীতি পূর্বক বৃন্দাবনের মহারাজ্যী করিবার

বৃন্দারণ্যমহাধিপত্যবিধয়ে যঃ পৌর্ণমাস্তা স্বয়ং
ধীরে সংবিহিতঃ স কিং তব মহাসেকো ময়া দ্রুতক্যতে ॥ ৮৭
ভ্রাতা গোমুতমজ্র মঞ্জুবদনে স্নেহেন দস্তালয়ং
শ্রীদাম্না কৃপণাং প্রতোষ্য জটীলাং রক্ষাধ্যরাকাক্ষণে ।
নীতারাঃ স্তম্বশোক রোদনভরৈঃ স্তে সংদ্রবন্ত্যাঃ পরং
বাৎসল্যাজ্জমকৌ বিধাস্তত ইতঃ কিং লালনাং মেহপ্রতঃ ৮৮

অনুস্মারন্ত বর্গান্তত্বাভাবাৎ । তথাচ দ্রুতক্যবাদি প্রকরণে মেদিজ্ঞাং বাসিতং
ভাবিতে ক্রতে ইতি ॥ ৮৭ ॥

ভ্রাত্রেতি । হে মঞ্জুবদনে বাস্পব্যাপ্তয়েন মঞ্জু সুদর্শনং বদনং যন্তাঃ হে তথা
বিধে । মে মম অগ্রতঃ পুর ইতঃ অত্রাহতৃত প্রদেশে জনকৌ কীর্তিদা বৃষভান্
তে তব লালনাং হে মাতর্মারোদীঃ সমাবয়োস্চক্ষুঃদর্শনে আবয়োরাক্যং
ভবেদিতিাহ্যস্ত । মন্তক গাত্রস্পর্শাদি রূপাং কিং বিধাস্ততঃ কিং করিস্মত ইতা-
বরঃ । তব কিস্তুতারাঃ কৃপণাং সন্নাং ধনলোভবতীমিতি যাবৎ জটীলাং গোমুতং
দষ্টা প্রতোষ্য অত্র রক্ষাধ্য রাকাক্ষণে রাখীতি দেশ বিশেষে ব্যবহ্রিয়মাণে
পূর্ণিমাদিবসে ভ্রাতা শ্রীদাম্না স্নেহেন আলয়ং গৃহং নীতারা আনীতারাঃ । পুনঃ
কিস্তুতারাঃ স্তম্ব শোক রোদনভরৈঃ পরমতিশয়ং যথাস্তাত্তথা সংদ্রবন্ত্যাঃ
স্নেহেন পিতৃ মাতৃ দর্শনজনানন্দেন শোকেন শব্দরালয় চিরস্থিতৌ চিরকাল
বার্তার অশ্রবণাহতব অন্ত মোহেনচ যে রোদনভরা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

নিমিত্ত যে তোমার অভিষেক করিবেন সেই মহাভিষেক কি
আমি সন্দর্শন করিব ? ॥ ৮৭ ॥

হে মনোজ্ঞবদনে ! তোমার ভ্রাতা শ্রীদাম রাখী পূর্ণিমায়
কৃপণা জটীলাকে অযুত গো দানপূর্বক সন্তুষ্ট করিয়া গৃহে
লইয়া গেলে পর “মাতাপিতার দর্শনে স্তম্ব ও শব্দরালয়ে

লজ্জয়ানিপুরতঃ পরতো মাং
 গহ্বরং গিরিপতে বর্ত নীছা ।
 দিব্যগানমপি তৎ স্বরভেদং
 শিক্ষয়িস্যসি কদা সদয়ে স্বং ॥ ৮৯ ॥
 যাচিতা ললিতয়া কিল দেব্যা
 লজ্জয়া নতমুখীং গণতো মাং ।

লজ্জয়েতি । হে সদয়ে স্বং কদা দিব্যগানং গানসাধনকাব্যং তৎ সাধনং
 স্বরভেদমপি শিক্ষয়িস্যসীত্যর্থঃ । কিং কুত্বা লজ্জয়া আনিপুরতঃ সখ্যাগ্ৰাৎ
 পরতো দূরে গিরিপতে গোবর্দ্ধনস্ত গহ্বরং নীছা । পরঃ শ্রেষ্ঠাবিদূরাত্তরে
 ক্রীবন্ত কেবল ইতি মেদিনী ॥ ৮৯ ॥

যাচিতেতি । হে দেবি কোতুকক্রীড়াবতি মাং কদা দিব্যরসকাব্য কদমঃ
 জ্বলর মধুর রস ঘটত কাব্য সমূহং প্রণয়েন শ্রীত্যা পাঠয়িস্যসি । কিছুতা

দীর্ঘকাল বাস জন্ত শোক” এই উভয় এক কালে অনুভব
 পূর্বক রোদনাতিশয্যে তুমি যখন বিগলিতা হইবে সেই সময়ে
 অতিবাৎসল্যবশতঃ তোমার মাতা কীর্তিদা ও পিতা বৃকভাষু
 আমাদের সম্মুখে “হে মাতঃ ! রোদন করিও না, তুমি আমাদের
 চক্ষুঃ তোমাকে না দেখিলে চক্ষু অন্ধ হয়” এই বলিয়া
 মন্তকগাত্রাদি স্পর্শন পূর্বক কি লালন বিধান করিবেন? ৮৮॥

হে দয়ালী ! লজ্জাবশতঃ সখীদিগের নিকট হইতে
 আমাকে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের গহ্বরে লইয়া গিয়া দিব্য
 গান অর্থাৎ গান সাধন কাব্য এবং তাহার স্বরভেদ কবে
 শিক্ষা করাইবে ? ৮৯ ॥

হে দেবি রাখিকে ! ললিতাদেবী নিশ্চয়ই আমার নিমিত্ত

দেবি দিব্যরসকাব্যকদম্বঃ

পাঠয়িষ্যসি কদা প্রণয়েন ॥ ৯০ ॥

নিজকুঞ্জতটীকুঞ্জে গুঞ্জস্তমর সঙ্কুলে ।

দেবি স্বং কচ্ছপীশিকাং কদা মাং কারয়িষ্যসি ॥ ৯১ ॥

বিহারৈরঙ্গুটিতং হারং গুক্ষিতুং দয়িতং কদা ।

সখীনাং লজ্জয়া দেবি সংজয়া মাং নিদেক্ষ্যসি ॥ ৯২ ॥

সতী ললিতয়া দেব্যা কিল নিশ্চিতং যাচिता প্রার্থিতা সতী । মাং কিঙ্কতাং
গণতঃ পরিবারতঃ পাঠিত গ্রন্থনধারণাব্যগ্রতয়া নতমুখীং নম্রবদনাং ॥ ৯০ ॥

নিজৈতি । কচ্ছপী বীণা । অন্তঃ স্পষ্টং ॥ ৯১ ॥

বিহারৈরঙ্গুটিতং । হে দেবি বিহারৈঃ শ্রীকৃষ্ণেন সহ কন্দর্পলীলাতিঙ্গুটিতং
ছিন্নং হারং গুক্ষিতং প্রেথিতং সখীনাং লজ্জয়া কদা সংজয়া সঙ্কতেন মাং
নিদেক্ষ্যসি আজ্ঞাপরিম্বাদীত্যমরঃ । কিঙ্কতং হারং দয়িতং প্রেমাস্পদং ॥ ৯২ ॥

তোমাকে প্রার্থনা করিবেন, আমি তোমার পরিবার স্তবরাং
লজ্জাতে অবনতমুখী হইলে তুমি কবে স্তম্ভুর রসঘটিত বাক্য
সমূহ আমাকে পাঠ করাইবে ? ॥ ৯০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! যাহা ভ্রমরগণের গুঞ্জে সঙ্কুল
অর্থাৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে সেই তোমার কুঞ্জের সমীপবর্ত্তি কুঞ্জ
মধ্যে কবে আমাকে তুমি বীণা শিক্ষা করাইবে ? ॥ ৯১ ॥

হে দেবি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের সহিত কন্দর্পলীলায় বিচ্ছিন্ন
প্রিয়তম দ্বার গ্রন্থন করিবার জন্ত সখীদিগের নিকটে
লজ্জাবশতঃ কবে সংজ্ঞা অর্থাৎ ঈদ্রিত দ্বারা আমাকে আদেশ
করিবে ? ॥ ৯২ ॥

স্বমুখান্মুখে দেবি কদা তাম্বুলচর্কিতং ।

স্নেহাৎ সর্বদিশোরীক্ষ্য সময়ে হুং প্রদাস্তসি ॥ ৯৩ ॥

নিবিড় মদনযুদ্ধে প্রাণনাথেন সর্দ্ধং

দয়িতমধুরকাঞ্চী যা মদাঙ্গিম্বুতাসীৎ ।

স্বমুখাদিতি । হে দেবি দিশোহবলোক্য কদাচিৎ কোপানভিজ্ঞঃ পশ্চে
দিতি কৃপা দিশ আশা দৃষ্টু। সময়ে দন্তধাবন ভোজন শ্ররক্ৰীড়াবসান তদ্যোগ
যোগ্য কালে স্বমুখাৎ সকাশান্মুখে তাম্বুল চর্কিতং স্নেহাৎ কদা প্রদাস্তসী
ত্যমরঃ । অত্রায়মভিসর্দ্ধিঃ । লবঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী গুণমঞ্জরী । তাম্বুলমাত্র-
পর্যায়ঃ স্তম্ভিয়া রতিমঞ্জরী । রাগলেখা কলাকেলি মঞ্জুলাত্মা দাসিকা ইতি
দীপিকানুসারেণ মঞ্জরীণাং দাসীষেপি অত্রদাসিকা ইব এতান্ নিকৃষ্ট ভূমিকা-
রূঢ়াঃ কিন্তু সখিষেপ্যশকোচেন দম্পতী নিভৃত পরিচর্যাভাজকরা তদ্ভাবা-
পন্ন্যএব অন্তথা মুখান্মুখে তাম্বুল চর্কিত দানে পরম্পরাধর সংযোগেন স্বামিত্তাঃ
কনিষ্ঠানমন ইব তেজোহানাপত্তিঃ শ্রাদিতি দিক্ ॥ ৯৩ ॥

নিবিড়তি । হে শশিমুখি শশীব পরাক্লাদজনকং মুখং যত্না হে তথা-
বিধে । প্রাণনাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সর্দ্ধং সহ নিবিড় মদন যুদ্ধে অত্যন্ত কামরণে
যা দয়িত মধুরকাঞ্চী প্রিয় মনোর সুদ্রঘণ্টিকা ত্বয়া বিম্বুতা আসীৎ । তাৎ
সময়ে নিতম্বারোপণকালে ভক্ষ্য চাতুর্ঘ্যেণ সংভাল্য অবস্থ্য তদর্থং তদানন-
নার্থং কিং ত্বয়া অহং গ্রহেয়া প্রেরয়িতব্যোত্যমরঃ । ভক্ষ্যোত্যানেব তত্র নিলীর

হে দেবি রাধিকে । ভূমি কবে যথা সময়ে চারিদিকে
দৃষ্টিপাত করিয়া স্নেহবশতঃ নিজ মুখ হইতে আমার মুখে
চর্কিত তাম্বুল প্রদান করিবে ? ॥ ৯৩ ॥

হে শশিমুখি ! প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিবিড় অনঙ্গ
যুদ্ধে অর্থাৎ অতিশয় কামরণে যে প্রিয় মনোহর সুদ্রঘণ্টিকাকে
প্রেম দর্পে বিম্বুত হইয়াছিলে, পুনর্বার নিতম্ব ভূষণ সময়ে

শশিমুখি সময়ে তাং হস্ত সস্তাণ্য ভদ্রা
 স্বরিতমিহ তদর্থং কিং স্বরাহং প্রহেরা ॥ ৯৪ ॥
 কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন দেবি
 সস্তাড্যমান ইহ ধীরমতে স্বয়োচ্চৈঃ ।
 রোষণে তল্ললিতয়া কিল নীয়মানঃ
 সংদ্রক্ষ্যতে কিমু মনাকৃ সদয়ং জনোহয়ং ॥ ৯৫ ॥
 তবৈবান্মি তবৈবান্মি ন জীবামি স্বরা বিনা ।

তিষ্ঠতা প্রাণনাথেনাসৌ ধৰ্ব্বিতা ভবদ্বিতি ব্যাক্যতে । যা ময়েত্যত্র যা মদা-
 দিতি দকারোপান্তঃ পাঠো বহুত্র দৃষ্টতে তন্ন চাক্ষু মদান্নিবিড়যুক্ষে ইত্যনুরে
 ব্যবহিতানুরেন ক্লিষ্টঞ্চ দোষাপত্তিঃ শ্রীং ॥ ৯৪ ॥

কেনাপীতি । হে ধীরমতে কর্তব্যাকর্তব্য বিচারে ধৈর্য্যশালিনী মতি
 যন্তা হে তথাবিধে । হে দেবি হে বৃন্দবনেশ্বরী কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন
 হেতুনা রোষণে ক্রুধা স্বরা উচ্চৈঃ সস্তাড্যমানোহং জনোহং তল্ললিতয়া
 নীয়মানঃ ভবং সমীপং প্রাপিতঃ সন্ উ ভো কিং দ্রক্ষ্যত ইত্যনুরঃ । দোষস্ত
 লবমাত্রঃ লেশমাত্রঃ তন্ত লবেন স্বম্নাদপি স্বম্নেন দোষণেত্যর্থঃ । তল্ললিতয়েতি
 স্মৃ চাসৌ ললিতা চেতি বিশেষণ সমাসঃ ॥ ৯৫ ॥

তবৈবান্মীতিঃ । অন্নি অহং তবৈবেতি স্বরা বিনা ন জীবামীত্যত্র তবৈ-

তাহা অশ্বেষণ করিয়া না পাওয়ায় ভঙ্গীপূর্বক হয় ! তুমি
 এই ব্রজে শীঘ্র তাহার অশ্বেষণার্থ আমাকে কি প্রেরণ
 করিবে ? ॥ ৯৪ ॥

হে ধৈর্য্যশালিনি দেবি রাধিকে ! এই ব্রজমধ্যে অতি
 অল্প দোষে তুমি রাগান্বিতা হইয়া আমাকে তাড়না করিয়া-
 ছিলে, অনন্তর ললিতাদেবী কর্তৃক তোমার নিকট নীত হইলে
 তুমি কি ঈষৎ কৃপাবলোকন করিবে ? ॥ ৯৫ ॥

ইতি বিজ্ঞায় দেবি স্বং নয় মাং চরণান্তিকং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডং তব লোলাক্ষি সপ্রিয়ায়াঃ সদাস্পদং ।

অত্রৈব মম সংবাস ইহৈব মম সংস্থিতিঃ ॥ ৯৭ ॥

হে শ্রীসরোবর সদা স্বয়ি সা মদীশা

প্রার্থেত সার্কিমিহ খেলতি কামরঞ্জেঃ ।

বাসীতি ইতি শকাভাবে ন্যূনপদতয়া বক্তুং বিবাদোক্তৌ ন দোষতেতি
মন্তব্যং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডমিতি । হে লোলাক্ষি স্বকুণ্ডবাসিনমযোগ্যমপি জনং কলয়িতুং লোলে
চঞ্চলে অক্ষিণী বস্তা হে তথাবিধে । স্বকুণ্ডং রাধাকুণ্ডং সপ্রিয়ায়াঃ সকুক্ষায়া
স্তব প্রেমাঙ্গদং প্রেমস্থানং অতোহত্রৈব মম সংবাসঃ । সন্ধ্যাসৌহপি কার্য্যা-
জুরোধেন কদাচিদপি স্থানান্তর গমনং সম্ভবেৎ তদ্বারণায়াহ ইহৈব মম সংস্থিতিঃ
মহৎকার্য্যাহুরোধেপি অত্রৈব কুত্রাপ্যগত্যা সম্যগ্ নিবসতি ঠাগতি নিবৃত্তাবিতি
ধাৰ্ঘ্যাহুস্মরণং । অত্রাপি প্রেমাঙ্গদমিত্যানস্তরং হেতুহচকেতীত্যকরণ রূপা
ন্যূনপদতা পূৰ্ব্ববদহুটী ॥ ৯৭ ॥

অতি দৈন্যোন্মাদন স্তং সাক্ষাৎ প্রার্থনামোগ্যেদেন নিত্যার্থিষ্ঠানদেন তদতি
প্রিয়ঃ শ্রীরাধাকুণ্ডং প্রার্থয়তে । হে সরোবর শ্রীরাধাকুণ্ড সা মদীশা শ্রীরাধা-

হে দেবি রাধিকে ! আমি তোমারই, তোমা বিনা ক্ষণ-
মাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারি না, ইহা জানিয়া আমাকে
স্বীয় শ্রীচরণ প্রান্ত প্রদান কর ॥ ৯৬ ॥

হে চঞ্চললোচনে রাধিকে ! এই রাধাকুণ্ড তোমার এবং
তোমার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বিলাসের নিত্যস্থান অতএব
এই কুণ্ডতটেই আমার নিত্য বাস ও নিত্য স্থিতি হউক ॥ ৯৭ ॥

হে শ্রীরাধাকুণ্ড ! তোমার তটে সর্বদা মদীশ্বরী সেই
রাধিকা নানাবিবিধ কামরঞ্জে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের সহিত খেলা

স্বক্ষেঃ প্রিয়াং প্রিয়মতীং তয়োঃ প্রিয়তীমাং
হা দর্শয়াদ্য কৃপয়া মম জীবিতং ত্বাং ॥ ৯৮ ॥
কণমপি তব সঙ্গং ন ত্যজেদেব দেবী
ত্বমসি সমবয়স্শ্যামস্মি ভূমির্ঘনস্তাঃ ।
ইতি স্মৃধি বিশাথে দর্শয়িত্বা মদীশাং
মম বিরহ হতীয়াঃ প্রাণরক্ষাং কুরুহ ॥ ৯৯ ॥

যদি ইহ স্বংসমীপস্থেৎ কুণ্ডে শ্রেষ্ঠেন ত্রিককেন সার্বঃ কামরসৈঃ সদা খেলতি
চেন্দ্রদি তয়ো রাধাকুরো রতীং প্রিয়াং স্বং ইতি হেতোঃ কৃপয়া তামিমাং
রাধাং মম দর্শয় । তাং কিন্তুুতাং জীবিতং জীবনং জীবনরূপামিত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

অগ্রে আরাধ্যম্বেন বিশাখাং প্রার্থয়তে কণমপীতি । হে বিশাথে দেবী
মদীশা তে তব সঙ্গং কণমপি ন ত্যজেদেব যক্ষমাং সমবয়স্যাং স্মৃতাঃ নস্ম
ভূমিঃ কোতুকস্থানমসি ভবসি ইতি হেতোঃ হে স্মৃধি অজাগত্য এতৎ কোতুকং
পশ্যতি কৃষা মদীশাং ত্রিরাধাং দর্শয়িত্বা প্রাণরক্ষাং কুরুষোত্যনুরঃ । নস্ম
প্রচারণ সময়ে তস্তাঃ স্মৃনম্বেন মদৈস্তাং নিবেদয়িত্বা মামানাত্য দর্শয়েতি
ভাবঃ । মম কিন্তুুতয়া বিরহহতীয়াঃ ॥ ৯৯ ॥

করেন, ভূমি সেই ত্রিরাধাকৃষ্ণের প্রিয় হইতেও প্রিয়, অতএব
ভূমি কৃপাপূর্বক এই আমার জীবন স্বরূপ ত্রিরাধিকাকে
সন্দর্শন করাও ॥ ৯৮ ॥

হে স্মৃধি বিশাথে ! মদীশ্বরী ত্রিরাধিকা তোমার সমবয়স্ক
প্রাকৃত ভূমি ইহার কোতুকান্দ হইয়াছে, সেই জন্য ইনি
কণমাজিও তোমার সঙ্গ পরিত্যাগ করেন না, আমিও বিরহ
কাতরা, স্ততরাং ত্রিরাধিকাকে দর্শন করাইয়া আমার প্রাণ
রক্ষা কর ॥ ৯৯ ॥

হা নাথ গোকুলসুধাকর স্ত্রপ্রসন্ন
 বক্তারবিন্দ মধুরস্নিত হে কুপার্জ ।
 যত্র স্ত্রয়া বিহরতে প্রণয়ৈঃ প্রিয়রা
 ত্ত্রৈব মামপি নয় প্রিয়সেবনায় ॥ ১০০ ॥
 লক্ষ্মী যদভি কমন্য নখাঞ্চলস্ত
 সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি নার্তি লক্ষ্মীশে ।
 সা স্বং বিধাস্তসি ন চেম্ম নৈত্রদানং
 কিং জীবিতেন মম হুঃখদবায়িদেন ॥ ১০১ ॥

হা নাথেতি । হে নাথ অযোগ্য নিজজনাভীষ্টপূরণদক্ষ হে গোকুল সুধাকর
 গোকুলজনাক্লাদক সংপ্রতি স্বজন আর্থনার হে প্রসন্নবক্তারবিন্দ স্বজন
 প্রার্থিত প্রদানায় হে মধুরস্নিত যং কমপি তত্ত্বাভাসং প্রতি হে কুপার্জ স্ত্রয়া
 সহ যত্র প্রিয়া স্ত্রীরাধা আরারিকট প্রণয়ৈ বিহরতে প্রিয়সেবনার স্ত্রীতি সাধন
 পরিচর্য্যাতৈ মামপি তত্রৈব নয়েত্যানুরঃ ॥ ১০০ ॥

লক্ষ্মীরিতি । হে ভীশে প্রাণেশ্বরি যদভি কমন্য চরণপদ্যস্ত নখাঞ্চলস্ত
 সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি লক্ষ্মীর্লব্ধং প্রাপ্তুং নার্তি । সা স্বং চেদ্বদি মম নৈত্র
 দানং স্ত্রীলাদিদর্শন জ্ঞানদানেন ন বিধাস্ততি করিষ্যতি । তদা মম জীবিতেন
 জীবনেন কিং ন কিমপীত্যর্থঃ । কিন্তু তেন হুঃখমেব দবায়ি স্ত্রংপ্রদেন ॥ ১০১ ॥

হে নাথ ! হে গোকুলসুধাকর ! হে স্ত্রপ্রসন্ন সুধারবিন্দ !
 হে মধুরস্নিত ! হে কুপার্জ শ্রীকৃষ্ণ ! যে স্থানে তোমার সহিত
 নিকট-প্রণয় বিস্তার পূর্ব্বক প্রিয়া স্ত্রীরাধিকা বিহার করি-
 তেছেন, আমাকেও প্রিয়সেবার নিমিত্ত সেই স্থানেই লইয়া
 যাও ॥ ১০০ ॥

হে প্রাণেশ্বরি ! লক্ষ্মীদেবীও বাঁহার পাদপদ্মের নখাঞ্চলের

আশাভরৈ রম্যতসিদ্ধুময়ৈঃ কথঞ্চিৎ
কালো ময়াতিগমিতঃ কিল সাম্প্রতং হি ।
ত্বঞ্চেৎ কৃপাং ময়ি বিধাস্তসি নৈব কিং মে
প্রাণৈঃ ব্রজেনচ বরোরু বকারিণাপি ॥ ১০২ ॥
ত্বঞ্চেৎ কৃপাময়ি কৃপাং ময়ি দুঃখিতায়াং
নৈবাতনোরতিতরাং কিমিহ প্রলাপৈঃ ।
ত্বং কুণ্ডমধ্যমপি তদ্বহুকালমেব
সংসেব্যমানমপি কিং নু করিষ্যতীহ ॥ ১০৩ ॥

নমু ভবতোহভীষ্টো ব্রজবাসঃ প্রাপ্ত এব অত্র বাসেনৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি
ৰ্ভবিষ্যত্যেব কিং মদদর্শন প্রার্থনয়া ইত্যাহ । আশাভরৈরিতি । ময়া সাম্প্রত
মধুনা আশাভরৈঃ প্রত্যাশাতিশয়ৈঃ কথঞ্চিৎ কথমপি কষ্টস্থষ্ট্যা কিল নিশ্চিতং
কালোঃগমিতঃ যাপিতঃ । আশাভরৈঃ কিছুতৈঃ অমৃতসিদ্ধুময়ৈঃ অমৃতসমুদ্রং
গচ্ছত্তিরিবেতি লুপ্তোপমা । চেদন্বদি ত্বং কৃপাং ন বিধাস্তসি তদা মে প্রাণা-
দিভিঃ কিমপীত্যর্থঃ । হে বরোরু বকারিণা শ্রীকৃষ্ণেনেত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

ত্বঞ্চেদিতি । হে কৃপাময়ি দুঃখিতায়াং ময়ি যদি অতিতরাং কৃপাং করুণাং
নৈবাতনো নৈবাকরোস্তদা ইহ প্রলাপৈ রকারণবাক্যপ্রয়োগৈঃ কিং তৎ
কুণ্ডমধ্যমপি বহুকালং সেব্যমানমপি ইহ কিং ন কিমপি করিষ্যতি ॥ ১০৩ ॥

সৌন্দর্য্য বিন্দুমাাত্রও লাভ করিতে সমর্থ্য নহেন, সেই তুমি
যদি আমাকে তোমার লীলাদি দর্শন যোগ্য চক্ষুদান না কর
তবে এই দুঃখরূপ দাবাগ্নিপ্রদ জীবনে প্রয়োজন কি ? ॥ ১০১ ॥

হে বরোরু ! এক্ষণে আমি অমৃতসাগর রূপ আশা
সমূহে নিশ্চয় অতি কষ্টস্বৰ্ঘে কালোতিপাত করিলাম, তুমি
যদি আমাকে দয়া না কর তবে এ প্রাণ বা ব্রজবাস, অধিক
কি শ্রীকৃষ্ণেও আমার প্রয়োজন নাই ॥ ১০২ ॥

অগ্নি প্রণয়শালিনি প্রণয় পুষ্ট দাস্ত্রাপ্তয়ে
 প্রকামমতি রোদনৈঃ প্রচুরদুঃখদন্ধাশ্রনা ।
 বিলাপকুসুমাজলি হৃদি নিধায় পাদান্বজে
 ময়া বত সমর্পিত স্তব তনোতু তুষ্টিং মনাক্ ॥ ১০৪ ॥
 ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজলিস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

অগ্নি প্রণয়শালিনি প্রকামং যথেষ্টং প্রণয়েন পুষ্টং পরিপূর্ণং বদাস্ত্রং তস্ত্রা-
 প্তয়ে প্রাপ্তয়ে তে তব পাদান্বজে হৃদি নিধায় বত আক্ৰোশপূর্বকং সংবোধ্য
 ময়া সমর্পিতো বিলাপকুসুমাজলি বিলাপরূপ পুষ্পাজলি স্তব মনাক্ স্বল্লাং
 তুষ্টিং তনোদিত্যশ্রয়ঃ । বতামন্ত্রণ সন্তোষ খেদান্বক্ৰোশ বিন্ময়ে ইতি মেদিনী ।
 কিস্তুতে ময়া প্রচুর দুঃখ দন্ধাশ্রনা । অতএবাতি রোদনৈরুপলক্ষিতেন ॥ ১০৪ ॥
 ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজলি বিবৃতিঃ ।

হে দয়াময়ি ! তুমি যদি এই দুঃখিত জনকে (আমাকে)
 অতিশয় কৃপা না কর, তবে আমার প্রলাপ অর্থাৎ অকারণ
 বাক্য প্রয়োগে ফল কি ? এবং স্বদীয় কুণ্ডের অর্থাৎ
 শ্রীরাধাকুণ্ডের মধ্য ভাগকে যে সেবা করিলাম তাহাই বা
 আমার কি করিবে ? ॥ ১০৩ ॥

অগ্নি প্রণয়শালিনি ! আমি প্রচুর দুঃখানলে দন্ধ হইতেছি,
 অতএব প্রণয় পুষ্ট দাস্ত্র লাভের জন্য হৃদয়ে স্থাপন করিয়া
 এই বিলাপ রূপ কুসুমাজলি তোমার পাদপদ্মে সমর্পণ করি-
 লাম, এই বিলাপ রূপ কুসুমাজলি তোমার কিছুমাত্র তুষ্টি
 বিধান করুক ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজলি স্তব সমাপ্ত ।

শ্রেমপুরাভিধস্তোত্রং ।

মধু মধুর নিশায়াং জ্যোতিরুদ্ভাসিতায়াং
সিতকুম্ভম্ সুবাসাঃ কুণ্ড কপূর ভূষা ।
সুবলসখমুপেতা দূতিকাশ্চ হস্তা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১ ॥

অথ মানবতী শ্রীরাধাহুনয়ার্থং শ্রীকৃষ্ণেন প্রেরিত বৃন্দায়া অনাগমনেন
হর্জয়মানং জ্ঞাত্বা পুনঃ প্রেরিত সুবলেনাহুনীতয়া স্তমহুগচ্ছন্ত্যাঃ শ্রীরাধায়া
দর্শনমাশান্তে মধ্বিত্যাদিনা । হে রাধে ত্বং ক্ষণমপি মম নেত্রমানন্দয় দর্শন
দানেন সন্তোষয় । ত্বং কিঙ্কতা মধু মধুর নিশায়াং সিতকুম্ভমবাসাঃ মধু
বসন্তস্তত্র বা মধুরা মনোহর রূপা নিশেতার্থঃ । কিঙ্কতায়াং জ্যোতিষা অর্থাচ্ছত্র
কাস্ত্যা উদ্ভাসিতায়াং প্রকাশমানায়াং । পুনঃ কিঙ্কতা কুণ্ডা অঙ্গেষু লিপ্তা
কুপূর ভূষা ভূষণং যয়া সা । পুনঃ কিঙ্কতা সুবলচ্চাসৌ সখাচেতি তমুপেতা
অনুগতা অথচ দূতিকায়াং বৃন্দায়াং ব্রন্তো হন্তো যয়া সা ॥ ১ ॥

হে রাধিকে ! যাহা চন্দ্রকান্তিতে প্রকাশমানা হইয়াছে
সেই বসন্ত কালীন মধুর রজনীতে শুভ্র পুষ্প তুল্য বস্ত্র
এবং কপূরবৎ স্বেত ভূষণ সকল পরিধান পূর্বক সুবল সখার
অনুগামিনী অথচ দূতিকা বৃন্দার স্কন্ধে হস্ত স্থাপন করিয়া
অভিসার কালে নিজ দর্শন দান দ্বারা ক্ষণকালও আমার
নেত্রকে আনন্দিত কর ॥ ১ ॥

স্মরগৃহমবিশন্তী বাম্যতো ধামগন্তং
 সরণিমমুসরন্তী তেন সংরুদ্ধা তুর্ণং ।
 বল সবলিত কাক্য লন্তিতান্তঃস্মিতাক্ষী
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ২ ॥
 মুদির রুচির বক্ষস্থল্লভে মাধবস্ত
 স্থির চর বর বিদ্যুদ্বল্লিবল্লি তল্লে ।

অনুমানীতাপি বাম্যং ব্যবহরতি ইত্যাহ স্মরেত্যাদি । পুনঃ কিস্তূতা
 বাম্যতঃ স্মরগৃহং মদনবিলাস সাধন কুঞ্জং অবিশন্তী অতএব ধাম স্মরগৃহং গন্তং
 সরণিং পস্থানমমুসরন্তী । পুনঃ কিস্তূতা তেন প্রসিদ্ধেন শ্রীকৃষ্ণেন কত্রী বল
 সবলিত কাক্য কৃষ্য তুর্ণং লন্তিতা প্রত্যাগমিতা সতী মম নেত্রমানন্দয়েতি
 সৰ্বত্র সম্বন্ধঃ । বলেন শক্ত্যা সবলিতা মিশ্রিতা যা কাকুরহুনয়যোগ্য প্রিয়োক্তি
 রিত্যর্থঃ । স্মিত সবলপদেন শক্ত্যা তন্তাগমন বিলম্ব প্রকটনেন তদহুনয়-
 যোগ্য কামভ্যাধিক্যে লঙ্ঘ্যে কাকু প্রচারস্ত বাচ্ছন্দ্যং ব্যজ্যতে । পুনঃ কিস্তূতা
 অন্তঃস্মিতেতি । অঞ্চলভাগে প্রকাশমানে অঙ্গিণী যন্তাঃ সা ॥ ২ ॥

ততঃসক্ষীর্ণসম্ভোগবতী সতীত্যাহ মুদিরেতি পুনঃ কিস্তূতা সতী মাধবস্ত

হে রাধে ! তুমি বাম্যবশতঃ মদন বিলাস কুঞ্জে প্রবেশ
 না করিয়া নিজগৃহ গমনের পথে যাইতে লাগিলে, শ্রীকৃষ্ণ
 বলপ্রকাশ পূর্বক অবরোধ করতঃ নানাবিধ কাকুবাচ্যে যখন
 তোমাকে পুনর্ব্বার বিলাসকুঞ্জে আনয়ন কবিলেন তখন
 তোমার ঈষৎ হাস্য উদ্গত হইতে থাকিলে, হে সুন্দরি ! তুমি
 ঐ অবস্থায় ক্ষণকাল আমার নেত্রের আনন্দ বিধান কর ॥ ২ ॥

হে রাধে ! নবজলধর সদৃশ মনোজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলরূপ

ললিত কনকযুথীমালিকাবচ্চ ভাস্তী
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রেমানন্দয় ত্বং ॥ ৩ ॥
 স্মরবিলসিত তল্লে জল্পলীলামনন্নাং
 ক্রমকৃতি পরিহীনাং বিভ্রতী তেন সার্কং ।
 মিথ ইব পরিরস্তা রস্তবৃত্তৈকবস্ত্রা
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রেমানন্দয় ত্বং ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত উন্নতে উচ্ছে মুদির রুচির বকসি মুদিরো মেঘস্তদ্বক্ষতিরে মনোহরে
 উরসি স্থিরচর বরবিদ্যামলিবস্মলিতল্লে ললিত কনকযুথীমালিকাবচ্চ ভাস্তী
 সতী । স্থিরচরা স্তস্থিরা যা বরা শ্রেষ্ঠা বিদ্যামলী বিদ্যামলতা তদ্বদ্যামলিতল্লে
 মিত্যর্থঃ । ললিতা ঈপ্সিতা যা কনকযুথীমালিকা তদ্বচ্চ ভাস্তী প্রকাশমানো-
 ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

স্মরত্যাাদি । পুনঃ কিস্তূতা সতী স্মরবিলসিততল্লে কামবিলাস শয্যারাত্
 তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্কং অনন্নাং যথেষ্টাং জল্পলীলাং কথোপকথন খেলাং বিভ্রতী ।
 কিস্তূতাং ক্রমকৃতি পরিহীনাং ক্রমকরণ পরিত্যক্তাং ক্রমকৃতিত্যাগস্ত হস্ত-
 ক্লম গোষায়ৈতি গম্যং । পুনঃ কিস্তূতা মিথঃ পরস্পরং পরিরস্তারস্ত বৃত্তৈক বস্ত্রা
 ইব পরিরস্ত আলিঙ্গনং তস্তারস্তেণ বৃত্তিঃ প্রবর্তনং যন্ত এবং ভূতং একমবিতীয়ং
 বস্ম শরীরং যন্তাঃ সা ইব আলিঙ্গনোত্তভেবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

মল্লিক কুহুম নির্মিত শয্যায় তুমি স্থির বিদ্যামলতা ও স্তন্দর
 স্ববর্ণ মালিকার আয় স্তশোভিতা হইয়া ক্ষণকালও আমার
 নেত্রেকে আনন্দিত কর ॥ ৩ ॥

হে রাধিকে ! মদন বিলাস শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত
 অধিকতর ক্রম শূন্য হস্ত পরিহাস লীলা অনুভব করিয়া

প্রমদ মদন যুদ্ধ শ্রাস্তিতঃ কাস্ত কৃষ্ণ
 প্রচুর সুখদ বক্ষঃ ক্ষার তল্লৈ স্বপত্নী ।
 রসমুদিত বিশাখা জীবিতাক্ষা সমৃদ্ধা
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৫ ॥
 অপি বত সুরতাস্তে প্রৌঢ়ি সৌভাগ্য দৃপ্যৎ
 প্রণয়ধৃত সুসখ্যোন্মাদ মত্তোরুগবৈবঃ ।

প্রমদেতি । পুনঃ কিস্তূতা সতী প্রকৃষ্টো মদো যত্র এবস্থতে মদনযুদ্ধে বা
 শ্রাস্তিস্ততা হেতোঃ কাস্তে কমনীয়ে কৃষ্ণস্ত যৎ প্রচুর সুখদ বক্ষস্তদেব ক্ষার-
 তল্লং বিস্তৃতশয্যা তস্তাং স্বপত্নী শয়ানা । পুনঃ কিস্তূতা রসেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ
 স্বস্ত মধুরালাপনেন মুদিতং হৃষ্টং যদ্বিশাখা জীবিতঃ তদৈবাক্ষা সাক্ষাৎ সমৃদ্ধঃ
 সম্পত্তি র্যস্তাঃ সা । স্ববিলাসেন বিশাখাস্তঃকরণ সুখতাপ্যর্থোত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অপি বতেতি । পুনঃ কিস্তূতা অপি বত হে রাধে সুরতাস্তে যৎ প্রৌঢ়িঃ
 সৌভাগ্যং তেন দৃপ্যৎ প্রকাশমানঃ যঃ প্রণয়ন্তেন ধৃতং সুসখ্যং সুমিত্রবৃত্তি
 র্যয়া সেতি ছেদন্তং ধৃতা যা সুসখী অর্থাল্ললিতা তয়া হেতুভূতয়া উরুগবৈ-
 রহকারৈ ষ উন্মাদো বৈচিত্র্যতা তয়া মত্তা সতী । অতঃ স্বাধীন ভর্তৃকাবস্থা

যেন পরম্পরের শরীর আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছুক হইয়া ক্ষণ-
 কালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৪ ॥

হে রাধিকে ! প্রকৃষ্ট মদ বিশিষ্ট কন্দর্প যুদ্ধে পরিশ্রম
 বশতঃ কমনীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রচুর সুখদায়ক বিশাল বক্ষঃস্থলরূপ
 বিস্তৃতশয্যায় শয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের রসালাপে
 নিরতিশয় হৃষ্টা বিশাখা সখীর জীবনকেই সাক্ষাৎ সম্পত্তি বিবে-
 চনা করিয়া ক্ষণমাত্র আমার নেত্রদ্বয়ের আনন্দ বিধান কর ॥ ৫ ॥

দর গদিত মুকুন্দাকল্পিতাকল্পতল্লা
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রম্যানন্দয় হুং ॥ ৬ ॥
 স্মরদয়িত নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাস্তাং
 ব্রজনবযুবরাজং বক্রিমাড়ম্বরেণ ।
 সদসি পরিভবন্তী সংস্কতালীকুলেন
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রম্যানন্দয় হুং ॥ ৭ ॥

কর্তৃক স্বকর্মকাদর্শনমাশাস্তে । পুনঃ কিমুতা দরগদিতেন এতৎ কুর্কিত্যন্ন
 কথনেন হেতুনা মুকুন্দেন শ্রীকৃষ্ণেন কল্পিতে আকল্পতল্লৈ যন্তাঃ সা । দরাব্যায়ং
 মন্যার্থে ইতি মেদিনী । নহু ব্যভিচারিণস স্থায়িত্ববাদেঃ শব্দবাচ্যতেত্যাদি
 দিশা উন্মাদ গর্কয়োঃ শব্দবাচ্যত্বেন রসদোষাপত্তৌ কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে
 যত্র তত্ত্বদপ্রয়োগেন বিবক্ষিতার্থ প্রতীত্যভাবস্তত্র স্বশব্দেনোক্তৌ ন দোষঃ ॥
 তথাচ কচিচ্ছৌ স্বশব্দেন ন দোষো ব্যভিচারিণঃ । অমুভাব বিভাবাত্ম্য
 রচনা যত্র নোচিত্তেতি ॥ ৬ ॥

স্মরদয়িত্তেতি । পুনঃ কিমুতা সতী স্মরদয়িত নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাস্তাং
 বিশিষ্টাবহাসযুক্তায়াং সদসি সভায়াং বক্রিমাড়ম্বরেণ ব্রজনবযুবরাজং পরিভবন্তী
 পরাজয়মানা । স্মরন্ত কামন্ত দয়িতঃ প্রিয়োনিকুঞ্জ স্তন্ত প্রাঙ্গণে ইত্যর্থঃ ।
 অতএবালীকুলেন সখীসমূহেন সংস্কতা সম্যক স্ততা ॥ ৭ ॥

হে রাধে ! স্মরতাবসানে মনোহর সৌভাগ্য প্রদীপ্ত
 প্রণয়কারিণী ললিতাদেবীর দ্বারা মহৎ গর্বে গর্বিতা হইয়া
 এবং অল্পমাত্র অনুমতিতেই শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিজ বেশ ও শয্যা
 রচনা করাইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত
 কর ॥ ৬ ॥

হে রাধে ! মদনের প্রিয়তম নিকুঞ্জ বনের প্রাঙ্গণে,

কচেন চ দর দোষাদৈবতঃ কৃষ্ণজাতাৎ
 সপদি বিহিতমানা মৌনিনী তত্র তেন ।
 প্রকটিত পটু চাটু প্রার্থ্যমানপ্রসাদা
 ঋণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৮ ॥
 পিতুরিহ বৃষভানোভাগ্যভঙ্গী বকারেঃ
 প্রণয়বিপিনভৃঙ্গী সঙ্গিনী তস্য দেবি ।

কচনেতি । পুনঃ কিস্তূতা সতী কচন কুত্রচিৎ সময়ে দৈবতো দৈবাৎ কৃষ্ণ
 জাতাৎ দর দোষাৎ অন্ন দোষাৎ সপদি তৎ ঋণাদেব বিহিতমানা অতএব
 মৌনিনী কৃতমোনা পুনঃ কিস্তূতা স্বতী তত্র তৎক্ৰমেণ তেন শ্রীকৃষ্ণেন প্রক-
 টিতো ষঃপটুচাটুস্তেন প্রার্থ্যমানঃ প্রসাদো যন্তাঃ সা । ইতি পঞ্চম্যান্যপদার্থ
 বহুব্রীহিঃ ॥ ৮ ॥

পিতুরিহেতি । পুনঃ কিস্তূতা বৃষভানোঃ স্বপিতু ভাগ্যভঙ্গী চমৎকার
 সাধনোভাগ্যভাঙ্গুতি বিশেষঃ । পুনঃ কিস্তূতা বকারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রণয়রূপ

বিশিষ্ট পরিহাসযুক্ত সভা মধ্যে ব্রজনব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণকে
 বক্রোক্তি দ্বারা পরাজয় পূর্বক সখী সমূহ কর্তৃক সম্যক স্তুতা
 হইয়া ঋণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৭ ॥

হে রাধে ! কোন সময়ে দৈববশতঃ শ্রীকৃষ্ণের সামান্য
 অপরাধ দেখিয়া তুমি মান পূর্বক মৌনব্রত অবলম্বন
 করিয়া থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ নানাবিধ চাটুবাচ্য দ্বারা তোমার
 প্রসন্নতা নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে থাকিবেন, তুমি এতাদৃশ
 অবস্থাপন্ন হইয়া ঋণকালও আমার নেত্রকে আনন্দিত
 কর ॥ ৮ ॥

হে কৃপাসাগরে ! হে দেবি ! তুমি এই ব্রজপুর মধ্যে স্বীয়

নিজগণ কুমুদালে কোমুদী হা কৃপাক্ষে
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৯ ॥
 নিরবধি গুণসিঙ্হো ভদ্রসেনাদিবন্ধো
 নিরুপম গুণবৃন্দপ্রেয়সীবৃন্দ মোলে ।
 অতি কদন সমুদ্রে মজ্জতো হা কৃপাক্ষে
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১০ ॥

বিপিনস্ত ভূঙ্গীব সদা কৃষ্ণপ্রেমমগ্নেত্যর্থঃ । পুনঃ কিঙ্কতা হে দেবি ক্রীড়াবন্তি
 তস্ত কৃষ্ণস্ত সঙ্গিনী । পুনঃ কিঙ্কতা নিজগণকুমুদালে কুমুদপ্রেয়াঃ কোমুদী
 জ্যোৎস্না হা কৃপাসাগরে ॥ ৯ ॥

নিরবধীতি । হে নিরবধি গুণসিঙ্হো ন বিচ্ছতে অবধিঃ সীমা যন্ত এব-
 ছতো যো নির্হেতু দয়ালুতাди গুণস্তস্ত সিঙ্হঃ সমুদ্র ইত্যর্থঃ হে তথাবিধে ।
 হে ভদ্রসেনস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত আদি বন্ধো স্বসজাতীয় সৰ্ব্ব সঙ্গগুণশালিনীত্বেন প্রণম-
 মিত্র । শ্রীকৃষ্ণগুণ সজাতীয়গুণবন্তেন শত্রু মিত্র উদাসীনতাভাব শূন্যতয়া
 মগ্নেত্রানন্দ করণশ্রাবশ্চকতা স্বনিতা । নহু কৃষ্ণসম্বন্ধেনৈব যত্নং প্রার্থনীয়া
 তুদা অগ্না অপি তং সৰ্ব্বকিঙ্কতা বিচ্ছন্তে কথং তা হিতা মামেব প্রার্থয়সে
 ভদ্রাহ । হে নিরুপম গুণবৃন্দ প্রেয়সী বৃন্দমোলে নিরুপমং গুণবৃন্দং যন্ত
 এবচ্ছতস্ত প্রেয়সীবৃন্দস্ত মোলে ইত্যর্থঃ । মম কিঙ্কতস্ত অতি কদন সমুদ্রে
 অত্যন্ত হঃখ রূপবারিধৌ মজ্জতো মগ্নস্ত ॥ ১০ ॥

পিতা বৃষভানু রাজার চমৎকার সাধন স্বরূপ ভাগ্যের আকৃতি-
 বিশেষ এবং বকাস্বর হস্তা কৃষ্ণের কাননে ভূঙ্গী ভূলা হইয়া
 তদীয় সঙ্গাভিলাষিণী এবং স্বীয় সখীগণরূপ কুমুদ কুমুমের
 কোমুদী স্বরূপ ; অতএব হে রাধে ! ক্ষণকালও আমার নেত্র-
 দ্বয়ের আনন্দ বিধান কর ॥ ৯ ॥

নটয়তি রুচিনান্দীমুগ্ধয়ন্ সূত্রধার

প্রবর ইব রসজ্ঞা নর্তকীং রঙ্গরূপে ।

রসবতি দশকে হস্মিন্ প্রেমপুরাভিধে যঃ

স সপদি লভতে তৎ স্বন্দরত্বপ্রসাদং ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীপ্রেমপুরাভিধস্তোত্রঃ ।

এতৎ পঠন ফলমাহ নটয়তীতি । যো রুচিনান্দীঃ উগ্ধয়ন্ অঙ্গী কুর্কন্
সূত্রধার প্রবর ইব প্রেমপুরাভিধে হস্মিন্ দশকে রসজ্ঞা নর্তকীং জিহ্বারূপ
নটিনীং নটয়তি নর্তয়তি স সপদি তৎ কৃণাদেব তদ্বন্দরত্বপ্রসাদং প্রসিদ্ধ
রাধাকৃষ্ণ রূপরত্ন যুগ্ম রূপাং লভতে ইত্যম্বয়ঃ । দশকে কিন্তুুতে রঙ্গ রূপে
নাট্য বোধ্যস্থান রূপে পুনঃ কিন্তুুতে রসবতি রসবিশিষ্টে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রেমপুরাভিধস্তোত্র বিবৃতিঃ ।

হে অসীম গুণসিন্ধো ! রাধিকে ! তুমি শ্রীকৃষ্ণের আদি
বন্ধু এবং নিরূপম গুণরাশি সখীবৃন্দের মুকুটমণি স্বরূপ,
অতএব হে দয়াশালিনি ! আমি অত্যন্ত দুঃখরূপ সাগরে
নিমগ্ন হইয়াছি, কৃষ্ণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত
কর ॥ ১০ ॥

রঙ্গালয় স্বরূপ এই রসপূর্ণ “প্রেমপুর” নামক দশকে যে
ব্যক্তি রুচিরূপ নান্দী অর্থাৎ নাটকের মঙ্গলাচরণ পূর্বক,
প্রকৃষ্ট সূত্রধারের ম্যায় জিহ্বারূপ নটিনীকে নৃত্য করান,
অর্থাৎ যিনি প্রকাশসহকারে এই দশক পাঠ করেন, তিনি শীঘ্রই
যুগলরত্ন স্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রসাদ ভাজন হয়েন ॥ ১১ ॥

ইতি প্রেমপুরাভিধস্তোত্র সমাপ্ত ।

ঐশ্বকভূঃ প্রার্থনা ।

স্বলসখাধরপল্লব সমুদিতমুগ্ধ মাধুরীলুকাং ।

রুচি জিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥ ১ ॥

বৃষরবিজাধরবিশ্বী ফলরসপানোৎকমলুতং ভ্রমরং ।

ধৃতশিখিপিজুকূলং পীতলুকূলং চিরং নোমি ॥ ২ ॥

স্তবন সমরএব । অকস্মাদাবিভবন্তঃ তন্নিধুনং নমস্করোতি দ্বাভ্যাং । তত্র
প্রথমতঃ শ্রীরাধিকাং নমতি স্ববলেতি । কাঞ্চনখ্যাতাং চিত্রাং আশ্চর্যাং
পিকীং কোকিলাং অর্থাৎ শ্রীরাধিকাং বন্দে নমামি । কিন্তু তাতঃ রুচিনা কাঞ্চন-
জিতঃ কাঞ্চন ঘটত চিত্রং যত্র তাং । পক্ষে কৃষ্ণবর্ণায়াঃ কোকিলায়াঃ কাঞ্চন-
বর্ণেণ চিত্রতা । পুনঃ কিন্তু তাতঃ স্বলসখা শ্রীকৃষ্ণস্ত বদধরপল্লবং তত্র
সমুদিতং প্রকাশমানং বন্ধু তেন মুগ্ধা সুল্লরী বা মাধুরী মাধুর্যাং তত্র লুকাং ।
পক্ষে স্বলসখাধর ইব যং পল্লবং ইত্যাদি অস্ত্যং সমানং ॥ ১ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণং নমতি বৃষরবিজ্ঞেতি । বৃষ রবিজাধর বিশ্বীফল রসপানোৎ
কমলুতং ভ্রমরং নোমি স্তোমি । বৃষরবি বৃষভানু স্তম্বাজ্জাতা বা রাধিকা তস্তা
যো বৃষরঃ সএব বিশ্বীফলং আরক্তফলবিশেষঃ তত্র যো রসস্তস্ত পানায় উৎকং
সাতিলাবনিত্যর্থঃ । ভ্রমরস্ত ফলে রসপানাপ্রসিক্তে রহুতং যং । ধৃতেনি ধৃত্য

যিনি স্বলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর মনোরম
মাধুর্য্যে লুকা হইয়াছেন এবং যিনি নিজ দেহ কাস্তির প্রভায়
কাঞ্চন রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই স্বর্ণ কোকিলা
স্বরূপা শ্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

যিনি বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধার অধর রূপ বিন্মফলের

জিতঃ সূধাংশু যশসা মমেতি

গৰ্বং মুধা মা বহ গোষ্ঠবীর ।

তবারিনারীনয়নাসুপালী

জিগায়তাতং প্রসভং যতোহস্ম ॥ ৩ ॥

কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভিঃ সমস্তাং

স্বৈরং কৃষ্ণঃ কুসুমধনুর্মোরাজ্যচর্চাং করোতু ।

পিঙ্ককেন ময়ূরপুচ্ছেন সহিতা চুলা চূড়া যেনেত্যর্থঃ । পুনঃ কিন্তু তং পীতে
কুকুলে বস্তু তং পরাক্রান্তং সম্বন্ধেনাপি ভ্রমরস্তাভূতত্বং ততু স্পষ্টমেব ॥ ২ ॥

তদধুব মিথুনাবিভাবানন্দিত হৃদয়ো ব্যাজস্তত্যা শ্রীকৃষ্ণঃ স্তোতি জিত
ইতি । হে গোষ্ঠবীর মম যশসা সূধাংশুচন্দ্রোজিত ইতি মুধা মিথ্যা গৰ্ব
মহাকারং মা বহ তত্র কারণমাহ । যতস্তবারি নারীনয়নাসুপালী কর্তী অস্তু
সূধাংশোঃ পিতরং সমুদ্রং প্রসভং হঠাৎ জিগায় জিতবতী । অরয়ঃ শত্রব
স্তেমাং যা নার্যাস্তাসাং যা নয়নজলশ্রেণীত্যর্থঃ । স্বমারিত শত্রুস্রীণাং শোকা-
শ্রুতিঃ স্বপ্রাচুর্যোণ সমুদ্রস্তিরঙ্কত ইতি ব্যাজস্তত্যালঙ্কারেণ উদাত্তালঙ্কারে
ব্যঞ্জিতঃ উভৌ স্পষ্টৌ ॥ ৩ ॥

স্বানুভব তদধুগলসেবন সাক্ষাদনুভবে কালবিলম্বাসহমানঃ স্বাতিদৈন্তেন

আশ্বাদনার্থ উৎসুক সেই অদ্বুত ভ্রমররূপী ময়ূর পিচ্ছধারী
.. পীতাস্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ ! “আমার যশোরশি চন্দ্রকে জয়
করিয়াছে” এই বলিয়া মিথ্যা গৰ্ব আর করিও না, যে হেতু
তোমার শত্রুদিগের স্রীগণের নয়নস্থ অবিচ্ছিন্ন জলধারাই
ঐ চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ৩ ॥

হে সখি ! সেনারূপ গোপপত্নীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে

এতৎ প্রার্থ্যং সখি মম যথা চিত্তহারী স ধূর্তো

বদ্ধঃ চেতন্ত্যজতি কিমু বা প্রাণমোষং करोति ॥ ৪ ॥

প্রার্থিত বিশেষঃ নিবেদয়তি । কুঞ্জে ইতি সখীতি স্বসঙ্গিনাং কস্তাপি সম্বোধনং
ততঃ সখে ইত্যুক্তে আশ্বনোহতিকাতর্যোগে সখীতি প্ররোগঃ । হে সখি স
ধূর্তঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভি গোপজ্ঞীসেনাভিঃ সহ কুস্থমধমুযঃ
রাজ্যচর্চাং স্বৈরং যথাস্তান্তথা করোতু কিন্তু এতৎ প্রার্থ্যং কিং তত্তজাহ ।
চিত্তহারী স মম বদ্ধঃ চেতো যথা ত্যজতি কিমুবা মম প্রাণমোষং প্রাণনাশং
যথা करोति তথা বিহরষিতি অলভ্যবস্ত্রং অতি চিন্তোৎকর্ষা কেবলং দুঃখ-
বহেতি । দুঃখ জীবিতাত্ম মরণমেব শ্রেয়ঃ ইতি চ দৈন্ত্র পরাকাষ্ঠেতি ধ্বনিঃ ।
কিঞ্চিতি ন্যূনপদতাত্ত্ব বিবাদোক্তৌ দোষতাং ন বহতি ॥ ৪ ॥

ক্রমশঃ মদন রাজ্যের আলোচনা করিতেছেন করুন,
কিন্তু আমার এই প্রার্থনা যে মনচোর ধূর্ত শ্রীকৃষ্ণ যদি মন
চুরি করেন তাহাতে কষ্ট নাই, যেন বদ্ধ মনকে পরিত্যাগ না
করেন ॥ ৪ ॥

অনিয়মদশকং ।

শ্রীগৌরান্বয় নমঃ ।

শুরৌ মস্ত্রে নান্নি প্রভুবর শচীগৰ্ভজপদে
স্বরূপে শ্রীরূপে গণযুজি তদীয় প্রথমজে ।
গিরীস্ত্রে গান্ধৰ্বাসরসি মধুপুৰ্য্যাং ব্রজবনে
ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠালয়িষু পরমাস্তাং মম রতিঃ ॥ ১ ॥

অভজন নিয়মস্ত সৰ্বানুগাহুগীষ মাৰ্গান্তঃপাতিনো ভক্তজনান্ প্রতাপ-
দিশতি । শুরাবিত্যাদি পঞ্চদশকেন । তত্র শুরাবিত্তি । শুরাদিষু পরং
নিযোজিতা বদা পরমা মহতী মম রতিরস্ত ভবতু । পরং নিয়োগে তিতিক্ষ্যা-
মিতি মেদিনী । তদীয় প্রথমজে শ্রীরূপস্ত প্রথমজে শ্রীসনাতনে । গিরীস্ত্রে
গোবৰ্দ্ধনে । গান্ধৰ্বাসরসি শ্রীরাধাকুণ্ডে । মনঃশিক্ষাদৈকাদশে গৃহীতা-
নামপি শুরাদীনামত্র পুনরুক্তিস্তত্র তত্র রতেদুৰ্ভুতমাবশ্যকতাং সূচনার্থা । এতেন
শ্রীরাধাকুণ্ডমন্তঃ বৈধিবুজ্যা হেয়তরোপেক্ষিতানামাধুনিকানাং স্বগণ মুখ্যদনাং
শ্রীযুক্ত দাসগোস্বামি পাদানাং শিক্ষিতাকরণে স্বতন্ত্রাভিলষিতত্বেন মহচ্ছ-
লতা সূচ্যতেতি । নহু শুরাবিত্যাং বচনান্তঃ পাতিনো গোষ্ঠালয়িষিত্যস্ত
বহুবচনান্তঃ প্রয়োগে বচন ক্রম ভঙ্গদোষঃ স্তাৎ । উচ্যতে । যত্রৌ চিত্য
মৰ্য্যাদয়া ভগ্নক্রমরূপেণ শব্দঃ প্রযুক্ত্যতে তত্র ন দোষঃ । তথাচ অনৌ
চিত্যাদুতেনান্তত্ৰসভঙ্গস্ত কারণমিতি অত্রতু গোষ্ঠালয়িষিতি বহুবচনেন গোষ্ঠস্থ
বাবহ্যক্তিষু রতেরৌচিত্যং বিবক্ষিতমিতি ন দোষঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগুরুদেবে, তৎপ্রদত্ত মস্ত্রে, নাম বিষয়ে, শ্রীগৌরান্ব
পাদপদ্যে, স্বরূপগোস্বামিতে, শ্রীরূপগোস্বামিতে, তথা

নচাত্তত্র ক্ষেত্রে হরিতম্ব সনার্থেহপি স্তজনা-
 ত্রসাস্বাদং প্রেম্না দধদপি বসামি ক্ৰণমপি ।
 সমং ত্বেতদগ্ৰাম্যাবলিভিরভিতম্বমপি কথং
 বিধাত্তে সংবাসং ব্রজভূবন এব প্রতিভবং ॥ ২ ॥
 সদা রাধাকৃষ্ণোচ্ছলদতুল খেলাশ্ললযুজঃ
 ব্রজং সন্ত্যজ্যৈতদ্যুগ বিরহিতোপি ত্রটিমহপি ।

নবমত্ৰ বদরিকাশ্রমাদৌ বহুনাং সিদ্ধানাং সমাজে বস তেনৈব সর্কাতীষ্ট-
 সিদ্ধি র্ভবিষ্যতি । কিমনয়া ব্রজরতি প্রার্থনয়েত্যাহ নচেতি । হরিতম্ব সনার্থে
 শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহযুক্তেহপি অত্ৰ ক্ষেত্রে ক্ৰণমপি ন বসামি । কিন্তু তঃ সন্ স্তজনা-
 বৈষ্ণবাং সকাশাং প্রেম্না রসাস্বাদং দধং কুর্কমপি । তদা কিং কর্তব্যং তত্রাহ
 প্রতিভবং প্রতিজন্ম ব্রজভূবন এব সংবাসং সমাখ্যসতিং বিধাত্তে করিয়ে ।
 কিন্তু তঃ সন্নপি এতস্মিন ব্রজে যা গ্রাম্যাবলয়ঃ অতিনিবৃষ্টজাতিশ্রেণয়ন্তাতিঃ
 সমং সহ অভিসর্কতোভাবেন কথং তত্তদ্যোগ্য বার্ভাঃ তম্বমপি বিস্তারয়মপি ॥২

অহো জাতং তবাভিপ্রেতং বরমত্রৈব তিষ্ঠামি । তথাপি তাদৃক্ পরি-

গণাগণ্য শ্রীকৃপাগ্রজ শ্রীসনাতনগোষামিতে, পর্বতরাজ
 গোবর্দ্ধনে, শ্রীশ্রীরাধাকৃণ্ডে, মথুরাপুরিতে, বৃন্দাবনে, গোষ্ঠে,
 ভক্তে এবং ব্রজবাসিগণের প্রতি আমার পরম অনুরাগ নিত্য
 অবস্থান করুক ॥ ১ ॥

সবৈষ্ণবের মুখ করিত রস সপ্রেমে আশ্বাদন পূর্বক
 শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ যুক্ত হইলেও অন্তস্থানে ক্ৰণমাত্রও বাস করিব
 না কিন্তু এই ব্রজভূমিতে গ্রাম্য অর্থাৎ ইতর জনের সহিতও
 গ্রাম্যালাপ করিতে করিতে জন্মে জন্মে বাস করিব ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদি স্ময়ঃ অনুমতি করেন তথাপি সর্বদা

পুনর্বারাবত্যাং বহুপতিমপি প্রৌঢ়বিতবৈঃ

ক্ষুরন্তং তথাচাপি হি নহি চলামীকিতুমপি ॥ ৩ ॥

গতোন্ন্যাতৈ রাধা ক্ষুরতি হরিণা স্নিক্তকদম্বা

ক্ষুটং ধারাবত্যাংমিতি যন্নি শৃণোমি প্রতীতটে ।

হাসাদি লীলারহিত শ্রীকৃষ্ণভূতং ক্ষেত্রং ন পছাদীতি নহি নহীত্যাহ সন্দেহি ।
এতদ্ব্যপ বিরাহিতোহপি সন্ ব্রজং সংভ্রাজ। পুন বারাবত্যাং ধারাকারঃ প্রৌঢ়
বিতবৈঃ ক্ষুরন্তং প্রকাশমানমপি বহুপতি নীকিতুমপি তথাচ। অগ্রে যযুনাথ
দাস কিস্ত্যুখিমপি অজাগত্যা স্বাভীষ্টাং পরিচর্যাং কুর্ষিতি প্রকারমা তন্ত
বহুপতে বাচাপি ক্রটিমপি কণঃ স্তম্বকালমপি নহি চলামি বসনস্ত কা বার্ভা
ইতি । এতরো রাধাকৃষ্ণরৌপ্যং যুগলং তেন বিরহিতন্তং সাহিত্য রহিত
ইত্যর্থঃ । ব্রজং কিস্তুতং রাধাকৃষ্ণরৌপ্যলভ্যঃ প্রবাহ ইব ধারাবাহিণ্যো বা
অতুল খেলাস্তাং যানি স্থলানি তৈ যুজং যুক্তং ॥ ৩ ॥

নহু শ্রীকৃষ্ণেনাদৃতশ্চেন্দ্রচলসি তত্ত্বতঃ পরমালসতৈব স্তব্যাক্তেতি নহি নহি
বতন্তত্র বৎপ্রাণেশ্বরী সধকো নাভি অতন্তত্র ন গমনাকাজ্ঞা। কিন্তু প্রাণেশ্বরী
সধকো বহু তত্বেব পছাদীত্যাহ গতোন্ন্যাতৈমিতি । যদি ধারাবত্যাং হরিণা

রাধাকৃষ্ণের ধারাবাহিক লীলা যে স্থানে স্রশোভিত, সেই ব্রজ-
ধাম পরিত্যাগ করিয়া আমি বহুকাল যাবৎ কৃষ্ণবিরহী হইলেও
প্রৌঢ় বিতবশালী বহুপতিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বাক্য-
ধারাও পুনর্বীর ধারাবতীতে কণকালের জন্ত যাইতে পারি
না ॥ ৩ ॥

উদ্ভাদ বশতঃ শ্রীরাধিকা ধারাকার গমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক আলিঙ্গিতা হইয়া সর্বজন সমক্ষে শোভা পাইতেছেন,

তদাহং তত্রৈবোদ্ধতমতি পতামি ব্রজপুরাৎ
সমুড্ডীয় স্বাস্থ্যাদিকগতি খগেন্দ্রাদপি জবাৎ ॥ ৪ ॥
অনাদিঃ সানির্বা পটুরতিমুদ্বর্বা প্রতিপদ
প্রমীলৎ কারুণ্যঃ প্রগুণকরুণাহীন ইতি বা ।

শ্রীকৃষ্ণেন শ্লিষ্টহৃদয়া সতী শ্রুতং সর্বজনগোচরং যথা ভবতি তথা যদি রাধা
শ্রুরতীতি ক্রতিতটে শৃণোমি তদা অহং স্বাস্থ্যাদিক গতি খগেন্দ্রাদপি জবাৎ
বেগাৎ সমুড্ডীয় উদ্ধতমতি যথাস্থা তথা ব্রজপুরাতত্রৈব পতামীত্যমরঃ । স্বাস্থ্যং
মনঃ তদ্মাদিকা গতি যন্ত সচাসৌ খগেন্দ্রো গরুড়শ্চেতীত্যর্থঃ । নহু নিত্যং
ব্রজস্থিতায়া রাধায়াঃ কৃতো দ্বারকাদ্যাং শ্রুরণং তদ্রাহ । কিন্তু রাধা উন্মাদৈ
দ্বারকাদ্যাং একট বিহারিণং নন্দনন্দনং শ্রীমা অনবাহত চিত্ততাভিঃ কৃষ্ণা
গতোতি ॥ ৪ ॥

নহু নরবরশ্চ নন্দনন্দনশ্চ পরিচর্যাকাক্ষরা কিং পরমেশ্বরং ভজন্ত্যাহ ।
অনাদিরিতি । ব্রজপতে নন্দনন্দনং হুতুঃ পুত্রঃ প্রতিজননি প্রতিজন্য গোষ্ঠে ব্রজে
নবত্নত্র গম প্রভবর আস্তাং ভবতু । নহু সপ্তর্ষীগান্ধিব প্রধানপ্রধানে বিচাট্যেব
প্রোভোঃ কর্তব্যাত্যাহ । সতু অনাদি ন বিজ্ঞতে আদিঃ কারণং যন্ত সঃ স
সর্বাধিকারী স্বরং ভগবান্ধিত্যর্থঃ । সাদি আদিনা কারণেন সহ বর্তমানো-

এই কথা যদি আমার কর্ণগোচর হয়, তবেই মনোদিক ক্রত-
গামী খগেন্দ্ররাজ গরুড় হইতেও সবেগে ব্রজপুর হইতে
উড্ডীয়মান হইয়া উদ্ধত মনে শ্রীকৃষ্ণ নিকটে গমন করি ॥ ৪ ॥

অনাদি অর্থাৎ আদি রহিত কিম্বা সাদি অর্থাৎ আদির
সহিত বর্তমান, পটু অথবা অতি যুত্ব এবং প্রতিফল প্রকাশ-
মান কারুণ্যশালী অথবা নানাবিধ গুণযুক্ত করুণা শূন্যই হউন

মহাবৈকুণ্ঠেশাধিক ইহ নরো বা ব্রজপতে
 রয়ঃ সুমুগোষ্ঠে প্রতিজনি মমাস্তাং প্রভুবরঃ ॥ ৫ ॥
 অনাদৃত্যোদগীতামপি মুনিগণৈ বৈগিকমুখৈঃ
 প্রবীণাং গান্ধর্বামপি চ নিগমৈস্তু প্রিয়তমাং ।
 য একং গোবিন্দং ভজতি কপটী দাস্তিকতয়া
 তদভ্যর্গে শীর্ণে ক্ষণমপি ন যামি ব্রতমিদং ॥ ৬ ॥

হবতার ইত্যর্থঃ । পটুঃ সর্বত্র নিপুণঃ মুহুরনিপুণঃ প্রতিপদং প্রতিকণং প্রবীণং
 প্রকাশমানং কারুণ্যং যন্ত সঃ । প্রকৃষ্টো গুণো যন্তা হেতোরবস্থতয়া করুণয়া
 হীনঃ করুণারহিত ইত্যর্থঃ । মহাবৈকুণ্ঠস্ত পরব্যোর ঈশো যো নারায়ণ
 স্তম্বাদধিক উৎকৃষ্টঃ । নরো মাম্ব ইত্যাদি বিচারো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নহনাদিঃ সাদি বেত্যাদি বচনেন তত্ত্ববিচারে কিমিতি কুষ্ঠো ভবসি তত্ব-
 বাদিনঃ গতা পৃচ্ছ তদভীষ্টদেবস্তৈব সর্বাভতারিষং সেতুস্তীত্যাহ্ৰা অনা-
 দৃত্যোতি । যো গান্ধর্বাঃ শ্রীরাধামনাদৃত্য একং কেবলং গোবিন্দং ভজতি
 তদভ্যর্গে নিকটে ক্ষণমপি ন যামিতি ব্রতং মমেত্যম্বরঃ । তত্ত্ববাদীহু ন রাধা
 ভজনং জানাতীতি ভাবঃ । গান্ধর্বাঃ কিছুতাঃ বৈগিকমুখে নারদাদিভি মুনি-
 গণৈ নিগমৈ বেদৈরপ্যদগীতাঃ অতএব প্রবীণাং সর্বশ্রেষ্ঠাঃ । পুনঃ কিছুতাঃ
 তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়তমাং । যো ভজতি স কিছুতঃ দাস্তিকতয়া কপটী নতু
 সিদ্ধাস্তজঃ । অভ্যর্গে কিছুতে শীর্ণে বিশীর্ণে অসংস্কৃতে ইতি বাবৎ ॥ ৬ ॥

পরব্যোমেশ্বর নারায়ণ হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই নররূপী ব্রজরাজ
 তনয় শ্রীকৃষ্ণই এই ব্রজধামে জন্মে জন্মে আমার প্রভুবর
 হউন ॥ ৫ ॥

বীণাবাদক নারদাদি মুনিগণ, নিগম অর্থাৎ বেদে বাঁহার
 গান করিয়াছেন, সেই প্রবীণ গান্ধর্বা কৃষ্ণপ্রিয়তমা

অজ্ঞাণে রাধেতি ক্ষুরদভিধয়াসিক্ত জনয়া
 হনয়া সাকং কৃষ্ণং ভজতি য ইহ প্রেমনমিতঃ ।
 পরং প্রক্ষাল্যৈতচ্চরণকমলে তজ্জলমহো
 মুদা পীত্বা শব্দচ্ছিরসি চ বহামি প্রতিদিনং ॥ ৭ ॥
 পরিত্যক্তঃ প্রয়োজন সমুদয়ৈর্বাচমশ্রুধী
 ছুরদ্ধোনীরদ্ধং কদনভরবার্দ্ধো নিপতিতঃ ।

নহু বাসে বহুনাং কলহ ইতি দিশা নিঃসঙ্গং ভজনং প্রার্থ্যতে ভদ্রং ভদ্র-
 মিতি নহীত্যাহ অজ্ঞাণে ইতি । অজ্ঞাণে অনয়া সহ যঃ কৃষ্ণং ভজতি এতস্ত
 চরণকমলে কেবলং প্রক্ষাল্য অহো তার্কিকাঃ প্রেম নমিতঃ সন্ তজ্জলং মুদা
 হর্ষণে পীত্বা প্রতিদিনং শব্দশিরস্তরং শিরসিচ বহামীত্যম্বয়ঃ । অনয়া কয়া
 রাধা ইতি ক্ষুরস্তী সর্বত্র খ্যাতিমাগ্না বা অভিধা নাম তয়া । সিক্তা অমৃত-
 নৈব স্মৃতির্জিতা জনা লোকা যয়া তয়া গান্ধর্ব্বরেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিনা রাধাপ্রসাদেন হরিভক্তিঃ স্তূহন্নভেতি দিশা তং প্রাপ্ত্যেব কৃষ্ণ
 প্রাপ্তিঃ স্মরন্তেত্যাহ পরিত্যক্ত ইতি । দষ্টে দর্শনৈশ্চরণং দষ্টা চটুভিঃ কাত-

শ্রীরাধিকাকে দাস্তিকতাবশতঃ অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক যে কপটী
 কেবল গোবিন্দের ভজনা করে তাহার অপবিত্র সমীপ দেশে
 আমি ক্ষণমাত্রও গমন করি না, ইহাই আমার স্থির ॥ ৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যাহার “রাধা” এই ক্ষুণ্ণি যুক্ত নাম
 শ্রবণে নিখিল মনুষ্য প্রেমরসে অভিষিক্ত হয়, এই শ্রীরাধার
 সহিত শ্রীকৃষ্ণকে যে ব্যক্তি প্রেমনমিত হইয়া উপাসনা করে,
 অহে তার্কিক সকল ! আমি তাঁহার চরণদ্বয় প্রক্ষালনপূর্ব্বক
 পবিত্র জল আনন্দে পান করিয়া প্রতিদিন মস্তকে সর্ব্বদা ধারণ
 করি ॥ ৭ ॥

তুণং দৈর্ঘ্যদৈর্ঘ্যং চটুভিরভিযাচেহদ্য কুপয়া
 স্বয়ং শ্রীগাঙ্করী স্বপদনলিনাস্তং নয়তু মাং ॥ ৮ ॥
 ব্রজোৎপন্নকীরীশন বসন পাত্ৰাদিভিরহং
 পদার্থে নির্বাহ ব্যবহৃতিমদন্তুং সনিয়মঃ ।

রোক্তিভিরভিযাচে । যাচনমাহ গাঙ্করী শ্রীরাধা স্বয়ং স্বপদ নলিনাস্তং স্বপদ
 পদ্বনিকটং মাং নয়তু প্রাপয়তু । কালবিলম্বাসহনাং স্বশব্দ প্রয়োগঃ । কিন্তুতঃ
 সন্ যাচে ইতি দৈর্ঘ্যদৈর্ঘ্যকানি বিশেষণাত্মাহ পরিত্যক্ত ইত্যাদি । প্রয়োজন
 সমুদয়েঃ স্তম্ভাপ্রকটতাং কুক্ষাভিঃ শ্রীস্বরূপসনাতন রূপগোষ্ঠামিভিত্ত্যুক্তঃ মাং
 পরিত্যজ্য তেষামপ্রকটত্বেন বঞ্চিতং । তেষামদর্শন সময় এব ভবতাপ্যনশ-
 নাদিনা তং সঙ্গিতা কিং ন প্রাপ্তা তত্রাহ অসুখীঃ অসৌ প্রাণ ধারণে ধীর্বুদ্ধি
 বন্ত অতএব হ্রস্বঃ ভদ্রাভদ্র জ্ঞানশূন্যঃ অতএব কদনভরবাকৌ দুঃখসমুদ্রে
 নীরঞ্জনমনবকাশঃ যথাস্থাত্তথা নিপতিতঃ ॥ ৮ ॥

অত্ৰাপি নিয়মনং শৃণ্বিতাহ ব্রজেতি । ব্রজে উৎপন্নানি যানি কীরীণি
 অণনানি ভোজন জবাণি বসনানি বস্ত্রাণি তৈঃ পদার্থৈরহং অদন্তমনহকারং
 যথাস্থাত্তথা ব্যবহৃতিং ব্যবহারং নিবাহ স নিয়মঃ সন্ জ্ঞশাকুণ্ডে রাধাবুণ্ডে
 গিরিকুলবরেচ গোবর্ধনে বসামি সময়ে প্রাণবিরোগকালে জীবাদি পুণ্ডিতঃ

আমি স্বায় প্রিয়তম বন্ধুগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া অতিশয়
 হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়াছি স্ততরাং নিরতিশয় দুঃখার্ণবে
 মগ্ন হওত প্রাণ ধারণে সচেষ্ট হইয়া দন্তে তুণ ধারণ পূর্বক
 সর্বদা কাকুতি দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি যে, অদ্য স্বয়ং
 গাঙ্করী শ্রীরাধা আমাকে নিজ পাদপদ্ম নিকটে আনয়ন
 করুন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি অনায়াসেই হইবে ॥ ৮ ॥

আমি অহকার শূন্য হইয়া ব্রজোৎপন্ন কীরাদি ভোজনীয়

বসামীশাকুণ্ডে গিরিকুলবরে চৈব সময়ে
 মরিষ্যেতু প্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদিপূরতঃ ॥ ৯ ॥
 ক্ষুরলক্ষ্মীলক্ষ্মীব্রজবিজয়িলক্ষ্মীভরলস
 বপুঃ শ্রীগাঙ্করী স্মরনিকর দিব্যাঙ্গিরিভূতোঃ ।
 বিধাস্তে কুঞ্জাদৌ বিবিধ বরিবস্তাঃ সরতসং
 রহঃ শ্রীরূপাখ্য প্রিয়তম জনশ্চৈব চরমঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীজীবগোস্বাম্যাদীনাম্ সম্মুখে খলু এব প্রেষ্ঠে সরসি কৈশাকুণ্ডেতু পুন মরিস্তে
 ইত্যমরঃ ॥ ৯ ॥

অত্রদপি শ্রুতিতাহ ক্ষুরলক্ষ্মীতি । ক্ষুরলক্ষ্মী লক্ষ্মী ব্রজবিজয়ী লক্ষ্মীভর লস
 বপুঃ শ্রীগাঙ্করী স্মরনিকর দিব্যাঙ্গিরিভূতো বিবিধ বরিবস্তাঃ পরিচর্যাঃ সঙ্গ-
 তসং সঙ্গাৎ বধাত্তাত্তা কুঞ্জাদৌ রহ একান্তে বিধাস্তে ইত্যমরঃ । ক্ষুরলক্ষ্মী
 লক্ষ্মী শোভা দেবাং এবভূতা য়ে লক্ষ্মীব্রজা লক্ষ্মীসমূহান্তেবাং বিজয়ী যো লক্ষ্মী-
 তরঃ শোভাতিশয় স্তেন লসং শোভমানং বপুঃ শরীরং যন্তা এবভূতা বা
 গাঙ্করী রাধা সচ স্মরনিকরাং কন্দর্পসমূহাদপি দীবান্ শোভমানো যো গিরি-
 ভূতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সচ তয়োরিত্যর্থঃ । কিস্তুতঃ সন্ শ্রীরূপ আখ্যা যন্ত তন্ত প্রিয়তম
 জনস্ত চরমঃ পশ্চাদগামী সন্ । যঃ শ্রীরূপ এব অর্থাত্তয়োঃ প্রিয়তমজন
 স্তশ্চৈব চরম ইতি ॥ ১০ ॥

দ্রব্য ও পরিধেয় বস্ত্রাদি দ্বারা আহার ব্যবহারাদি নির্বাহ
 করত, নিয়ম পূর্বক পর্বতরাজ গোবর্দ্ধনের নিকটবর্তী রাধাকুণ্ড-
 তটে বাস করিব এবং মরণ সময়ে শ্রীজীবগোস্বামি প্রভৃতির
 সম্মুখে প্রিয়তম রাধাকুণ্ডের তীরেই প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৯ ॥

বাহার সুশোভিত অঙ্গলাবণ্য, দেদীপ্যমান নিখিল পরম
 শোভাকেও জয় করিয়াছে, সেই শ্রীরাধিকাকে এবং সৌন্দর্য্য-

কৃতং কেনাপ্যেতন্নিজনিয়ম শংসি স্তবমিমং
পঠেদেবাবিশ্রকঃ প্রিয়মুগলরূপে হর্পিতমনাঃ ।
দৃঢ়ং গোষ্ঠে হৃষ্টৌবসতি বসতিং প্রাপ্য সময়ে
মুদা রাধাকৃষ্ণৌ ভজতি স হি তেনৈব সহিতঃ ॥ ১১ ॥
ইতি শ্রীঅনিয়মদশকং সম্পূর্ণং ।

এতৎ পঠন ফলমাহ কৃতমিতি । কেনাপি ক্ষুদ্রেন কৃতং ইমং নিজনিয়ম
শংসি স্তবং নিজ নিয়মসূচক স্তোত্রঃ বিশ্রকঃ কৃতবিশ্বাসঃ সন্ যঃ পঠেৎ স হি
দৃঢ়ং যথাত্তাৎথা প্রিয়মুগলরূপে প্রেমাস্পদমুগলরূপে রাধাকৃষ্ণ যুগ্ম স্বরূপে-
র্পিতমনাঃ সন্ হৃষ্টঃ সন্ গোষ্ঠে বসতৌ ভবনে বা বসতি নিবাসস্তাং প্রাপ্যেতি
কাদাচিত্তকো নিবাসঃ পরিহৃতঃ । সময়ে পরিচরণকালে তেনাহুতেন
শ্রীরূপেণ সহিতঃ সন্ মুদা হর্ষণে রাধাকৃষ্ণৌ ভজতীত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীঅনিয়মদশক বিবৃতিঃ ।

গুণে নিখিল কন্দর্প বিজেতা গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকেও, আমি
নিকুঞ্জ প্রভৃতি নির্জনে স্থানে শ্রীরূপগোশ্বামি রূপ প্রিয়তমের
পশ্চাদ্গামী হইয়া হৃষ্টচিত্তে পূজাদি বিবিধ কার্য্য করিব ॥১০॥

কোন ক্ষুদ্রতম ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত এই স্বীয় নিয়ম
সূচক স্তোত্রকে বিশ্বস্ত মনে যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই ব্যক্তি
অতি হৃষ্ট হইয়া ব্রজ ভবনে বসতি সুখ লাভ করিয়া এবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলরূপে চিত্ত সমর্পণ করত সেই শ্রীরূপের সহিত
সর্ব্বেষে রাধাকৃষ্ণকে ভজনা করে ॥ ১১ ॥

ইতি অনিয়মদশক সম্পূর্ণং ।

প্রেমান্তোজ মরন্দাখ্য স্তবরাজঃ ।

—○:○:○—

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

মহাভাবোজ্জলচ্ছিত্তা রত্নোদ্ভাবিত বিগ্রহাং ।

শ্রীদাসগোবামি সুপাদপন্ন ধ্যানাপ্ত সাতস্ত * তু চিত্তভুদঃ । তদ্বিষ্টভা-
বার্থ গলদ্বরন্দে স্তোত্রাধুজ্জেশ্বিন্ রমতাং মমৈবঃ । অথ প্রার্থনাদৌ প্রণমতি
মহাভাবেতি । স্বাং নহা বাচতে ধ্বা তৃণং দন্তৈরয়ং জন ইত্যেকাদশ দ্বোকে
ক্রিয়াসম্বন্ধঃ । স্বামিত্যস্ত বিশেষণানি দশপদ্যুহ পদানি । তত্র মহাভাবেতি ।
স্বাং কিছুতাং মহাভাব এব উজ্জলং সকাঙ্ক্ষিকং চিত্তারত্নং চিত্তামপি স্তেন
উদ্ভাবিতো বিগ্রহো যস্তান্তাং জলমব্যাং পৃথ্যাং জলশব্দ প্রয়োগবৎ মহাভাব-
বত্বামপি তদ্ব্যটিতস্বৈ প্রয়োগঃ । মহাভাব স্বরূপেণ শূণৈরতিবরীরসীতি
শ্রীমদুজ্জলনীলমণিপ্রয়োগাং মহাভাব স্বরূপেত্যত্র ভেদ প্রতীতে: নহি কৃষ্ণ-
স্বরূপ ইত্যুক্তে কৃষ্ণেনাভেদঃ প্রতীয়তে তৎসদৃশশ্চৈব প্রতীতে: । অতএব
শ্রীভাগবতানুতে হরিস্বরূপরূপা বে পরাবহেভ্য উনকা: । শক্তীনাং তারতম্যেন
ক্রমাচ্ছততদাখ্যকা ইতি । অন্তার্থঃ । শক্তীনাং তারতম্যেন বে হরে: স্বরূপ-
রূপা অতএব পরাবহেভ্য: উনকা লঘবন্তে ক্রমাচ্ছততদাখ্যকা: বে হরিস্বরূপা
হরে: কিঞ্চিদনুনা অংশান্তে প্রাভবা: । বে হরিরূপা হরেন্নানুনাশ্চৈবৈভবা
ইত্যর্থঃ । তত্র পরাবহেভ্য উনয়েন স্বরূপ পদেন ভেদ প্রতীতি নহিভেদস্ত ।
যদা মহাভাবোজ্জলচ্ছিত্তারত্নেন করণেন সহেতি বা উৎকৃষ্ট রূপেণ ভাবিতো-
রদ্বাদ্যলকারেণ প্রাকৃত শরীরবৎ সুসজ্জীকৃতো বিগ্রহো যস্তান্তামিতি সর্বমন-
বত্ত্বং । নহু সাধারণী নিগদিতা সমগ্রসারৌ সমর্থচ । কুজাদিবি মহাবীৰ্যুচ

মহাভাবস্বরূপ উজ্জল চিত্তারত্ন দ্বারা বাঁহার দেহ অতি

সখীপ্রণয়সদগন্ধ বরোদ্বর্তন হুপ্রভাং ॥ ১ ॥

কারুণ্যামৃতবীচীভিস্তারুণ্যামৃত ধারয়া ।

গোকুলদেবীন্ ক্রমত ইত্যনেন সমর্থী রতিমত্যো গোকুলদেব্যঃ তত্রাপি
ভাদ্ৰেয়ং রতিঃ প্রেমা চোত্তম্ রেহঃ ক্রমাদয়ং । শ্রাদ্ধানঃ প্রণয়োরগোহু-
স্রাগো ভাব ইত্যপীতি দিশা সমর্থারতেরেব পরাকাষ্ঠাপন্নত্বেন ভাব ইত্যত্র
পর্যবসানং তত্র আত্মা প্রেমাস্তিম্যং তত্রাহুরাগাস্তাং সমঞ্জসা । রতির্ভাবাস্তিম্যং
সীমাং সমর্থৈব প্রপত্তত ইত্যত্র সমর্থার্য ভাবাস্তিমসীমত্বেন সমর্থারতিমতীনাং
ত্রজবধুনাং সর্কাসামেব মহাভাববতীত্ব লক্কে কণং রাধিকার্য এব মহাভাব
স্বরূপত্বং । অত্রোচ্যতে । ভাবাস্তিমসীমত্বেন সমর্থার্যঃ গোকুলদেবীনাং
চত্ৰাবলি প্রভৃতীনাংপি ভাববতীত্বমন্ত্যেব নতু তৎপরাকাষ্ঠাপন্নত্ব ভাবস্ত বা
মহাভাবাখ্যা তবতীত্বমিতি । তথাচ স্বরূঢশাধিকৃষ্টশ্চেত্যাচ্যতে দ্বিবিধো বৃধৈঃ ।
নোদনোমাদনশাসাবধিকৃষ্টো দ্বিধোচ্যতে । তত্র মাদনঃ । সর্কভাবোলগমে-
চ্ছাসী মাদনোহয়ং পরাংপরঃ । রাজতে হ্লাদিনিীসারো রাধারামেব যঃ সনেত্যা-
নেন মাদনশ্চৈব মহাভাব ইতি সংজ্ঞা বিশেষ ইতি সর্কমনবত্তং । অত্র গৌরব-
ভিন্না নবীন মতমুচ্চ্য ন পরিহৃতং তন্তু যদি কচিৎ ক্ষয়তে তদানন্তৈব দিশা
পরিহর্ষব্যমিতি । প্রকৃতমহুসরাসি । পুনঃ কিমুতাং সখীনাং প্রণয় এব
সদগন্ধবরোদ্বর্তনং তেন সুশোভনা প্রভা কান্তি বস্তান্তাং । সন্ মনোহরো গন্ধো
বস্ত তচ্চ তৎ বরং শ্রেষ্ঠং বহুবর্তনং কুঙ্কুমাদি তচ্চেতি বিব্রহঃ ॥ ১ ॥

কারুণ্যেতি । পুনঃ কিমুতাং প্রাতঃ প্রবাহেহু দানতোচিত্যাং কারুণ্যা-
নৃতবীচীভিঃ স্পিতাং কারিতমানাং । কারুণ্যং করুণতা তদেবামৃতং জলং

পবিত্রে হইয়াছে এবং সখীগণের প্রণয় রূপ উদ্বর্তন অর্থাৎ
কুঙ্কুমাদি দ্বারা ঘাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্বাঙ্কে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতা রূপ অমৃত তরঙ্গ, মধ্যাঙ্কে
ভারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃত ধারা এবং সারাঙ্কে লাবণ্য

লাবণ্যামৃতবস্ত্রাভিঃ স্নপিতাঃ স্নপিতেন্দ্রিরাং ॥ ২ ॥

হ্রীপট্টবস্ত্রশুণ্ডাকীঃ সৌন্দর্য্য যুগ্মাঙ্কিতাঃ ।

শ্রামলোচ্ছলকন্তুরী বিচিজ্রিত কলেবরাং ॥ ৩ ॥

কম্পাঞ্জ পুলক স্তম্ভ শ্বেদগদগদরক্ততা ।

গীৰ্ব্বং বা তত্ত বীচীভিত্তরঙ্গৈঃ । বরঃ সন্ধ্যাবেব বাণ্য চাপল্য বিনাশাৎ
করণতেতি তেন প্রথমত স্তম্ভিশিষ্টামিত্যর্থঃ । মধ্যাহ্নে স্নানসমীপাৎ দাসীভি-
নিহৃষ্টয়া জলধারয়া স্নানকৌচিভ্যাং তারুণ্যং যৌবনমেবামৃতং তত্ত ধারয়া
স্নপিতাঃ । সন্ধ্যাহ্নে নিদাধাপনয়নার জলসমূহে হবগাহনকৌচিভ্যাং লাবণ্য-
মেবামৃতং তত্ত বস্ত্রাভিঃ সমূহৈঃ স্নপিতামিতি ত্রিসবন স্নানযুক্তং স্নিগ্ধাৰ্ধ-
স্নিগ্ধম্ভৈব । পুনঃ কিঙ্কতাং স্নপিতা প্রাপিত স্নানিঃ কৃত্য ইন্দ্রিরা লক্ষ্মী বদ্রা
তাং ॥ ২ ॥

হ্রীতি । পুনঃ কিঙ্কতাং হ্রীলঙ্কা সৈব পট্টবস্ত্রং তেন শুণ্ডমঙ্গং বস্ত্রাভ্যাং
পরম লঙ্কাবতীমিত্যর্থঃ । পুনঃ কিঙ্কতাং সৌন্দর্য্যমেব যুগ্মং কুঙ্কমং তেনা-
ঙ্কিতাং পূজিতাং । পুনঃ কিঙ্কতাং শ্রামলঃ শ্রামবর্ণো ব উচ্ছলঃ শৃঙ্গাররসঃ
সএব কন্তুরী তয়া বিচিজ্রিতং কলেবরং শরীরং বস্ত্রাভ্যাং ॥ ৩ ॥

কম্পেতি । পুনঃ কিঙ্কতাং কম্পাদি রক্ততান্তাঃ সস্ত সাত্বিক ভাবাঃ উদ্ভাসো

অর্থাৎ কান্তিরূপ অমৃতের বস্ত্রা দ্বারা যে রাধিকা স্নান করিয়া
ইন্দ্রিরা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও স্নানি যুক্ত করিতেছেন ॥ ২ ॥

লঙ্কারূপ পট্টবস্ত্র দ্বারাই যাঁহার দেহ আচ্ছাদিত এবং
যিনি সৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কম দ্বারা স্নশোভিত, তথা শ্রামবর্ণ
উচ্ছল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসরূপ কন্তুরী দ্বারা যাঁহার অঙ্গ বিচিজ্রিত
হইয়াছে ॥ ৩ ॥

উন্মাদোজাত্যনিত্যোতৈ রত্নৈর্নবভিক্রান্তমৈঃ ॥ ৪ ॥

কুণ্ডলকৃতি সংলিষ্টাং গুণালীপুষ্পমালিনীং ।

ধীরাধীরাঙ্ঘ সঙ্ঘাস পটবাসৈঃ পরিক্রুতাং ॥ ৫ ॥

প্রচ্ছন্নমানধম্মিন্নাং সৌভাগ্য তিলকোজ্জ্বলাং ।

জাত্যমিত্যোতৌ ব্যভিচারিতাবৌ রত্নরূপৈরেতি ন বভির্ভাবৈঃকুণ্ডা বা
অলঙ্কতিরলঙ্কার ত্তেন সংলিষ্টামিতি পরম্লোকেনাঙ্ঘরঃ । রক্ততা বৈবৰ্ণ্যং ॥ ৪ ॥

কল্পেতি । পুনঃ কিঙ্কুতাং বা গুণালী প্রিয়ঙ্গুতাদি গুণশ্রেণী সৈব
পুষ্পমালা সা অস্তা অস্তীতি তাং । নহু ন কর্মধারমাগ্ধর্ষীরো বহত্রীহিচ্ছেদর্ধ
প্রতীতি কর ইতি ভ্রাত্যেন কথং কর্মধারয় নিম্নমানগুণালী পুষ্পমালা শকা-
দর্ঘ্যৈঃ ইন্ প্রত্যয়ঃ বহত্রীহিগৈব বিবক্তিতার্থত লঙ্কেঃ । উচ্যতে । কর্মধারয়
পদেনাদ্র বজ্র বিশেষণ বিশেষ্য ভাবেন সমাসঃ প্রধানবৃত্তেণ তত্ৰৈব গ্রহণং
নিতুদ্দেশ্য বিধেয়তারপেণ শাক পার্থিবাদিহাং বজ্র মধ্য পদলোপি সমাসস্তত
গ্রহণমিতি ন দোষঃ । পুনঃ কিঙ্কুতাং ধীরা চাধীরাচ ধীরাধীরে তয়ো ভাবৌ
ধীরাধীরাঙ্ঘ সন্ শোভনো বাসো গন্ধো যেষাং এবম্ভূতা য়ে পটবাসাঃ কর্ণ-
রাদি চূর্ণানি ততো ধীরাধীরাঙ্ঘমেব সঙ্ঘাস পটবাসা ত্তৈঃ পরিক্রুতাং লিষ্টাং ॥ ৫ ॥

প্রচ্ছন্নমিতি । পুনঃ কিঙ্কুতাং প্রচ্ছন্নঃ কেনাপ্যবেদ্যো যো মানো বিপ্র-

অপর কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, শ্বেদ, গদগদ অর্থাৎ
অক্ষুট ধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা, এই নয়টি উত্তম রত্ন
দ্বারা যিনি অলঙ্কার রচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন এবং
সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি গুণ সমূহই বঁহার কুহুম মালা স্বরূপ তথা
ধীরাধীরাঙ্ঘ ভাবরূপ সদলঙ্কেই যিনি পটবাস অর্থাৎ কর্ণরাদি
রূপে ব্যবহার করিতেছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণনাম যশঃ প্রাব বতংগোলাসি কর্ণিকাং ॥ ৩ ॥

রাগতাস্থ লরক্তোষ্ঠীং প্রেমকৌটিল্য কঙ্কলাং ।

নর্মভাবিত নিঃস্তম্ভ স্নিতকর্পূরবাসিতাং ॥ ৭ ॥

লভ্যভেদঃ সএব ধম্মিরঃ সংযত কচো যন্তান্তাং । ধম্মিরস্ত বজ্রাবৃতধেনাবেত
 দ্বাং প্রচ্ছন্নমানদ্বারোপঃ । সৌভাগ্যং সর্বাভ্যাঃ প্রেমসীতোহসাবেব ত্রীকৃষ্ণস্ত
 পরম প্রেমপাত্রমিতি খ্যাতিশ্রুতকং তদেব তিলকং তেনোজ্জলাং । স্বস্ত
 সঙ্গুণশালিনীধেন সর্বত্র প্রকাশদ্বাং শিরোধার্য্যবৃত্তৈবোচিত্যাং তিলক-
 দ্বারোপঃ । পুনঃ কিন্তু তাং কৃষ্ণস্ত যে নাম যশসী তয়োঃ প্রাবঃ প্রবণমের
 বতংসে কর্ণভূষণে তাভ্যাংমুগ্ধাসৌ পরম মোহনতা বিশিষ্টৌ কণৌ যন্তান্তাং ।
 তদ্বারোপপ্রয়োজনস্ত স্পষ্টমেব । নহু বতংস পদেনৈব কর্ণভূষণমুচ্যতে তত্র
 কর্ণ শব্দ প্রয়োগস্ত পুনরুক্ততা ভাদিতি বাচ্যং কৃষ্ণনামাসেরবিচ্ছেদ প্রবণা-
 পেক্ষয়া উত্তরে প্রয়োগস্তাদেবদ্বাং তথাচ ধনুর্জ্যাদিষু শব্দেষু শব্দান্ত ধনুর্জ্যাদি
 আরুঢ়াদি বোধার প্রয়োক্তব্যঃ স্থিতা অমোতি দর্পণকারাঃ । অত্র ধনুর্জ্যাদি
 পদেন কর্ণাবতংসাদেগ্রহণমিতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৬ ॥

রাগেতি । পুনঃ কিন্তু তাং রাগো হনুর্জ্যঃ স এব তাৎপল্যং তেন রক্তৌ
 ওষ্ঠৌ যন্তান্তাং । লাতাদিনা মুখদ্বারৈবাহুর্জ্যস্ত প্রাকট্যাং মুখস্থ তাৎপল্য-
 রোপঃ প্রেরাং প্রেরা বা যৎ কৌটিল্যং বক্রতা তদেব কঙ্কলাং যন্তান্তাং । চকু-
 দ্বারৈব বক্রতাপ্রাকট্যাং তদ্বারোপঃ । পুনঃ কিন্তু তাং কৃষ্ণস্ত সখীনাঞ্চ বস্ম-
 ভাবিতং তস্ত নিঃস্তম্ভ স্তেন হেতুনা যৎস্নিতং তদেব কর্ণরং তেন বাসিতাং
 প্রাপ্তগন্ধাং ॥ ৭ ॥

প্রচ্ছন্ন মানই বাঁহার সম্বন্ধ কেশপাশ, যিনি সৌভাগ্যরূপ
 তিলকে উজ্জ্বল এবং ত্রীকৃষ্ণের নাম ও যশঃ প্রবণই বাঁহার
 মনোহর কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥

অনুরাগ রূপ তাৎপল্য রক্তিমায় বাঁহার ওষ্ঠ সুরঞ্জিত, প্রেম

সৌরভাস্তঃ পুরে গৰ্ব্বপৰ্য্যঙ্কোপরি লীলয়া ।

নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্য বিচলন্তরলাক্ষিতাং ॥ ৮ ॥

প্রণয়ক্রোধ সচ্চোলীবন্ধুগুপ্তীকৃতস্তনাং ।

সপত্নীবক্তৃহৃচ্ছোষি যশঃ শ্রীকচ্ছপীরবাং ॥ ৯ ॥

সৌরভেতি । পুনঃ কিম্বুতাং সৌরভমেবাস্তঃপূরং তত্র গৰ্ব্বরূপ পৰ্য্যঙ্কোপরি
নিবিষ্টামিতি পরাধ্বনাধরঃ । সৌরভমিব সৌরভমিতি লক্ষণয়া সৰ্বত্র প্রসূতা
কীর্তি রুচ্যতে । পুনঃ কিম্বুতাং প্রেমবৈচিত্র্যং বিপ্রলভতেদ স্তদেব বিচল-
ন্তরলঃ চঞ্চলহারমধ্যগঃ পদকমিতি যাবৎ তেনাঙ্কিতাং শোভিতাং ॥ ৮ ॥

প্রণয়েতি । পুনঃ কিম্বুতাং প্রণয়ক্রোধ এব সচ্চোলীবন্ধুঃ বিলক্ষণকঙ্ক-
লিকাবন্ধু স্তেন গুপ্তীকৃতৌ স্তনৌ যয়া তাং । পুনঃ কিম্বুতাং সপত্ন্যাঃ সপত্নীব
ব্যবহরন্ত্যশ্রাবণাদ্যে বেষ বক্তৃহৃদী মুখমনসীতরোঃ শোষণশীলঃ বক্ষশ স্তদেব
কচ্ছপ্যা বীণায়া যবঃ শব্দো যন্তাতাং । কচ্ছপীরব রূপেণ বশোহরং প্রোহ-
তুমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

কোটিলাই বাঁহার কজ্জল, উপহাস বাক্য বলাই বাঁহার হেতু,
তাদৃশ মধুর হাস্যরূপ কর্পুর দ্বারা যিনি সুবাসিত হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

সৌরভ অর্থাৎ কীর্তি স্বরূপ অস্তঃপুর মধ্যে যিনি গৰ্বরূপ
পৰ্য্যঙ্কে আনন্দে শয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্র্য অর্থাৎ বিপ্রলভ-
রূপ চঞ্চল তরল (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা সুশোভিত
হইতেন ॥ ৮ ॥

সপ্রণয় ক্রোধ সম্ভূত রক্তিম রূপ কাঁচুলী দ্বারা
যিনি স্তনযুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপত্নীগণের
কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণকারিণী যশঃশ্রী অর্থাৎ

মধ্যতাম্বসখীক্ক লীলাস্তকরাঙ্গুজাং ।

শ্রামাং শ্রামস্মারামোদমধুলী পরিবেশিকাং ॥ ১০ ॥

হাং নহা যাচতে ধুহা তৃণং দন্তৈরয়ং জনঃ ।

স্বদাস্তামৃতসেকেন জীবয়ামুঃ হুহুঃখিতং ॥ ১১ ॥

মধ্যতেতি । পুনঃ কিস্তূতাং মধ্যতা মধ্যম্বেবাম্বসখীক্ক তত্র লীলা-
লীলারূপেণ তত্ত্বং করাহুজং যয়া তাং লীলামাং করাহুজহারোপঃ সতু নিগু-
ঢ়ার্থঃ সমাসেনৈব বনৈনপুণ্যেন বোদ্ধব্যঃ । পুনঃ কিস্তূতাং শ্রামাং মহিলা-
বিশেষাং । তথাচ । শীতকালে ভবেহুক্ষা উষ্ণকালেতু শীতলা । কাস্তাকৰ্ষণ
লীলা বা সা শ্রামা পরিকীর্তিতেতি । পুনঃ কিস্তূতাং শ্রামেন শৃঙ্গাররসেন
যঃ স্মারামোদঃ কন্দৰ্পমত্ততা স এব মধুলী মধু তন্তাঃ পরিবেশিকাং পরিবেশন
কর্ত্বী ॥ ১০ ॥

যামিতি । পূর্বার্দ্ধং ব্যাখ্যাতে । কিং যাচসে তত্রাহ অমুং মাং হুঃখিতং
জনং স্বদাস্তামৃত সেকেন জীবয়েতি ॥ ১১ ॥

য়শঃ সম্পত্তিই বাঁহার মনোহর কচ্ছপী অর্থাৎ বীণা রব হই-
রাছে ॥ ৯ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ যৌবনরূপ নিজ সখীর স্বক্কদেশে যিনি
আপনার লীলারূপ করপদ্য ন্যস্ত করিয়াছেন এবং যিনি
শ্রামা অর্থাৎ বিশেষ গুণযুক্তা স্ত্রী, তথা যিনি শৃঙ্গাররস দ্বারা
মদন মত্ততা রূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অতএব এই আমি দন্তে তৃণ ধারণ করিয়া প্রগতি পূর্বক
প্রার্থনা করিতেছি যে, এই হুহুঃখিত ব্যক্তিকে নিজ দাস্ত
রূপ অমৃত দান করিয়া জীবিত করুন ॥ ১১ ॥

নমুকেচ্ছরণায়াতমপি দুৰ্ভঃ দয়াময়ঃ ।

অতোগাক্ষর্ষিকে ! হাহা মুর্ধৈনং নৈব তাদৃশং ॥ ১২ ॥

প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্য স্তবরাজমিমং জনঃ ।

শ্রীরাধিকারূপাহেতুং পঠন্তদাস্তমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীপ্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্যঃ স্তবরাজঃ সম্পূর্ণঃ ।

দাস্তান্নতদানে প্রয়োজনমাহ শরণায়াতং শরণাগতং দুৰ্ভমপি জনং দয়াময়ো
নমুকেচ্ছ ন ত্যজেৎ । অতো হাঁ হা গাক্ষর্ষিকে তাদৃশং শরণাগতমেনং ন মুক
ন ত্যজ ॥ ১২ ॥

পঠন ফলমাহ । রাধিকারূপাহেতুর্জনক স্তং পঠন্ সন্ অস্তং
স্বর্গমং ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্য স্তবরাজ বিবৃতিঃ ।

হে গাক্ষর্ষিকে ! দয়াময় ব্যক্তি যখন শরণাগত দুৰ্ভ
জনকেও ত্যাগ করেন না, তখন তুমি এই আশ্রিত দুৰ্ভ
জনকে পরিত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার রূপার হেতুস্বরূপ এই প্রেমাস্তোত্র-
মরন্দা * নামক স্তবরাজ পাঠ করেন তিনি সেই শ্রীরাধিকার
দাস্ত লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্য স্তবরাজ সমাপ্ত ।

অসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্রং ।

-o:~:

অনারাধ্য রাধাপদাস্তোজরেণু
মনাপ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাঙ্কং ।
অসঙ্কাত্য তস্তাব গম্ভীরচিত্তান্
কুতঃ শ্রামসিদ্ধৌরসস্তাবগাহঃ ॥ ১ ॥

স্তোত্রমিবেণ অসঙ্কল্পং প্রকাশয়তি বিংশতিশ্লোকৈঃ । তত্র প্রথমমাহ
অনারাধ্যোতি । রাধা পদাস্তোজরেণু মনোরাধ্য তৎ পদস্ত অঙ্কং চিহ্নং যত্র
এবমুতাং বৃন্দাটবীং বৃন্দাবনমনাপ্রিত্য এবং তস্তাং রাধায়াং যো ভাবশ্চিন্তৈ-
কতা তেন গম্ভীরং হ্রবগাহঃ চিন্তাং যোবাঃ তান্ তত্ত্তান্ অসঙ্কাত্য নতমুদ্গা
প্রিয়বাচা অসংখ্য জীবতো জনস্ত কুতঃ শ্রামসিদ্ধৌঃ শ্রদ্ধারসসমুদ্ভবো
রসো জলং তস্তাবগাহো ময়তা এতদ্বিপরীতস্ত অসঙ্কল্প ইতি তাবঃ । উত্তম
মধ্যম্ কনিষ্ঠ তত্ত্তানামত্র বিবক্ষিতেনোচিত্যাং তস্তাব গম্ভীর চিন্তানিতি
বচন ক্রমভঙ্গরূপো দোষঃ সোঢব্যঃ । তথ্যচ অনৌচিত্যাদৃতে নাগজসভঙ্গত
কারণমিত্যানুসারিকাঃ ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার পাদপঙ্খের রেণুকে আরাধনা করে
নাই, শ্রীরাধার পাদাঙ্কিত বৃন্দাবনও আশ্রয় করে নাই,
শ্রীরাধাভাবে গম্ভীর চিত্ত ব্যক্তিগণের সহিতও সম্ভাষণ করে
নাই, সে ব্যক্তি শ্রামসিদ্ধুর (কৃষ্ণ রূপ সমুদ্ভের) রহস্তাবগাহনে
অর্থাৎ নিগূঢ় রসাস্বাদে কেন সমর্থ হইবে ? ॥ ১ ॥

নবং দিব্যং কাব্যং স্বকৃতমভূলং নাটককুলং
 প্রাহেলী গূঢ়ার্থাঃ সখি রুচির বীণাধ্বনিগতীঃ ।
 কদা স্নেহোল্লাসে ললিত ললিতা প্রেরণবলাৎ
 সলজ্জং গান্ধৰ্বা সরস মসকৃচ্ছিকরতি মাং ॥ ২ ॥

অতিকাতর্যেণ স্বাতীষ্ট সঙ্কল্প প্রচারণারম্ভ সময় এব কুপরা আবির্ভবন্তীঃ
 ত্রীৰূপমঞ্জরীমহুভূয় তাং সখৌধ্যৈব সঙ্কল্পং প্রকাশয়তি নবমিতি । হে সখি
 রূপমঞ্জরি গান্ধৰ্বা ত্রীরাধিকা স্নেহোল্লাসৈৰ্ধং ললিতায়াঃ প্রেরণং তদ্বলাৎ
 সলজ্জং যথাস্তান্তথা কদা মামেতৎ সকলং অসকৃৎ শিক্ষিতাধারণাৎ বারং বারং
 সা শিক্ষয়তীত্যবরঃ । সলজ্জত্বেন ললিতায়াঃ সান্নিধ্যং ধ্বনিতং । মাং কিন্তু তৎ
 সরসং সরাগং । রসো গন্ধরসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিবে বীৰ্য্যে তিক্তাদৌ
 দ্রবরাগয়োরিত্যাदि মেদিনী । সরসমিতিচ শিক্ষণ ক্রিয়া বিশেষণমিতি কণ্ঠি-
 দ্যাচষ্টে তন্ন সলজ্জ শিক্ষণস্ত সরসস্বাভাবাৎ । শিক্ষিতকন্দাহ নবমিত্যাदि
 ভুগমং । তত্র বচনক্রমাকরণায় ক্রমভঙ্গো দোষঃ । তথাচালঙ্কারকৌস্তভে ।
 যত্র আদিত এব ক্রমো ন কৃত স্তত্র নায়ং দোষ ইতি ॥ ২ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! গান্ধৰ্বা ত্রীরাধিকা, মনোজ্ঞ রূপা
 ললিতাদেবীকর্তৃক প্রেরিতা হইয়া ঈষৎসলজ্জানুভব করত স্নেহো-
 ল্লাসে নূতন মনোহর কাব্য, স্বকৃত নিরুপম নানাবিধ নাটক,
 গূঢ়ার্থ প্রাহেলী অর্থাৎ হেয়ালী এবং মনোহর বীণা ধ্বনির
 গমন ক্রম, এই সমস্ত অনুরাগের সহিত কবে আমাকে সর্বদা
 শিক্ষা দান করিবেন ? ॥ ২ ॥

অলংমানগ্রহে নিভৃত চট্ট মোক্ষায় নিভৃতঃ
 মুকুন্দে হাহেতি প্রথয়তি নিতাস্তং ময়ি জনে ।
 তদর্থং গান্ধৰ্বাচরণ পতিতং প্রেক্ষ্য কুটিলং
 কদা প্রেমকৌরব্যং প্রথরা ললিতা ভৎসয়তি মাং ॥৩॥
 যুদা বৈদগ্ধ্যাস্তললিত নবকপূর মিলন-
 ক্ষুরম্মানা নর্মোৎকর মধুর মাধ্বীকরচনে ।

অলমিতি । অলং মানগ্রহেনিরর্থকমানবন্ধস্ত নিভৃত চট্টমোক্ষায় নিতাস্তং
 মানগ্রহিবৃত্তাস্তং হা হা ইতি কুত্বে ময়ি জনে মুকুন্দে নিভৃতঃ যথাস্তাত্থা তং
 প্রথয়তি বিস্তারয়তি সতি তদর্থং মানগ্রহি মোক্ষার্থং গান্ধৰ্বা চরণপতিতং
 মাং প্রেক্ষ্য প্রেমকৌরব্যং প্রেমকৌটিল্যং প্রথরা ললিতা কদা কুটিলং
 ভৎসয়তীত্যম্বয়ঃ । মাস্তাব্যয়েনাং শব্দেন সহ মানগ্রহিরিত্যস্ত বিশেষণ
 সমাসঃ । চট্টভিঃ প্রিয়োক্তিভির্মোক্ষচট্টমোক্ষঃ নিভৃতে নির্জনে চট্টমোক্ষঃ
 নিভৃতচট্টমোক্ষ ইতি তৎপুরুষঃ ॥ ৩ ॥

মুদেতি । বিশাখা গুরুঃ সতী যুদা হর্ষণ বৈদগ্ধ্যাস্তললিত নব কপূর-
 মিলনক্ষুরন্ নানা নর্মোৎকরো নর্মসমূহো যত্র এবভূতো যো মধুরঃ স্ব

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার অকারণ মান গ্রহিকে শিথিল করিবার
 জন্ত বিনীতভাবে দুঃখ প্রকাশ পূর্বক আমার প্রতি সেই
 মান বৃত্তান্ত বিস্তার করায় আমি মানভঙ্গের জন্ত গান্ধৰ্বার
 চরণযুগলে পতিত হইলে প্রথরা ললিতা কুটিল দৃষ্টিতে প্রেম-
 কুটিলতা বশতঃ কবে আমাকে ভৎসনা করিবেন ? ॥ ৩ ॥

অপর, শ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলরূপের সখী প্রেমবিহ্বলা
 বিশাখা, গুরু অর্থাৎ শিক্ষয়িত্রী হইয়া অতি গর্বের আমাকে

সগৰ্ব্বং গান্ধৰ্বা গিরিধরকৃতে প্রেমবিবশা
বিশাখা মে শিক্ষাং বিতরতু গুরুভদ্রগুণসখী ॥ ৪ ॥
কুহুকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কমনকণ্ঠী ময়ি পুন-
বিশাখা গানশ্রুপিচ কুচির শিক্ষাং প্রণয়তু ।

অবোগ্যো মধুররসব্যাপার নিচরঃ স এব মাধ্বীকং মধু তন্ত রচনে প্রকটনে
তদ্বুগলস্বধ দায়ক স্ববেদধ্যযুত অবোগ্য ক্রিয়া প্রচরণে ইতি পর্য্যবসিতার্থঃ ।
শিক্ষা বিতরণে হেতুঃ গান্ধৰ্বা গিরিধর কৃতে তদানন্দ নিমিত্তায়েতি । কিন্তুতা
বিশাখা তয়ো গান্ধৰ্বাগিরিধরয়ো র্থং যুগং যুগলং তন্ত সখী অতএব প্রেম-
বিবশা ॥ ৪ ॥

কুহুকণ্ঠীতি । বিশাখা পুনর্গানশ্রুপি কুচির শিক্ষাং ময়ি প্রণয়তু বিস্তা-
রয়তু । কিন্তুতা কুহুকণ্ঠীকণ্ঠাং কোকিলাকণ্ঠাদপি কমনঃ কমনীয়ঃ কণ্ঠো
যন্তাঃ সা । শিক্ষাপ্রণয়ন প্রয়োজনমাহ । যথাহং তেনৈব তচ্ছিক্ত গানেনৈত-
দবু বয়ল মুদ্রান্ত সগণাত্মাদবু বয়লাং সকাশাং মুহু বারং বারং রাসে রাস-

শ্রীরাধাকৃষ্ণের আনন্দ সম্পাদনার্থ হর্ষের সহিত নিজ যোগ্য
মধুর রসের কার্য্য রূপ মধু রচনা বিষয়ে শিক্ষা দান
করুন, যে হেতু উক্ত কার্য্যে চাতুর্য্য থাকা প্রযুক্ত নানাবিধ
পরিহাস বাক্য রূপ মধু যেন, মনোহর অথচ অভিনব কর্পূর
মিশ্রিত হইয়াই শোভা পাইতেছে ॥ ৪ ॥

কুহুকণ্ঠীকণ্ঠ অর্থাৎ কোকিলার কণ্ঠ হইতেও বাঁহার কণ্ঠ
অতি রমণীয় সেই বিশাখা সখী পুনরায় আমাকে গান বিষয়ে
মনোহর শিক্ষা প্রদান করুন, যাহাতে আমি সেই অভ্যস্ত

যথাহং তেনৈতদযু বযুগলমুদ্রাস্ত সগণা-
 মভে মাসে তন্মাস্মিণিপদক হারানিহ মুহুঃ ॥ ৫ ॥
 কচিৎ কুঞ্জে কুঞ্জে চ্ছলমিলিত গোপালমমু তাং
 মদীশাং মধ্যাহ্নে প্রিয়তর সখীবৃন্দবলিতাং ।
 স্মৃধাজৈত্রৈ রত্নৈঃ পচনরসবিচম্পকলতা
 কৃতোদ্যচ্ছিকোহয়ং জন ইহ কদা ভোজয়তি ভোঃ ॥ ৬ ॥

হলে মণি পদকহারান্ লভে প্রাপ্যামি বর্তমান সামীপো ভবিষ্যতি লট ।
 তদযু বযুগলোদ্রাসক গানস্ত স্বস্ত অতঃপ্রাষ্টেয়েন তদেব পুনরপি প্রার্থ্যতে ইতি
 ন পুনরুক্ততা ॥ ৫ ॥

কচিদিতি । ভো রূপমঞ্জরি অয়ং মঘিধোজনঃ কদা কুঞ্জে কুঞ্জে প্রতি-
 কুঞ্জং মধ্যাহ্নে মদীশাং ত্রীরাধাং স্মৃধাজৈত্রৈঃ স্মৃধাজয়নশীলৈরত্নৈ রত্নানীব মহা-
 ঐশ্বর্যৈরিত্যর্থঃ । রত্নৈরিতি বা পাঠঃ অতঃপ্রাষ্টেয়ৈ ভোজয়তি । কিন্তুতঃ সন্
 পচনরসবিচম্পকলতাকৃতোদ্যচ্ছিকঃ সন্ । পচনরসং পাকবীৰ্য্যং বেত্তি যা
 চম্পকলতা তস্তা যৎ কৃতং ক্রিয়া তেন উত্তমী শিক্ষা যন্তেত্যর্থঃ । মদীশাং
 কিন্তুতাং প্রিয়তরসখীবৃন্দেন বলিতাং সহিতাং । যথা রূপমঞ্জর্যাঃ সযোজনং
 তদ্ব্যাপ্যাতং নবমিতাদি পণ্ডে । এতজ্জ্ঞাত্বা কেনাপি পণ্ডিতস্বজ্ঞেন ভো
 ইত্যত্র ভাবিতি পাঠঃ কল্যাতে ॥ ৬ ॥

গান দ্বারাই এই যুবযুগল ত্রীরাধাকৃষ্ণকে উল্লাসিত করিয়া
 নিজগণসহিত উক্ত রাধাগোবিন্দের নিকট হইতে এই রাসস্থল
 বৃন্দাবনে মণিযুক্ত পদক ও হার পারিতোষিক বার বার লাভ
 করিতে সমর্থ হইব ॥ ৫ ॥

হে রূপমঞ্জরি ! পাকরসে অতি শিক্ষিতা চম্পকলতা

কচিং কুঞ্জক্ষেত্রে স্মর বিষম সংগ্রাম গরিম-

ক্ষরচ্চিত্রশ্রেণীং ব্রজযুবযুগশ্চোৎকটমদৈঃ ।

বিধত্তে সোল্লাসং পুনরলময়ং পর্ণকচয়ৈ-

বিচিত্রং চিত্রাতঃ সখি কলিতশিক্ষোহপ্যনুজনঃ ॥ ৭ ॥

কচিং কুঞ্জক্ষেত্রে ইতি । হে সখি কচিং কুঞ্জক্ষেত্রে স্থানে ব্রজযুবযুগস্ত
রাধাকৃষ্ণ যুগলস্ত উৎকটমদৈ মধ্বাদিনা অত্যন্তমত্ততাতি যঃ স্মরবিষম সংগ্রাম-
স্তেন যো গরিমাহঙ্কারস্তেন ক্ষরন্তী গলন্তী বা চিত্রশ্রেণী তাং পর্ণকচয়ৈঃ পত্র-
সমূহৈঃ কৃৎস্না অয়ং পরং কেবলং মদ্বিধো জনোহলমত্যর্থঃ সোল্লাসং যথাস্তাত্তথা
পুন বিধত্তে বিধাস্ততীতি কাকুতিঃ । অয়ং কিস্তুতঃ বিচিত্রং যথা ভবতি তথা
চিত্রাতশ্চিত্রায়্য এতন্মামসখ্যাঃ সকাশাৎ কলিতা গৃহীতা শিক্ষা যেন এবন্তুতো-
হপি অহু তজ্জাতীয়ঃ সন্ যদা অহু তৎসহিতঃ । তথাচ মেদিনী । অহু হীনে
সহার্থেচ পশ্চাৎ সাদৃশ্যোরপীত্যাди ॥ ৭ ॥

কর্তৃক আমার পাকশিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে সুতরাং আমি,
গোচারণ উপলক্ষ্যে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে এবং তৎপশ্চাৎ
প্রিয়তর সখীবৃন্দ পরিবৃত মদীশ্বরী শ্রীরাধিকাকে প্রতিহৃষ্ট
মধ্যাহ্ন সময়ে অমৃতজয়ি অন্ন দ্বারা কবে ভোজন করা-
ইব ? ॥ ৬ ॥

হে সখি ! এই অনুগত জন চিত্রা সখীর নিকট বিচিত্র
রূপে শিক্ষিত হইলেও, কোন কুঞ্জে ব্রজযুব যুগলের মধু-
পানাদি নিমিত্ত উৎকট মত্ততা হেতু মদন বিষয়ক সংগ্রাম
বশতঃ অহঙ্কার দ্বারা গলিত চিত্রশ্রেণী পত্র সমূহে গ্রহণ
করিয়া উল্লাসের সহিত সমধিক রূপে পুনর্ব্বার কি বিধান
করিবে ? ॥ ৭ ॥

পরং তুঙ্গাদ্যা যৌবতসদসি বিদ্যাভূতগুণৈঃ
ক্ষুটং জিহ্বা পদ্মাপ্রভৃতি নবনারী ভ্রমতি য়া ।
জনোহয়ং সম্পাদ্যঃ সখি বিবিধ বিদ্যাস্পাদতয়া
তয়া কিং শ্রীনাথচ্ছলনিহিত নেত্রেঙ্গিত লবৈঃ ॥ ৮ ॥
ক্ষুরম্মুক্তা গুঞ্জামণি স্তমনসাং হাররচনে
মুদেন্দোললেখা মে রচয়তু তথা শিক্ষণবিধিং ।

পরমিতি । হে সখি বা তুঙ্গাচ্ছা বিজ্ঞা পরং কেবলং অভূতগুণৈঃ পদ্মা
প্রভৃতি নবনারীঃ কৰ্মভূতাঃ জিহ্বা যৌবতসদসি যুবতিবৃন্দসভায়াঃ ক্ষুটং যথা-
স্তাত্থা ভ্রমতি তয়া তুঙ্গবিজ্ঞয়া কৰ্ম্যা শ্রীনাথচ্ছলনিহিতনেত্রেঙ্গিত লবৈ-
হেতুভূতৈ বিবিধ বিজ্ঞাস্পাদতয়া নানাপ্রকার বিজ্ঞাস্থানত্বেন অয়ং জনঃ কিং
সম্পাদ্যঃ ভবিষ্যতীতি শেবঃ । শ্রীনাথয়া শ্রীরাধয়া ছলেন নিহিতানি
প্রযোজিতানি যানি নেত্রেঙ্গিতানি তেষাং লবৈ লেটশিরিতার্থঃ ॥ ৮ ॥

ক্ষুরদিতি । • ইন্দোললেখা ইন্দুলেখা সখী ক্ষুরম্মুক্তাগুঞ্জামণিস্তমনসাং
হাররচনে মে মম তথা শিক্ষণবিধিং শিক্ষণপ্রকারং রচয়তু যথা কুণ্ঠে রচিতৈ

হে সখি ! যে তুঙ্গাদ্যা বিদ্যা অর্থাৎ তুঙ্গবিদ্যা নাম্নী
সখী কেবল অভূতগুণ দ্বারা পদ্মাপ্রভৃতি নবীন নারীগণকেও
পরাজিত করিয়া যুবতিগণের সভায় স্পর্শরূপে ভ্রমণ করি-
তেছেন, সেই তুঙ্গবিদ্যা সখী, শ্রীনাথ অর্থাৎ শ্রীরাধিকা
কর্তৃক কপট নিক্ষিপ্ত ঈঙ্গিত দ্বারা, আমাকে কি বিবিধ
বিদ্যার আশ্পদ রূপে বিহিত করিবেন ? ॥ ৮ ॥

চন্দ্রলেখার স্থায় পরমসুন্দরী ইন্দুলেখা সখী আমাকে
শোভমান মুক্তা, গুঞ্জা, মণি এবং পুষ্প হার রচনা বিষয়ে

যথা তৈঃ সংকুণ্ডৈর্দয়িতসরসীমধ্যসদনে
 ক্ষুটং রাধাকৃষ্ণাবরমপি জনো ভূষয়তি তো ॥ ৯ ॥
 অয়ে পূর্বং রঙ্গৈত্যমৃতময় বর্ণধর রস-
 ক্ষুরদেবী প্রার্থ্যং নটন পটলং শিক্ষয়তি চেৎ ।

তৈঃ ক্ষুরমুক্তাদিভিঃ কৃষ্ণা দয়িতসরসীমধ্যসদনে রাধাকুণ্ড মধ্যে গৃহে তো
 রাধাকৃষ্ণৌ অয়ং মদ্বিধোজনঃ ক্ষুটং ভূষয়তীত্যময়ঃ । ক্ষুরন্ত্যঃ প্রকাশমানা
 মুক্তাশ্চ শুভ্রাশ্চ মণরশ্চ ভূমনাংসি চ তানি তেভামিত্যর্থঃ । নহু ইন্দোর্নগে-
 ত্যনেন কথমিন্দুলেখাসংজ্ঞকব্যক্তিপ্রতীতিঃ কিন্তু ইন্দুসম্বন্ধিতা রেখায়াঃ
 প্রতীতিঃ যথা পঙ্কাজ্জাতমিতি প্রয়োগেণ ন কেবলং পদ্মজ প্রতীতিঃ কিন্তু
 পঙ্কোদ্ধৃতবস্ত্রমাত্রস্ত তথা প্রতীতো তু ক্লিষ্টরূপদোষাপত্তিঃ স্তাদিতি ন বাচ্যং ।
 শিকাদসখীপ্রকরণ স্বরসামেব বিবক্ষিতার্থস্ত প্রতীতে রসাপকর্ষকস্বাভাবাদিতি
 ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৯ ॥

অয়ে ইতি । অয়ে সখি রঙ্গৈত্যমৃতময় বর্ণধর রস ক্ষুরদেবী অর্থাৎরঙ্গদেবী
 কস্ত্রী চেষ্টাদি পূর্বং রাসনৃত্যং পূর্ব প্রার্থ্যং প্রার্থনীয়ং যোগ্যমিতি যাবৎ
 নটন পটলং নৃত্যসমূহং শিক্ষয়তি । তদা দৃশ্যঃ দর্শনযোগ্যং রসবলিত লাভঃ

সহর্ষে-সেইরূপ শিক্ষা দান করুন, যাহাতে আমি রাধাকুণ্ডের
 গৃহমধ্যে সেই ত্রীরাধাগোবিন্দকে স্বরচিত সেই হার দ্বারা
 ব্যস্ত রূপে সুষোভিত করিতে পারি ॥ ৯ ॥

অয়ে সখি ! “রঙ্গ” এই অমৃতময় অক্ষরধর দ্বারাই যাঁহার
 স্বার্থপ্রকাশরূপ বীৰ্য্য শোভা পায় অর্থাৎ নিজ নামের আদ্য
 “রঙ্গ” এই বর্ণধর দ্বারা যাঁহার রঙ্গ প্রকাশ হইতেছে এবং
 যিনি দেবী অর্থাৎ দ্যোতমানা হইয়াছেন, সেই রঙ্গদেবী নাম্নী
 সখী যদি রাসনৃত্যের প্রথমেই আমাকে প্রার্থনীয় নৃত্য ক্রম

ভদা রাসে দৃশ্যং রসবলিতলাশ্রং বিদধতো
 স্তয়ো বঁক্তে যুগ্মে নটনপটুবীটিং সখি মুহঃ ॥ ১০ ॥
 সদক্ষক্ৰীড়ানাং বিধিমিহ তথা শিক্ষয়তু সা
 হৃদেবী মে দিব্যং সদসি হৃদুশাং গোকুলভুবাং ।
 তয়োহঁন্দ্রে খেলামথ বিদধতোঃ ক্ষুর্জ্জতি যথা
 করোমি শ্রীনাথাং সখি বিজয়িনীং নেত্রকথনৈঃ ॥ ১১ ॥

রসযুক্ত নৃত্যং রাসে বিদধতোস্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োর্বঁক্তে, যুগ্মে নটন পটু বঁথা-
 তান্তথা বীটিং তাম্বুলবীটিকাং মুহবারবারং যুগ্মে দান্তাদমীত্যমরঃ । রসেতি
 বদন্তমরং বর্ণনং তেন সহ রসেন স্বার্থপ্রকাশনরূপ বীৰ্য্যেণ ক্ষুরং সংজ্ঞা
 রূপেণ প্রকাশমানং দেব ইতি অর্থাবর্ণনং বস্তা ইত্যর্থঃ । নটন পটু ইতি
 নৃত্যান্ সন্ যুগ্মে ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

সদক্ষেতি । হে সখি সা হৃদেবী এতন্নারী সখী ইহ গোকুলভুবাং হৃদুশাং
 গোকুল হৃন্দরীপাং সদসি সভায়াং দিব্যং সদক্ষক্ৰীড়ানাং বিধিঃ বিধানং তথা
 শিক্ষয়তু যথা নেত্রকথনৈর্মেত্রেন্নিতৈঃ করণৈঃ শ্রীনাথাং শ্রীরাধিকাং বিজয়িনীং
 করোমীত্যমরঃ । কুত্র সতি লেখাং বিদধতোঃ খেলাং কুর্জ্জতোস্তয়ো রাধা-
 কৃষ্ণয়োর্বঁগে ক্ষুর্জ্জতি স্বপ্রাগলভ্যেন স্বভয়চেষ্টাং কুর্জ্জতি সতি ॥ ১১ ॥

শিখাইয়া দেন তাহা হইলে রাসকালে হৃদৃশ্য এবং হুরল
 মিশ্রিত নৃত্য করিলে পর শ্রীরাধাকৃষ্ণের মুখকমলে নৃত্য
 পটুতা বর্দ্ধনকারিণী তাম্বুলবীটিকা পুনঃ পুনঃ প্রদান
 করিব ॥ ১০ ॥

হে সখি ! সেই হৃদেবী যদি এই ব্রজ মধ্যে স্থলোচনা
 গোকুলহৃন্দরীদিগের সভাতে আমাকে হৃন্দর পাশাখেলার
 নিয়ম শিক্ষা দেন, তাহা হইলে, উক্ত খেলা করিয়া শ্রীরাধা-

রহঃ কীরদ্বারা প্যতিবিষমগুণার্থরচনং

দলে পাশ্বে পদ্যং প্রহিত মুদয়চ্চাটু হরিণা ।

সমগ্রং বিজ্ঞাচলপতি বলংকন্দরপদে

তদভ্যর্থে নেষ্যে দ্রুতমতি মদীশাং নিশি কন্দা ॥১২॥

অদভ্রং বিভ্রাণৌ স্মররণভরং কন্দরথলে

মিথো জেতুং বিদ্ধাবপি নিশিত নেত্রাঞ্চলশরৈঃ ।

রহ ইতি । অচলপতে গোবর্দ্ধনস্ত বদনদেদীপ্যমানং কন্দরপদং গুহাহানং তস্মিন্ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অভ্যর্থে নিকটে কদা মদীশাং শ্রীরাধাং দ্রুতমতি যথাস্থা-
ত্থা নেষ্যে ইত্যর্থঃ । কিং কুত্বা উদয়চ্চাটুহরিণা কীরদ্বারা প্রহিতং প্রহা-
পিতং যং পাশ্বে দলে অতিবিষমগুণার্থরূপেণ রচনং রচিতং পশুং তৎ সমগ্রং
বিজ্ঞার বিশেষেণ জ্ঞাত্বা ॥ ১২ ॥

অদভ্রমিতি । উভোঃ সখি তৌ রাধাকৃষ্ণৌ দ্রষ্টুং সময়ে দর্শনযোগ্য-
কালে তমসি অন্ধকারে কিং বংশ্চামি স্থাস্থামি । তৌ কিন্তুুতো নিশিত নেত্রা-

গোবিন্দ উভয়েই পরস্পর জয়েচ্ছু হইলে আমি নয়নভঙ্গি দ্বারা
শ্রীরাধিকাকেই বিজয়িনী করিতে পারি ॥ ১১ ॥

অতীব গোপনীয় এবং দুর্বোধ্য একটি পদ্য, চাটুকরী
শ্রীকৃষ্ণ পদ্যদলে লিখিয়া নির্জনে শুকপক্ষি দ্বারা প্রেরণ
করিলে, আমি তৎসমগ্র বিশেষ রূপে অবগত হইয়া, অচলরাজ
গোবর্দ্ধন পর্বতের দেদীপ্যমান গুহা মধ্যে রাত্রিকালে সেই
স্মরসিক পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের নিকট মদীশ্বরী শ্রীরাধিকাকে কবে
লইয়া যাইব ? ॥ ১২ ॥

পরস্পরের শানিত নয়ন কটাক্ষ বাণে এবং নিজ নিজ
নখ ও দস্তরাজী রূপ শস্ত্র দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ হইয়াও

অপি ক্লিদ্যদগাত্রৌ নখদশন শঠৈরপি দরা-
 ত্যজন্তৌ দ্রঘুং তৌ কিমু তমসি বৎসামি সময়ে ॥ ১৭ ॥
 সমানং নির্বাহ স্বর সদসি সংগ্রামতুলং
 তদাজাতঃ স্তিহ্মা মিলিততনু নিদ্রাং গতবতোঃ ।
 তয়োযুগ্মং যুক্ত্যা হরিতমভিসঙ্গম্য কুতুকাৎ
 কদাহং সেবিষ্যে সখি কুহুমপুঞ্জব্যজনভাক্ ॥ ১৪ ॥

কল শঠে বিদ্যাবপি কন্দরথলে পর্কতগুহাহিত তমালবৃক্ষতলে যদা পার্শ্বতীক্ষ্ণ
 ভূমিভাগে মিথঃ পরস্পরং জেতুং অদভ্রমত্যস্তং স্বররণভরণং কন্দর্প যুদ্ধাতিশয়ং
 বিভ্রাণৌ । অবরবার্থস্ত স্পষ্ট এব । কিন্তুতো সন্তৌ বিভ্রাণৌ নখদশনাশ্চৈব
 শত্রুগণি তৈঃ ক্লিষ্টতী ক্লৈদযুক্তে গাজে যয়োরেবভূতাবপি দর দৈবদপি অত্যন্তৌ ।
 কাকাকি ভ্রাতেন মিথ ইত্যস্ত ত্যজস্তাবিত্যত্রাপি সম্বন্ধঃ ॥ ১৩ ॥

সমানমিতি । হে সখি তয়োযুগ্মং যুক্ত্যা বচনচাতুর্যেণ হরিতমভিসঙ্গম্য
 কুহুমপুঞ্জ ব্যজন ভাক্ সন্ কুতুকাৎ কদা সেবিষ্যে ইত্যর্থঃ । কুহুম পুঞ্জন
 বদ্যজনং তত্ত্বজ্ঞতে ইত্যর্থঃ । তয়োঃ কিন্তুতয়োঃ তদাজাতঃ তন্তু স্বরশ্রাজ্জায়াঃ
 হিহ্মা স্বরসদসি কন্দর্পসভায়াং অতুলং সংগ্রামং সমানং তুল্যং নির্বাহ মিলিত-
 তনু শব্দায়াং নিস্পন্দশরীরং যথাস্তান্তথা নিদ্রাং গতবতোঃ ॥ ১৪ ॥

বাঁহারা গিরিগহ্বরস্থ ভূভাগে পরস্পরকে জয় করিবার জন্য
 সর্বদা কামযুদ্ধ করিতেছেন এবং উভয়েই কেহ কাহাকে
 পরিত্যাগ করিতেছেন না, স্তত্রাং উভয়ের শরীর সাতিশয়
 ঘর্ম্মাক্ত হইয়াছে, হে সখি ! এই অবস্থায় আমি কি দর্শনেচ্ছু
 হইয়া তদন্তিকে বাস করিব ? ॥ ১৩ ॥

হে সখি ! কামগোষ্ঠীতে কামপ্রেরিত হইয়া সমভাবে

মুদা কুঞ্জে গুঞ্জন্তু মরনিকরে পুষ্পশয়নং
 বিধায়ারাম্মালা ঘৃষ্ণং মধুবীটীবিরচনং ।
 পুনঃ কর্তুং তস্মিন্ স্মরবিলসিতান্যুৎকমনসো-
 স্তয়োস্তোষায়ালং বিধুমুখি বিধাস্তামি কিমহং ॥ ১৫ ॥
 জিতোন্মীলমীলোৎপলরুচিনি কাস্ত্যোরসি হরে-
 নিকুঞ্জে নিদ্রাণাং দ্যুতিগমিত গাজ্জয়গুরুতাং ।

মুদেতি । হে বিধুমুখি গুঞ্জন্তু মরনিকরে কুঞ্জে মুদা হর্ষণে পুষ্পশয়নং পুষ্প
 শয্যাং বিধায় তয়োস্তোষায় সন্তুষ্টয়ে মালা ঘৃষ্ণং মধুবীটী বিরচনমহং কিমার-
 ন্নিকটে বিধাস্তামীত্যম্বয়ঃ । মালাচ ঘৃষ্ণং কুঙ্কমঞ্চ মধুচ বীটীচ তাসাং বিরচনং ।
 স্বজনভৈতাদৃক্ স্মৃদৃশসঙ্গ প্রবণজ পরমহর্ষণে প্রসন্নাননভয়া বিধুমুখীতি
 সম্বোধনং । কিন্তু তয়োস্তয়োঃ তস্মিন্ কুঞ্জে স্মরবিলসিতানি কন্দর্পকীড়াঃ পুনঃ
 কর্তুং কমনসোচ্চঞ্চলচিত্তয়োঃ ॥ ১৫ ॥

জিতেতি । নিকুঞ্জে হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত উরসি বক্ষসি নিদ্রাণাং প্রাপ্তনিদ্রাং
 রাধাং দৃষ্ট্বে নভসি আকাশে নবমেঘে স্থিরতয়া বলদ্বিহ্বলক্যাং স্থির বিদ্যাহো-

মনোরম কাম সংগ্রাম নির্বাহ করতঃ নিষ্পন্দ শরীরে শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণ নিদ্রিত হইলে, সেই কুন্সুম শয্যাপরি যুগল রূপের নিকট
 উপস্থিত হইয়া আমি অতিকোড়কে কবে পুষ্পপুঞ্জ রচিত
 ভ্যজন আন্দোলিত করিয়া সেবা করিব ? ॥ ১৪ ॥

হে বিধুমুখি ! শ্রীরাধাগোবিন্দ কাম কীড়া করিয়া পুন-
 র্বার তন্নিমিত্ত উৎসুক হইলে, এই ভ্রমর গুঞ্জিত কুঞ্জ মধ্যে
 কুন্সুমমালা, কুঙ্কম, মধু ও তাম্বুল বীটিকা রচনা করিয়া
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ সমীপে কবে আমি দ্রুতচিত্তে সাতিশয় সম্ভোষ
 বিধান করিব ? ॥ ১৫ ॥

কদা দৃষ্ট্বা। রাধাং নভসি নবমেঘে স্থিরতয়া
বলস্থিছাল্লক্ষ্যাং মুহুরিহ দধে ধুংকৃতিমহং ॥ ১৬ ॥
বিলাসে বিস্মৃত্য স্থলিতমুরুরঙ্গৈ মণিসরং
ক্রতং ভীত্যাগত্য প্রিয়তম সখী সংসদি হ্রিয়া ।

ভায়াং মুহূর্বারম্মারমহং ধুংকৃতিং ধুংকারং দধে ক্ষিপামীত্যম্বয়ঃ । উরসি কিঙ্কুতে
কান্ত্যা জিতা পরাভাবিতা উন্মীলং প্রক্ষুটং বনীলোৎপলং তস্ত রুচি র্যেন
তস্মিন্ । রাধাং কিঙ্কুতাং দ্যুত্যা কান্ত্যা গমিতা ভ্রংশিতা গাঙ্গেয়স্ত স্তবর্ণস্ত
শুকতা গৌরবং বয়া ভাং । অত্রোপমানেভ্যো নভো নবমেঘ বিদ্যুত্যা উপমেয়ানাং
কুঙ্কারোরাদানাং বৈলক্ষণ্যাং ব্যতিরেক নামালঙ্কারোহয়ং ॥ ১৬ ॥

বিলাস ইতি । শ্রীমদ্রাধা মংপ্রাণেশ্বরী হ্রিয়া লজ্জয়া তদবিদিত নেত্রান্ত-
নটনৈঃ করণৈস্তং মণিসরমানেতুং স্মিত্বা ঈষদ্বিহিত্বা মাং স্বজনং আশ্বীয়জনং
অচিরাত্ শীঘ্রং কদা প্রেরয়তীত্যম্বয়ঃ । কিং কুত্বা বিলাসে ক্রীড়ানাং উরুরঙ্গৈঃ
স্থলিতং কণ্ঠাং পতিতং যং মণিসরং যুক্তামালাং মণিশ্রেষ্ঠং বা বিস্মৃত্য ভীত্যা

• • নিজ কান্তি দ্বারা উন্মীলিত নীলোৎপলের শোভাকেও
যে পরাজয় করিয়াছে এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বক্ষঃস্থলে
শ্রীরাধিকাকে কুঞ্জমধ্যে সন্দর্শন করিয়া “ইনি স্বীয় প্রভা দ্বারা
স্ববর্ণের গৌরবকেও তিরস্কার করিয়াছেন” এই ভাবিয়া
আকাশে নব জলধর মধ্যে যদি সৌদামিনী স্থির ভাবে
ধাকে তথাপি তাহাতেও ধুংকার অর্থাৎ ধুত্ব নিক্ষেপ
করি ? ॥ ১৬ ॥

মদৌশ্বরী শ্রীরাধিকা বিলাস-কালীন অতিশয় রঙ্গে স্থলিত
মণিসর অর্থাৎ মণি নির্মিত মালাকে বিস্মৃত হইয়া ভীতি

তমানেতুং শ্রিত্বা তদবিদিতনেত্রাস্ত নটনৈঃ
 কদা শ্রীমন্নাথা স্বজনমচিরাৎ প্রেরয়তি মাং ॥ ১৭ ॥
 কচিৎ পদ্মা শৈব্যাদিক বলিত চন্দ্রাবলিমূরু-
 প্রিয়ালাপোল্লাসৈরতুলমপি ধিম্বমঘহরঃ ।
 কদা বা মৎপ্রেক্ষালবকলিত বৈলক্ষ্যভরতঃ
 ক রাধেত্যাজল্লমলিনয়তি সৰ্ব্বাঃ পরমিমাঃ ॥ ১৮ ॥

সখীতো ভয়েন সখীসংসদি সভায়াং দ্রুতমাগত্য । অত্র প্রহ্লেবেতি পিঙ্গলমুনে
 বিকল্পবিধায়কস্বত্রেণাদি ইত্যন্ত হৃদয়ং অত্রথা চন্দ্রোভঙ্গঃ স্তাদিতি ॥ ১৭ ॥

কচিদিতি । অঘহরঃ শ্রীকৃষ্ণ আরাং সমীপে মৎপ্রেক্ষালববৈলক্ষ্যভরতো
 হেতোঃ ক রাধা ইতি জল্পন সন্ ইমাঃ সৰ্ব্বাঃ পদ্মাশৈব্যাদীঃ কদা পরমতিশয়ঃ
 মলিনরতীতাস্বয়ঃ । মম যঃ প্রেক্ষালবঃ দর্শনলেশস্তেন যদৈলক্ষ্যং বিশ্বমানিতস্বয়ং
 তদ্বরতস্তদতিশয়াদিত্যর্থঃ । কিং কুর্কন্ রাধেতি জল্পন মলিনয়তি তদাহ কচিৎ
 কালে পদ্মাশৈব্যাদিকেন বলিতাং বেষ্টিতাং চন্দ্রাবলিং প্রিয়ালাপোল্লাসৈঃ
 প্রেমমূচকালাপনানন্দৈরতুলমতিশয়ং ধিনু স্বধয়ন্ ॥ ১৮ ॥

পরবশে সমাগত হওয়ার পর পুনর্ব্বার আনিবার নিমিত্ত আমাকে
 স্বজনস্তানে ঈষৎ হাস্য করিয়া লজ্জায় নয়ন ভঙ্গি দ্বারা প্রিয়-
 তমা সখীদিগের সভায় কবে প্রেরণ করিবেন ? ॥ ১৭ ॥

অঘহস্তা শ্রীকৃষ্ণ কোন এক সময়ে পদ্মা ও শৈব্যাদি
 সখীগণ পরিবেষ্টিতা চন্দ্রাবলীকে প্রেমমূচক আলাপ জনিত
 আনন্দাতিশয় দ্বারা সুখী করিতেছেন, এমন সময় আমাকে
 কিঞ্চিন্মাত্র অবলোকন করিয়াই অমনি লজ্জিত হইয়া “আমার
 শ্রীরাধা কোথায়” এইরূপ বাক্য দ্বারা ঐ সমস্ত পদ্মা শৈব্যাদি
 সখীদিগের চিত্ত কবে মলিন করিবেন ? ॥ ১৮ ॥

সগৰ্ব্বাঃ সংরুদ্ধ্য প্রথর ললিতাদ্যাঃ সহচরী-

স্ততো দানং দৰ্পাং সখি যুগয়তা স্বং গিরিভূতা ।

বিশাখা মম্মাধানয়ননটনপ্রেরণবলা-

দ্বিধৃত্যারামীতা ক্লমমিহ দধানা ক্ষিপতু নঃ ॥ ১৯ ॥

সগৰ্ব্বা ইতি । হে সখি ইহান্নভূতস্থলে ক্লমং দধানা বিশাখা নোহম্মান্
আক্ষিপতু । ভোঃ সখি কপটিনীতি যুগ্মাভিরেব প্রয়োজিতেনানোনোদ্ধতেন
ক্লতৈতাদৃগবস্থাং ভদ্রং ভদ্রং কিমধুনৈবৈষ কালোগতঃ পশ্চাদ্জাতব্যামিত্যা-
জ্ঞাটোপেন কথরদ্বিতানুয়ঃ । বিশাখা কিস্তুতা গিরিভূতা শ্রীকৃষ্ণেন কৰ্ত্তা মম্মাখা
নয়ননটন প্রেরণবলাদারাং দূরে বিধৃত্য নীতা । মম নাখা মম্মাখা শ্রীরাধা
তস্তা নয়ন নটনেন যং প্রেরণং তদ্বলাদিত্যর্থঃ । কিস্তুতেন গিরিভূতা সগৰ্ব্বাঃ
সাহকারাঃ প্রথরললিতাভ্যাঃ সহচরীদৰ্পাং সংরুদ্ধ্য ততো মম্মাখায়াঃ সকাশাং
স্বং স্বীয়ং দানং যুগয়তা অনুেষয়তা ॥ ১৯ ॥

হে সখি ! মদৌশ্বরী শ্রীরাধিকার নয়ন ভঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ,
সগৰ্ব্বা এবং অতি প্রথরা ললিতাদি সখীগণকে অতি দৰ্পে
অবরোধ করতঃ বিশাখাকে বিদূরিত করিয়া শ্রীরাধার
নিকট নিজ দান অৰ্থাৎ নিজের পাশাখেলার ক্রম অথবা
কার্য্যোদ্ধারের পুরস্কার প্রার্থনা করিতেছেন, এগন সময়ে
বিশাখা রোষ পরবশ হইয়া বৃন্দাবন কুঞ্জ মধ্যে আমাদিগকে
তিরস্কার করুন । অৰ্থাৎ হে সখি ! তোমরা কপটিনী, তোমা-
দের কর্তৃক এই উদ্ধত কৃষ্ণ আমার এই প্রকার অবস্থা করি-
লেন, ভাল ভাল, এখন কি সময় গিয়াছে ? পশ্চাৎ জানিব,
অহঙ্কার সহিত এইরূপ বলুন ॥ ১৯ ॥

স্তনৌ শৈলপ্রায়াবপি তব নিতম্বো রথসমঃ
 ক্ষুটং জীর্ণা নৌ শ্মে কলয় তটিনীং বাতবিষমাং ।
 কথং পারং গচ্ছেরিহ নিবস রাজ্রাবিতি হরে-
 র্বচঃ শ্রদ্ধা রাধা কপট কুপিতা শ্বেয়রয়তু মাং ॥ ২০ ॥
 ইদং স্বাস্তে ভুঞ্জে কদলমপি যত্রঙ্গলতা-
 ভিধৈক স্বর্বল্লীপবন লভনেনৈব ফলিতং ।

স্তনাবিতি । রাধা মাং শ্বেয়রয়তু ঈষদ্ধাসয়তু । কিন্তু তা হরেঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতি বচঃ শ্রদ্ধা কপটকুপিতা । বচ এবাহ তব স্তনৌ শৈলপ্রায়ৌ পর্বততুল্যৌ নিতম্বোহপি রথসমঃ মে মম নৌ জীর্ণা ভগ্না বাতবিষমাং তটিনীং নদীং কলয় পশু কথং পারং গচ্ছেরিহ রাজ্রাবত্র বস তিষ্ঠেতি । নহু শৈলরথয়োঃ প্রমাণাধিক্যে উপমানোপমেয়ভাবে উপমাদোষো ভবেৎ তথাচালঙ্কারকৌস্তভে । উপমায়ান্ত হীনতা । আধিক্যং ভবেজ্জাতিপ্রমাণাত্যাং তদাপি স ইত্যাদি । উচ্যতে । নাবো জীর্ণাত্বকথনেন বহনাদোষাত্ব স্বচনায় নশ্মণৈব স্তন নিত-
 স্বরোঃ শৈলরথপ্রায়দ্বেনোক্তরৌচিত্যমেবেতি ন দোষঃ । তথাচ কাব্যপ্রকাশ-
 কারাঃ । অনৌচিত্যাদুতেনাগ্রদ্রসভঙ্গ্য কারণমিতি ॥ ২০ ॥

সঙ্কল্লোকব্যাপারপ্রচয়সিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষাঃ নিবেদয়তি ইদমিতি । ইদং যৎ কদলং স্বাস্তে ভুঞ্জে তত্রঙ্গলতাভিধৈক স্বর্বল্লীপবনলভনেনৈব ফলিতং রঙ্গ-

“হে রাধে ! তোমার স্তনযুগল গিরিশিখরের ন্যায় উন্নত, এবং নিতম্বও রথ তুল্য, আমার নৌকাও অতি জীর্ণা, অধিকন্তু যমুনাও বায়ুদ্বারা আন্দোলিত হইতেছে, এ সময়ে কি প্রকারে পারে গমন করিবে এই রাত্রিকালে এই স্থানেই অবস্থান কর”
 শ্রীরাধা ঘৃণ্ততম শ্রীকৃষ্ণের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণে মিথ্যা ক্রুদ্ধা হইয়া আমাকে ঈষৎ হাস্য যুক্ত করুন ॥ ২০ ॥

তদভ্যাসে ক্ষুর্জ্জন্মদনশুভগং তদযু বযুগং
ভজিষ্যে সোল্লাসং প্রিয়জনগণৈ রিখমিহ কিং ॥ ২১ ॥

ইতি স্বসঙ্কল্পপ্রকাশাখ্যং স্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

লতা অভিধা নাম যন্ত্যাঃ সা চাসৌ একা অদ্বিতীয়া স্বর্কলী কল্পলতা চেতি
তস্তা যঃ পবনস্তস্ত লভনেন লাভেন ফলিতং প্রকাশিতমিত্যর্থঃ । যন্ননঃ
কদলং ভুঞ্জে মনকলা ইতি নীচোক্তিরিতি পর্যাবসিত্যর্থঃ । তদভ্যাসে তস্ত
কদলস্ত অভ্যাসে ইখং প্রিয়জনগণৈঃ সহ সোল্লাসং যথাস্তান্তথা কিং ক্ষুর্জ্জন্ম-
দন শুভগং তৎ প্রসিদ্ধং যুবযুগং ভবিষ্যে ইতি সঙ্কল্পসিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষা ॥ ২১ ॥

ইতি স্বসঙ্কল্পপ্রকাশাখ্যস্তোত্র বিবৃতিঃ ।

আমি, রঙ্গলতা নামক মুখ্য কল্পলতার বায়ু লাভেই
ফলিত অর্থাৎ রঙ্গলতা নাম্নী প্রধানা সখার কৃপাতেই প্রকা-
শিত এই যে কদলী মনে মনে খাইতেছি, সেই অভ্যাসে কি
শোভমান কন্দর্প সদৃশ সুন্দর সেই যুবযুগল ত্রীরাধাগোবিন্দকে
প্রিয়জনগণের সহিত সহর্ষে ভজনা করিব ? * ॥ ২১ ॥

ইতি স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

* তাৎপর্য এই—বে রঙ্গলতার কৃপায় ত্রীরাধাগোবিন্দের যুগলোপাসনা
মনে মনেই করিতেছি, তাহা কি প্রত্যক্ষরূপে করিব ? ।

প্রার্থনাস্থতং ।



শ্রীরূপরতিমঞ্জর্যোরজি সৈবৈকগৃধ্রুনা ।

অসংখ্যেনাপি জমুমা ব্রজে বাসোহস্ত মেহনিশং ॥ • ॥

অয়ং জীবো রঙ্গৈর্নয়নযুগলশ্চন্দ্রি সলিল-

প্রোধোতাক্সো রঙ্গৈ ঘটিতপটু রোমানলিনটনঃ ।

অন্ততাদৃগমুভূত লীলাবর্ণনোপক্রমে স্বাভীষ্ট সম্পাদনার শ্রীরূপমঞ্জরী রতি-
মঞ্জর্যোঃ সঙ্গতিমাশান্তে শ্রীরূপেতি । শ্রীরূপশ্চ রতিশ্চ তাভ্যাং সহিতে মঞ্জর্যৌ
শ্রীরূপরতিমঞ্জর্যৌ তয়োঃ শ্রীরূপমঞ্জরীরতিমঞ্জর্যোরিত্যর্থঃ । অভিব্যুসেবারা-
মেব এক মন্বিতীরং অভিগৃধ্রু আকাজ্জা যত্র এবমুভেদে অসংখ্যেন সংখ্যাভীতে-
নাপি জমুমা জমুনা অনিশং নিরন্তরং মে ব্রজেবাসোহস্ত ভবত্বিত্যর্থঃ ॥ • ॥

অরমিতি ভোঃ সখি অয়ং জীবো মন্বিধো জনঃ কদা রঙ্গৈ হস্তচালনাদি-
ভঙ্গীতিঃ কৃৎস্না রাধাকৃষ্ণৌ বীজয়তি বীজয়িতব্যভীত্যময়ঃ । অয়ং জীবঃ কিস্তুতঃ

গ্রন্থকর্তা অনুভূত অন্য লীলার বর্ণনোপক্রমে নিজ অভীষ্ট
সম্পাদনার্থ শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরীর সঙ্গতি ইচ্ছা করিয়া
কহিতেছেন ।

শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরীর এই চরণ সেবার যে জন্মে
একান্ত অভিলাষ থাকে এমন অসংখ্য জন্মেও নিরন্তর আমার
ব্রজবাস সম্পন্ন হউক ॥ • ॥

অনন্তর অভীষ্ট প্রার্থনা করিয়া কহিতেছেন ।

হে সখি ! অনঙ্গে অভ্যুৎকৃষ্ট নটস্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণ
উভয়ে নিরতিশয় রাসনৃত্য জনিত জন্মবারি দ্বারা পরিব্যাণ্ড

কদা রাসে লাস্তৈঃ শ্রমজল পরিক্রম পুলক-

শ্রিয়ৌ রাধাকৃষ্ণৌ মদনম্বনটৌ বীজয়তি ভোঃ ॥ ১ ॥

প্রেমোদ্ভেদৈকৈরনননিপতস্মারিধারো ধরণ্যাং

বৈবৰ্ণ্যালী সবলিতবপুঃ প্রোঢ়কম্পঃ কদাহং ।

নয়নযুগলাং তন্নি স্মারি যং সলিলং তেন প্রোধিতং প্রাকালিতমঙ্গং যন্ত সঃ ।
রাধাকৃষ্ণৌ কিন্তুুতৌ রাসে লাস্তৈনুতৌ যং শ্রমজলং তেন পরিক্রমো ব্যাপ্তো
যঃ পুলকন্তেন শ্রীঃ শোভা য়োন্তৌ । অয়ং কিন্তুুতঃ রঙ্গে রঙ্গস্থলে ঘটতিং
প্রকটিতং পটু রোমালিতি ন টনং যন্ত সঃ । তৌ কিন্তুুতৌ মদনম্ব কামন্ত
ম্বনটৌ ॥ ১ ॥

সাধকাবস্থারামেব প্রার্থিত বিশেষ মাশান্তে প্রেমেতি । অহং কদা মদন-
সমরক্ষারদক্ষৌ রাধাকৃষ্ণৌ স্মরামি স্মরিষ্যামি । পুনঃ কিন্তুুতৌ স্মিতাকৌ
ঈবদ্ধাত্ত যুক্তৌ । অহং কিন্তুুতঃ স্নেদাভ্যুভির্ঘমাযুক্তিঃ নপিতং পুলক
শ্রেণীনাং মূল্য যন্ত সঃ । পুনঃ কিন্তুুতঃ ধরণ্যাং পৃথ্যাং নয়নাং নিপতন্তী

পুলকে শোভিত হইলে, নয়ন হইতে বিগলিত সলিলসমূহে
প্রাকালিতকলেবর হইয়া এই জন, রঙ্গস্থলে লোমাঞ্ছের সহিত
মুগ্ধ নৃত্য করতঃ হস্তচালনাদি ভঙ্গীসহকারে কবে তাঁহা-
দিগকে চামর বীজন করিবে ? ॥ ১ ॥

অনন্তর সাধকাবস্থাতেই প্রার্থিত বিশেষ অভিলাষ করিয়া
কহিতেছেন ।

হে সখি ! প্রেমোদ্ভেক বশতঃ ঘর্ষ জলে পুলক-
শ্রেণীর মূলদেশে অভিষিক্ত, নয়ন হইতে বারিধারা ভূতলে
নিপতিত, বৈবৰ্ণ্য প্রভৃতি অষ্টবিধ সাত্ত্বিকভাবসমূহে শরীর
মিশ্রিত এবং অত্যন্ত কম্পিত হইতে থাকিবে, আমি এতাব-

স্বেদান্তোভিঃ স্নপিত শূলকশ্রেণিশূলঃ স্মিতাক্তো

রাধাকৃষ্ণো মদনসমর স্মারদকৌ স্মরামি ॥ ২ ॥

মসার স্মারারোহন্তব নবতমালোহন্ত মদ-

এহারি শ্রীভারোহন্তলবপুষ্মদ্যৎশুচিরসৈঃ ।

কদা রাক্ষসে স্তবদমন নিদ্রালসদৃশং

দৃশা কৃষ্ণং বক্ষঃস্বপনপররাধং সখি তজ্জৈ ॥ ৩ ॥

স্মারিয়ারা জলধারা যন্ত সঃ । পুনঃ কিম্বূতো বৈবর্ণ্যাণ্যা বৈবর্ণ্যশ্রেণ্যা সবলিতং
মিশ্রিতং বপুষন্ত সঃ । প্রৌঢ়ঃ কল্পো যন্ত সঃ ॥ ২ ॥

মসারেতি । হে সখি বক্ষঃ স্বপনপররাধং কৃষ্ণং অহং কদা দৃশা চকুর্বা উজ্জৈ
উজ্জিহ্বামি । বক্ষসি স্বপনপরা রাধা যন্ত তং । কিম্বূতং মসারস্ত মরকতস্ত বঃ
স্মারারঃ পর্বতঃ তত উদ্রবো যন্ত এবন্তু তন্ত তমালস্ত বঃ উত্তটমদতন্ত এহারি
জয়নশীলো বঃ শ্রীভারঃ শোভাতিশয়স্তেনোহন্তং বপুষন্ত তং । পুনঃ কিম্বূতং
উজ্জৈ যে শুচিরসাঃ শৃঙ্গাররসাত্তে রূপলক্ষিতং । পুনঃ কিম্বূতং রাক্ষসেণ
পূর্ণচন্দ্রেণ স্তবং বদনং তত্র নিদ্রয়া অলসে দৃশৌ যন্ত তং ॥ ৩ ॥

দৃশভাবাপন্ন হইয়া কামসমরে হৃদক ও জীবৎ হস্তযুক্ত
শ্রীরাধাকৃষ্ণকে কবে স্মরণ করিব ? ॥ ২ ॥

হে সখি ! যাঁহার শরীর নিজ শোভাতিশয় দ্বারা মরকত-
শণির পর্বত সম্বৃত্ত অভিনব তমালবৃক্ষের উৎকট অহ-
ঙ্কার জয় করিতেছে, যিনি উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসবিশিষ্ট,
পূর্ণচন্দ্রসংস্কৃত মুখমণ্ডলে যাঁহার নেত্রদ্বয় নিদ্রায় অলস-
যুক্ত হইয়াছে এবং যাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীরাধিকা শয়ন করিয়া
রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে কবে আমি নয়নদ্বারা ভজন অর্থাৎ
সন্দর্শন করিব ? ॥ ৩ ॥

সরাগং কুর্কৃত্যাঃ সখি হরিকৃতে হাররচনং
করে শ্রীরাধায়াঃ প্রকটপুলকোদ্বেগি ময়কা ।
বিচিত্রাণ্যং চঞ্চদ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং
ক্রমেণারাদ্ধেয়ং কিমিতি কুপয়া তচ্চরণয়োঃ ॥ ৪ ॥

সরাগমিতি । হে সখি তচ্চরণয়োঃ কুপয়া হেতুভূতয়া ময়কা নীতিজ্ঞয়া প্রকট
পুলকোদ্বেগি বখাত্তাত্থা অলং চঞ্চদ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং বিচিত্রা অমিষ্ট
ক্রমেণ শ্রীরাধায়াঃ করে কিমিতি আরাগিকটে দেয়মিত্যধরঃ । প্রকটঃ স্মৃটঃ
পুলকোদ্বেগোহস্তাং ক্রিয়ারামস্তীতি তৎ । অলমত্যর্থং চঞ্চস্তী সর্কতঃ প্রসর্পস্তী
হ্যুতিঃ কাস্তির্ভূত তচ্চ তৎ বিবিধবর্ণঞ্চৈতি । রাধায়াঃ কিমুতারাঃ হরিকৃতে
হুয়িনিমিত্তায় সরাগং বখাত্তাত্থা হাররচনং কুর্কৃত্যাঃ ॥ ৪ ॥

সাধকাবস্থায় তদ্ব্যবহৃত্য তাদৃশ স্মরণ মাশাসানোহকস্মাৎ স্মরণস্তাৎ
সিদ্ধাবস্থায় বদন্তবত তৎসর্কং প্রত্যকভূতায়ৈ শ্রীকৃপমঞ্জরী প্রকাশয়তি
মানেনাগমিতি । সিদ্ধাবস্থারৈব পদ্মবন্ধেণ বৎপ্রকাশিতং তদেব শ্রীলীলাগুপ্ত

.. হে সখি ! শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের জন্য সানুরাগে হার রচনা
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার চরণযুগলের কুপায় আমি
নীতিজ্ঞ হইয়া প্রকট পুলকিত কলেবরে অতিশয় চাক্চিক্য-
হুয়িতিবিশিষ্ট বিবিধবর্ণের মণিসকল অন্বেষণ করিয়া ক্রমশঃ
স্বর্গীয় করকমলে কি সমর্পণ করিব? ॥ ৪ ॥

অনন্তর দাসগোস্থানী সাধকাবস্থায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুবযুগলের
পূর্বোক্ত স্মরণ আকাজকা করিতে করিতে সহসা সিদ্ধাবস্থা
স্বকৃতি হওয়ায় যাহা অনুভূত হইল, তৎসমুদায় প্রত্যকে
শ্রীকৃপমঞ্জরীর নিকট প্রকাশ করিতেছেন ।

মানেনালং কবলিতধিরা শ্রাময়া রাধিকার্দ্রা

দ্রাগাহুতা ব্যসন কথনায়েতি সংবিদ্য কীরাত্ ।

তস্তা বেষ্টৈ গতিমঘহরং তস্ত দোষং লপস্তং

ভুক্ষ্যালিঙ্গ্য হরিতমথ সা জ্ঞাততত্বা জড়াসীৎ ॥ ৫ ॥

পস্তং তৎসঙ্গিনেব কেনাপ্যেতৎ সঙ্গিনা লিখিত্বা পশ্চাৎ প্রকাশিতমিতি সৰ্ব্বমন-
বস্তং । কবলিতধিরা মানেনালমিতি কৃষ্ণা শ্রাময়া কত্র্যা আর্দ্রা পীড়িতা
রাধা ব্যসনকথনার ঝটিতি আহুতা ইতি কীরাত্ শুকাৎ সংবিদ্য সমাগু
জ্ঞাত্বা তস্তাঃ শ্রামায়া বেষ্টৈর্গতং অঘহরং সা রাধা হরিতমালিঙ্গ্য জ্ঞাততত্বা
সতী জড়া নিস্পন্দা আসীৎ বভূবেত্যমরঃ । অঘহরং কিন্তুতং তস্ত স্তস্ত দোষং
লপস্তং কথয়ন্তং । কবলিতা গ্রস্তা ধীবুদ্ধির্ধেন তেন । আহ্বানন্ত সখীদ্বারৈব
জ্ঞাতব্যং স্তেন সাক্ষাদাহ্বানে রাধয়া তস্তাঃ সাহিত্যাবগতেস্তম্বেশধারণেন
কৃষ্ণস্তাগমনানৌচিত্যাৎ । অলমিত্যানস্তরং ইতীত্যকরণরূপা ন্যূনপদতা বক্তৃ-
রানন্দমগ্নতর্য্য ন দৃষ্টা । তদ্বক্তৃং দর্পণে । উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ শ্রানুনপদতাশুণ
ইতি ॥ ৫ ॥

“যে মান বুদ্ধিগ্রাস করে সে মানে প্রয়োজন নাই” এই
বলিয়া শ্রামা নাম্নী সখী মান পীড়িতা শ্রীরাধাকে দুঃখের কথা
কহিবার নিমিত্ত সখী দ্বারা শীঘ্র আহ্বান করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ
শুণ পক্ষি হইতে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই শ্রামার
বেশে শ্রীরাধার নিকটে উপস্থিত হওতঃ কৃষ্ণের দোষ কহি-
তেছেন, এমন সময়ে শ্রীরাধা ঐ শ্রামাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণকে
সাদরে আলিঙ্গন করিয়া পশ্চাৎ সহসা শ্রীকৃষ্ণের কাপট্যবিষয়
অবগত হওতঃ সবিস্ময়ে নিস্পন্দাঙ্গী হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

সনীরমুদিরহ্যুতিঃ পুরটনিম্দি বস্ত্রং দধ-
 চ্ছিখপুত্ৰশেখরঃ ক্ষুরিতবস্ত্রবেশঃ স্মখী ।
 সমৃদ্ধ বিধুমণ্ডলীস্তবনলজ্জিবস্ত্রে ধ্বতাং
 ক এষ সখি বাদয়ন্ মুরলিমদ্য বুদ্ধিং হরেৎ ॥ ৬ ॥
 একং স্বপ্নবরং শৃণু ললিতে হাহা সখি শ্রাবয়
 স্বপ্নে পুষ্পহৃতৌ ত্বয়া সহ ময়া প্রাপ্তে বনে মৎপুরঃ ।

সনীয়েতি । হে সখি যো মুরলিং বাদয়ন্ বুদ্ধিং হরেদেব ক ইত্যর্থঃ ।
 কিছুতঃ সনীরমুদিরস্তেব সজলমেঘস্তেব হ্যুতি র্ত্ত সঃ । পুরটং স্ববর্ণং ভগ্নিন্দন-
 শীলং বস্ত্রবুগং দধৎ । ক্ষুরিতাঃ শোভমানাঃ বস্ত্রেন গৈরিকপল্লবাদিনাবেশাঃ
 বস্ত্র সঃ । মুরলিং কিছুতাং সমৃদ্ধা অশোভাসম্পদবুত্ৰা বা বিধুমণ্ডলী চন্দ্র-
 মণ্ডলাং তস্তাঃ স্তবন লজ্জবনশীলং বহুস্তং মুখং তত্র ধ্বতাং ॥ ৬ ॥

একমিতি । হে ললিতে একং স্বপ্নবরং শৃণু । ললিতাহ হা হা সখি রাধে
 শ্রাবয় । পুনা রাধাহ । স্বপ্নে ত্বয়া সহ ময়া পুষ্পহৃতৌ পুষ্পহরণায় বনে প্রাপ্তে
 সতি মেঘস্বন্দরবপুঃ কশ্চন উন্নতঃ উন্নতঃ সন্ মৎপুরো যম সমুখে ত্বামালিলিজ

সখি ! সজলজলদ কান্তি বিশিষ্ট ও স্ববর্ণনিম্দি পীতবসন
 পরিধান এবং শোভমান বস্ত্র অর্থাৎ গৈরিক পল্লবাদি দ্বারা
 মনোহর বেশ ধারণ করতঃ স্মখী হইয়া শোভা সম্পন্ন চন্দ্রমণ্ড-
 লীর স্তবনলজ্জি বদনমণ্ডলে মুরলি ধারণ পূর্বক বাদ্য করিতে
 করিতে ইনি কে অদ্য আমার বুদ্ধি হরণ করিতেছেন? ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন সখি ললিতে ! একটী স্বন্দর স্বপ্ন
 শ্রবণ কর, ললিতা কহিলেন হা হা সখি ! শ্রবণ করাও,
 পুনর্ব্বার শ্রীরাধা কহিলেন, সখি ! স্বপ্নে তোমার সহিত আমি

তথ্যত্যা দর বীক্ষ্য চঞ্চল দৃশাননঃ সদঙ্গং বলাৎ

স্মেরঃ কশ্চন মেঘসুন্দরবপুস্ত্রামালিলিকোদয়ঃ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্বা গোপতিনন্দনস্ত কদনং বেণুর্গতো মুকতাং

সর্বৈ হাবরজঙ্গমা ব্রজবনীজাতা যযুঃ কীর্ণতাং ।

আলিঙ্গিতবান্ কিংকরা চঞ্চলদৃশা দর দ্বৈববীক্ষ্য । দৃশা কিস্তুতরা বলাৎ হঠাৎ
অনঙ্গং অঙ্গরহিতং সদঙ্গং অঙ্গসহিতং তথ্যত্যা কুর্কৃত্যা । অত্র প্রথমগাদে
স্বপ্নবরং স্থিতিয়নেনৈব পুংসহরণস্ত স্বপ্নলক্ষিত্বৈ প্রাপ্তে বিতীর পাদাদৌ স্বপ্ন
ইতি করণে পুনরুক্ততারপার্থদোষস্ত সবিষয় বক্তুরুক্ত্যবদোষ এবৈতি মন্তব্যং ।
তথা চালঙ্কারকৌতুকে । বিবাদে বিষয়ে হর্ষে কোপে দৈন্তেহবধারণে । উদ্দেশ
প্রতিনির্দেশ্ত বিষয়ে চ প্রসাদনে । অমুক্তমাদিকেচাপি পৌনরুক্ত্যং ন হস্ত-
তীতি । নহু যামালিলিকোদয় ইত্যত্র হে আলি স লিকোদয় ইতি প্রতীর্থৌ
লিঙ্গশব্দস্ত পুংব্যঞ্জকত্বেন ত্রীড়ারপাল্লীলপদাংশদোষে কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে ।
অত্র স্বপ্নে স্বরতারস্ত প্রস্তাবে ন দোষঃ । তথাচ দর্পণকারঃ । স্বরতারস্ত
গোষ্ঠাদাবল্লীলবঃ তথা পুনরिति ॥ ৭ ॥

দৃষ্টেতি । সিদ্ধাবহরৈব ত্রীরাধাং প্রতি ত্রীকৃষাদিক্লেশমহুত্ব স্বরমেব
কথয়তি । হে রাধে গোপতিনন্দনস্ত কদনং ক্লেশঃ দৃষ্ট্বা বেণুর্মুকতাং গতঃ ।

কুসুমহরণ নিমিত্ত বনগমন করিলে পর, আমার অগ্রে কোন
এক মেঘতুল্য সুন্দর পুরুষ অঙ্গবিহীন কামকে কামপ্রদ দৃষ্টি
দ্বারা দ্বৈব অবলোকন করিয়া উন্মত্ত হইতঃ সুমধুর হাস্য
সহকারে তোমাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর সিদ্ধাবস্থাতেই ত্রীরাধিকার প্রতি ত্রীকৃষাদিক্লেশ
অনুভব করিয়া স্বয়ংই কহিতেছেন ।

হে রাধে ! গোপতিনন্দন ত্রীকৃষের ক্লেশ দেখিয়া বেণু

সোহপি ব্যগ্রহুত্বতো ভুবি লুঠমাস্তে বিভূষঃ কুশো
রাধে স্বস্ত মুদা সদাধিপয়সা মানোরগং পোষয় ॥ ৮ ॥
ক রাধে স্বং সাক্ষাদিত ইতবতী তদ্বশমিমং
জনং হা হাগত্য অপয় কুপয়া কোতুকরমৈঃ ।

এবং ব্রজবনীজাতা ব্রজবত্য়ামুদ্ভূতাঃ সৰ্কে স্বাবরজদমাঃ কীণতাং যযুঃ । সোহপি গোপতিনন্দনোহপি ব্যগ্রহুত্বতঃ সন্ বিগতভূষণঃ সন্ ভুবি লুঠন্ বর্ততে । যেনৈতেবাং ভবদুর্দ্ধদামেতাধুনী দশা জাতা তন্ত পালনমবশ্য কর্তব্যমিত্যাহ তু পুনঃ আধিপয়সা মানসীবাখ্যারূপ ছুঞ্চে ন কৃষা মুদা হর্ষণে মানোরগং মানসর্পং পোষয় পুষ্টং কুরু । পয়সা পোষিতঃ সর্পঃ পোষকতাপ্যনর্থকুত্ববতীতি জ্ঞায়েন মানস্বাং ভোক্ত্যতীতি ধ্বনিঃ । স্বয়ি ভুক্তারাং সত্যং স্বয়িরহেণ বরমপি মন্নি-
ত্বাম ইত্যমুধ্বনিঃ । এতাদৃগনর্থ পরম্পরাং জ্ঞাত্বা মানং ত্যক্ত্বা প্রাণনাথমভি-
সরেত্যাতো ধ্বনিরেতেনোত্তমোত্তমমিদং কাব্যং । তথাচ । ধ্বনেধ্বন্তরো-
দগারে তদেবহুত্তমোত্তমমিত্যলঙ্কারকৌস্তভঃ ॥ ৮ ॥

হে রূপমঞ্জরি অস্তদপ্যাস্তব্যং পশ্চেত্যাহ কেতি । হে রাধে স্বং ইতোহস্মাৎ
হানাং ক কুত্র সাক্ষাদর্শনকাল এব ইতবতী গতবতী । গমিত্বাম্যেব নাহ

নু হইয়াছে, বৃন্দাবনের সমুদয় স্বাবর জঙ্গম কীণতা প্রাপ্ত
হইয়াছে এবং স্বয়ং সেই গোপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণও ব্যাচুল-
সুন্দরগণ কর্তৃক পরিবৃত ও নিভূষণ হইয়া ভূমিলুপ্তিত হই-
তেছেন এবং তাঁহার দেহও অতিশয় কীণ হইয়াছে, কিন্তু হে
রাধে ! একাকিনী ভূমি কেবল সহর্ষে মানসিক-ব্যথারূপছদ্ম-
দ্বারা মানরূপ সর্পকে পরিপুষ্ট করিতেছে, অর্থাৎ ছদ্মপোষিত
সর্প, পোষকেরও অনর্থকারী হয়, এই নিমিত্ত মানসর্প
ভোমারও অনিষ্টকারী হইবে ॥ ৮ ॥

ইতি ব্যাখ্যে শঙ্খমুরলিবিবরে ঘর্ষররবং

বিতস্থানে কৃষ্ণে স্মিতবলিত বামেয়মুদভূৎ ॥ ৯ ॥

কিমপি প্রয়োজনমিতি চেৎ শৃণু প্রয়োজনমিত্যাহ । হা হা ইতি খেদে আগত্য ইমং মদ্বিধং স্বঘৃণং স্বদায়ন্তং জনং কোতুকরসৈঃ করণৈঃ ক্রুপয়া নুপন্ন ইত্যনেন প্রকারেণ কৃষ্ণে শঙ্খমুরলিবিবরে ব্যাখ্যে যথাস্থাস্থা মুরলিবিবরে মুরলিচ্ছিদ্রে ঘর্ষররবং বিতস্থানে বিস্তারয়তি সতি ইয়ং স্মিতসবলিতবামা রাধা উদভূৎ উপস্থিতা বভূব । স্মিতেন সবলিতা মিশ্রিতা সা চাসৌ বামা চেতি । ননুত্র বামায়াঃ স্মিতসবলিতঃ সাধ্যঃ তত্ত্ব কৰ্ম্মধারয়োত্তরপদার্থপ্রধানত্বাৎ শুণীভূতমিতি সমাসগতাবিশ্লষ্টবিধেয়াংশ দোষাপত্তিঃ স্ত্যং । তত্রোচ্যতে । বাচ্যার্থ সাঙ্গুণ্যেন সামাজিকানাং ত্রীকৃষ্ণদৈত্বভাবাবিষ্ট চিত্তানাং তদান্বাদন এব নিঃশ্রুতানাং পশ্চাদ্বর্ষভাবান্বাদনেহসম্যগভিনিবিষ্টানামান্বাদনোপকৰ্ষ করণাৎ কীটাত্মবিদ্ধমণিবন্ন দোষতাবকাশঃ । উক্তঞ্চ দৰ্পণে । কীটাত্মবিদ্ধরত্নাদিসাধারণ্যেন কাব্যত্যা । ছষ্টেষপি মতা যত্র রসাদ্যভুগমঃ স্ফুট ইতি । স্মিতবলিত রামেতি রেফাদি পাঠে স্মিতবলিত রামেব রমণী যা ইয়ং রাধেতি স্মিতবলিতরামেত্যস্ত সমুদারস্ত উদেক্তে ইয়মিত্যস্ত বিধেয়ত্বমিতি ন বাক্যগতপৌৰ্ণপার্থ্যবিপর্যায়-বিশ্লষ্টবিধেয়াংশদোষ ইতি ॥ ৯ ॥

হে রূপমঞ্জরি ! অন্য আশ্চর্য্য দেখুন, এই বিষয় বর্ণন পূর্বক ত্রীকৃষ্ণের উক্তি কহিতেছেন ।

হে রাধে ! সাক্ষাৎদর্শনকালে তুমি এস্থান হইতে কোথায় গিয়াছ ? যদি বল আমি গমন করিব, এখানে আনার কোন প্রয়োজন নাই, তবে প্রয়োজন বলিতেছি শ্রবণ কর ।

হায় কি কষ্ট ! আমি তোমারই অধীন তুমি আগমন করিয়া দয়াপূর্বক কোতুক রসদ্বারা আমাকে অভিষিক্ত কর,

কৃষ্ণা বামকরেহ্য কাম্যকমরে পোম্পং করতাপর-
 আভুয়াভুলি যুগ্মকেন সরলং নাস্তেষু মগ্নিন্ পুরঃ ।
 কঃ শ্রামো নটবেশ এষ হৃদদাং সঙ্গেন রঙ্গং স্বজন-
 শ্চেরঃ স্তন্দরি বংত্রমীতি মদনশোভাদি দৃষিভ্রমঃ ॥ ১০ ॥
 শ্রামাশ্রাম নিকাম কামসমরোজ্জ্বলচ্যুতালঙ্কৃতি-
 স্তোমামোদিত মাল্যকুঙ্কমহিমব্যাকৌণকুঞ্জং মুদা ।

কথ্যেতি । অয়ে স্তন্দরি হে রূপমঞ্জরি ক এষ নটবেশঃ শ্রামঃ পুরঃ সমুখে
 বংত্রমীতি ভ্রমং বক্রং ভ্রমতীত্যর্থঃ । কিং কৃষ্ণা অভ্য সস্ত্রতি পোম্পং কাম্যকং
 পোম্পধনু কামকরে কৃষ্ণা অপরন্ত দক্ষিণন্ত করন্ত আভুয়াভুলি যুগ্মকেন পুটি-
 তাভুলি যুগ্মকেন কৃষ্ণা অগ্নিন্ ধনুবি সরলং ইযুঃ বাণঃ ভ্রমঃ । কিঙ্কৃতঃ মদনন্ত
 কামন্ত উন্মাদী দৃষিভ্রমো বস্ত সঃ । কিং কুর্কস্ন শ্চেরঃ সন্ হৃদদাং সঙ্গেন
 রঙ্গং স্বজন ॥ ১০ ॥

শ্রামেতি । হে সখি রূপমঞ্জরি তদনুগং কর্তৃ মরি কদাপি তৎ শ্চেরাৎ
 দৃশ্যং ধান্ততি ধারয়িত্বতীত্যর্থঃ । মরি কিঙ্কৃতে ব্রহ্মং ভ্রমতা দৃশি যেন তন্মিন্ ।

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া মুরলিবিবরে সর্বদা ঘর্ঘরনব
 করিতে লাগিলে, এই শ্রীরাধা মানিনী থাকিলেও ঈষৎ
 হান্ত বদনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

অয়ে স্তন্দরি ! রূপমঞ্জরি ! বাঁহার দৃষ্টিবিলাস মদনেরও
 উন্মাদকারী কে এই নটবরবেশ শ্রামবর্ণ পুরুষ অন্য বাম হস্তে
 কুঙ্কমধনু অপর দক্ষিণ হস্তের পুটিত অভুলিঘরকে সরলবাণ-
 ধারণ পূর্বক হৃদদগণ সঙ্গে রঙ্গবিস্তার করিতে করিতে হান্ত-
 বদনে আমার অগ্রে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন ? ॥ ১০ ॥

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকাম কাম সমর

দৃষ্টাগত্য সখি শ্রমেণ পবনং দূরে ভজন্তদ্যুগং
 দ্রষ্টুং ন্যস্তদৃশৌ কদাপি ময়ি তৎ স্মেরাং দৃশং ধাত্তি ॥ ১১ ॥
 অবলসখাধরপল্লব সমুদিত মধুমাধুরীলুকাং ।
 রুচিজিতকাঞ্চনচিহ্নাং কাঞ্চনচিহ্নাং পিকীং বন্দে ॥ ১২ ॥

দুলীতি ক্রোধানিহাদিপ্ৰত্যয়ঃ । তদ্যুগং কিম্বৃতং শ্রামেতি শ্রামা রাধা শ্রামঃ
 কৃষ্ণস্তয়ো নিকামো বথেষ্টো যঃ কামসমরন্তেন ব উজ্জুস্তো গাত্রগানি স্তম্ভা-
 চ্যুতোহঙ্গাদালিতো যোহলঙ্কৃতিস্তোমোহলঙ্কারসমূহন্তেন আনোদিতা অমৃতকষ্টী-
 কৃতা যে মালাকুসুমহিমাতৈস্তচ্চ ব্যাকীর্ণং মিশ্রিতং কুঞ্জং মুদা হর্ষণে দৃষ্ট। আগত্য
 অর্থাৎ কুঞ্জাৎ শ্রমেণ হেতুনা দূরে পবনং ভজৎ গৃহং ॥ ১১ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামবলম্ব্য পত্ন্যত্রয়েণ স্তোতি অবলৈতাদি । অত্র নিশ্চিতং
 প্লবলাদি পত্ন্যত্রয়ং অনিয়ম দশকাদৌ মঙ্গলাচরণরূপেণ দত্তমতো ন পুনরুক্ততা ।
 পত্ন্যত্রয়ং তত্রৈব ব্যাখ্যাতে ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

জন্ম অঙ্গ গ্লানি হেতু, বিগলিত অলঙ্কার সমূহ দ্বারা আনো-
 দিত মালা, কুসুম এবং হিম দ্বারা যে কুঞ্জমিশ্রিত হইয়াছে,
 অতি ইর্ষে সেই কুঞ্জ দর্শন পূর্বক আগমন করিয়া শ্রম বশতঃ
 স্বীহারা কুঞ্জের দূরদেশে বায়ু সেবন করিতেছেন, সেই সুবসুগল
 অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ে “আমাদের দর্শনার্থ এ ব্যক্তি নয়ন
 বিস্তার করিয়া রহিয়াছে” এই জ্ঞানে আমার প্রতি হাস্য
 বিস্ফারিত নয়ন কি নিক্ষেপ করিবেন ? ॥ ১১ ॥

পুনর্ব্বার সাধকাবস্থা অবলম্বন করিয়া তিন শ্লোক দ্বারা
 স্তব করতঃ কহিতেছেন ।

যিনি অবলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদৃত মধুর মাধু-
 রীতে হইয়াছেন এবং যিনি নিজ দেহ কান্তির প্রভার স্বর্ণ

বৃষরবিজাধরবিশ্বী ফলরসপানোৎকমমুতং ভ্রমরং ।
 কৃত শিখিপিজ্জকচুলং গীততুকুলং চিরং নোমি ॥ ১৩ ॥
 জিতঃ হৃদাংস্ত যশসা মমোতি
 গৰ্বং পরং মা কুরু গোষ্ঠবীর ।
 তবারি নারী নয়নান্মুপালী
 জিগায় তাতং সততং যতোহস্ম ॥ ১৪ ॥
 অদৃষ্টাদৃষ্টেব স্মরতি সখি কেয়ং পুরবধুঃ
 কুতোহস্মিন্নায়াতা ভজিতুমতুলা হাং মধুপুরাং ।

পুনঃ সিদ্ধাবস্থ্যৈব দৃষ্টং তদবস্থ্যৈব ত্রীরূপমঞ্জর্যে প্রকাশয়তি দৃষ্টেতি ।
 ত্রীরাধায়া মানোপশমনার্থং জীবেশেনাগতং ত্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা রাধাহ । হে সখি
 ইয়ং কা পুরবধুঃ কৃতঃ কস্মাৎ সকাশাদস্মিন্ কুঞ্জে আয়াতা সতী অদৃষ্টাপি
 দৃষ্টেব স্মরতি । অহা সখ্যাহ অতুলেয়ং হাং ভজিতুং মধুপুরাদায়াতা । সম্ভাল্য
 পুনরাহ অপূৰ্ণাং এনাং অপূৰ্ণেণ হরিণা রময় ইতি । অনয়া রাধিকোত্তম-

রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই কাঞ্চনকোকিলা স্বরূপা
 ত্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি বৃষভাস্থনঙ্গিনী ত্রীরাধার অধররূপ বিশ্বফলের আশ্বা-
 দনার্থ উৎসুক, সেই আশ্চর্য্য ভ্রমররূপী ও ময়ূরপিচ্ছ ধারী
 গীতাস্বর ত্রীকৃষ্ণকে চিরকাল নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

হে গোষ্ঠবীর ত্রীকৃষ্ণ ! “আমার যশোরাশি কর্তৃক চন্দ্রও
 পরাজিত হইয়াছে” এই বলিয়া বৃথা গৰ্ব্ব করিও না, যেহেতু
 তোমার শত্রুদিগের স্ত্রীগণের নয়নস্থ অবিচ্ছিন্ন জলধারাই ঐ
 চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ১৪ ॥

মান ভক্তনার্থ জীবেশে সমাগত ত্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া ত্রীরাধা

অপূর্ব্বেণাপূর্বাং রময় হরিশৈনামিতি স রা-
ধিকোদ্যন্তুজ্ঞাত্য বিদিত যুবতিত্বঃ স্মিতমথাং ॥ ১৫ ॥
হস্তাগ্যাदिन्दুকান্তিৰ্ভনমগি সদনং মণ্ডরস্তী সমস্তা-
স্ত্রাজত্যস্মিন্ বসন্তী হতমপি তিমিরং মধ্যরাত্র্যবীতং ।

জ্ঞাত্য বিদিত যুবতিত্বঃ স হরিঃ স্মিতমথাং ঈষদ্যন্ত্যং ধৃতবান্ । রাধিকায়
উত্তমী ভক্ত্যা চাতুর্যেণ বা উক্তি রচনং তরা । বিদিতং রাধাদিতি জ্ঞাতং
যুবতিত্বং বস্ত সঃ । ধৃষ্টেবেতি পার্শ্বে ধৃষ্টা ইব ক্ষুরতীত্যর্থঃ । বিদিত যুবতি-
ত্বস্ত পৃষ্টীকরণাং উত্তরপাঠ এব সমীচীনঃ ॥ ১৫ ॥

দিনান্তরে কৃষ্ণাষ্টমীরাত্রৌ স্ব সিদ্ধাবস্থ্যৈব শ্রীরাধিকাং সঙ্কেতস্থ্যং কৃষ্ণা
তজ্ঞানাগতং কৃষ্ণং তজ্ঞানেভূং স্বয়ং কৃষ্ণসমীপং গচ্ছা পদ্মাদি মিলিতং দৃষ্টা
চকোরাপদেশেন স্বপ্রার্থিতং নিবেদয়তি হস্তাগ্যাদিতি । হে চকোর হে

কহিতেছেন, হে সখি ! এ কোন পুরবধু ? কোথা হইতেই
বা এই কুঞ্জে সমাগতা হইয়াছে ? অদৃষ্টা হইলেও ইহাকে
কখন দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হইতেছে ? সখী কহিতেছেন
তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মধুরাপুরী হইতে এই নিরু-
পমা রমণী আসিয়াছে । শ্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ স্ত্রীটি
অভূতপূর্ব্বে বটে, অতএব সেই অপূর্ব্বে কৃষ্ণের সহিত রমণ
করাও, শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ শ্রীরাধার উচ্ছল ভঙ্গি বাক্য দ্বারা
স্বীয় কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্তৃক পরিচিত বোধ করিয়া
ঈষৎ হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

হে পিপাসু চকোর ! তোমার ভাগ্যগুণে জ্যোৎস্না এই
বনস্থিত মণি গৃহ আলোকিত করিয়া সম্যক বাস করিতেছে,
অতরাং অন্ধকারও বিনষ্ট হইয়াছে, মধ্যরাত্র্য গিয়া প্রায় শেষ

তুর্ণং তন্মাজ্জকোর ব্রজ নিজগগনাং সেবিতুং তাং পিপাসো
যাবৎ সূরোহভিমন্যু ঋতমিহ উদিতস্তাং ন দূরীকরোতি ॥১৬॥

চকোরীব জ্যোৎস্নাসুতময়ুতরশ্মিং স্থিরতডি-

ভূতং দিব্যাস্তোদং নবমিব রটচ্চাতকবধুঃ ।

পিপাসো পানেচ্ছে। স্বভাগ্যাদিন্দুকাস্তিজ্যোৎস্না অগ্নিন্ বনে বনমণিসদনং
মণ্ডরভী ভুবরভী সতী সমতাং সৰ্কতো ব্রাজতি তিমিরমন্ধকারমপি হতং
নষ্টং মধ্যরাত্রং চ বীতং গতং । তন্মাজ্জং যং ভামিন্দুকাস্তিং সেবিতুং নিজগগ-
নাং নন্দীশ্বরাং সকাশাৎ তুর্ণং শীঘ্রং ব্রজ গচ্ছ । তত্রং গমিষ্যামি তুর্ণং কথমত্রাহ
যাবৎ সুরঃ সূর্য্যঃ উদিতঃ সন্ তাং ন দূরীকরোতি সুরঃ কিম্বৃতঃ অতি সৰ্কতো-
ভাবেন মন্থ্যঃ কোপো বস্ত । পক্ষে হে কৃষ্ণ ! চন্দ্রকান্তী রাধা বনস্ত মণৌ বন-
শ্রেষ্ঠে যাবৎ সোহভিমন্যু রাধাশ্বামী সতু সুরঃ সূর্য্য ইব প্রতাপবান্ । অস্তিত্তর
পক্ষেহপি সমানং ॥ ১৬ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামবলম্ব্যাহ চকোরীতি । ইহ বনে কদৈবা মে মন দৃক্
চকুঃ রাধাশ্রিষ্টং হরিং তদতি তদ্বিশ্রুতি । কেব কিমিব উদ্যতরুচি ভ্রমালং

হইয়াছে স্ততরাং ভূমি এ স্থান হইতে অতিশীঘ্র সেই চন্দ্র-
কিরণের সেবার্থ গমন কর যতক্ষণ অতিশয় কোপপরায়ণ
সূর্য্যদেব উদিত হইয়া সেই চন্দ্রকিরণকে এ স্থান হইতে
দূরীকৃত না করেন । পক্ষান্তরে ইন্দুকাস্তি ত্রীরাধিকা, এই
বনমণি অর্থাৎ কাননশ্রেষ্ঠে যাবৎ সূর্য্য ভুল্য প্রতাপশালী রাধা-
শ্বামী অভিমন্যু তোমাকে দূর করিয়া না দেয় তাবৎ তুমি
এই নন্দীশ্বর হইতে শীঘ্র ব্রজে গমন কর । অত্যাংশ হই পক্ষে
সমান ॥ ১৬ ॥

পুনশ্চ ঐহকার সাধকাবস্থা অবলম্বন পূর্ব্বক কহিতেছেন ।

চকোরী যেমন জ্যোৎস্না যুক্ত চন্দ্রকে আলিঙ্গন করে,

তমালং ভৃঙ্গীবোদ্যতরুচি কদা স্বর্ণলতিকা-

প্রিতং রাধাল্লিকং হরিমিহ দুর্গেবা ভজতি মে ॥ ১৭ ॥

দুতীভিশ্চটুবারিভিঃ সখিগণৈর্ভেদার্জ শাধাহতি-

ব্রাতৈঃ পাদলুষ্ঠচ্ছিরঃ প্রিতরজোবুধ্যা বকীবিধিবা ।

ভৃঙ্গীব ভ্রমরীব । কিছুতং তমালং স্বর্ণলতিকাপ্রিতমাপ্রিতং । পুনঃ কং কেব । জ্যোৎস্না বৃতং বৃক্ষং অমৃতরশ্মিং চন্দ্রং চকোরীব । পুনঃ কং কেব হির তড়িহৃতং দিব্যাভোদং মনোহরমেবং রটচ্চাতকবধুঃ রটন্তী শকারমানা বা চাতকবধুঃ সেবেতি ॥ ১৭ ॥

দুতীভিরিতি । তাং সিদ্ধবংশীং দুমঃ স্তমঃ বা বংশী রাধারাস্তং মানরূপাশ্চিৎ কুংকৃতিকটং কুংকারলেশে নির্দীপয়তি নির্মূলী করোতি । স কো মান বহিস্তত্রাহ যো মান বহিরেতৈঃ শময়িতুং শান্তয়িতুং ন শক্যতে । এতৈঃ বৈকঃ চটুবারিভিঃ প্রিরোক্তিরূপজলৈঃ করণৈর্দুতীভিঃ বর্জীতির্যেবং ভেদ এবং আর্জশাধা সজলপন্নবঃ তজ্জা বা আহতিরাহননং তজ্জা ব্রাতৈঃ সন্মুহৈঃ

হির সৌদামিনী সম্বলিত হৃন্দর নবজলধরকে শকারমানঃ চাতকী যেমন আলিঙ্গন করে এবং ভৃঙ্গী যেরূপ সমুদিতকাস্তি ও স্বর্ণলতিকাপ্রিত তমালবৃক্ষকে আলিঙ্গন করে, সেইরূপ রাধালিঙ্গিত প্রীকৃষ্ণকে আমার এই দৃষ্টি কবে ভজনা করিবে ? ॥ ১৭ ॥

দুতীসকল চাটু বাক্যরূপ বারিষারা বাঁহাকে শান্ত করিতে পারে না, বয়শ্চগণ বহুবিধ জলার্জ শাখার আঘাত দ্বারা বাঁহা উপশম করিতে সমর্থ হয় না এবং পুতনাবিনাশি প্রীকৃষ্ণও পাদপদ্মে লুষ্ঠিত মস্তক হইয়া রজোবর্ষণ দ্বারা বাঁহা শান্তি-

রাধার্যাঃ সখি শক্যতে শময়িতুং যো মানবহি ন বা
তং নির্বাপয়তীহ ফুৎকৃতিকণৈস্তাং সিদ্ধবংশীং সুমঃ ॥ ১৮ ॥
প্রাণক্লেণিভুবং ব্রজং ব্রজজনং তাং প্রসুং গাঃ সখীন
গোপীঃ কামপি তাং বিনা বিষমভুং দ্বারাবতী মিত্রে মে ।

কৃষ্ণা সখিগণৈঃ কর্তৃভিঃ এবং পাদয়োন্ঠং যচ্ছিরস্তচ্ছিতং যদ্রজস্তস্ত
সেচনেন কৃষ্ণা বকীবিধিবা পুতনামারকেণ কৃষ্ণেন কথ্যেতি ॥ ১৮ ॥

বংশীস্তবন সময় এবাকস্মাৎ স্মৃতং ব্রজবাসিনাং মাহাত্ম্যং শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বপ্ন
কথনেন প্রকাশ্য তান্ প্রতিস্মৃতিং ব্যঞ্জয়তি প্রাণেতি । হে মিত্র সখে উদ্ধব
প্রাণেত্যাদিকং বিনা দ্বারাবতী দ্বারকা মে বিষমভুং ইখং স্বামিকশীর্ণ মাধব-
বচঃ শ্রুত্বৈব নতু বিবিচ্য সা ভামা সত্যভামা তদবুজা সতী তং প্রাণক্লেণিভুবা-
দিকং রাধার্যা অখিলং লোকিতুং ব্রহ্ম তং শ্রীকৃষ্ণং চাটুনা প্রিয়োক্যো বাচতে
প্রার্থয়তে । প্রাণঃ প্রাণরূপা চাসৌ ক্লেণিভুঃ ক্রীড়াস্থানং চেতি তং প্রেম-

বিধানে অসমর্থ, সেই শ্রীরাধিকার মান বহিকে যে ফুৎকার
লেশ দ্বারা শাস্ত করে আমি সেই প্রসিদ্ধ বংশীকে ভজন্য
করি ॥ ১৮ ॥

অনন্তর প্রমুখকর্তা বংশীস্তব কালে অকস্মাৎ স্মৃতিপথারূঢ়
ব্রজবাসি প্রভৃতির মাহাত্ম্য শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন কথন দ্বারা প্রকাশ
করিয়া তৎসমুদায়ের প্রতি স্মৃতি প্রকাশ পূর্বক কহিতেছেন ।

সখে উদ্ধব ! “প্রাণভূল্য ক্রীড়াস্থান, ব্রজ, ব্রজবন, পিতা,
মাতা, খাভীসকল, বয়স্শবর্গ, গোপীগণ এবং অনির্বচনীয়
সেই শ্রীরাধা, এ সমস্ত ভিন্ন দ্বারকাপুরী আমার নিকট বিষবৎ
হইয়াছে” শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অক্ষুট স্বপ্ন বাক্য বিচার না
করিয়া কেবল অথবা মাত্রই সত্যভামাও শ্রীকৃষ্ণের সহিত

ইখং স্বাগ্নিকশীর্ণমাধব বচঃ ক্রুদ্ধৈব ভামাপি সা
 তদযুক্তা কিল লোকিতুং তদধিলং তং চাটুনা যাচতে ॥ ১৯ ॥
 তমালস্ত্র জোড়ে হিতকনকযুধীং প্রবিলসৎ-
 প্রসূনাং লোলালিং সখি কলয় বন্দ্যাং চিরমিমাং ।

ভুবমিত্যপিপাঠঃ । কাং অনির্কচনীয়ামপি তাং রাখামিত্যর্থঃ । স্বপ্নে ভবং
 স্বাগ্নিকং শীর্ণং অসম্পূর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

পুনঃ সিদ্ধাবস্থায়ৈবাহ । হে সখি রূপমঞ্জরি তমালস্ত্র জোড়ে ইমাং হিত-
 কনকযুধীং কলয় পশ্চেত্যর্থঃ । কিছুতাং প্রবিলসন্তি প্রসূনানি যজ তাং
 লোলালচকলা অলরো ভ্রমরাশ্চ যজ তাং । পুনঃ কিছুতাং বন্দ্যাং রাখাকৃষ্ণ-
 স্মারকদেহন পূজ্যাং । এবযুক্তমভিপ্রায়মবিজ্ঞায় বন্দ্যামিত্যত্র বক্তামিতি
 পাঠঃ নবীনাঃ কল্পয়ন্তি । কেরমিত্যত্রাহ বা কনকযুধী অবতিদঃ ত্রীকৃষ্ণ
 ভাবে জোড়ে হিতচলদৃশং স্মেরাং রাখাং স্মারয়তি । কিছুতাং রাখাং তড়িতো-
 হপি বিদ্যায়তারা অপি অতি অতিশয়িতা কৃচি বৃত্তান্তাং । অবতিদঃ কিংকৃতস্ত
 মেঘহ্যতিং মেঘকান্তিং তিরকর্তুন্যকর্তুঃ । হিতাচাসৌ চলন্তৌ ইত্যন্ততঃ
 প্রসর্পন্তৌ দৃশৌ চকুৰী বস্তা এবভূতা চেতি । সমস্তভাসমন্তেন নিত্যাপেক্ষণ

যুক্তা হইয়া ঐ সমুদায় স্থান দর্শন করিবার জন্য ত্রীকৃষ্ণকে
 চাটু বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

পুনর্বার সিদ্ধাবস্থায় কহিতেছেন ।

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! প্রসূন পঙ্ক্তি যাহাতে বিলাস
 করিতেছে এবং অলিগণ যাহাতে চঞ্চল হইয়াছে, এই তমালের
 জোড়হিত বন্দনীয় কনকযুধিকে দর্শন কর, যেহেতু এই
 কনকযুধী মেঘকান্তির তিরস্কারি অবারি ত্রীকৃষ্ণের অক্লান্তি,

স্তবপুষ্পাঞ্জলিঃ ।

৪৬৫

তিরস্কৃত্যুর্মেষদ্ব্যতিমষভিদোহকে স্থিত চল-
দৃশং স্মেরাং রাধাং তড়িতিরুচিং স্মারয়তি যা ॥২০॥

ইতি শ্রীপ্রার্থনামৃতস্তোত্রং সমাপ্তং ।

সদতিরিত্তি, জ্ঞানেন হিতেত্যস্ত সমস্তস্ত অসমস্তেন ক্রোড় ইতি পদেন
সম্বন্ধঃ ॥ ২০ ॥

ইতি প্রার্থনামৃতবিবৃতিঃ ।

তড়িষর্ণা এবং হান্তযুক্তা শ্রীরাধিকাকে স্মরণ করাই-
তেছে ॥ ২০ ॥

ইতি প্রার্থনামৃত স্তব সমাপ্ত ।

নবায়কং ।

১০১৫

শ্রীকৃষ্ণাবনেশ্বর্যে নমঃ ।

গৌরীং গোষ্ঠবনেশ্বরীং গিরিধরপ্রাণাধিকপ্রেমসৌং

স্বীয়প্রাণপরার্কপুষ্পপটলী নির্মল্যতংপদ্ধতিং ।

প্রেম প্রাণবয়স্তয়া ললিতয়া সংলালিতাঃ নশ্বভিঃ

সিক্তাং স্তূষ্টু বিশাখয়া ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥১॥

অন্যনঃ প্রতি শ্রীরাধাভজনমুপদেশতি গৌরীমিত্যাदि पद्याष्टकेन । हे मनः
रसैः शृङ्गारादिभि रूपात्मकित्वां राधां भज किञ्चतां अगाधां अपर्याप्तशृङ्गां ।
पुनः किञ्चतां श्रियमाश्रित्यं यंप्राणपरार्कं संध्यातीतप्राणस्तदेव पुष्पपटली
पुष्पश्रेणी तया निर्मल्यं तंपद्धतिः तस्य कृकस्त पद्धतिः पद्माः वरा । पुनः
किञ्चतां प्राणवयस्तया प्राणसंध्या ललितया प्रेमा करणेन ललितः तत्तत्-
साधनेनैहतादिभिः स्तूष्टां गोवितां वा । विशाखया स्तूष्टु यथास्तथा नश्वभिः
कोतूकैः सिक्ताः अत्रं सुगमं ॥ १ ॥

গ্রন্থকর্তা এই নবায়কশ্লোত্র দ্বারা নিজ মনের প্রতি
শ্রীরাধার ভজন উপদেশ পূর্বক কহিতেছেন ।

যিনি নিজ প্রাণসমূহ রূপ কুসুম শ্রেণী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
পথকে নির্মল্য বা পরিষ্কার করিতেছেন এবং যিনি গিরিধর
শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ হইতেও সমধিক প্রিয়তমা এবং প্রাণবয়স্তা
ললিতা কর্তৃক যিনি প্রেমদ্বারা সংলালিতা এবং বিশাখা

স্বীয়শ্রেষ্ঠসরোবরাস্তিকবলংকুঞ্জান্তরে সৌরভোৎ-

কুলংপুষ্প মরন্দলুক মধুপশ্রেণীধ্বনিভ্রাজিতে ।

মাদ্যদ্বন্দ্বরাজ্যকার্য্যমসকুং সন্তালয়স্তীং স্মরা-

মাত্য শ্রীহরিণা সমং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥২॥

স্মরেতি । কিছুতাং স্বীয়শ্রেষ্ঠসরোবরাস্তিকবলংকুঞ্জান্তরে স্মরামাত্য-
শ্রীহরিণা সমং সহ মাদ্যদ্বন্দ্বরাজ্যকার্য্যং মত্তকল্পপরাভ্যাপারমসকুদ্বারং
বারং সন্তালয়স্তীমধেবরস্তীং ভলঙ্ পরিভাষণ ইতি ঞ্চ্যস্তাং শতেপৃ চ । স্বী-
র-মাস্বীরং বংশ্রেষ্ঠসরোবরং রাধাকুণ্ডং ততাস্তিকে সমীপে বলন্ প্রকাশমানো
বঃ কুঞ্জস্তান্তরে তদ্বাধ্যে কুঞ্জান্তরে কিছুতে শৌরভবিশিষ্টানি ফুলস্তি বানি
পুষ্পাণি তেবাং মরন্দে মকরন্দে পুষ্পরস ইতি যাবৎ লুকা বা মধুপশ্রেণী ভ্রমর-
সমূহঃ তত্কা ধ্বনিভিঃ শব্দৈর্ভ্রাজিতে শোভিতে ॥ ২ ॥

কর্তৃক যিনি পরিহাসবাক্য দ্বারা সুন্দর রূপে পরিষিক্তা,
হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু গুণশালিনী
গোষ্ঠবনেশ্বরী-গৌরী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ১ ॥

সৌরভশালি কুসুমের মকরন্দপানে অতিশয় লুক্ক মধুপ-
শ্রেণীর মনোরম শব্দে যাহা সুশোভিত এমন নিজ প্রিয়তম
রাধাকুণ্ড সমীপে বিরাজিত কুঞ্জমধ্যে কল্পপরাভমস্ত্রী শ্রীকৃষ্ণের
সহিত যিনি উন্নত মন্থরাজ্যের কার্য্য সকল সর্ব্বদা অব্বেষণ
করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা গুণ-
শালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ২ ॥

কৃষ্ণাপানতরঙ্গভূজিততরানঙ্গাশ্রুতগাং গিরাং
 ভজ্যানঙ্গিমসঙ্গরে বিদধতীং ভজং হু ভজঙ্গিগঃ ।
 কুল্লং শ্বেতসখীনিকারনিহিতস্বাশীঃ স্বেতানন্দন-
 লকোন্মাদধুরোদ্ধুরাং ভজ মনোদ্রাঘাঙ্গগাং রসৈঃ ॥৩॥
 জিহ্বা পাশককেলি সঙ্গরতরে নির্বাদবিস্বাধরং
 শ্রিহ্বা দ্বিঃ পণিতং ধরত্যঘহরে সানন্দগর্বোদ্ধুরে ।

কুঞ্চেতি । পুনঃ কিস্তূতাং কৃষ্ণং বেগপানতরঙ্গাতৈত্তজিততরোহতি-
 বর্জিতোহনঙ্গঃ কন্দর্পোষেবু এবভূতৈ রসুভিরিঞ্জিরৈঃ রঙ্গোন্মাদ্যং চাক্ষুশ্যং
 বস্তান্তাং । কৃষ্ণাপানতরঙ্গ ভূজিততরানঙ্গাং শ্রুতগামিতি পাঠে শ্রুতগামিতি
 পৃথগিষ্যেণং । পুনঃ কিস্তূতাং হু ভো লঙ্গিমসঙ্গরে কামযুদ্ধে বাগ্ভজ্যা
 ভজঙ্গিগঃ শ্রীকৃষ্ণং ভজং যুদ্ধানিবর্তনং বিদধতীং কুর্ষতীং । পুনঃ কিস্তূতাং
 কুল্লং প্রকাশমানো যঃ শ্বেতসখীনিকারঃ জীবদ্ধাতবিশিষ্টসখীসমুহস্তেন নিহিতা
 দত্তা বা স্বাশীঃস্বধা স্বভাতিলাবঙ্গগামুতং তত্ৰা আশ্বাদনাদা নুভা উন্মাদধুরা
 উন্মাদভারন্তরা উদ্ধুরাং সগর্ভাং অজ্রাকারান্তো ধুরা শবঃ ॥ ৩ ॥

জিহ্ব্যেতি । পুনঃ কিস্তূতাং জীবৎশোণ দৃগন্তকোণং বধাত্তাদেব সুদরন্তো-
 মাঞ্চ কম্পমিতং বধাত্তাত্তা তং শ্রীকৃষ্ণং কমলেন লীলাপদ্যেন করণেন

বঁহার ইন্দ্রিয়গণ শ্রীকৃষ্ণের অপানতরঙ্গদ্বারা অভিযন
 বর্জিত হইয়া কন্দর্পহেতু নৃত্য করিতেছে, যিনি বাক্যকোশলে
 শ্রীকৃষ্ণকে কামযুদ্ধ হইতে নিবর্তিত করিয়া হস্তবদনা বরস্যা-
 গণের প্রদত্ত স্বীয় অভিলাষ রূপ অমৃত পান করন্তঃ অভিযন
 উন্মাদে গর্বিতা হইতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসো-
 পলক্ষিতা বহু গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৩ ॥

“যদি পাশাখেলায় তোমার জয় হয় তবে আমি তোমাকে

ঈষৎ শোণদৃগন্তকোণমুদয়দ্রোমাঞ্চকম্পান্নিভঃ
নিয়ন্তীং কমলেন তং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৪॥
অংসে স্তম্ভ করং পরং বকরিপৌর্বাচ্চঃ স্তম্ভোদ্যাদাং
পশ্চস্তীং নবকাননপ্রিয়মিমামুদ্যদ্যসস্তোভবাং ।

নিয়ন্তীং । ঈষৎশোণময়রক্তং দৃগন্তক কোণ মঞ্চলং স্তম্ভাং জিহ্বারং । এব-
মুদয়ন্তি প্রকাশমানানি রোমাঞ্চ কম্পা ন্তানি স্তম্ভাং জিহ্বারামিতি । কম্পিন্
সর্তোব্যং অত্রাহ পাশককেলি সঙ্গরতরে পাশকজীড়া বুদ্ধাতিশয়ে জিহ্বা অধ-
হরে শ্রীকৃষ্ণে স্তম্ভা নির্কাদ বিঘাধরং ধরতি পিবতি সতি । নি র্ভবিভতে বানো
নিবারণ স্তম্ভকং কখনং বজ্র তং । তত্র হেতুঃ নির্কাদ বিঘাধরং কিন্তু তং
বিঃ পণিতং যদি পাশকজীড়ারং ভবতোজরো ভবেত্তদা মদধরো দ্বিবারং পাতব্য
ইতি । বিঃ কৃতপণং নির্কাদমিতি পাঠে বাধারহিতমিত্যর্থঃ । অথহরে কিন্তু তুন্তে
সানন্দো যো গর্কন্তেনোকু রে চকলে ॥ ৪ ॥

অংসে ইতি । পুনঃ কিন্তু তাতং বকরিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত অংসে স্বক্কে পরং
বামকরং স্তম্ভ ইমাং নবকাননপ্রিয়ং শোভাং পশ্চস্তীং । প্রিয়ং কিন্তু তাতং

“তুই বার মুখচুম্বন করিতে দিব” শ্রীরাধিকা এই পণ করিয়া-
ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এই পণ স্বীকার পূর্বক পাশকজীড়ারূপ মহা-
সমরে শ্রীরাধাকে পরাজয় করিয়া আনন্দ ও গর্বের সহিত,
স্বীকৃত স্তম্ভরং বাক্যশৃঙ্গ তোমার অধরবিশ্ব চুম্বন করিতে প্রবৃত্ত
হইলে শ্রীরাধিকা ঈষৎ রক্তবর্ণ কটাক্ষ, রোমাঞ্চ, কম্প ও
মধুর হাস্য বিস্তার পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে জীড়াকমল দ্বারা আঘাত
করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু
গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৪ ॥

যিনি বকারি শ্রীকৃষ্ণের স্বক্কেদেগে নিজ বামকর সমর্পণ

প্ৰীত্যা তত্র বিশাখয়া কিশলয়ং নব্যাং বিতীর্ণং প্ৰিয়-
 শ্ৰোত্ৰে দ্ৰাগদধতীং মুদা ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৫
 মিথ্যাস্বাপমনন্নপুষ্ণশয়নে গোবৰ্দ্ধনাদ্ৰেণু'হা-
 মধ্যে প্ৰাগদধতো হরেমু'রলিকাং হৃদা হরস্তীং স্রজং ।

উভয় উদয়ঃ প্ৰাপ্নুবন্ যো বসন্ত স্তজোত্তবাং । রাধাং কিস্কৃত্যং বাচমত্যাং
 হুসখ্যেন শ্ৰীকৃষ্ণ শোভন সখ্যেন উন্নদাং উন্নতাং । পুনঃ কিস্কৃত্যং তত্র
 বনে বিশাখয়া সহ বিতীর্ণং বিস্তীর্ণং নব্যাং কিশলয়ং মুদা হৰ্ষেণ প্ৰীত্যাচ প্ৰিয়-
 শ্ৰোত্ৰে শ্ৰীকৃষ্ণ কৰ্ণে দ্ৰাক্ ঝটিতি দধতীং স্তজস্তীং ॥ ৫ ॥

মিথ্যোতি । পুনঃ কিস্কৃত্যং হরেঃ শ্ৰীকৃষ্ণ মুরলিকাং মুরলীং হৃদা গৃহীত্বা
 স্রজং মালাং হরস্তীং । হরেঃ কিস্কৃত্যং প্ৰাক্ প্ৰথমতো গোবৰ্দ্ধনাদ্ৰেণু'হামধ্যে
 অনন্নপুষ্ণ রচিতে শয়নে শয্যায় মিথ্যা স্বাপং অলীকনিদ্ৰাং দধতো ধায়রতঃ ।
 পুনঃ কিস্কৃত্যং অগ্ৰহরণান্তরমেব তেন শ্ৰীকৃষ্ণেণ হৃদা গৃহীতকৰ্ণনিকটাতঃ ।
 গৃহীতঃ স্পষ্টঃ কৰ্ণস্ত নিকটোহধঃপ্ৰদেশো যত্নাত্মাং । পুনঃ কিস্কৃত্যং গৃহীত-

পূৰ্ব্বক তোমার হুসখ্যভাবে নিরতিশয় উন্নত হইয়া অভিনব
 বসন্তসমুত নবকাননের শোভা দৰ্শন করিতেছেন এবং
 যিনি বনমধ্যে বিশাখার সহিত হৰ্ষ ও প্ৰীতি সহকারে শীত্ৰ
 সুবিস্তীৰ্ণ অভিনব পল্লব প্ৰিয়তম শ্ৰীকৃষ্ণের কৰ্ণে পরিধান করাই-
 তেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গাৰাদি রসোপলক্ষিতা অপৰ্য্যাপ্ত
 গুণশালিনী শ্ৰীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৫ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰথমতঃ গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বতের গুহা মধ্যে নানাবিধ
 কুহুমরচিত শয্যায় অলীক ভাবে নিদ্ৰিত হইলে, শ্ৰীরাধা অগ্ৰে
 মুরলী হরণ করিয়া পশ্চাৎ মালা হরণ করিতেছিলেন, এমন
 সময় শ্ৰীকৃষ্ণ সহাস্যে তোমার কৰ্ণের অধঃপ্ৰদেশ স্পৰ্শ করার

শ্রিত্বা তেন গৃহীতকণ্ঠ নিকটাং ভীত্যাপসারোহুকাং
হস্তাভ্যাং দমিতস্তনীং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৬॥
তুর্গং গাঃ পুরতো বিধায় সখিভিঃ পূর্ণং বিশস্তং ব্রজে
ঘূর্ণদেবোবতকাজ্জিকতাকি নটনৈঃ পশ্চাস্তমস্তা মুখং ।

কণ্ঠনিকটাস্তরমেব ভীত্যা ভয়েনাপসারোহুকাং পলায়নোহুকাং । পুনঃ
কিন্তুতাং অপসারণ সময় এব হস্তাভ্যাং দমিতস্তনীং দমিতৌ স্বায়ত্তীকৃতৌ
স্তনৌ বস্তাভ্যাং ॥ ৬ ॥

তুর্গমিতি । পুনঃ কিন্তুতাং শ্রামদৃগন্ত বিলম্বভরৈঃ করণৈঃ শ্রামং শ্রীকৃষ্ণং
আন্দোলয়ন্তীতরাং অতিশয় মাঘূর্ণয়ন্তীং । শ্রামায় শ্রামং বশীকর্তৃং বে দৃগন্তত
দৃগন্তলস্ত মিলনমাশালনানি তৈঃ । শ্রামং কিন্তুতং তুর্গং শীঘ্রং গাঃ পুরতো
বিধায় কৃত্বা সখিভিঃ শ্রীদামাদিভিঃ পূর্ণং মিলিতং সম্ভব ব্রজে বিশস্তং । পুনঃ
কিন্তুতং ঘূর্ণদেবোবতকাজ্জিকতাকিনটনৈঃ কৃত্বা অস্তা রাধায়া মুখং পশ্চাস্তং । ঘূর্ণ-
দৈর্ঘ্যং প্রাপ্নুবদদেবোবতং যুবতিবৃন্দং তস্ত কাজ্জিকতানি আকাজ্জিকতানি চ

তিনি ভয় প্রযুক্ত পলায়নে উৎসুক হইয়া দুই হস্তে স্তনযুগলকে
দমন অর্থাৎ নিজায়ত্তীভূত করিয়াছিলেন, হে মন ! সেই
শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজন
কর ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র গোবৎস সকল অগ্রে করিয়া শ্রীদামাদি
সখাগণের সহিত মিলিত হওত ব্রজে প্রবেশ করিতে করিতে
চঞ্চল যুবতিবৃন্দের বাঞ্ছিত নয়ন নটন দ্বারা শ্রীরাধার
মুখমণ্ডল দর্শন করিতেছিলেন, যিনি এমন কালে শ্রীকৃষ্ণকে
বশীভূত করিবার জন্য নিজ দৃষ্টি বিলাস দ্বারা ঐ শ্রীকৃষ্ণকে
আন্দোলিত করিতেছেন এবং বাঁহার আবির্ভাবে স্বীয় সৌভাগ্য
প্রকটন হেতু চন্দ্রাবলী সখী পদ্মার গ্লানি উপস্থিত হয়,

শ্রামং শ্রামদৃগন্ত বিজ্রমভরৈরান্দোলয়ন্তীতরাং
 পদ্মানানিকরোদয়াং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৭॥
 প্রোদ্যৎ কাস্তিভরেণ বল্লববধুতারাঃ পরাধ্বাং পরাঃ
 কুর্বাণাং মলিনাঃ সদোজ্জলরসে রাসে লসন্তীরপি ।
 গোষ্ঠারণ্য বরেণ্য ধন্য গগনে গত্যানুরাধাশ্রিতাং
 গোবিন্দেন্দুবিরাজিতাং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৮॥

তানি অগ্নিটনানি চেতি তৈঃ স্বকীরৈরিত্তি শেবঃ । পুনঃ কিম্বূতাং পদ্মা-
 শ্রান্তজীবলীসখ্যাঃ স্বসোভাগ্য প্রকটনেন নানিকর উদয়ো বতান্তাং ॥ ৭ ॥

প্রোদ্যদিত্তি । পুনঃ কিম্বূতাং গোষ্ঠারণ্য বরেণ্যধন্য গগনে গত্যা অত্ম-
 পায়েন অনুরাধাশ্রিতাং অনুরাধা রূপেণ শ্রিতা সেবিতা ইতি মধ্যপদলোপি
 স্বর্গধারয়ঃ । গোষ্ঠারণ্যং শ্রীবৃন্দাবনং তমেব বরেণ্যং শ্রেষ্ঠং ধন্যং ধনাবহং
 সগরং তস্মিন্ । পুনঃ কিম্বূতাং গোবিন্দ এব ইন্দুশব্দভেদে সহ বিরাজিতাং ।
 অনুরাধা নক্ষত্রমপি চত্রেণ সহ বিরাজত ইতি । পুনঃ কিম্বূতাং প্রোদ্যৎকাস্তি-
 ভরেণ করণেন পরাধ্বাং পরাঃ অসংখ্যা বল্লববধুতারা মলিনাঃ কুর্বাণাং । বল্লব-
 বধুতারাঃ কিম্বূতাঃ উজ্জলরসে রাসে সদা লসন্তীঃ শোভমানা অপি । বল্লবা-
 ন্দোপান্তেরাং বা বধ্বঃ দ্বিরত্যাএব তারা নক্ষত্রাণীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপৰ্য্যাপ্ত গুণশালিনী
 শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৭ ॥

উজ্জল রসবিশিষ্ট রাসলীলাতেও বাঁহাদিগের শোভা
 সর্বদা দেদীপ্যমান, তাদৃশ গোপবনিতারূপ অসংখ্য তারাগণকে
 যিনি প্রকৃষ্ট ও উজ্জলকাস্তিপটলদ্বারা স্নান করিতেছেন এবং
 যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ হৃদয় ও ধন্য গগনপ্রান্তে অনুরাধা রূপে
 বিবিধপ্রকারে সেবিতা হইয়া গোবিন্দরূপ চন্দ্রে সঙ্গে বিরাজ

প্রীত্যা স্তূৰ্ণ নবার্চকং পটুমতিভূমৌ নিপত্য ক্ষুটং
কাকা গদগদনিশ্বনেন নিয়তং পূৰ্ণং পঠেদযঃ কৃতী ।
ঘূৰ্ণম্বত মুকুন্দভূজবিলসদ্রাধাস্থধাবল্লরীং
সেবোদ্রেকরসেন গোষ্ঠবিপিনে প্রেম্যা স তাং সিঞ্চতি ॥৯॥
ইতি নবার্চকং সম্পূৰ্ণং ।

যঃ কৃতী ভূমৌ নিপত্য নবার্চকং স্তূৰ্ণ অর্থবোধঃ যথাস্থাত্তথা ক্ষুটং স্পষ্টং
পূৰ্ণং সমস্তং নিয়তং সৰ্বকালং পঠেৎ স গোষ্ঠবিপিনে বৃন্দাবনে তাং ঘূৰ্ণম্বত-
মুকুন্দভূজবিলসদ্রাধাস্থধাবল্লরীং প্রেম্যা সেবোদ্রেকরসেন কৃষা সিঞ্চতীত্যমরঃ ।
কিছুতঃ সন্ পঠেৎ পটুমতিরচঞ্চলবুদ্ধিঃ । কেন কাকা কাতর্যোগ গদগদনিশ্বনেন
শব্দেন ঘূৰ্ণন্ নিয়তং সঞ্চরন্ উদ্বজ্জো মুকুন্দরূপভূজো যত্র এবম্বৃত্তা বিলসন্তী
শোভমানা বা রাধারূপ স্ত্রধাবল্লরী লভাতামিতার্থঃ । অত্রানন্দমগ্নস্ত বক্তৃ-
রুক্তৌ নবার্চকমিত্যেতৎ পূৰ্ণং এতৎ ইত্যকরগরূপ ন্যূন পদতান হৃষ্টেতি
মন্তব্যং ॥ ৯ ॥

ইতি নবার্চকবিবৃতিঃ ।

করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু-
গুণশালিনী ত্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৮ ॥

যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভূমি নিপতিত হইয়া স্থিরবুদ্ধিতে এই
নবার্চক প্রীতি, কাকু ও গদগদস্বরে স্পর্শ করিয়া অর্থ বোধ
সহকারে সমুদায় সৰ্বদা পাঠ করেন, তিনি গোষ্ঠবিপিনে অর্থাৎ
বৃন্দাবনে ত্রীকৃষ্ণরূপভ্রমর যাহাতে মত্ত হইয়া ঘূৰ্ণন করিতে-
ছেন সেই বিলাসশালিনী রাধারূপ অমৃতলতাকে প্রেমসহ-
কারে সেবারূপ উদ্রিক্তরস দ্বারা সেচন করেন ॥ ৯ ॥

ইতি নবার্চক সম্পূৰ্ণ ।

শ্রীরাধাকুণ্ডলিকং ।



শ্রীমদীশ্বরীকুণ্ডায় নমঃ ।

বৃষভদমুজনাশান্নম্নধর্মোক্তির্নরৈ

নিখিল নিজসখীভির্ষৎস্বহস্তেন পূর্ণং ।

অথ যথা রাধাশ্রীয়া বিকোন্তভাঃ কুণ্ডং শ্রিয়ং তথৈত্যেনে রাধাকুণ্ডে
শ্রীকৃষ্ণশ্রিয়স্বেন তদাপ্রয়ঃ প্রার্থ্যতে । বৃষভেত্যাদিনা পঠাষ্টকেন । তত্র
বহুবিধ পাপনাশকস্বেন ইদমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ । বৃষভেতি । তদ্রাধাকুণ্ডং
মে মম আশ্রয়ো ভবতিতি শেবঃ । বদ্রাধাকুণ্ডং বৃন্দাবন রাজ্যে শ্রীনন্দনন্দনেন
একটিতং প্রাপ্ত একটমপি বৃষভদমুজনাশান্নান্নম্নধর্মোক্তি
রনৈরসৌ ব্রজরাজনন্দনো ভূষা গাং হতবান্ । তত্র রাজ্যাকৃতং পাপং তৎ
এজান্ন চরতীত্যতোহস্মাকং এজানামপি পাপমভূততত্ত্বজ্ঞানায় গোপমাসী
বক্ত্রাং শ্রুত তাদৃশ্যাহাশ্রম্যমেতৎ কুণ্ডং এবিশামন্তত্রাপি উকৃত্য পঞ্চমুং পিণ্ডান্
‘স্মার্যং পর জলাশয়ে ইতি বচনেন যুক্তিকামুকৃত্য স্মার ইতি কোতুক বর্তাব
বচন পরিপাটিভিঃ করণৈঃ নিখিল নিজ সখীভিঃ সলিতা বিশাখাদিভিঃ কোটি
কোটিভিঃ স্বহস্তেন পূর্ণং সৈমগ্রীকৃতং গভীরীকৃতমিতি বাবৎ । নিজন্ত স্বীয়ন্ত
শ্রীরাধাভিধজনন্ত বা নিখিলাঃ সমস্তাঃ সখ্যন্তাভিঃ । নিজঃ স্বীরেচ নিত্যেচেতি
মেদিনী । কিন্তু তৎ স্মরতিঃ কমনীয়ং বিখ্যাতং বা । তথাচ মেদিনী । স্মরতিঃ

যে রাধাকুণ্ডে শ্রীনন্দনন্দন কর্তৃক আমোদ পূর্বক প্রকাশিত
হইলেন, বৃষাভ্রনাশ জন্তু পরীহাসগর্ভ বাক্যে রঙ্গ করিতে
করিতে স্বীয় সখীগণ কর্তৃক স্বহস্তানীত জল দ্বারা

প্রকটীতমপি বৃন্দারণ্যরাজ্ঞা প্রমোদৈ
স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ১ ॥
ব্রজভূবি মুরশত্রোঃ প্রেরসীনাং নিকামৈ
রমূলভমপি ভূর্ণং প্রেমকল্পক্রমং তং ।

শ্লোকে মাতৃভিষ্মরা গৌরু বোষিতি । চম্পকেচ বসন্তেচ তথা জাতীফলে
পুমান্ । স্বর্ণে গন্ধোপলে ক্লীবঃ সুরগন্ধি কাস্তরো দ্বিধু । বিখ্যাতে সচিবো ধীরে
চৈত্রে হপিচ পুমানরমিতি । ধর্মোহস্ত্রী পুণ্য আচারে স্বভাবোপলয়ঃ ক্রতা-
বিত্যাদিচ । বৃন্দারণ্য রাজ্ঞেতি অত্র তেচানিত্যা ইতি ট প্রত্যয়াভাবঃ ॥ ১ ॥

সাধন সহস্রৈরলভ্য বস্তদধ্বেনীদমেব সেবামিত্যাহ । ব্রজেনি । ব্রজাধা-
কুণ্ডং কর্তৃনাতুরবগাহিতু র্জনস্ত যদি ভূমৌ হৃদয়রূপ পৃথিব্যাং তং প্রসিদ্ধং
প্রেমকল্পক্রমং প্রেমকল্পবৃক্ষং কর্তৃভূতং ভূর্ণং শীঘ্রং জনয়তি প্রাহুর্ভাবয়তি । নহু
মনোধর্ম বিশেষস্ত প্রেরো যদি প্রাহুর্ভাবে ত্রীকৃষ্ণকৃপৈব কারণং সাত্ত্ব অত্র
নাতুরনাতুর্বা ভজনেনৈব ভবেত্তদ্বেষ্টস্ত কিমারাতমিত্যাহ । ব্রজেনি । কিন্তুতং
প্রেমকল্পক্রমং মুরশত্রোঃ ত্রীকৃষ্ণস্ত প্রেরসীনামপি নিকামৈ নিঃশেবাভিলাষৈঃ
কল্পগৈ ব্রজভূবি অমূলভঃ স্নেহেনালভ্যং তমিত্য বিহার স্থানে ব্রজভূবি তত্রাপি
তং প্রেরসীনাং প্রেরসীদ্বেন নিত্য সংযোগিনীনাং বোহমূলভঃ মুক্তিং দদাতি
কহিচিং ন ন ভক্তিযোগমিতি জ্ঞানেন স কিং কেবলমভজনেন ভবেদিতি

পূর্ণ হইয়াছেন এবং যাহা অতিশয় মনোরম, সেই রাধাকুণ্ডই
আমার আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

যে রাধাকুণ্ড স্নাতৃজনের হৃদয়প্রদেশে শীঘ্র প্রসিদ্ধ প্রেম-
রূপ-কল্পবৃক্ষ উৎপাদন করিতেছেন, যে প্রেম কল্পবৃক্ষ, ব্রজ-
ভূবি তথা মুরনাশন ত্রীকৃষ্ণের প্রেরসীগণ কর্তৃকও অমূলভ

জনয়তি হৃদি ভূমৌ স্নাতুরূচৈঃ প্রিয়ং য
 স্তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ২ ॥
 অঘরিপুরপি যত্নাদব্রু দেব্যাঃ প্রসাদ
 প্রসন্ন কৃতকটাক্ষ প্রাপ্তিকামঃ প্রকামঃ ।
 অনুসরতি যদুচৈঃ স্নানসেবানুবন্ধৈ
 স্তদতি স্মরতিরাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৩ ॥

ভাবঃ । মুরশ্রোত্রিত্যনেন সত্যভাময়া সহ প্রাগ্জ্যোতিঃপুরগতেন শ্রীকৃষ্ণেন
 মুরং হৃদা সত্যভামা শ্রীতার্থং স্বর্গাৎ পারিজাত বৃক্ষানয়নেন প্রেরসী বসন্তঃ
 ব্যঞ্জিতঃ এবভূতস্ত প্রেরসী নামগ্যলভ্য বস্ত্রদেধেন সর্বথা সেব্যমেবেতি
 ভাবঃ ॥ ২ ॥

অন্তঃ কিং বক্তব্যং ব্রজপালকোহপি শ্রীকৃষ্ণোহৈতরসাধাঃ কৰ্ম সাধয়িতুং
 যদাশ্রয়তে অন্যাকং কা কথ্যেত্যাহ । অথেষ্যাদি । অঘরিপুরপি শ্রীকৃষ্ণোহপি
 অত্র অকুল্যাগ্র নির্দিষ্টে স্থানে দেব্যাঃ দীপ্যতি মানহৃচক ক্রভজ্যাদিভিঃ ক্রীড়-
 তীতি তস্তা মানবত্যা রাধায়াঃ প্রসাদপ্রসন্নকৃত কটাক্ষ প্রাপ্তি কামঃ সন্
 উচৈরতিশয়িতৈঃ স্নান সেবানুবন্ধৈঃ প্রকামমনুসরতি গচ্ছতি তদেতি সৰ্ব্বকঃ ।
 অঘরিপুরিত্যনেন অঘাস্মরহৃদয়প্রবেশেন তজ্জাঠরাগ্নেঃ সকাশাৎ সৰ্ব্ব ব্রজবালক
 রক্ষণেন সৰ্ব্ব গোপগোপীনাং প্রাণবল্লভদেধেন সর্বদা প্রসাদ যোগ্যোপি ইতি
 ব্যঞ্জিতং । প্রসাদঃ প্রসন্নতা তেন যঃ প্রসন্নঃ প্রণয়ন্তেন কৃতো যঃ কটাক্ষ
 স্তস্ত প্রাপ্তৌ কামঃ কামনা যস্ত সঃ । প্রসন্নঃ প্রণয়ে বেগে ইতি মেদিনী ।
 স্নানেনাবগাহনেন য়ে সেবানুবন্ধাঃ সেবাপরিপাট্যন্তৈঃ ॥ ৩ ॥

অর্থাৎ দুস্ত্রাপ্য এবং যে রাধাকুণ্ড অত্যন্ত প্রিয়, সেই রাধা-
 কুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অন্যের কথা কি বলিব, স্বয়ং অঘশত্রু শ্রীকৃষ্ণ অতিশয়
 প্রসন্ন হেতু শ্রীরাধা কর্তৃক প্রকাশিত কটাক্ষের প্রাপ্তি বিষয়ে

ব্রজভূবন স্তূধাংশোঃ প্রেমভূমি নিকামং
ব্রজমধুর কিশোরী মৌলিরত্ন প্রিয়েব ।
পরিচিতমপি নাম্না যচ্চ তেনৈব তস্তা
স্তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাত্মনো মে ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাস্পদাশ্রয়তেনৈব তৎসম্বন্ধাদত্যন্তাবোগ্যোপি তৎকৃপা ভাজনং
ভবেদতোহস্তাশ্রয়এব সাধীমানিত্যাহ । ব্রজেত্যাদি । যৎ রাধাকুণ্ডং ব্রজ-
ভূবনস্তূধাংশো ব্রজচন্দ্রস্ত কৃষ্ণস্ত ব্রজমধুরকিশোরীমৌলিরত্নপ্রিয়েব নিকামং
যথেষ্টং প্রেমভূমিঃ প্রেমস্থানং । এবং তেনৈব ব্রজভূবনস্তূধাংশুনাতস্তাঃ
শ্রীরাধায়াঃ নাম্নাএব পরিচিতং সঙ্কেতিত মপি । ব্রজস্ত বা মধুরা মধুররস
বিশিষ্টাঃ কিশোর্যভাসাং মন্তকে বানি রত্নানি তদ্রূপা প্রিয়া প্রেরয়সী সর্ব
গোপীষু সৈবৈকা বিকোরত্যন্তবদভা ইতি জ্ঞায়েন শ্রীরাধা । যথা রাধাপ্রিয়া
বিকোন্তস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথেনি জ্ঞায়েন সা ইব । মধুরা শত পুস্পায়াং
মিশ্রেয়া নগরীতিদোঃ । মধুকুটিকা মেদা মধুলী যষ্টিকান্মুচ । ক্লীবং বিবে-
পুংসি রসে তৎসৎ স্বাহ প্রিয়েন্তবদিতি মেদিনী ॥ ৪ ॥

অভিলাষী হইয়া স্নানসেবানুবন্ধন হেতু যে রাধাকুণ্ডের অনু-
করণ করিতেছেন, সেই অতিশয় রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার
আশ্রয় হউন ॥ ৩ ॥

ব্রজমধুরকিশোরী গোপসুন্দরীগণের মন্তকস্থিত রত্নসমূহের
জ্ঞান, যে রাধাকুণ্ড ব্রজভূবন চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রেম-
াস্পদ এবং শ্রীরাধার নামদ্বারা যে রাধাকুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের পরিচিত
হইয়াছে, সেই অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয়
হউম ॥ ৪ ॥

অপি জন ইহ কশ্চিৎ যন্ত সেবাশ্রমাদৈঃ

প্রণয়স্বরলতা স্তান্তস্ত গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ ।

সপদি কিল মদীশা দাস্ত্য পুষ্পপ্রশস্তা

স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৫ ॥

তটমধুর নিকুঞ্জাঃ কুণ্ডনামান উচৈচ

নিজপরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্যাত্মিতাস্তৈঃ ।

তদাশ্রয়স্তাত্তদপি স্পষ্টং ফলমাহ । অগীতি । ইহ সংসারে কশ্চিৎ যোগ্যস্থা যোগ্যস্থবিচার শূন্তোপি জনঃ প্রাণিমাত্রো যন্ত সেবা শ্রমাদৈঃ সেবাজন্ত প্রসন্নতাতি হেতুভূতৈস্তন্ত গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়স্বরলতা প্রেমকল্পলতা সপদি তৎক্ষণাৎ কিল নিশ্চিতং ভবেৎ কল্পলতা কীদৃশী মদীশায়াঃ শ্রীরাধায়া দাস্ত্যমেব পুষ্পং যন্তাং সচাসৌ প্রশস্তা প্রশংসাহীচেতি সা তথা আশ্রয় প্রয়োজনন্ত স্পষ্টমেব ॥ ৫ ॥

অসেব্য সখীবৃথবাস তটধ্বেনদমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ । তটৈত্যাदि । যন্ত রাধাকুণ্ডন্ত তটমধুর নিকুঞ্জা রাজস্বিত্তি প্রকাশস্তে তদিত্তি সৰ্ব্বদাঃ । মধুরঃ শৃঙ্গাররসস্তহৃদীপকনিকুঞ্জা স্ততস্তটেন সহ বধীতংপুরুষঃ সপ্তমী তংপুরুষোবা । সমস্তস্তাসমস্তেন ইত্যাদিনা তটপদেন যন্তেত্যন্ত সৰ্ব্বদাঃ । কিঙ্কতা নিকুঞ্জাঃ

এই সংসারে বিবেকাদি শূন্য অনির্দিষ্ট ব্যক্তিও যে রাধাকুণ্ডের কুপায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্পাদ রূপ কল্পলতা হয়, যে কল্পলতা শ্রীরাধার দাস্ত্যরূপ পুষ্প দ্বারা অশোভিত অতএব সকলের প্রশংসনীয়, ঐদৃশ গুণাবিত অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

নিজ পরিজনবর্গ অর্থাৎ ললিতাদি সখীগণ কর্তৃক স্থাপিত নাম অর্থাৎ পূর্বভীরে চিত্রামুখদ নামে, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা

মধুকররুতরম্যা যন্ত রাজস্বি কাম্যা
স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৬ ॥
তটভূবি বরবেদ্যাং যন্ত নশ্বাতি হৃদ্যাং
মধুরমধুরবার্তাং গোষ্ঠচন্দ্রস্ত ভঙ্গ্যা ।

নিজন্ত খীরন্ত ত্রীরাধাতিধজনন্ত পরিজনবর্গৈর্গলিতাদি সখী সমূহৈঃ কতৃজি-
রুচৈরুৎকৃষ্টরূপেণ রুপ্ত নামানঃ । পূর্ব্বতটে চিত্তাস্থদনান্না আয়েরে ইন্দুলেখা
স্থদনান্না দক্ষিণে চম্পকলতা স্থদনান্না নৈঋতে রত্নদেবী স্থদনান্না পশ্চিমে
তুঙ্গবিষ্ঠা : শব্দদনান্না বায়বীরে স্নদেবী স্থদনান্না উত্তরে ললিতানন্দদনান্না
ঈশানে বিশাখা স্থদনান্না ব্যবহিরমাণা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিছুতান্তে নির্জ-
পরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্য স্ব স্ব নামা সম্যগ্ধিভাগং কৃৎ আশ্রিতাঃ আশ্রয় বিবরী
কৃত্যঃ । মধুকরোজ্রমরঃ রুতং শব্দঃ কাম্যাঃ সর্কেবাং কামনাবোগ্যাঃ ॥ ৬ ॥

অত্র প্রাণকোটিনির্মল্লন তন্মূবদন্ত নশ্ব মধুরালাপ মনুভবামীতি মনসি-
নিধায় তদাশ্রয়ং প্রার্থয়তে তটভূবীতি । যন্ত তটভূবি তটস্থানে বরবেদ্যাং
চতুরশ্ব নির্মিতোচ্চ শ্রেষ্ঠ প্রদেশে সা ঈশা মদীশ্বরী ত্রীরাধিকা ত্রীকুঞ্চ মধুর
প্রাণসখ্যাগিতিঃ প্রাণসখীশ্রেণিতিঃ সহ গোষ্ঠচন্দ্রস্ত মধুরবার্তাং মধুরাং মধুনোপি

স্থদন নামে ইত্যাদি রূপে সকলদিকে সেই সেই নামে বিখ্যাত
এবং বিভাগ করিয়া পরিজনবর্গ কর্তৃক আশ্রিত এবং ভ্রমর
গুঞ্জন হেতু মনোরম, অতএব সকলেরই বাঞ্ছনীয় তীরস্থিত শৃঙ্গার
রসোদীপক যে রাধাকুণ্ডের নিকুঞ্জ সকল দীপ্তি পাইতেছে,
সেই অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৬ ॥

যে রাধাকুণ্ডের বেদিবিশিষ্ট তীরে ঈশ্বরী রাধিকাদেবী
প্রাণসখীদিগের সহিত গোষ্ঠচন্দ্র ত্রীকুঞ্চ সম্বন্ধীয় মধুর বাক্য

প্রথয়তি মিথ ঈশা প্রাণসখ্যালিভিঃ সা
 তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৭ ॥
 অনুদিনমতিরঙ্গৈঃ প্রেমমত্তালিসংঘৈ
 বরসরসিজগদ্বৈহারি বারি প্রপূর্ণে ।
 বিহরত ইহ যস্মিন্ দম্পতী তৌ প্রমত্তৌ
 তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৮ ॥
 অবিকলমতি দেব্যাশ্চারু কুণ্ডলকং যঃ

মধুরাং অমৃতরূপ কথং ভক্ত্যা বাক্ পরিপাট্যা মিথঃ পরস্পরং প্রথয়তি বিস্তার-
 রতীত্যম্বয়ঃ । নন্দনা কোতুকেনাতিদ্রুত্যাং মনোহরাং ॥ ৭ ॥

অতাপ্রয়ে কদাচিৎসমাতিদীনস্য তদ্যুগলদর্শনং ভবেদেবেত্যাহ । অধি-
 ত্যাদি । যস্মিন্ অনুদিনং প্রতিদিনং তৌ দম্পতী রাধাকুণ্ডৌ প্রমত্তৌ সন্তৌ
 বিহরতঃ ক্রীড়তঃ তদতি সখকঃ । কিঙ্কতে বর সরসিজগদ্বৈঃ শ্রেষ্ঠপদ্মভ্রাণৈ-
 হারি মনোহারি যদ্যরি জলং তেন পরিপূর্ণে পুরিতে গদ্বৈঃ কিঙ্কতেঃ প্রেমি
 তদ্বিবর হার্কিতারাং মত্তোহলিসংঘোল্লমরসমূহো যত্র তৈঃ ॥ ৮ ॥

ত্তোত্রপঠন ফলমাহ । অবিকলমতি । যোজন তদীয়োন্মাসি দাস্যার্পিতা

ভক্তি ক্রমে বলিতেছেন, সেই সর্বজন মনোরম রাধাকুণ্ডই
 আমার আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

মনোহর জলপূর্ণ যে রাধাকুণ্ডে সেই প্রদত্ত দম্পতী
 রাধাকুণ্ড যুগল, প্রতিদিন পদ্মগন্ধ বিরাজিত প্রেমমত্ত সখী-
 দিগের সহিত অতিরঙ্গে বিহার করিতেছেন, সেই রমণীয়
 রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি সেই শ্রীরাধার দাস্য কর্ণে আস্র সমর্পণ পূর্বক

পরিপঠতি তদীয়োন্মাসি দাস্তার্ণিতায়া ।

অচিরমিহ শরীরে দর্শয়ত্যেব তস্মৈ

মধুরিপূরতিমোদৈঃ শ্লিষ্যমাণাং প্রিয়াং তাং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডলকং ।

আত্মা সন্ দেব্যাঃ শ্রীরাধিকার্য্যঃ কুণ্ডলকং অবিকলমতি অব্যাকুল বুদ্ধি
বধাতাতথা পরিপঠতি তস্মৈ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাং প্রিয়াং শ্রীরাধিকাম্ অচিরং
ইহ শরীরে সাধক শরীরে দর্শয়তি প্রিয়াং কিছুতাং অতিমোদৈঃ কর্ত্তভিঃ
শ্লিষ্যমাণাং পরমহর্ষযুতামিত্যর্থঃ । তদীরেতি তত্ রাধাকুণ্ডল প্রভ্যাঃ
শ্রীরাধিকার্য্যঃ উন্মাসি অবিরত প্রকাশি যদাত্তং তদ্রূপিত আত্মামনোযেন
সঃ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডলকবিবৃতিঃ ।

হির চিত্ত হইয়া শ্রীরাধার সুন্দর রাধাকুণ্ডলক সর্বতোভাবে
পাঠ করেন তাঁহাকে এই সাধক শরীরেই অচিরং সেই মধু-
রিপু শ্রীকৃষ্ণ আহ্লাদ পূর্বক পরমহর্ষযুক্ত প্রেমসী শ্রীরাধি-
কাকে দেখাইয়া দেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডলক ।

শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ।



শ্রীগোবর্দ্ধনপাদপদ্মেভ্যো নমঃ ।

নিজপতিভূজদণ্ডছত্ৰভাবং প্রপদ্য
প্রতিহতমদধ্বমৌদগুদেবেন্দ্রগর্ব ।

গোবর্দ্ধনস্ত সর্কৌৎকর্ষঃ নিরুপ্য তন্মিকট বাসেনৈব সর্কৌট সিদ্ধি ভবেদिति
তন্মিকট বাসং প্রার্থয়তে । নিজপতীত্যাগিনা পদ্য দশকেন । হে গোবর্দ্ধন স্বং
মে মম প্রিয়ং নিজনিকট নিবাসং অন্তঃস্বাং কস্মাদপি তীৰ্থান্তরায়ন মন আকৃষ্য
নিকট স্থিতিং মে মহৎ দেহীত্যাশ্রয়ঃ । কাকাকিষ্ঠায়েন মে ইত্যস্ত প্রিয়মিত্য-
নেন দেহীত্যানেন চ সম্বন্ধঃ । নবজাজ্ঞে বহবঃ পর্কতাঃ সন্তি তন্মিকটবাসমুদ্ভূত্যা
কথং সন্মিকটবাসঃ প্রার্থ্যতে তজাহ । অতুলেত্যাदि । হে অতুল পৃথুল শৈল
শ্রেণিভূপ অতুলা অল্পপমা অথচ পৃথুলা গুহী বা শৈলশ্রেণিঃ পর্কত সমূহন্ততা
ভূপো রাজা হে তথাবিধ সর্কাভীষ্টপ্রদ চক্রবর্তি সমীপং ত্যক্ত্ব । কৃপণ মণ্ডলেবর
সমীপাবহিত্যালমিতি ভাবঃ । নম্র জাতং ব্রজবাসাকাজকী স্বং ভক্তজ
কুজাপি ব্রজশ্চৈকদেশে নিবাসঃ ক্রিয়তাং কিমেতৎ প্রাৰ্শনয়েতি চেত্তজাহ ।
নিজেত্যাदि । নিজস্ত স্বস্ত পতিঃ প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্ত ভূজদণ্ডে ছত্ৰভাবং ছত্ৰং
প্রপদ্য প্রাপ্য প্রতিহতো নাশিতো মদেন গর্কৌণ ধৃষ্টে প্রগল্ভোহথচ উদগু
উদগতো যো দেবেন্দ্রো মরুদানু তস্ত গর্কৌৎকারো যেন হে এবভূত মন্তক
পূজাত্যাধিকেতি জ্ঞায়েন প্রভোভক্তনিকটহৃদেনৈব কৃপাতিশয়ো ভবেদिति

হে গোবর্দ্ধন ! আমাকে নিরতিশয় প্রিয় তোমার নিকট
বাস দান কর । (তোমার মাহাত্ম্যও অতুল যে হেতু)
তুমি শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ দণ্ডের ছত্ৰভাব প্রাপ্ত হইয়া মদমন্ত

অতুলপুতুলশৈলশ্রেণিভূপপ্রিয়ং মে
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ১ ॥
 প্রমদমদনলীলাঃ কন্দরে কন্দরে তে
 রচয়তি নবযুনোর্বন্দ্রমগ্নিমমঙ্গং ।
 ইতি কিল কলনার্থং লয়কন্তং স্বয়োর্মে
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ২ ॥

ভাবঃ । যত্র ব্যঞ্জকপদোপাদানেন ব্যক্তিচারী বোধয়িতুং ন শক্যতে তত্র ব্যক্তি-
 চারিণঃ শব্দোপাস্তেঘেন ন দোষ ইতি মদগর্ভয়ো ব্যক্তিচারিণোঃ শব্দবাচ্যেষ্মপি
 ন রসদোষঃ ॥ ১ ॥

নহু স্বং প্রার্থনা তাবদঙ্গীকৃত্য ভদ্রং দ্বিভি দিনং বাসঃ ক্রিয়তাং নিবাস
 মিত্যনেন সার্বকালিকোবাসঃ কিমিতি প্রার্থ্যতে ইতি চেত্তত্রাহ । প্রমদে-
 ত্যাদি । হে গোবর্দ্ধন নবযুনোর্বন্দ্রং রাধাকৃষ্ণযুগলং তে তব কন্দরে কন্দরে
 প্রতিপুংস্বং অমন্দমতিশয়ং যথা স্তাস্তথা প্রমদ মদনলীলা রচয়তি কয়োতি
 নিরন্তরং তৎকলনার নিবাসঃ প্রার্থ্যত ইতি ভাবঃ । প্রমদরতি উন্নতরতি যো
 মদনস্তেন বা লীলাঃ ক্রীড়া স্তাঃ । ইতি হেতোস্তৎ স্বয়োস্তবযুনোঃ কলনার্থং
 দুর্শনপ্রাপণার লয়কো মধ্যস্থঃ সন্ ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ । যদ্বা তদিত্যব্যয়ং
 বঙ্গী বহুবচনাস্তং স্বয়োস্তৎ কলনার্থং তা লীলা দর্শয়িতুমিতি বাবৎ ॥ ২ ॥

এবং উদ্ধৃত শচীপতির গর্ভে খর্ব্ব করিয়াছ । এবং বৃহৎ বৃহৎ
 পর্ব্বতসমূহের রাজা হইয়াছ ॥ ১ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! রাধাকৃষ্ণযুগল তোমার প্রতিকন্দরে
 আনন্দের সহিত উৎকটরূপে রতিক্রীড়া করিতেছেন এই
 জন্ত আমিও সেই রাধাকৃষ্ণযুগল দর্শন করিবার নিমিত্ত
 উৎসুক হইয়াছি, অতএব আমাকে তোমার নিকট বাস দান
 কর ॥ ২ ॥

ଅନୁପମ ଗଣିବେଦୀ ରହସିଂହାସନୋବରୀ
 ରୁହବାର ଦରସାନ୍ତୁଘୋଷି ସଞ୍ଜେଷୁ ରଞ୍ଜେ ।
 ସହ ବଳ ସଖିଭିଃ ସଂଖେଳୟନ୍ ଅଗ୍ନିଃ ସେ
 ନିଜନିକଟନିବାସଃ ଦେହି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଃ ॥ ୩ ॥
 ରସନିଧିନବସୁନୋଃ ସାକ୍ଷିଣ୍ୟଂ ଦାନକେଳେ
 ଛ୍ରୀତିପରିମଳବିଜ୍ଞାଂ ଶ୍ରୀମବେଦୀଂ ପ୍ରକାଶ୍ଚ ।

ନନ୍ଦୁ ସକ୍ଷେତ ବନ ସମୀପେ ନିବସ ତତ୍ତ୍ୱେବ ନବସୁବନ୍ଧୁ ଗୁହ୍ୟ ଲୀଳାଭବୋ ଭାବୀ-
 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ପ୍ରାର୍ଥନାୟେତି ଚେତସାହ । ଅନୁପମେତି । ହେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ରଞ୍ଜେ ରୁହ-
 କିଭିଃ ବଳ ସଖିଭିଃ ସହ ଅନୁପମଗଣିବେଦୀରହସିଂହାସନାଦିଷୁ ଅଗ୍ନିଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ସଂ
 ଖେଳୟନ୍ ସମ୍ୟକ୍ ଖେଳାଂ କାରୟନ୍ ସନ୍ ନିଜନିକଟବାସଂ ଦେହୀତ୍ୟୟଃ । ଅଥ
 ନିବାସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ସର୍ବ ଲୀଳାଭବୋ ଭବେଦିତି ଭାବଃ । ଅନୁପମ ରହସ୍ୟେଷ
 ସିଂହାସନଂ ତତ୍ତ୍ୱ ଉର୍ବରୀହୋବୁଦ୍ଧଃ ସତ ଋଗ୍ବୋରାଓଃ ଇତି ପ୍ରେସିଦ୍ଧଃ ସତ ଦରୋଗର୍ଭଃ
 ସତ ସାଧୁଃ ସମାନ ପ୍ରେସଃ ସତ ଜ୍ୟୋତିରତ୍ନପ୍ରେସଃ ସତ ତେବାଂ ସଞ୍ଜେଷୁ ସମୁଦ୍ଧେଷୁ
 ଶ୍ରୀମାପନୋଦନ ପରିହାସାଦିଭିଃ ଘୋରନରୁପ ଖେଳା ବିଶେଷେଃ ଗବାଷ୍ଟବେଶ ରୂପାଦିଭି-
 ଶୁକାରନାଦି ଖେଳାବିଶେଷେଃ ପରସ୍ପର ମଲ୍ଲକ୍ରୀଡ଼ାଦିଭିରिति ସଂଧ୍ୟାସଂ ସଂସ୍କରଃ ।
 ଦରୋହଞ୍ଜୀ ସାଧବେଶେ ଗର୍ଭେ କଳ୍ପରେତୁ ଦରୀ ହୃଦେତି ମେଦିନୀ । ନୁଃ ପ୍ରାନ୍ତଃ ସାଧୁର-
 ଶ୍ରିୟାମିତ୍ୟମରଃ । ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଞ୍ଜିରାମାତ୍ରେ ଶ୍ରୀମାତାବାପ ଚତୁର୍ଥେ । ପୁରୀଂ ବ୍ରହ୍ମ-
 ପତ୍ନୀ ଦୟାକାକେ ଶ୍ରୀ ନୀରୁଦନ୍ତରେ । ତଥା କାର୍ତ୍ତୀକସ୍ତୁତିଂ ଗବାଦନ୍ତାମଶୀଞ୍ଜତ ଇତି
 ଚ ସେଦିନୀ ॥ ୩ ॥

ଅଦୃଷ୍ଟ ଦର୍ଶନ ସଞ୍ଚାରକଃ ପ୍ରାର୍ଥୟତେ ସ୍ମରେତି । ହେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ରସ ନିଧି ନବସୁନୋ
 ହେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ! ତୁମି ଆମାକେ ଆମାର ଅଭିଶୟ ପ୍ରିୟତିକର
 ତୋମାର ନିକଟ ବାସ ଦାନ କର, (ତୁମିଓ ନିରୁପମ ହୁଏ ଅନୁପମ
 କରିତେଛୁ ଯେ ହେତୁ) ମନୋହର ଅଗ୍ନିର ବେଦୀରୂପ ସିଂହାସନେ ଏବଂ
 ହୁଙ୍କେର ଋରେ, ଗର୍ଭେ ଓ ସମାନପ୍ରେସେ କାର୍ତ୍ତୀକସ୍ତୁତିଂ ସମୁଦ୍ଧେ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ସଖୀଗଣେର ସହିତ ରଞ୍ଜେ ଖେଳା କରାହିତେଛୁ ॥ ୩ ॥

রসিকবরকুলানাং মোদমান্ধালয়ন্যে
 নিজনিকটমিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৪ ॥
 হরিদয়িতমপূর্বং রাধিকা কুণ্ডমাস্ত্র
 প্রিয়সখমিহ কণ্ঠে নন্দনালিন্দ্র্য শুভঃ।
 নবযুবযুগ খেলাস্তত্র পশ্তুনহো মে
 নিজ নিকট মিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৫ ॥

রাধাকৃষ্ণয়ো দীনকেলেদীনলীলায়াঃ সাক্ষীগণ্য প্রকাশনীং শ্রামবেদিকাং তন্নামীঃ
 বেদীং প্রকাশ্য প্রকট্য রসিকবর কুলানাং রসিকবরাঃ কৃষ্ণ ভক্তান্তেবাং
 কুলানাং মোদং হর্বং আশালয়ন স্পষ্টীকুর্সন্ সন্নিতি সম্বন্ধঃ। কিছুতাং দ্যুতিঃ
 কাস্তিস্ত পরিমলঃ স্নগন্ধিষ্ঠ তাভ্যাং বিদ্যাং যুক্তং। তদেদিকা দর্শনানন্দজাত
 কোলাহলানাং রসিকানাং স্মিকটবাসেন নিনদং শ্রদ্ধা অহমপি তত্র গচ্ছা
 অহমপি তত্র গচ্ছা দ্রক্ষ্যামীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নহু বহুনি সন্নিট স্থানানি বিদ্যন্তে তত্র কুত্র বাস প্রার্থ্যতে বদ তত্রাহঃ
 হরীত্যাদি। কিছুতঃ সন্ তত্র রাধিকাকুণ্ডে নবযুব যুগখেলা নূতন যুবযুগস্ত
 লীলাঃ কন্দভূতাঃ পশ্তুন্ রহো নির্জনে নিজনিকট নিবাসং দেহীত্যমরঃ। কিছুতঃ
 সন্ পশ্তুন্ ইহ স্থলে আশ্রয়প্রিয়সখং রাধিকাকুণ্ডং নন্দনং কোতুর্কেন কণ্ঠে
 আলিন্দ্র্য শুভঃ সন্। যত্র স্থিত্বা যমিব তন্নীলাঃ স্নহুভবামি তত্র বাসং
 দেহীতি ভাবঃ। কিছুতঃ হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দয়িতং প্রিয়ং অপূর্ব মান্দর্যং।
 অত্র রহঃ শকোহব্যয়ঃ তথ্যচামরঃ রহশ্চোপাংগুচালিন ইতি ॥ ৫ ॥

‘হে গোবর্দ্ধন ! তোমার নিকট বাস আমাকে দেও (তুমিও
 অনেকের হর্বোৎপাদন করিতেছ যে হেতু) তুমি রসিকশ্রেষ্ঠ
 রাধাকৃষ্ণের দীনক্রীড়ার সাক্ষীস্বরূপ এবং কাস্তিমতি ও স্নগন্ধি
 শ্রামবেদী প্রকাশ করিয়া রসিক কৃষ্ণভক্তগণের আনন্দ বর্দ্ধন
 করিতেছ ॥ ৪ ॥

স্থল জল তল শম্পৈর্ভূরুহচ্ছারয়াচ
 প্রতিপদমমুকালং হস্ত সম্বর্দ্ধয়ন্ গাঃ ।
 ত্রিজগতি নিজগোত্রং সার্থকং ধ্যাপয়ন্তে
 নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বঃ ॥ ৬ ॥
 সুরপতিকৃতদীর্ঘদ্রোহতো গোষ্ঠরক্ষাং
 তব নব গৃহরূপশ্রান্তরে কুর্ব্বতৈব ।

আশ্রয়ন্তাবৃত্ত নিগূঢ়লীলা দর্শনাবোগ্যং মহানোহন্তং প্রার্থয়তে । স্থলেতি
 হে গোবর্দ্ধন অমুকালং সর্বকালে প্রতিপদং স্থানে স্থানে স্থল জল তল শম্পৈ
 ভূরুহচ্ছারয়াচ গাং সম্বর্দ্ধয়ন্ সুখিনীঃ কুর্সন্ ত্রিজগতি নিজগোত্রং স্বনাম
 সার্থকং ধ্যাপয়ন্ গাঃ বর্দ্ধয়তি শম্পাদিনা গুপ্তরতীত্যর্থ বিশিষ্টং ধ্যাপয়ন্ ধ্যাতি-
 মানয়মিতি পরেণ সম্বন্ধঃ শম্পবৃক্ষাদি সন্নিকটপ্রদেশবাসেন কদাচিৎ গোসন্তাল-
 নাগতস্ত মদভীষ্টদেবস্ত্রীকৃষ্ণস্ত দর্শনং মে ভবিষ্যৎমেবেতি ভাবঃ । জলত-
 লেতি তুতলবৎ সার্থিক প্রত্যয়ঃ । শম্পৈর্ধাসৈঃ । ভূরুহোবৃক্ষঃ ॥ ৬ ॥

নহু ভবতা বদনয়নসি কৃষ্ণা সন্নিকটবাসঃ প্রার্থ্যতে তত্তচ্ছ্রী বৃন্দাবনতৈক

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমাকে তোমার নিজের নিকটেই
 স্থান দান কর, যে স্থানে তুমি নিজের অতিশয় প্রিয় রাখা-
 কুণ্ডকে কোড়ুকবশতঃ আলিঙ্গন করতঃ গুপ্তভাবে থাকিয়া
 নির্জনে অভিনব যুবক যুগলের লীলা দেখিতেছ ॥ ৫ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি স্থল, জল, তল, ঘাস এবং বৃক্ষচ্ছারা
 এই সকলের দ্বারা গো সকলকে সংবর্দ্ধনা করতঃ এই ত্রিভু-
 বানে নিজের নাম বিখ্যাত করিতেছ, অতএব আমাকে তোমার
 নিকটে বাস দান কর, তাহা হইলে গোচারণপর শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত কোন না কোন কালে আমার দেখা হইবেই হইবে ॥ ৬ ॥

অথ বক রিপুণোচ্চৈর্দত্তমান ক্রান্তং মে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৭ ॥
গিরিনৃপ হরিদাসশ্রেণীবর্ধোতি নামা
মৃতমিদমুদিতং শ্রীরাধিকাবক্তৃ চন্দ্রাৎ ।

এদেশ বাসেনৈব ভবেদিত্যলমেবং প্রার্থনয়েতি চেতজাহ। স্মরণতীতি।
হে অথবকরিপুণা দত্তোচ্চৈর্দত্তমান গোবর্দ্ধন। অযোদয়প্রবিষ্টবৎ সপাল রক্ষণবৎ
প্রকারান্তরেণাপি ব্রজরক্ষণ শক্তয়েংপি অথবকরিপুণা শ্রীকৃষ্ণেন দত্ত উচ্চৈ-
র্মহান মানঃ পূজা যত্নে হে তথাবিধ। অথ বক রিপুণা কিঙ্কুভেন নবগৃহ
রূপত ভবান্তরে মধ্যে স্মরণতি কৃত দীর্ঘ জ্যোহতো জ্যোহাং গোষ্ঠরক্ষাং কুর্কতা।
এতুঃ স্বমাত্তজন নিকটবাসিনং কর্তব্যাকরণেন কৃপার্নহমপি কৃপয়তীতি ভাবঃ।
স্মরণতি ইত্যত্র স্মরণদেনোনপকাশদ্বারবো মন্তব্য। তেন তৎপতিয়েন তৎসাহি-
ত্যাগতে জ্যোহতা দীর্ঘমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

নহু পক্ষযোজন মেবাতি বনং মে দেহরূপকমিতি পুরাণবাক্যেন কৃষ্ণ দেহ
রূপেণ নিরূপিত বুদ্ধাবনৈকদেশবাসেনৈব সর্কনিজেই সিদ্ধি ভবেদেব অস্মান্নম
শ্রেষ্ঠেষেণ কিমিতি জ্ঞাত্য। নিবাসঃ প্রার্থ্যতে ইতি চেতজাহ। গিরিনৃপেতি।
গিরিনৃপশব্দত্বেকভোপযোগিস্বং পুরা ব্যাখ্যাতং। হে গিরিনৃপ যতো
রাধিকাবক্তৃ চন্দ্রাৎ হস্তারমজ্জিরবলা হরিদাসবর্ধ্য ইত্যাদি শ্রীভাগবতীর পতেন
হরিদাসবর্ধোতীদং নামামৃত মর্ষান্তবোদিতং অতো বেদৈব্রজ নবতিলকস্ব

হে গোবর্দ্ধন ! অযোদয় বকাস্মর শত্রু শ্রীকৃষ্ণ মৃতন
গৃহ স্বরূপ তোমার মধ্যস্থানে নিজ গোষ্ঠকে ইস্তে জিঘাংসা
হইতে রক্ষা করতঃ তোমার মান সংবর্দ্ধন করিয়াছেন অতএব
আমাকে তোমার নিকট বাস প্রদান কর ॥ ৭ ॥

হে গিরিরাজ ! যখন শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্র হইতে “হস্তার-
মজ্জিরবলা হরিদাস বর্ধ্যঃ” অর্থাৎ হে অবলাগণ ! এই পর্বত

ব্রজনবতিলকস্বৈ কুণ্ডবেদৈঃ ক্ষুণ্ণং মে

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৮ ॥

নিজ জনযুত রাধাকৃষ্ণমৈত্রীরসাত্ত

ব্রজনব পশুপক্ষি ত্রাত সৌখ্যৈকদাতঃ ।

ব্রজস্থ নূতন ললাট ভূষণস্বৈ কুণ্ড একটি হে তথাভূত ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ ।
অধিকত্বাধিকং ফলমিতি ত্রায়েন শ্রেষ্ঠ নিকটবাস এব যোগ্য ইতি ভাবঃ ।
কুণ্ড ইতি সম্বোধনং পদং হরিদাসেব কৃষ্ণভক্তেব বধ্যাঃ শ্রেষ্ঠ ইতি সর্বমহু-
করণেবেতি জ্ঞানু নো জানে জানিতা কিয়ত্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি স্বর্ণধরীতি
বৎ ॥ ৮ ॥

নমস্ত্রং কমপি ব্রজবাসিনং স্বাভীষ্টং প্রার্থয়স্ব কিমন্ত প্রার্থনয়েতি চেত্তদ্রাহ
নিজজনেতি । নিজজনেতি একদাতরিত্যন্তং সমুদায় সম্বোধনং । নিজজনেন
স্বীয়লোকেন আলী সখ্যাদি রূপেণ যুতো মিলিতোযো রাধাকৃষ্ণয়ো রাধাসহিতঃ
কৃষ্ণভক্ত যো মৈত্রীরস এতন্মাত্রা প্রসিক্তো রসন্তেনাস্তো যুক্তো যো ব্রজ নর
পশুপক্ষি ত্রাতস্তৎ সমূহতন্ত সৌখ্যন্ত জ্ঞাত্ব একদাতঃ অবিভীষ জ্ঞানানকর্তরি-
ত্যর্থঃ । যোহি পরমদয়ালুতয়া কৃষ্ণহস্তস্পর্শ মাত্রেণ স্বরমেবোখারি স্বর্গভে
ব্রজনরাদিকং যথাজ্ঞং স্থাপিতবান্ এবং দয়ালুং পরিত্যজ্য ক মন্তং স্বাভীষ্টং
প্রার্থয়ে ইতি ভাবঃ । নহু বে হি নিজগর্তং প্রবেশ্য রক্ষিতান্তেতু কৃষ্ণপ্রীতি
কৃতান্তদাক্ষীণীমঃ স্বাং কথং নিজনিকটনিবাসং দাতামীতি চেত্তদ্রাহ অগণিতা

হরিদাস সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই ভাগবতীয় পদ্যে তোমার
এই নামরূপ অমৃত প্রকাশ পাইয়াছে, তখন তুমি বেদাদি
সকল শাস্ত্র কর্তৃক ব্রজের অভিনব তিলক স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছ, অতএব আমার এই প্রার্থনা যে তুমি আমাকে নিজ
নিকটে নিবাস দান কর ॥ ৮ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি সখীজনবেষ্টিত রাধাকৃষ্ণের ত্রিতা-
রূপ বৎস যুক্ত যে সমস্ত ব্রজস্থিত নব পশু পক্ষি সমূহ

অপণিত করুণস্থান্মধুরী কৃত্যভাস্তঃ
 নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৯ ॥
 নিরুপধি করুণেন শ্রীশচীনন্দনেন
 স্বয়ি কপটিশঠেহপি স্বংপ্রিয়োগার্ণিতোহস্মি ।
 ইতি খলু মম যোগ্যাযোগ্যতাং তামগৃহ্ণন
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ১০ ॥

সংখ্যাভীতা করুণা যত তথাং তাস্তং নিতাং মামুরীকৃত্য অদীকৃত্য ভবানেব
 স্বভাবং কুপয়া দীনং মাং তদ্বিবর প্রীতৌ নিবোধ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

অযোগ্যার নিজনিকটবাস প্রদানে মুখ্য কারণঃ শ্রুতিয়াহ নিরুপধীতি ।
 শচীনন্দনেন পরম দয়ালুনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তেনাস্মি অহং স্বয়ি অর্পিত ইতি
 হেতোর্মমতাং বদন্তুভূতাং যোগ্যাযোগ্যতাং অগৃহ্ণিতি সম্বন্ধঃ । কিন্তুতোহহং
 কপটা আসন্নস্তাদৃথৈরাগ্য একটনেন লোকপ্রতারকচ্চাসৌ শঠঃ পুরঃ প্রির-
 বক্তা অসাক্ষাদপ্রিরকর্তা চ সচেতি এবতুতোপি । শচীনন্দনেন কিন্তুভেন
 স্বংপ্রিয়ং ভবতঃ প্রেমাস্পদেন প্রিরবাক্যং প্রিরেণাবক্তং কর্তব্যমেবেতি ভাবঃ
 নহু শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রাস্তবতোহত্র প্রেরণে তত্ কিস্বিং প্রয়োজনং তবে
 দিগ্ধি লক্ষ্যতে । ইতি নেত্যাহ নিরুপধি করুণেন নির্নবিভূতে উপাধিঃ
 -কলাহসদ্বানং যত্র এবতুতা করুণাচিত্তার্জকরণ কুপা যত তেন লোকহিতা-
 কাঙ্ক্ষিণেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তাহাদিগের একমাত্র সুখদাতা, অতএব এবম্বিধ দয়ালু স্বভাব
 বশতঃ অত্যন্ত ক্লান্ত আমাকেও অদীকার করিয়া তোমার
 নিজ নিকটে নিবাস দান কর ॥ ৯ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! যদিপি তোমার যোগ্যাযোগ্য পাত্র ভেদে
 নিজ নিকট নিবাস দানে আপত্তি থাকে, তবে সে আশঙ্কাও
 নাই যেহেতু কপটি শ্রেষ্ঠ হইয়াও আমি, পরমদয়ালু, তোমার

রসদ দশকমন্ত্র শ্রীলগোবর্দ্ধনস্ত
 ক্রিতিধর কুলভর্তৃর্নৃঃ প্রবত্নাদধীতে ।
 স সপদি সুধদেহস্মিন্ বাসমাসাদ্য সাক্ষা
 চুভন যুগলসেবারত্নমাপ্নোতি তুর্নং ॥ ১১ ॥
 ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ।

এতৎ পঠন কলমাহ । রসেতি । যঃ পুমান্ শ্রীলগোবর্দ্ধনস্ত রসদশকমধীতে
 অধ্যয়নবিধাতি বত্নেন পঠতি স সপদি তৎকণাদেব অস্মিন্ গোবর্দ্ধনে বাস
 মাসাত্ প্রাপ্য শুভন যুগল সেবারত্নং আপ্নোতি আপ্নোতীত্যর্থঃ । রসদেতি ।
 সামান্ত্রস্ত বিশেষ কল্পনয়া রসং ভক্তিরসং দদাতীতি তত্তচ্চ তদশককেতি
 ভক্তবা । ক্রিतीতি ক্রিতিধরস্ত পুরুষস্ত কুলং সমুহস্ত ভর্তা শ্রেষ্ঠঃ শুভঃ
 নরোৎকৃষ্টসেবারূপ পরম মঙ্গলং দদাতীতি তচ্চ তদযুগলং রাখাকৃক যুগ্মং
 চেতি তস্ত সেবারত্নমিতি অস্ত্রোপুদারং ধনবতঃ স্বভা স্বাতীর্ষং সুবর্ণাদিকং
 আপ্নোতীতি বসিঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধননিকট বাস প্রার্থনাদশকবিবৃতিঃ ।

নিরতিশয় প্রিয় শচীনন্দন কর্তৃক তোমাতে সমর্পিত হইরাছি,
 এই প্রকার প্রচার হইলে, আমার যোগ্যাযোগ্যতা সম্বন্ধে
 তোমার কিছুই দোষ হইবে না, অতএব আমার যোগ্যা-
 যোগ্যতা না দেখিয়া নিজ নিকটে নিবাস দান কর ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি মহীধরপতি গোবর্দ্ধনের রসপ্রদ এই দশটি
 শ্লোক যত পূর্বক অধ্যয়ন করেন তিনি অচিরাৎ সুখপ্রদ এই
 গোবর্দ্ধনে বাস লাভ করিয়া শ্রীরাখাকৃষ্ণের পদসেবা রূপ রত্ন
 প্রাপ্ত হন ॥ ১১ ॥

ইতি গোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ।

নববুবন্ধমুদ্রিতকঃ ।

শ্রীনববুবন্ধমুদ্রিতকঃ ।

শ্রীমদমলমধুলী পূর্ণরাজীবরাজ-
 নববুগমদগন্ধ দ্রোহি দিব্যাক্ষ গন্ধঃ ।
 মিথ ইত উদিতৈ রুদ্ৰাদিতাস্তবিস্বর্ণ-
 দ্রুতভুবি নববুনো বন্দরত্নং দিদ্দকে ॥ ১ ॥
 কনকগিরি খলোদ্যৎ কেতকীপুষ্পদীব্য-
 নবজলধর মালাদেবি দিব্যোক্ত কাস্ত্য ।

শ্রুতিমিতি । ব্রহ্মভূবি ব্রহ্মহলে নববুনো বন্দরত্নং রাধাকৃষ্ণং দিদ্দকে ব্রহ্ম-
 মিচ্ছামি । কিন্তুঃ শ্রুতং প্রকাশমানং বৎ অমলরা মধুল্যা মধুনা পূর্ণরাজীব-
 গন্ধঃ তত্র রাজনবমুগমদঃ কন্তুরী তত্র বো গন্ধতত্ৰ দ্রোহণীলোহনগন্ধো বত্ৰ
 তত্থা । পুনঃ কিন্তুঃ ইত ইহ অর্থাৎ ব্রহ্মভূবি মিথঃ পরস্পরং উদিতৈ রুদ্রৈঃ-
 করণৈ রুদ্ৰাদিতং বদন্তঃ করণং তেন বিস্বর্ণং আন্দোল্যমানং ॥ ১ ॥

পুনঃ কিন্তুঃ দিব্যোক্তকাস্ত্য। কনকগিরিধলে সুরমেরগন্ধত হানে উভৎ
 বৎ কেতকীপুষ্পং তেন সহ দীব্যন্তী ক্রীড়ন্তী বা নবজলধরমালা নুতনবন্দ-

বাঁহার, মনোহর অঙ্গ গন্ধ প্রকাশমান ও নির্মল মধু পূর্ণ
 পঙ্কজিত উৎকৃষ্ট কন্তুরীর গন্ধকে বিকার দিতেছে এবং ব্রহ্ম
 মধ্যে পরস্পরের উদয়ে বাঁহার অন্তঃকরণ আন্দোলিত হই-
 তেছে, সেই নববুবন্ধমুদ্রিত অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রহ্ম-
 ভূমিতে পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

শবলমিব বিনোদৈরীক্ষরং স্বং মিথস্ত
 হু জড়বি নব যুনোর স্বরঙ্গং দিদৃক্ষে ॥ ২ ॥
 নিরুপম নবগৌরী নব্যকন্দর্পকোটি-
 প্রথিত মধুরিমোক্ষি কালিত শ্রীনখাস্তং ।
 নব নব রুচিরাগৈ হৃৎ মিঠৈ মিথস্ত-
 হু জড়বি নবযুনোর স্বরঙ্গং দিদৃক্ষে ॥ ৩ ॥

সমুত্ততা যেষি তদ্ব্যষণ শীলং । পুনঃ কিছুতং মিথঃ পরস্পরং বিনোদৈঃ
 ক্রীড়াভিঃ কৃতা স্বমাস্থানং শবলমিব মিলিতমিব ঈক্ষরং জনান্ প্রতিলক্ষ্যং ॥২॥
 নিরুপম নবগৌরীঃ নব্যকন্দর্প কোটিশ্চ তরো য়া প্রথিতা সর্বত্র খ্যাতা
 মধুরিমাঃ মাধুর্যাণাং উর্ধ্বি বাঁচি স্তয়া কালিতা নির্মলীকৃত্য বা শ্রী স্ততা নথেন
 করণেন অস্তো বিনাশো বস্মাদিতি তত্তথা মিথঃ পরস্পরং নবনবা রুচি রজ
 এবহুতৈ রিটৈরাগৈ রহুরাগৈ হৃৎ ॥ ৩ ॥

কনকগিরি খলে অর্থাৎ সুমেরু পর্বত স্থানে সজ্জাত
 কেতকী কুসুমের সহিত শোভমান নূতন মেঘ সমূহকে স্পন্দ
 ও মহতী শোভা দ্বারা যিনি ঘেষ করিতেছেন এবং যিনি পর-
 স্পর ক্রীড়া দ্বারা আপনাকে মিলিতের স্থান জন সকলকে
 দেখাইতেছেন, সেই নবযুব স্বন্দর অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে
 আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ২ ॥

নিরুপম নবগৌরী এবং কোটি সংখ্যক অভিন্নব অনঙ্গের
 সুবিখ্যাত মাধুর্য্যতরঙ্গ দ্বারা নির্মলীকৃত পরম শোভা বাঁহান
 নখপ্রান্তে ধ্বংশ প্রাপ্ত হইতেছে এবং যিনি পরস্পর নূতন
 নূতন রুচি বিশিষ্ট অনুরাগ সমূহে হৃৎ হইতেছেন, সেই নবযুব

মদন রস বিঘূর্ণয়েত্ৰ পদ্মাস্ত নৃত্যৈঃ
পরি কলিতমুখেন্দু হ্রীবিনত্রং মিথোহ্রমৈঃ ।
অপিচ মধুরবাচং শ্রোতু মা বর্জিতাশং
ব্রজভূবি নবযুনোষ্মন্দরত্বং দিদৃক্ষে ॥ ৪ ॥
শ্রবসমর বিলাসোদগার মঙ্গেষু রঙ্গৈ-
স্তিমিত নবসখীষু প্রেক্ষমাণাসু ভজ্যা ।

মিথঃ পরস্পরং মদনরসেন বিঘূর্ণয়য়েত্ৰগমঃ তত্ত অস্তত্ত অকলিত নৃত্যৈঃ
পরিকলিতো বিষরীকৃতো বো মুখেন্দু মুখচন্দ্রেন বা হ্রী রজ্জা তন্ন বিনত্রং ।
কৃক্সত তু হ্রীদব্রজে কচ্চিৎসমরো মৃগ্যঃ । অত্র হে প্রিয়ে বস্তন্ত নেত্রাস্তভজ্যা
মগ্ননশালরিতুং শক্যতে তদা যমেব সকলভূবন ত্রীরত্ব ললামরত্বং মন্ত্রসে
ইত্যেবম্প্রকারকঃ অন্তথা রাধাকর্জুক নিরীকণেন কৃক্সত সলজ্জয়ে খ্যাত-
বিরুদ্ধতারপার্থদোষাপত্তিঃ ত্রাং । নারিকা কর্জুক তাদৃক্ কটাক্ষেণ নারকস্ত
লজ্জারা অখ্যাতত্বাং । আ সম্যক্ বর্জিতা আশা অভিলাষো যন্ত তৎ ॥ ৪ ॥

স্মরেতি । অঙ্গেষু শ্রব সমর বিলাসোদগারঃ স্তিমিত নবসখীষু স্নিগ্ধ নবালিঙ্গু

স্বন্দরত্ব অর্থাৎ ত্রীরাধাকৃক্সকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে
ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৩ ॥

মদনরসে বিঘূর্ণিত নগ্ননকমলের ঈষৎ কটাক্ষ সঞ্চালন
যুক্ত মুখচন্দ্র সমুত্ত লজ্জার বাঁহারা পরস্পর অত্যন্ত বিনত্র হই-
য়াছেন এবং পরস্পরের মধুর বাক্য শ্রবণে বাঁহাদের অতিশয়
আশা বর্জিত হইতেছে, সেই নবযুবস্বন্দরত্ব অর্থাৎ ত্রীরাধা-
কৃক্সকে ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৪ ॥

স্নিগ্ধ স্বভাবা নূতন বয়স্ভাগণ রঙ্গভঙ্গীর সহিত ঈষৎ হান্ত

শ্রিত মধুর দৃগন্তৈর্দ্রোণ সংকুল বক্তৃৎ
ব্রজভূমি নবযুনোষ'স্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৫ ॥

মদন সমরচর্যাচার্য্যমাপূর্ণপুণ্য-
এসর নববধুতিঃ প্রার্থ্য পাদামুচর্য্যং ।
সমররসিক মেকপ্রাণ মতোস্ত্য ভূবং
ব্রজভূমি নবযুনোষ'স্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৬ ॥

রত্নৈর্ভক্ত্যা শ্রিত মধুরদৃগন্তৈঃ প্রেক্ষমাণানু সতীত্ব দ্রোণসংকুলবক্তৃৎ দ্রোণং সলজ্জং
সংকুলং বক্তৃৎ বস্ত তত্থা ॥ ৫ ॥

মদন সমরচর্য্যায়ঃ আচার্য্যঃ । আপূর্ণং পরিপূর্ণং বৎপুণ্যং তত্ প্রসরো
বস্ত এবভূতাতি নববধুতিঃ প্রার্থ্য্য পাদরো রহচর্য্য্য সেবা বস্ত তত্থা অন্তঃ-
স্পষ্টং ॥ ৬ ॥

যুক্ত মধুর নয়নাঞ্চল দ্বারা অঙ্গ প্রত্যঙ্গে অনঙ্গ যুদ্ধের বিলাস
সূচক টিঙ্ক সকল অবলোকন করিতে থাকিলে, যিনি লজ্জায়
প্রকুল মুখ হইয়াছেন, সেই নব যুবকস্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৫ ॥

যিনি কন্দর্প যুদ্ধের আচার্য্য, বাঁহার পদযুগলের সেবা
প্রভূত পুণ্য পুঞ্জশালিনী নববধু সকল প্রার্থনা করিয়া থাকেন,
এবং যিনি সমর রসিক ও পরম্পর এক প্রাণ, বাঁহারা উভয়েই
উভয়ের অলঙ্কার সেই নবযুব কন্দ'রত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে
আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৬ ॥

তট মধুর নিকুঞ্জে শ্রান্তরোঃ শ্রীসরস্তাঃ
 প্রচুরজল বিহারৈঃ স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সখীনাং ।
 উপকৃত মধু রসৈঃ পায়সতগ্নিধনৈঃ-
 ব্রজভূবি নবযুনোদ্বন্দ্ব রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৭ ॥
 কুসুমশর রসৌঘ গ্রন্থিভিঃ প্রেমদাম্বা
 মিথ ইহ বশবৃত্ত্যা প্রোচয়াক্ষা নিবন্ধং ।
 অখিল জগতি রাধামাধবাখ্যা প্রসিদ্ধং
 ব্রজভূবি নবযুনোদ্বন্দ্ব রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৮ ॥

মিথঃ পরস্পরং তৈঃ সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সত তন্মধু পায়সদিত্যধরঃ । কিং
 মধু শ্রীসরস্তা রাধাকুণ্ডে প্রচুর জলবিহারৈ রতিশর জলক্রীড়াভিঃ কৃষা তট-
 মধুর নিকুঞ্জে শ্রান্তরোঃ সুরোঃ সবন্ধে সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ কর্তৃতী রসৈ বহুপকৃতং
 উপহারীকৃতং ॥ ৭ ॥

কুসুমশরস্ত কন্দর্পস্ত বো রসঃ শৃঙ্গারস্তত্বে যে ওষা বেগান্তে এব গ্রন্থিনো
 গ্রহাচার্য্যাস্তৈঃ কর্তৃভিঃ প্রেমদাম্বা কৃষা প্রোচয়া বশবৃত্ত্যা হেতুভূতয়া অক্ষা
 সাক্ষীমিথঃ পরস্পরং নিবন্ধং ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডের প্রচুরতর জল বিহারে ক্রান্ত হইয়া
 তীরস্থ মধুর কুঞ্জ মধ্যে যিনি স্নিগ্ধ সখীবৃন্দ কর্তৃক রত্নভঙ্গির
 সহিত উপকৃত মধু লইয়া ঐ সকল সখীগণের সহিত
 পরস্পর পরস্পরকে পান করাইতেছেন, সেই নব যুবদ্বন্দ্ব রত্ন
 অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা
 করিতেছি ॥ ৭ ॥

এই ব্রজমণ্ডলে, অনঙ্গের শৃঙ্গাররস সমূহের গ্রহাচার্য্যগণ

প্রণয় মধুরমুখে নব্য যুনোদিদৃশ্য-

কটকমিদ মতিযত্নাদয়ঃ পঠেৎ স্ফার দেহেঃ ।

স খলু পরমশোভা পুঞ্জ মঞ্জু প্রকামং

যুগল মতুল মন্থোঃ সেব্যমারাং করোতি ॥ ৯ ॥

ইতি নবযুববন্দ্যদিদৃশ্যকটক ।

কারদৈতৈ রতিশর দীনোক্তিভিঃ । স খলু নিশ্চিতং পরমশোভাপুঞ্জন
মঞ্জু মনোজঃ যুগলং রাধাকৃষ্ণদ্বয়ং আরাং শীত্রং প্রকামমন্থোঃ সেব্যং করো-
তীত্যশ্বরঃ ॥ ৯ ॥

ইতি নবযুববন্দ্যদিদৃশ্যকটক বিবৃতিঃ ।

অতিশয় বশবৃত্তিরূপ প্রেমরজ্জু দ্বারা সাক্ষাৎ বাঁহাদের
পদস্পর্শকে বন্ধন করিয়াছেন এবং যিনি নিখিল জগতে “রাধা-
মাধব” এই নামে বিখ্যাত, সেই নব যুববন্দ্যর দ্বয় অর্থাৎ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি প্রণয় হেতু এই স্নমধুর নবযুববন্দ্যের দিদৃশ্যকটক
যত্নের সহিত অতি দীনভাবে পাঠ করেন, তিনি নিশ্চয়ই
পরম শোভা পুঞ্জে অতি মনোজ্ঞ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল যুগল-
মূর্তিকে শীত্র প্রকাশরূপে নেত্রযুগলে গোচর করেন ॥ ৯ ॥

ইতি নবযুব বন্দ্যদিদৃশ্যকটক সমাপ্ত ।

অভীষ্টপ্রার্থনাদশকঃ।

কদা গোষ্ঠে গোষ্ঠক্ৰিতিপ গৃহদেব্যা কিল তয়া
সবাস্পাং কুৰ্ব্বত্যা বিলসতি স্মৃতে লালনবিধিং ।
মুহুর্দৃষ্টাং রোহিণ্যপিহিতনিবেশামবনতাং
নিষেবে তাস্মূলৈ রহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং ॥ ১ ॥
কদা গাঙ্কৰ্ব্বায়াং শুচি বিরচয়ন্ত্যাং হরিকৃতে
মুদা হারান্ বৃন্দৈঃ সহ সবয়সামাত্মসদনে ।

কদেতি । কদা গোষ্ঠে ব্রজে অহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং ত্রীরাধাং তাস্মূলৈ
নিষেবে ইত্যমরঃ । অপি নাম যুথেষুর্থাপি কিছুতাং বিশাখাপ্রিয়সখীং তয়া
গোষ্ঠে ক্ৰিতিপগৃহদেব্যা যশোদয়া মুহুর্বারং বারং দৃষ্টাং । কিছুতয়া যশোদয়া
স্মৃতে ত্রীকূষে বিলসতি খেলতি সতি সবাস্পাং যথাত্মত্যা লালন বিধিং কুৰ্ব্বত্যা
পরমার্তি পুরক স্মৃতলালন সময় এব দৃষ্টামিত্যর্থঃ । পুনঃ কিছুতাং রোহিণ্য-
পিহিতনিবেশাং রোহিণ্যা অপিহিতো হতিদর্শনোৎকর্ষা নিকটস্থিত্যা আবৃত্তৌ
। নিলেশো নিবেশনং বস্তা ত্যাং অন্তঃপ্রবেশনং নমাং ॥ ১ ॥

• স্বসিকাবহারামপি পূর্বকৃতং তৎসেবা স্মৃৎস্মলভমানো হতিদৈন্ত্র্যেন তদ-

ব্রজরাজ পত্নী ত্রীযশোদা দেবী বাস্প্যাকুল নয়নে খেলা-
রত ত্রীকূষের লালন কার্য্য করিতে করিতেই ষাঁহাকে
বারম্বার দর্শন করিয়াছেন এবং রোহিণী দেবী অত্যন্ত
দর্শনোৎকর্ষায় নিকটে থাকিয়া ষাঁহার প্রবেশ আবরণ করি-
য়াছেন, স্মৃতরাং যিনি নতমুখী হইয়াছেন, সেই বিশাখার
প্রিয়সখী ত্রীরাধাকে আমিও বৃন্দাবনে কবে তাস্মূল দ্বারা
সেবা করিব ? ॥ ১ ॥

বিচিত্রা শ্রীহন্তে মণিমিহ যুহঃ সম্পুটচরা-
 দহো বিদ্যাস্ত্যন্তী সফলয়তি সেয়ং ভুজলতাং ॥ ২ ॥
 কদা লীলারাজ্যে ব্রজবিপিনরূপে বিজয়িনী
 নিজং ভাগ্যং সাক্ষাদিহ বিদধতীং বল্লভতয়া ।

বহ্নারামেব সেবাবিশেষ মাশান্তে কদেতি । কদা সা স্বাভীষ্ট তৎসেবন কর্তী-
 হিতা ইয়ং তদলভমানা অতিদীনা মদ্বিধ দাসী রসমঞ্জরী ভুজলতাং সফলয়তী-
 ত্যমরঃ । কিং কুর্কতী সতী সম্পুটচরাং সকাশাং মণিঃ বিচিত্রা অবিদ্যালীন
 গান্ধারীয়াঃ রাধায়াঃ শ্রীহন্তে বিদ্যাস্ত্যন্তী । কিস্কৃতার্যাঃ গান্ধারীয়াঃ আশ্বসদনে
 আশ্বগৃহে সবারসাং সখীনাং বৃন্দেঃ সহ হরিকৃতে কৃষ্ণনিমিত্তার তুচিমির্দলং
 বধাতা তথা হারান্ বিরচয়তাং ॥ ২ ॥

সা মদধীশা মদধিপা রাধা কদা মাং মদয়তি হর্ষয়তি । কিস্কৃতা সতী
 ব্রজবিপিনরূপে লীলারাজ্যে, বিজয়িনী এবং বল্লভতয়া প্রাণাদপ্যতিশ্রীতান্ধনং

অনন্তর শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী আপনার সিদ্ধাবস্থাতেও
 পূর্ণকৃত সেই সেবা স্তুতি প্রাপ্ত না হইয়া অতিশয়দৈন্য সহকারে
 সেই অবস্থায় সেবা বিশেষ আকাঙ্ক্ষা করিয়া কহিতেছেন ।

কি আশ্চর্য্য ! শ্রীরাধা নিজ গৃহে নিজ বয়স্যাগণের সহিত
 আনন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত নির্মল হার রচনা করিতে
 আরম্ভ করিলে পর সেই এই মাদৃশ দাসী রসমঞ্জরী সম্পুট
 (কোঁটা) হইতে মণি অন্বেষণ করিয়া বারম্বার তোমার হস্তে সম-
 র্পণ করত এই বৃন্দাবনে কবে ভুজলতাকে সার্থক করিবে ? ॥ ২ ॥

যিনি ব্রজবিপিন রূপ লীলা রাজ্যে বিজয়িনী এবং যিনি
 প্রিয়বশতঃ নিজ ভাগ্যকে প্রাণ অপেক্ষাও প্রীতিভাজন-
 রূপে সাক্ষাৎ বিধান করিতেছেন তথা যিনি সমস্ত কোকিল

সমস্তাং ক্রীড়ন্তী পিক মধুপ মুখ্যাতি রতিতঃ
 প্রজাতিঃ সংযুক্তা প্রমদয়তি সা মাং মদধিপা ॥ ৩ ॥
 কদা কৃষ্ণাভীরে ত্রিচত্বর সখীভিঃ সমমহো
 প্রসূনং গুণ্ধস্তীঃ রবিসখস্থতা মানততয়া ।
 সমেত্য প্রচ্ছন্নং সপদি পরিরিঙ্গো বকরিণো-
 নিষেধে ক্রভঙ্গাং ভৃশ মনুভজেহং ব্যজনিনী ॥ ৪ ॥
 কদা শুভ্রে তস্মিন্ পুলিনবলয়ে রাসমহসা
 স্তবর্ণাক্ষী সজ্জৈবহমহমিকা মত্ত মতিষু ।

নিজঃ ভাগ্যং সাক্ষাদ্বিদধতীঃ কুর্কতী এবং পিকমধুপমুখ্যাতিঃ প্রজাতিরতিতঃ
 সংযুক্তা মিলিতা ক্রীড়ন্তী ॥ ৩ ॥

অহং ব্যজনিনী গৃহিভ্যাজনা সতী রবিসখস্থতাঃ বুধভানুকতাঃ ক্রীরাধাঃ
 কদা ভৃশমতিপরঃ ভজে । রবিসখস্থতাঃ কিম্বৃতাং কৃষ্ণাভীরে ত্রিচত্বর সখীভিঃ
 সমং প্রসূনং গুণ্ধস্তীঃ সতীঃ প্রচ্ছন্নং বখান্তাতৃথা এত্যা আগত্য সপদি তৎকণা-
 বেদ পরিরিঙ্গোঃ পরিরক্ষু মিচ্ছো বকরিণো নিষেধে বারণে ক্রভঙ্গাং ॥ ৪ ॥

কদা রাধা জিহ্বরগুণাল্পগন্ধেতো দিব্যদ্রবিগমিব উৎকৃষ্টধনমিব মাং

ও ভ্রমর সমূহরূপ প্রজাবর্গের সহিত সম্যক্ সম্মিলিতা হইয়া
 ক্রীড়া করিতেছেন, সেই মদোন্মত্তী ক্রীরাধা কবে আমাকে
 হর্ষিত করিবেন ? ॥ ৩ ॥

আহা ! যমুনা তীরে তিন চারিটি সখীর সহিত মত্তবদনে
 কুহুম গ্রহণ করিতেছেন, এমন সময় প্রচ্ছন্নভাবে ক্রীকৃষ্ণ
 আগমন করিয়া সহসাই আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করায় যিনি
 ক্রভঙ্গী দ্বারা নিষেধ করিতেছেন, সেই বুধভানু নন্দিনী
 ক্রীরাধাকে আমি চামর গ্রহণ করিয়া কবে সেবা করিব ? ॥ ৪ ॥

হরৌ য়াতে নীলোপলনিকষতাং জিহ্বরগুণা-
দগুণা দগ্মান্ দিব্যদ্রেবিণমিব রাধা মদয়তি ॥ ৫ ॥
কদা ভাণ্ডীরস্ত প্রথিতরুচিরোৎসঙ্গনিলয়ে
বরা মধ্যাসীনাং কুসুমময়ভুলী মভুলিতাং ।

মদয়তীত্যমরঃ । জিহ্বরৌ জয়নশীলো গুণঃ প্রভাবো যন্ত তস্মাৎ গুণাৎ সৌন্দর্য্য-
দেয়িত্যর্থঃ । কস্মিন্ সতি হরৌ নীলোপল নিকষতাং য়াতে সতি । কদা শুভ্রে
তস্মিন্ পুলিনস্ত বলয়ে মণ্ডলে স্তবর্ণাঙ্গীসজ্জেষু রাসস্ত মহসা সৌন্দর্য্যেণ অহ-
মহমিকামন্তমতিবু অহমেব স্তন্দরী নাশ্চেত্যাহকারমতিবু সংস্থ । অহমহমিকা
পূৰ্ণঃ যা ত্তাৎ সম্ভাবনাস্থনীত্যমরঃ । অত্রায়মতিসক্তিঃ যথা স্বর্ণকারোনিকষ-
পাষণেন স্তবর্ণং পরীক্ষ্য ভদ্রাভদ্রং নিরুধ্য ভদ্রে আসক্তো ভবতি । তথা
স্বাদরূপ নিকষপাষণেন স্বর্ণবর্ণাঃ সৰ্ব্বা মালিন্যালিন্য রাধায়াঃ স্বর্ণাঙ্গ এব
উৎকৃষ্টবুদ্ধ্যা কৃষ্ণ আসক্তো বভূবেতি ॥ ৫ ॥

অসৌ মহিধো জনঃ কদা বিশাখাপ্রাণালীং বিশাখাপ্রাণসখীং রাধাং
ভজতি । কিন্তুুতাং ভাণ্ডীরস্ত প্রথিত রুচিরোৎসঙ্গনিলয়ে খ্যাত মনোজ্ঞ-

সুনির্ম্মল পুলিন মণ্ডলে রাসসৌন্দর্য্য হেতু সমস্ত স্তবর্ণাঙ্গী
গোপীগণ “আমিই স্তন্দরী, আর কেহই নহে” এইরূপে উদ্বৃত্তা
হলে পর শ্রীকৃষ্ণ নীলোপল রূপনিকষ পাষণ হইলেন
অর্থাৎ স্বর্ণপরীক্ষক স্বর্ণকারের ন্যায়, শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গন দ্বারা
গোপীগণকে পরীক্ষা করিলে, তাঁহার নিকট যে স্বর্ণাঙ্গী
শ্রীরাধা সকল হইতে উৎকৃষ্ট স্বর্ণের ন্যায় সর্বোত্তমা হই-
য়াছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সর্বোত্তম জ্ঞানে বাঁহাতে আসক্ত
হইয়াছেন, সেই স্বর্ণ ভূল্য শ্রীরাধা বিজয়শীল প্রভাবেও সৌন্দ-
র্য্যাদি বশতঃ কবে আমাকে আনন্দিত করিবেন ? ॥ ৫ ॥

প্রিয়ে চিত্রং পত্রং লিখতি নিহিতস্বান্ন লতিকাং
 বিশাখাপ্রাণালীং ভজতি দিশতী বর্ণকমসৌ ॥ ৬ ॥
 কদা তুঙ্গে তুঙ্গে রহসি গিরিশৃঙ্গে ব্রততিজান্
 প্রিয়ে পূৰ্ব্বা লীলা নিগময়তি সংস্তাব্য নিলয়ান্ ।
 মদেনাবিস্পৰ্শ্য শকলিত পদাং ত্রীড়িততয়া-
 দ্রুতা মোৎক্যেনৈবা বিরচয়তি পৃচ্ছাং মম পুরঃ ॥ ৭ ॥

ক্ৰোড়গৃহে অতুলিতাং কুম্ভম ময়তুলী মধ্যাসীনাং । পুনঃ কিস্তুতাং চিত্রং
 পত্রং লিখতি প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে নিহিত স্বান্নলতিকাং । অহং কিস্তুতা বর্ণকং চিত্র-
 সাধন দ্রববিশেষং দিশতী কৃষ্ণহস্তে দদতী ॥ ৬ ॥

গিরিশৃঙ্গে তুঙ্গে তুঙ্গে অতুল্য প্রদেশে যজ্ঞহো নির্জনং তস্মিন্ ব্রততিজান্
 লতা ঘটতান্ নিলয়ান্ গৃহান্ সংস্তাব্য সম্যক্ স্তাবয়িত্বা প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে পূৰ্ব্বা
 লীলা নিগময়তি জাগরতি সতি এষা রাধা ঔৎক্যেণ উৎসুকতয়া মম পুরঃ
 কদা পৃচ্ছাং প্রস্নং বিরচয়তি করিস্ততীত্যমরঃ । পৃচ্ছাং কিস্তুতাং মদেন

ভাণ্ডীর বটের বিখ্যাত মনোজ্ঞ গৃহমধ্যে মনোহর পুষ্পময়
 তুলিকায় যিনি উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন এবং প্রিয়তম
 শ্রীকৃষ্ণ চিত্র পত্র লিখিতে থাকিলে যিনি স্বদীয় অঙ্গে অঙ্গ-
 লতিকা স্পৃশ্য করিয়াছেন, সেই বিশাখার প্রাণসখী শ্রীরাধাকে
 এইজন শ্রীকৃষ্ণ হস্তে বর্ণক অর্থাৎ চিত্র সাধন দ্রব বিশেষ
 (আর্দ্র রং) সমর্পণ পূর্বক কবে সেবা করিবে ? ॥ ৬ ॥

গোবর্দ্ধন পর্বতের অতুল্য প্রদেশে নির্জন স্থানে লতা-
 রচিত গৃহ সকলকে প্রশংসা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব লীলা সকল
 জ্ঞাপন করাইলে এই শ্রীরাধা ঔৎসুক্য বশতঃ নিজ অনভিজ্ঞতা-
 রূপ জ্ঞানাবরোধক অহঙ্কারে অবিস্পৰ্শ্য অতএব খণ্ডিত পদ

গতি বিন্মে নিত্য। যদখিলমপি স্বং সবয়সাং
 মদীস্বৰ্ঘ্যাঃ প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃত সৌভাগ্য বরিমা ।
 হরে স্বং প্রেমশ্রী নির্বসতি রমুয়া স্তলনয়া
 সদা তস্মিন্ কুণ্ডে লসতু ললিতালী মম দৃশি ॥ ৮ ॥
 ইত্যতীর্কপ্রার্থনামূলকং ।

স্বানভিজ্ঞতাবরণরূপাহকারেণ অবিস্পষ্টাং অতএব শকলিতপদাং খণ্ডিত পদাং
 ব্রীড়িততরা ক্রতাং শীঘ্রোৎপন্নঃ ॥ ৭ ॥

তস্মিন্ কুণ্ডে কুণ্ডসমীপ প্রদেশে ললিতালী ললিতাচার্যো আলোচেতি
 ললিতাসখী মম দৃশি লসতু প্রকাশতামিত্যভয়ঃ । কিন্তু তুং বং বা মে মম
 নিত্য। গতিঃ এবঃ যদবা সবয়সাং সখীনাং স্বং ধনং । এবঃ মদীস্বৰ্ঘ্যা রাধায়াঃ
 প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃত সৌভাগ্যবরিমা প্রেষ্ঠপ্রণয়েন শ্রীকৃষ্ণশ্রীত্যা কৃতং বং সৌভাগ্যং
 তত্ত বরিমা প্রেষ্ঠরূপেব । যদবত্যাং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত অমুয়া রাধায়া স্তলনয়া
 কুল্যেন শ্রীতিশ্রী বসতি সেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যতীর্কপ্রার্থনামূলকং বিবৃতিঃ ।

এবং লজ্জা হেতু শীঘ্র উচ্চারিত প্রশ্ন, কবে আমার সম্মুখে রচনা
 করিবেন অর্থাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন ॥ ৭ ॥

যিনি আমার নিত্য গতি, যিনি সখীদিগের নিখিল ধন,
 যিনি মদীস্বরী শ্রীরাধার প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের প্রণয় সম্পাদিত
 সৌভাগ্যের মাহাত্ম্য স্বরূপ, এবং শ্রীরাধার স্থায় স্বীহাতে
 শ্রীকৃষ্ণের সমধিক প্রেম সর্বদা বাস করিতেছে, সেই ললিতা
 সখী শ্রীরাধাকুণ্ডের সমীপ প্রদেশে আমার নয়ন গোচর
 হউন ॥ ৮ ॥

অতীর্ক প্রার্থনামূলক সমাপ্ত ।

অভীষ্টসূচনং ।

—○:❖:○—

আভীরপল্লীপতিপুত্র কান্তা-

দাস্তাভিলাসাতিবলান্বারঃ ।

শ্রীরূপচিন্তামলসপ্তি সংস্থা

মৎ স্বাস্ত্য দুর্দাস্ত হয়েচ্ছুরাস্তাং ॥ ১ ॥

যদযত্নতঃ শম দমাত্মবিবেকযোগৈগ-

রথ্যাত্ম লগ্নমবিকার মভূম্ননো মে ।

আভীরেতি । আভীরপন্যাঃ পতি নন্দ স্তত পুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তত কান্তা
শ্রীরাধা তত্ৰ দাস্তে যোহভিলাসঃ স এবাতিবলান্বারঃ অথারোহ বিশেষঃ
সচ শ্রীরূপচিন্তামল সপ্তি সংস্থঃ সন্ মৎ স্বাস্ত্য দুর্দাস্ত হয়েচ্ছুরাস্তাং তবদ্বিত্য-
বরঃ । শ্রীরূপত চিন্তা এবামলসপ্তি মহানস্বত্বংহ স্তদাক্রুতঃ । মৎ স্বাস্ত্যঃ মন্যনস্ত-
দেব দুর্দাস্তহর স্তত্রেচ্ছুরাস্তারোহণেচ্ছুরিতার্থঃ । মন্যনসো হভিলাসঃ শ্রীরূপ-
চিন্তাসবলিতঃ সন্ শ্রীরাধিকা দাস্তে তিষ্ঠতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

বত শ্রীরূপত বত্নতো যত্নাদনয়ে মম মনঃ শম দমাত্মবিবেক যোগৈগরথ্যাত্ম-
লগ্নঃ সং অবিকারঃ অভূৎ । শমো ভগবদ্বিষ্ঠতা দমো জিতেপ্রিয়তা আত্মবিবেক-

আভীরপল্লীপতি নন্দরাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণের কান্তা, শ্রীরাধি-
কার দাস্ত্য বিষয়ক মদীয় অভিসাধরূপ বলবান্ অথারোহী
শ্রীরূপগোস্থামির চিন্তা রূপ স্তনির্মল ঘোটকে আরোহণ করিয়া
আমার মনোরূপ দুর্দাস্ত ঘোটকের অভিলাষী হউন, অর্থাৎ
আমার চিন্তাভিলাষ শ্রীরূপের চিন্তাবিত হইয়া শ্রীরাধার দাস্ত্য
কর্ণেই থাকুক ॥ ১ ॥

রূপগোস্থামির যত্নে প্রথমতঃ আমার যে মন, শম (ভগ-
বদ্বিষ্ঠতা) দম (জিতেপ্রিয়তা) আত্মবিবেক (আত্মা ও

রূপস্ত তৎস্মিতস্বধং সদয়াবলোক-
 মাসাদ্য মাদ্যতি হরেশ্চরিতৈ রিদানীং ॥ ২ ॥
 নিভৃত বিপিনলীলাঃ কৃষ্ণবক্ত্রং সদাঙ্গা
 প্রপিবথ যুগকন্ঠা যুগমেবাতিধন্যাঃ ।
 ক্ৰণমপি ন বিলোকে সারমেয়ী ব্রজস্বা-
 প্যদর ভরণবৃত্ত্যা বংব্রমস্তী হতাহং ॥ ৩ ॥

আত্মানাম্ব বিবেচনং যোগঃ সমাধি ধ্যানমিতি যাবৎ । অধ্যাত্মং ভগবত্ত্বং ।
 মন্যনো । রূপস্ত স্মিতস্বধং সদয়াবলোক মাসাঙ্গ প্রাপ্য ইদানীং হরেশ্চরিতৈ
 মাদ্যতি মত্তং ভবতি ॥ ২ ॥

হে যুগকন্ঠাঃ যুগমেবাতিধন্যাঃ তত্র হেতুঃ নিভৃত বিপিনে লীলা বাসাং এবং
 ভূতাঃ সত্যঃ সদা কৃষ্ণবক্ত্রং অঙ্গা প্রপিবথ । অহং সারমেয়ী কুকুরী ব্রজস্বাপি
 ন বিলোকে বত উদরভরণস্ত বৃত্ত্যা বেতনেন বংব্রমস্তী সতী হত্যা নষ্টা বক্তৃ-
 গতাং ব্রাহ্ম্যভেদে শতৈপ্ত ॥ ৩ ॥

অনাত্মার বিবেচন) এবং যোগ (ধ্যান) দ্বারা বিকার শূন্য
 হইয়া ভগবত্ত্বস্বৈ সলয় হইয়াছিল, সেই মন শ্রীরূপগোবিন্দমির
 কৃপাদৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া সম্প্রতি হরিচরিত্রে সমূহে মত্ত হই-
 তেছে ॥ ২ ॥

হে যুগকন্ঠাগণ ! তোমরাই অতিশয় ধন্যা, যেহেতু নির্জন
 বনে লীলা করতঃ সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল দর্শন করি-
 তেছ, কিন্তু সারমেয়ী (কুকুরী) স্বরূপা আমি, বৃন্দাবনে
 থাকিয়াও ক্রণকালের জন্য ঐ মুখকমল দর্শন করিতে পাইলাম
 না, যেহেতু ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কেবল উদর ভরণ
 রূপ বেতনেই বিনষ্ট হইলাম ॥ ৩ ॥

মন্মানসোন্মীলনেক সঙ্গম-

প্রয়াস কুঞ্জোদরলক সঙ্গয়োঃ ।

নিবেদ্য সখ্যর্পয় মাং স্বসেবনে

বীটীপ্রদানাবসরে ব্রজেশয়োঃ ॥ ৪ ॥

নিবিড় রতিবিলাসায়াসগাঢ়ালসাক্ষীং

শ্রমজলকণিকাভিঃ ক্লিন্নগণ্ডাং নু রাধাং ।

ব্রজপতিমুতবক্ষঃ পীঠবিশ্রুস্ত দেহা-

মপি সখি ভবতীতিঃ সেব্যমানাং বিলোকে ॥ ৫ ॥

মন্মানসেতি । হে সখি রূপমঞ্জরি বীটীপ্রদানাবসরে স্বসেবনকালে নিবেদ্য ব্রজেশরো রাধাকৃষ্ণরো র্মমর্পয়ঃ । কিন্তুতরোঃ মন্মানসে উন্মীলন্তৌ প্রকাশমানৌ চ তৌ অনেক সঙ্গম প্রয়াসেন কুঞ্জোদরে কুঞ্জমধ্যে লক্সলকৌ চেতিতরোঃ ॥ ৪ ॥

হু ভোঃ সখি ভবতীতিঃ সেব্যমানাং রাধাং অপি বিলোকে বিলোকিতুং সম্ভাবয়ামি । অপীতি সম্ভাবনায়াং । রাধাং কিন্তুতাং নিবিড় রতিবিলাসেন ব আয়াসন্তেন গাঢ় মতিশয় মলসমঙ্গং যতাতাং তথা । ক্লিন্নৌ আর্দ্রৌ গণ্ডৌ বর্তাং । ব্রজপতিমুতবক্ষসি নন্দনন্দনবক্ষসি পীঠে বিশ্রুস্তৌ দেহৌ বরা তাং ॥ ৫ ॥

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! যাঁহার। আমার মনোমধ্যে প্রকাশমান এবং নানাবিধ সঙ্গম প্রয়াসে কুঞ্জমধ্যে সঙ্গলাভ করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আপনি স্বীয় সেবন কালে তাম্বুলবীটী নিবেদন করতঃ আমাকে অর্পণ করুন ॥ ৪ ॥

নিবিড়তর রতিবিলাস জনিত শ্রমে যাঁহার অঙ্গ প্রগাঢ় অলসযুক্ত, শ্রম জন্ম জল কণায় যাঁহার গণ্ডস্থয় আর্দ্র এবং যিনি নন্দনন্দনের বক্ষঃ পীঠে দেহ বিশ্রুস্ত করিয়াছেন,

দিতিজ কুল নিতান্ত ধ্বান্ত মশ্রান্ত মশ্রন্
 স্বজন জন চকোর প্রেমপীযুষ বর্ষা ।
 কর শিশিরিত রাধা কৈরবোৎফুল্লবল্লী-
 কুচকুম্মমণ্ডলুচ্ছঃ পাতু কৃষ্ণোষধীশঃ ॥ ৬ ॥
 রাসে লাস্ত্রং রসবতি সমং রাধয়া মাধবস্ত
 ক্ষাভুৎকচ্ছে দধিকর কূতে স্ফারকেলী বিবাদং ।
 আলীমধ্যে স্মর পবনজং নশ্বভঙ্গী তরঙ্গং
 কালে কস্মিন্ কুশলভরিতে হস্ত সাক্ষাৎ করোমি ॥ ৭ ॥

দিতিজেতি । কৃষ্ণোষধীশঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ পাতু রক্ষতু । কিঙ্কৃতঃ দিতিজ-
 কুলমেব নিতান্ত ধ্বান্তমক্ষকার মশ্রন্ নিরশ্রন্ সন্ স্বজন জন চকোরপ্রেম-
 পীযুষবর্ষা । পুনঃ কিঙ্কৃতঃ করেণ কিরণেন শিশিরতা শীতলীকৃত বা রাধারূপ
 কৈরবাণামুৎফুল্ল বল্লী তস্তাঃ কুচ কুম্মমণ্ডলুচ্ছঃ প্রকাশকঃ ॥ ৬ ॥

কুশল ভরিতে মঙ্গল পুরিতে কস্মিন্ কালে রাধয়া সহ মাধবস্ত এতৎ সর্কং
 সাক্ষাৎ করোমি করিষ্যামি । এতৎ কিং রসবতি রাসে লাস্ত্রং নৃত্যং ক্ষাভুৎ-
 কচ্ছে গোবর্দ্ধন নিকটে দধিকর কূতে দগ্ধঃ কর নিমিত্তে স্ফারকেলী বিবাদং ।
 আলীমধ্যে সখীমধ্যে স্মরপবনজং স্মরস্ত পবনং গন্ধাজ্জাতং ॥ ৭ ॥

হে সখি ! আপনাদের কর্তৃক এতাদৃশ বিলাসকালে সেব্যমানা
 সেই শ্রীরাধাকে কি আমি অবলোকন করিব ? ॥ ৫ ॥

যিনি দৈত্যকুল রূপ গাঢ় অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া স্বজন-জন
 রূপ চকোরের প্রতি প্রেমামৃত বর্ষণ করিতেছেন এবং যিনি
 কিরণ দ্বারা শীতলীকৃত রাধারূপ কুমুদ সমূহের প্রফুল্ল
 লতার কুচ কুম্মমের প্রকাশক, সেই কৃষ্ণচন্দ্র আমাকে রক্ষা
 করুন ॥ ৬ ॥

রোহিণ্যাগ্রে কৃতানীঃ শতমথ সভয়ানন্দমাতীরভর্তা
 ভীত্যা শম্বম্ সিংহে হলিনি সখিকূলে যন্ত সাত্ৰং ব্রজেশ্বা ।
 সাটোপ স্নেহমুদ্যম্ ব্রজজন নিবহে রাধিকাদি প্রিয়াভিঃ
 সল্লাঘং বীক্ষ্যমাণঃ প্রিতম্বরভিরটমব্যাগোপঃ স পায়ান্ ॥ ৮ ॥

নব্যাগোপঃ নূতন গোপালঃ কৃষ্ণঃ অটন্ গচ্ছন্ সন্ পায়াদ্রক্ষতু । কিম্বৃতঃ
 আতীরভর্তা সন্ প্রিতম্বরভিঃ । পুনঃ কিম্বৃতঃ অগ্রে প্রথমতঃ কৃতানীঃ শতঃ
 যথাস্তাদেবং সভয়ানন্দং যথাস্তাস্তথা বীক্ষ্যমাণঃ । এবং ব্রজেশ্বা যশোদয়া সাত্ৰং
 যথাস্তাস্তথা ব্রজজন নিবহে বীক্ষ্যমাণঃ । এবং সল্লাঘং যথাস্তাস্তথা রাধিকাদিভিঃ
 প্রিয়াভি বীক্ষ্যমাণঃ ॥ ৮ ॥

রস বিশিষ্ট রাসে নৃত্য, গোবর্দ্ধন নিকটে দধিকর নিমিত্ত
 অতিশয় বিবাদ এবং সখীগণ মধ্যে কাম বায়ু সমুথিত কোতুক
 ভঙ্গীর তরঙ্গ, হায় ! কোন্ শুভসময়ে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের
 এই সমুদায় লীলা সাক্ষাৎ করিব ? ॥ ৭ ॥

রোহিণীদেবী অগ্রে ষাঁহাকে শত শত আশীর্বাদ করিয়া
 ভয় ও আনন্দের সহিত অবলোকন করিতেছেন, ব্রজেশ্বরী
 যশোদা গোষ্ঠ জন্ত ভয় শঙ্কায় সাত্ৰনয়নে নরশ্রেষ্ঠ হলধর ও
 সখা সমূহের নিকট ষাঁহাকে সমর্পণ করিতেছেন, ব্রজবাসি
 জনসমূহ গর্ব ও স্নেহ সহকারে তথা রাধিকা প্রভৃতি প্রেমসী-
 বর্গ সল্লাঘার সহিত ষাঁহাকে সন্দর্শন করিতেছেন এবং যিনি
 গোপসকলের ভর্তা হইয়া গাভী বৃন্দকে আশ্রয় করিয়াছেন,
 সেই নব্য গোপাল শ্রীকৃষ্ণ গমন করিতে করিতে আমাকে
 রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

অদৃষ্টা দৃষ্টেব স্বরূপতি সখি কেমং ব্রজবধুঃ
 কুতোহস্মিন্নায়াতা ভজিতু মতুলা স্বাং মধুপুরাং ।
 অপূর্বেণাপূর্বাং রময় হরিণৈনামিতি স
 রাধিকোদ্যন্তদ্যন্ত্য বিদিত যুবতিত্বঃ স্মিতমধাং ॥ ৯ ॥

অথ মানবত্যা রাধিকায়। অনুনয়ার্থমাগতঃ স্ত্রীবেশিনঃ কৃষ্ণ মকন্দাদাবি-
 র্ভবন্তমহুভূত তদবস্থ্যয়েব রূপমঞ্জর্যে নিবেদয়তি অদৃষ্টেতি । অপূর্বেণ হরিণা
 সত অপূর্বা মেনাং রময় । ইতি রাধিকোদ্যন্তদ্যন্ত্য বিদিত যুবতিত্বঃ কৃষ্ণঃ
 স্মিতমধাং ॥ ৯ ॥

অনন্তর মানবতী শ্রীরাধিকার অনুনয়ার্থ সমাগত স্ত্রীবেশ-
 ধারি শ্রীকৃষ্ণকে হঠাৎ আবির্ভূত অনুভব করিয়া রসমঞ্জরী
 (দাসগোস্বামী) ঐ অবস্থাতেই শ্রীরূপমঞ্জরীকে নিবেদন করি-
 তেছেন ।

হে সখি ! এ কোন্ ব্রজবধু ? কোথা হইতেই বা এই
 কুঞ্জে সমাগতা হইয়াছে ? অদৃষ্টা হইলেও ইহাকে কখন
 দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হইতেছে ? সখী কহিতেছেন
 তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মধুরাপুরী হইতে এই
 নিরুপমা স্ত্রী আসিয়াছে । শ্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ
 স্ত্রীলোকটি অদ্ভুতপূর্ব বটে, অতএব সেই অপূর্ব শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত রমণ করাও, শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ শ্রীরাধার উজ্জ্বল ভঙ্গী
 বাক্য দ্বারা নিজ কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্তৃক পরিচিত
 বোধ করিয়া মন্দ হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

রাধেতি নাম নবহৃন্দর সীধু মুখং
 কৃষ্ণেতি নাম মধুরাভূত গাঢ়হৃৎ ।
 সর্বকণং সুরভিরাগ হিমে নরম্যং
 কৃষ্ণা তদেব পিব মে রসনে কুধার্তে ॥ ১০ ॥
 চৈতন্যচন্দ্র মম হৃৎ কুমুদং বিকাশ
 হৃদ্যং বিধেহি নিজ চিস্তন ভৃঙ্গরঙ্গৈঃ ।
 কিঞ্চাপরাধ তিমিরং নিবিড়ং বিধূয়
 পাদামৃতং সদয় পায়য় দুর্গতং মাং ॥ ১১ ॥

হে কুধার্তে কুধাপীড়িতে মে মম রসনে জিহ্বে রাধেতি নাম নবহৃন্দর সীধু-
 মুখং কৃষ্ণেতি নাম মধুরাভূত গাঢ়হৃৎ সুরভিরাগ হিমে নরম্যং কৃষ্ণা
 তদেব পিব ইত্যমরঃ । নবঃ নূতনঃ হৃন্দরঃ মনোজঃ যং সীধু অমৃতং তদিব
 মুখং মনোহরমিত্যর্থঃ । মধুরং অতিস্বাদু গাঢ়ং ঘনং ॥ ১০ ॥

চৈতন্যেতি । হে চৈতন্যচন্দ্র মম হৃৎকুমুদং বিকাশ নিজন্ত তব বচিস্তনং
 তদেব ভৃঙ্গরঙ্গ রঙ্গৈঃ কৃষ্ণা হৃদ্যং মনোজঃ বিধেহি কৃষ্ণ কিঞ্চ অল্পদপি নিবে-
 দয়ামি নিবিড়মপরাধ তিমিরমন্ধকারং বিধূয় বিনাশ্য দুর্গতং মাং পাদামৃতং
 পায়য় হে সদয় ॥ ১১ ॥

“রাধা” এই নাম অভিনব হৃন্দঃ অমৃতের ন্যায় মনোহর,
 এবং “কৃষ্ণ” এই নাম অদ্বুত ঘনহৃৎয়ের ন্যায় অতিশয় সুমিষ্ট,
 হে কুধাতুর মম রসনে ! তুমি ঐ দুই বস্তুকেই হৃগন্ধি অনুরাগ
 রূপ হিম দ্বারা সকল সময় রমণীয় করিয়া পান কর ॥ ১০ ॥

হে চৈতন্যচন্দ্র ! আপনি আমার হৃদয় কুমুদ প্রকাশ
 করিয়া স্বীয় চিস্তারূপ ভৃঙ্গের দ্বারা মনোজরূপে বিধান করুন ।
 অপর, অন্য নিবেদন করিতেছি যে, হে দয়াময় ! অপরাধরূপ

পিকপটু রববান্দ্য ভূঙ্গবন্ধার গানৈঃ

স্বরুদভুল কুড়ুঙ্গ ক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং ।

স্বরসদসি কৃতোদ্যম্ ত্যতঃ শ্রান্তগাত্রং

ব্রজমবধুব যুগ্মং নর্তকং বীজয়ামি ॥ ১২ ॥

যৎ পাদাস্বজ যুগ্ম বিচ্যুত রজঃ সেবা প্রভাবাদহং

গান্ধর্বা সরসী গিরীন্দ্র নিকটে কচৌহপি নিত্যং বসন্ ।

পিক্বেতি । এতৎ পঞ্চং গোবর্ধনাশ্রয়দশকস্ত পূর্বং পঞ্চ চতুষ্টয়াস্তঃ পাতি
তত্রৈব ব্যাখ্যাতং । এতৎপঞ্চস্ত স্থানদ্বয় স্থিতদ্বৈহপি কর্ত্তভেদাদ্ভেদো
মন্তব্যঃ ॥ ১২ ॥

অহো হে ব্রজবাসিনঃ স শ্রীমান্ রূপো মাং পুনরবতু রক্ষতু । পুরা ভৃগু-
পাতনাদ্রক্ষিতবান্ অধুনাতু ভজন বিদ্বাদি হৃচকঃ পুনঃ শকঃ । যন্ত রূপস্ত
পাদযুগ্মাং বিচ্যুতং ব্রজস্তুত সেবাপ্রভাবাং গান্ধর্বা সরস্যা রাধাকুণ্ডস্ত যো

নিবিড় অন্ধকার দূরীভূত করিয়া দুর্গতিশালি মাদৃশ ব্যক্তিকে
চরণামৃত পান করান ॥ ১১ ॥

অনন্তর দাসগোস্বামী পরমানন্দে বিবশ হইয়া স্থায়ী অনু-
ভব সেবা বাছে প্রকাশ করতঃ কহিলেন ।

কোকিলের স্তমধুর শব্দরূপ বাদ্য দ্বারা ও ভ্রমরের বন্ধার-
রূপ সঙ্গীত দ্বারা সুশোভিত মনোরম নিকুঞ্জবনরূপ নৃত্যালয়ে
যেন কন্দর্পোদ্দীপক সভায় কন্দর্পের প্রসাদনরূপ কার্য্যের
নিমিত্ত আনন্দে নৃত্য করিয়া বাঁহারা শ্রান্ত হইতেছেন, সেই
নর্তনশীল ব্রজমবধুব যুগ্মকে অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি চামর
বীজন করি ॥ ১২ ॥

অহে ব্রজবাসি সকল ! বাঁহার পাদপদ্ম যুগল হইতে

তং প্রেয়ো গণ পালিতো জিতমুখা ধারামুকুন্দাভিধা
উদগায়ামি শৃণোমি মাং পুনরহো শ্রীমান্ স্বরূপোহবতু ॥১৩॥

গিরীজসুত নিকটে নিত্যং বসন্ সন্ মুকুন্দাভিধাঃ কৃষ্ণনামানি শ্রোতরি সতি
উদগায়ামি বক্তরি সতি শৃণোমি । অহং কিম্বৃত্তঃ কষ্টঃ অর্শ আদিভ্যাং অপ্রত্য-
য়েন কৃচ্ছ্রবিশিষ্টঃ গাঙ্করাসরসী গিরীজ্ঞেতি সামীপ্য সন্ধক্ষে বিহিতায়া যষ্ঠ্যাঃ
সমাসঃ পুনঃ কিম্বৃত্তঃ তস্ত শ্রীরূপস্ত প্রেয়োগণেন পালিতঃ । মুকুন্দাভিধাঃ
কিম্বৃত্তাঃ পরাভূতাঃ সুধাধারা যাভিস্তা স্তথা ইতি ॥ ১৩ ॥

ইত্যভীষ্টমুচনবিবৃতিঃ ।

বিচ্যুত পরাগের সেবা প্রভাবে শ্রীরাধাকুণ্ডের নিকটবর্তি
গোবর্দ্ধনে সমীপে অতিক্রমে নিত্য বাস করতঃ যে শ্রীরূপের
প্রিয়গণ কর্তৃক পালিত হইয়া অমৃতধারার বিজয়িনী শ্রীকৃষ্ণের
নামাবলী কীর্তন ও শ্রবণ করিতেছি এবং যিনি পূর্বে ভৃগুপাত
হইতে রক্ষা করিয়াছেন, সেই শ্রীমান্ রূপগোস্বামী সম্প্রতি
পুনর্ব্বার ভজন বিদ্ব হইতে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

ইতি অভীষ্টমুচন সম্পূর্ণ ।

উৎকণ্ঠাদশকং ।



নমঃ শ্রীরতিমঞ্জর্যৈ ।

ছিন্ন স্বর্ণ বিনিম্দি চিকণ রুচিং স্মেরাং বয়ঃ সন্ধিতো
রম্যাং রক্ত স্মৃচীন পট্টবসনাং বেশেন বিভ্রাজিতাং ।
উদ্বূর্ণচ্ছিতিকণ্ঠপিঞ্জ বিলসম্বেগীং মুকুন্দং মনাক্
পশ্যন্তীং নয়নাঞ্চলেন মুদিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ১ ॥
যশাঃ কাস্ততনুল্লসং পরিমলেনাকৃষ্ট উচ্চৈঃ স্কুর-
দোগাণীবৃন্দ মুখারবিন্দ মধু তৎপ্রীত্যা ধয়মপ্যদঃ ।

কদাহং রাধাং ভজে সেবিষ্যে । কিম্বৃত্তাঃ ছিন্নস্বর্ণস্ত বিনিম্দিনী চিকণ
রুচিঃ কাস্তি র্যশাস্তাং তথা । বয়ঃসন্ধিতো বয়ঃসন্ধেঃ রক্তং রক্তবর্ণং স্মৃচীনং
স্মৃচিকণং পট্টবসনং যশাস্তাং তথা । উদ্বূর্ণন্ মণ্ডলীবন্ধেন নৃত্যন্ যঃ শিভি-
কণ্ঠো ময়ুরতন্ত পিঙ্গমিব বিলসন্তী বেগী যশাস্তাং তথা । নয়নাঞ্চলেন মনাক্-
শ্লসং পশ্যন্তীং ॥ ১ ॥

তাং বৃন্দারণ্য বরেণ্য কল্পলতিকাং কদা ভজে । কা সা কল্পলতিকা তত্রাহ
যশা ইতি । গোবিন্দো ভৃঙ্গো যশা রাধাকল্পলতিকার্যাঃ কমলীয়া য়া তনুতত-

ষাঁহার কাস্তি ছিন্ন স্রবর্ণের নিন্দাকারিণী ও চিকণ, যিনি
বয়ঃসন্ধিতে অতিশয় রমণীয়া, ষাঁহার বস্ত্র স্মৃচিকণ ও রক্তবর্ণ,
তথা অতিশয় শোভমান মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্যশীল ময়ুরের পিছে
ষাঁহার বেগী বিলাস যুক্ত হইয়াছে এবং যিনি নয়নাঞ্চল দ্বারা
মুকুন্দের প্রতি ঈষৎ দৃষ্টিপাত করিতেছেন, মধুর হাস্যমুখী,
প্রমুদিতা ও বেশভূষিতা সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে সেবা
করিব ? ॥ ১ ॥

মুঞ্চন্ বহ্নি বংজমীতি মদতো গোবিন্দভৃঙ্গঃ স তাং
বৃন্দারণ্য বরণ্য কল্পলতিকাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ২ ॥
শ্রীমৎকুণ্ড তটী কুড়ঙ্গ ভবনে ক্রীড়াকলানাং গুরুং
তন্নে মঞ্জুল মল্লি কোমল দলৈঃ কুণ্ডে মুছ মাধবং ।
জিহ্বা মানিন মক্ষ সঙ্গর বিধৌ শ্রিত্বা দৃগন্তোৎসবৈ-
যুজ্ঞানাং হসিতুং সখীঃ পরমহো রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৩ ॥

উলসৎপরিমলেন উঠে রাক্ষসে সন্ । মদতো মদাং বহ্নি পথি বংজমীতি
কুটিলঃ ভ্রমতি । কিং কুৰ্বন্ ক্ষুরং শোভমানং যদগোপীবৃন্দং তন্ত মুখারবিন্দন্ত
তৎ প্রসিদ্ধং মধু শ্রীত্যা ধয়ন্ পিবরপি অদো মধু মুঞ্চন্ ॥ ২ ॥

শ্রীমদিতি । পুনঃ কিন্তু তাং অক্ষ সঙ্গরবিধৌ পাশক যুদ্ধবিধানে মানিনঃ
সাহকারং মাধবং জিহ্বা শ্রিত্বা দৃগন্তোৎসবৈ দৃগঞ্চলকুণ্টেন হসিতুমুপহসিতুং সখীঃ
প্রযুজ্ঞানাং । মাধবং কিন্তু তাং ক্রীড়াকলানাং ক্রীড়াবতাং গুরুং । কুত্র জিহ্বা
শ্রীমৎকুণ্ডতটী কুড়ঙ্গভবনে রাধাকুণ্ড তট কুঞ্জগৃহে মঞ্জুলানি মনোজ্ঞানি যানি
মল্ল্য মল্লিকায়াঃ কোমল দলানি তৈঃ কুণ্ডে রচিতৈ তন্নে শয্যায়াং ॥ ৩ ॥

গোবিন্দ রূপ ভ্রমর শোভমানা গোপীবৃন্দের মুখপদ্মের
প্রসিদ্ধ মধু অতিশয় শ্রীতির সহিত পান করিয়াও তাহা সদ্যঃ
পরিত্যাগ করতঃ যাঁহার মনোজ্ঞ অঙ্গোল্লসিত পরিমলে সমধিক
আকৃষ্ট হইয়া মত্ততা বশতঃ পথে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন,
সেই বৃন্দারণ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ রাধারূপিণী কল্পলতাকে কবে আমি
ভজনা করিব ? ॥ ২ ॥

পরমশোভাসম্পন্ন শ্রীরাধাকুণ্ডের তটস্থিত নিকুঞ্জ ভবনে
মনোরম মল্লিকা কুছমের সুকোমল দল নিশ্চিন্ত শয্যায় কেলি
কৌশল সম্পন্ন ব্যক্তির গুরু অহঙ্কারি মাধবকে পাশক্রীড়া

রাসে প্রেমরসেন কৃষ্ণবিধুনা সাক্ষং সখীভি বৃত্তাং
 ভাবৈ রক্‌তিরেব সাত্ত্বিকতরৈ লাস্ত্রং রসৈস্তম্বতীং ।
 বীণা বেণু মৃদঙ্গ কিঙ্কিণি চলমঞ্জীর চুড়োচ্ছল-
 কানৈঃ স্ফীত স্রুগীত মঞ্জু নিতরাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৪॥
 উদ্যম স্মরকেলি সঙ্গরভরে কামং বনাস্তঃখলে
 কৃষ্ণেনাক্ষিতপীন পর্বত কুচদ্বন্দ্বাং নথৈ রত্নকৈঃ ।

রাস ইতি । বীণেত্যাदि বীণাখানৈঃ কৃষ্ণা স্ফীতঃ পুষ্ঠং যং স্রুগীতং তেন
 মঞ্জু নিতরা মতিশয় মনোজ্ঞাং । চুড়ং চুড়ীতি প্রসিদ্ধং ॥ ৪ ॥

পুনঃ কিন্তু তাত্ বনাস্তঃখলে বনমধ্যস্থানে উদ্যম স্মরকেলি সঙ্গরভরে
 কৃষ্ণেন কৰ্জ্জা নথৈরত্নকৈঃ করণৈঃ কামং বথেষ্টং অক্ষিত পীনপর্বত কুচদ্বন্দ্বাং ।
 উদ্যামোহনিবারিতো যঃ স্মরকেলি সঙ্গরভরঃ কামক্ৰীড়াবুদ্ধাতিশয় স্তম্ভি-

মুখে বার বার জয় করিয়া তাঁহাকে উপহাস করিবার নিমিত্ত
 যিনি হাস্ত মুখে নেত্রাঞ্চল সঙ্কোচ দ্বারা সখীগণকে নিমুক্ত
 করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৩ ॥

রাসলীলাতে সখীগণ পরিবৃত্তা হইয়া প্রেম রসিক কৃষ্ণ-
 চক্রে সহিত যিনি অর্ক প্রকার মহাসাত্ত্বিক ভাবে, বীণা, বেণু,
 মৃদঙ্গ, কিঙ্কিণী অর্থাৎ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা, চঞ্চল নুপুর এবং চুড়িকা
 প্রভৃতির উচ্ছলিত শব্দের সহিত স্পর্শ ও স্রোত গান-
 সমন্বিত সরস নৃত্য বিস্তার করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে
 আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৪ ॥

বনমধ্যস্থলে অনিবারিত ও অতিশয় কামমুখে শ্রীকৃষ্ণ
 নখাত্র দ্বারা অবিশাল পর্বত তুল্য কুচ দুগলকে অক্ষিত

তদপর্ণে তথা মদোদ্ধুর মহো তং বিদ্ধ মাকুর্ষতীং
 দূরে স্থালিকুলৈঃ কৃতানিষ মহো রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৫ ॥
 মিত্রাণাং নিকরৈ বৃতেন হরিণা শৈবরং গিরীশ্রান্তিকে
 শুদ্ধাদানমিষণে বজ্রনি হঠাদন্তেন রুদ্ধাঞ্চলাং ।
 সার্কং শ্বেয়র সখীভিরুদ্ধুরগিরাং ভঙ্গ্যা ক্ষিপন্তীং রুঘা !
 ক্রদপর্ণে বিলসচ্চকোর নয়নাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৬ ॥

তর্ঘ্যঃ । অকিতং চিহ্নিতং পীনপর্বত ইব কুচমোর্ষদ্বং যন্তান্তামিত্যর্থঃ । খলং
 তু হান কন্মেষু নীচ ক্রুরাখ্যে জিঘিষি মেদিনী । পুনঃ কিন্তুতাং তদপর্ণে
 তন্ত কৃষ্ণশ্বেব দর্পণাহঙ্কারেণ কৃত্বা তথা তৎপ্রকারক মদোদ্ধুরং তাদৃশ মদো-
 ন্মত্তং কৃষ্ণং আবিদ্ধং কুর্ষতীং । পুনঃ কিন্তুতাং দূরে দূরপ্রদেশে স্থালিকুলৈঃ
 বসখীবৃন্দৈঃ কৃত্য আশী র্ত্তাং তাং তথা ॥ ৫ ॥

মিত্রাণামিতি । পুনঃ কিন্তুতাং গিরীশ্রান্তিকে গোবর্দ্ধন সখীপে বজ্রনি
 পথি শুদ্ধাদানমিষণে কদাদানচ্ছলেন দন্তেন দর্পণে হরিণা কৃষ্ণেন শৈবরং স্বচ্ছন্দং
 হঠাৎ রুদ্ধাঞ্চলাং গৃহীতবজ্রাং । হরিণা কিন্তুতেন মিত্রাণাং শ্রবণাদিসংখানাঃ
 নিকরৈ বৃতেন । পুনঃ কিন্তুতাং শ্বেয়র সখীভিঃ সার্কং সহ উদ্ধুর গিরাং
 প্রগল্ভবাচাং ভঙ্গ্যা রুঘা ক্রোধেন ক্ষিপন্তী মাক্ষিপন্তীং । পুনঃ কিন্তুতাং
 ক্রদপর্ণে ক্রক্ষেপে বিলসচ্চকোর নয়নাং চঞ্চললোচনাং ॥ ৬ ॥

করিলে, যিনি সেই শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় অহঙ্কার করিয়া তাদৃশ
 মদোন্মত্ত শ্রীকৃষ্ণকে সেই প্রকারে আবিদ্ধ করিতেছেন এবং
 তদদর্শনে দূর হইতে সখীগণ বাঁহাকে আশীর্বাদ করিতেছেন,
 সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৫ ॥

গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটবর্ত্তি পথে শুদ্ধ অর্থাৎ কল্পগ্রহণ-
 চ্ছলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রবণাদি সংখ্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া দর্পের সহিত

পারাবার বিহার কোতুকমনঃপূরণে কংসারিণা
 ক্ষারে মানসজাহ্নবী জলভরে তর্য্যাং সমুখাপিতাং ।
 জীর্ণা নৌ মম চেৎ স্থলেদিতি মিবাচ্ছারাদ্বিতীয়াং মুদা
 পারে খণ্ডিতকঙ্গুলিং ধৃতকুচাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৭ ॥

পুনঃ কিন্তু তাং ক্ষারে আরতে মানসজাহ্নবীজলভরে তর্য্যাং নৌকারাং
 কংসারিণা কত্রী উখাপিতামারোপিতাং । হরিণা কিন্তু তেন পারাবার-বিহারে
 কোতুকি বদ্বনভেনৈব পুরঃ পূরণং যন্ত তেন তথা । পুনঃ কিন্তু তাং মম
 জীর্ণা নৌ শ্চেদবদি স্থলেৎ ইতি মিবাং ছারাদ্বিতীয়া মেকাকিনীং রাধাং পারে-
 পার নিমিত্তে মুদা হর্ষণে খণ্ডিতকঙ্গুলিং ত্যজিতকঙ্গুলিকাং সতীং ধৃতকুচাং
 গৃহীতস্তনীং । অত্রোহপি নাবিকো ভগ্ননৌকা জলগ্গবন শঙ্করা তত্রস্থ জনং
 সম্ভরণার্থং মন্তকোরসো বৃতিং বদ্বাদিকং ত্যাজয়তীতি ॥ ৭ ॥

স্বচ্ছন্দে হঠাৎ বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করায় যিনি হাস্তমুখী সখীগণের
 সহিত প্রগল্ভ বাক্যের ভঙ্গী সহকারে ও ক্রোধভরে তিরস্কার
 করিতেছেন এবং সেই সময়ে ক্রক্ষেপদ্বারা ষাঁহার চকোর সদৃশ
 চঞ্চল নয়ন বিলাস যুক্ত হইয়াছে, সেই শ্রীরাধাকে আমি
 কবে ভজনা করিব ? ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পরিসর মানসগঙ্গার গভীরজলে পারাবার অর্থাৎ
 পারাপার বিহারাভিলাষে ষাঁহাকে পার করিবার জন্য একা-
 কিনী নৌকায় উত্তোলন করিয়া “আমার নৌকা জীর্ণা, যদি
 জল মগ্না হয়” এই ছলে কঙ্গুলিকা ত্যাগ করাইয়া আনন্দের
 সহিত ষাঁহার স্তনযুগল ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে
 আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৭ ॥

উল্লাসে জলকেলি লোলুপ মনঃ পূরে নিদাঘোদগমে
 ক্ষেণী লম্পটমানসাত্তি রতিতঃ সায়ং সখীতি বৃত্তাং ।
 গোবিন্দং সরসি প্রিয়েহত্র সলিলক্রীড়াবিদগ্ধং কণৈঃ
 সিঞ্চন্তীং জলযন্ত্রকেন পরসাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৮ ॥
 বাসন্তী কুহুমোৎকরেণ পরিতঃ সৌরভ্য বিস্তারিণা
 স্বেনালঙ্কতিসঞ্চয়েন বহুধাবির্ভাবিতেন স্ফুটং ।

পুনঃ কিন্তু তাং জলকেলৌ লোলুপং অতিলুপং বদ্যন ততঃ পূরে পূরণনিমিত্তে
 নিদাঘোদগমে গ্রীষ্মারম্ভে উল্লাসেঃ সায়ং সখীতিবৃত্তাং সতীং জলযন্ত্রকেন পরসাং
 কণৈর্গোবিন্দং সিঞ্চন্তীং । সখীতিঃ কিন্তু তাতিঃ ক্ষেণীলম্পট মানসাত্তিঃ ।
 গোবিন্দং কিন্তু তং সলিল ক্রীড়াবিদগ্ধং ॥ ৮ ॥

পুনঃ কিন্তু তাং পুলকোদগটে রূপলকিতেন মুরতিয়া কৃৎসন । সৌরভ্যং
 বধাত্তত্থা ত্রাক্ ঝটিতি ভূষিতাক্রীং কেন পরিতঃ সর্বত্র সৌরভ্য বিস্তারিণা
 বাসন্তীকুহুমোৎকরেণ স্বেনাশ্রনাবির্ভাবিতেন নির্ধিতেনালঙ্কতি সঙ্করেনালঙ্কার
 সমূহেন চ । অত্র চকারাভাবরূপ নানপদতা আনন্দ ময়তোক্তৌ শুগএব

জলকেলি লোলুপ নিজ মনের সন্তোষ বিধানার্থ গ্রীষ্ম-
 কালীন সায়ংসময়ে ক্রীড়া কোড়ুকমনা সখীগণে পরিবৃত্তা
 হইয়া যিনি রাধাকুণ্ডের জলে জলযন্ত্র দ্বারা জলকেলি কুশল
 শ্রীকৃষ্ণকে জল কণা সমূহে সেচন করিতেছেন সেই শ্রীরাধাকে
 আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৮ ॥

পুলকাকুল ও কম্পমান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক, সর্বত্র সৌরভ্য-
 বিস্তারকারি বসন্তকালীন কুহুম সকল দ্বারা তথা অনির্দিষ্ট
 নানা অলঙ্কার সমূহে যিনি শীত্রে ভূষিতাক্রী হইয়া আনন্দে অশ্রু

সোৎকম্পং পুলকোদগমৈ মূরভিদা দ্রাগ্-স্থিভান্ধীং ক্রমৈ-
মোদেনোজ্জ্বলৈঃ স্নুতাং পুলকিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৯॥

প্রাণেভ্যোহ্যধিক প্রিয়া মুররিপোর্ধা হস্ত যন্তা অপি
স্বীয় প্রাণ পরাৰ্কিতোহপি দরিতা স্তংপাদরেণোঃ কণাঃ ।

ধন্যাং তাং জগতীত্রেয়ে পরিলসজ্জ্বাল কীর্তিঃ হরেঃ

প্রের্ণাবর্গ শিরোহগ্র ভূষণমণিঃ রাধাং কদাহং ভজে ॥১০॥

উক্তাবানন্দমধায়ে: ভাঙ্গুন পদতা জগ ইতি কতিথা প্রতিপাদিতং । মোদেন
হর্ষণে ক্রমৈ ধরাবাহিতি রক্তভরৈঃ স্নুতান্ধীং ॥ ৯ ॥

প্রাণেভ্যোপীতি । যন্তাঃ রাধারাঃ স্তংপাদরেণোজ্জ্বল কৃকৃত পাদরেণোঃ
পরিলসদ্বিত্তি পরিলসন্তী শোভমানা অথচ জজ্বালা সর্বত্র প্রসরণায় বেগবতী
কীর্তি বঁতাঃ সা তথা জজ্বালোহতিজবস্তল্যারিত্যমরঃ । প্রের্ণাবর্গস্য প্রিয়ারবর্গস্ত
শিরোহগ্রভূষণেবু মণিতাং তথা ॥ ১০ ॥

সবুহে পরিব্যাপ্তা ও পুলকিতা হইয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে
কবে আমি ভজনা করিব ? ॥ ৯ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ হইতেও অধিক প্রিয়তমা, কি
আশ্চর্য্য । সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদরেধুর কণা যাঁহার স্বীয় প্রাণ
হইতেও অধিক প্রিয়, যাঁহার কীর্তি শোভমানা অথচ ত্রিজ-
গতে সর্বত্র বেগবতী এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীসুন্দর
শিরস্থিত সুন্দর ভূষণমণি স্বরূপ, সেই ধন্যতমা শ্রীরাধাকে
আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ১০ ॥

উৎকর্ষা দশকস্তবেন নিতরাং নবোন্মদিতৈঃ স্বরৈ-
বৃন্দারণ্য মহেন্দ্রপটমহিষীং য় স্তোতি সম্যক্ স্তবীঃ ।
তস্মৈ প্রাণসমা গুণানুরসনাং সংজাত হর্ষোৎসবৈঃ
কৃষ্ণোহনর্ঘ মভীর্জরত্ন মচিরাদেতৎ ক্ষুটং যচ্ছতি ॥ ১১ ॥
ইত্যুৎকর্ষাদশকং ।

পঠন ফলমাহ । যঃ সম্যক্ স্তবী দিব্যৈঃ স্বরৈঃ কৃষ্য নবোন্মদিতৈঃ উৎকর্ষাদশক
স্তবেন বৃন্দারণ্য মহেন্দ্র পটমহিষীঃ শ্রীরাধাঃ নিতরাং স্তোতি কৃষ্ণ স্তবৈঃ অনর্ঘঃ
মহামূল্যঃ এতৎ সেবন রূপমভীষ্ট রত্নমচিরাৎ শীঘ্রং প্রবক্ষ্যতীত্যমরঃ । কৃষ্ণঃ
কিন্তুতঃ প্রাণসম্যা যো গুণস্তত্ব রসনাং আবাদনাং সংজাত হর্ষোৎসবৈরুপ-
লক্ষিতঃ ॥ ১১ ॥

ইতি উৎকর্ষাদশক বিবৃতিঃ ।

যে ব্যক্তি সম্যক্ রূপে স্তবুজিসম্পন্ন হইয়া মনোহর স্বর-
সংযোগ পূর্বক অভিনব এই উৎকর্ষা দশক স্তব দ্বারা বৃন্দারণ্য
মহেন্দ্র পট মহিষী অর্থাৎ বৃন্দাবনের মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের সর্ব
প্রধানা মহিষী শ্রীরাধার্যাকে নিরতিশয় স্তব করেন, শ্রীকৃষ্ণ
প্রাণ সমা শ্রীরাধার গুণান্বাদন করতঃ অত্যন্ত হর্ষ হইয়া
তাঁহাকে শ্রীরাধার সেবনানুরূপ অবল্য মভীষ্ট রত্ন শীঘ্র লক্ষ
রূপে প্রদান করেন ॥ ১১ ॥

ইতি উৎকর্ষা দশক সম্পূর্ণ ।

মনঃশিক্ষা ।



শ্রীগান্ধৰ্ব। গিরিধৰাত্যাং নমঃ ।

গুৰৌ গোৰ্ঠে গোৰ্ঠালয়িষু স্নজনে ভূস্বৰগণে

স্বমস্ত্রে শ্রীনাশ্বি ব্ৰজনববুবদ্বন্দ্বশৰণে ।

লোকহিতৈবিতয়া স্বমনঃ শিক্ষামিবেণ অস্তান্ অত্যাগমিশতি গুৰাবিত্যাदि
সমমিত্যন্তেকাদশ পণ্ডেন । অয়ে ইতি কোমল সৰোধনে । অয়ে স্বাস্তঃ হে মনঃ
হে ভ্ৰাতঃ হিতোপদেশযোগ্য ধৃতপদো গৃহীতচরণঃ সন্ চটুতিঃ কাতৰ্যোক্তি-
ব্ৰতিয়াচে আৰ্থয়ে । যাতনমেবাহ গুৰাবিত্যাदि । এষু দম্ভমহকাৰং হিহা
ভ্যক্ত । অপূৰ্ণমতিভ্ৰামস্তনিৰপেক্ষেনাতিশয়িতাং যতিং ভক্তিং কুরু । ন
বিদ্ভতে পূৰ্ণো জ্যেষ্ঠ আত্মো যজ্ঞাত্যাং অতুল্যামিতি বাবং তথাচ মেদিনী ।
পূৰ্ণক পূৰ্ণজ্ঞেপি ত্যাং পূৰ্ণঃ আগাদ্যোদ্যজিষিতি । যতি বিবৰমাহ । গুৰৌ
গুৰুগেহাগতঃ শিষ্যোভূত্যবং প্রচরেৎ সদেত্যাদি দিশা ভূত্যবং পরিচৰ্য্যা ।
গোৰ্ঠে ব্ৰজে অস্ত্রয় কুজাপি হিহা ভজিষ্যামি ভজনমেব তাংপৰ্য্যং কিং ব্ৰজবাসে-
নেত্যাদি মিক্ৰদমতিত্যাগ পূৰ্ণক বাসেন । গোৰ্ঠালয়িষু ব্ৰজবাসিষু অহং
সদাচারী সদা ভগবত্তজনাহুসন্ধানবান্ অসৌ পুনরেতদ্রহিতঃ কিমনেन सक्त-
त्येति कुमति त्यागपूरकं तदालोकनतःप्रार्थनादिना । सृजने वैष्णवजने
अहमेवोपि भगवत्कृतं इत्युत्तावपि तुल्याविति मति राहित्येन भूस्वरगणे
ब्राह्मणगणे । अणकमिव नेकेत लोके विप्रमवैष्णव मित्याह्यपम हेरता
वृद्धित्यागेन । नह्य अणकमिवेत्यादिना तददर्शन मपि निविद्धं कृतञ्च यतः
कर्तव्यता । उच्यते । विप्रं कृतागममपि नैव क्रुह्यत मामकाः । यस्तं

अये भ्रातः हे मन! तूमि दम्भ परित्याग करिया गुरुदेवे,
गोर्ठे (ब्रजे) ও গোৰ্ঠবাসি জনে (ব্ৰজবাসি সকলে)
স্নজনে (বৈষ্ণবজনে) ব্রাহ্মণগণে, স্বমস্ত্রে (স্ব স্ব দীক্ষিতমস্ত্রে)

সদা দন্তং হিহা কুরু রতিমপূর্ব্বামতিতরা
ময়ে স্বাস্ত্ৰভ্রাতৃশচটুভিরভিযাচে ধৃতপদঃ ॥ ১ ॥
ন ধৰ্ম্মং নাধৰ্ম্মং শ্রুতিগণনিরুক্তং কিল কুরু
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুরপরিচর্য্যামিহ তনু ।

বহুশপত্তং বা নমস্কৃত নিত্যশ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচনৈক বাক্যদ্বার স্বপাক-
মিত্যনেনাসক্তি পূৰ্ব্বকং দর্শনং নিষিদ্ধং নতু তত্র হেয় বুদ্ধিঃ কৰ্তব্য ইতি ।
স্বমস্ত্রে স্ব স্ব দীক্ষিতমনো । তথাবিধি নিষেধোতু যুক্তং নৈবোপসর্গত ইত্যাদিনা
নিষিদ্ধস্ত বিধিমার্গান্তঃপাতিনো মন্তস্ত জপেনাল মিতি দুর্ভিসন্ধিত্যাগেন ।
শ্রীকৃষ্ণাকর্ষকস্ত মন্তস্ত তদ্বিষয় প্রেম মূলদ্বাং সর্কথা জপব্য এবেতি ভাবঃ ।
এতেনাধুনিক মতঃ দূরতঃ পরাস্তং । শ্রীনারি সাক্ষাৎ প্রেমসাধকং ধ্যানাদিকং
ত্যাক্ত্বা কিমনেন নাম সংকীৰ্ত্তনেন ইত্যচ্ছা লমতিং ত্যাক্ত্বা তত্র পরমাবিষ্টা ।
নামসকীৰ্ত্তনং প্রেমপ্রাপ্তি দ্বারমিতি ভাবঃ । ব্রজনবয়ুবদ্বন্দ্ব শরণে ব্রজস্ত নব-
যুবদ্বন্দ্বং ততু শরণং স্বপ্রেমধনদানেন রক্ষিত্বা যথা তরোমূল নিষেচনেন
ইত্যাদি দিশা কৃষ্ণস্ত ভজনেনৈব সর্কং ভবেৎ কিমনেন রাধিকাতজন প্রবর্ত্তনে-
ত্যাগি কুমন্ত্রণা ত্যাগেন । বিনা রাধা প্রসাদেন হরিভক্তিঃ সুহৃদ্বভেত্যাদিনা
রাধাতজনেনৈব তৎপ্রসাদ ইতি ভাবঃ । ততদ্বিষয়ঃ কৃতক একটনমেব দন্ত
ইতি দিক্ ॥ ১ ॥

নহু শ্রুতুক্ত তত্তং কালপ্রাপ্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মকরণে ব্যাকুল চেতসা
কুতোরতে রতিশরিত কৰ্তব্যতেত্যাহ ন ধৰ্ম্মমিত্যাগি । নহু ভো মনঃ শ্রুতি-

শ্রীভগবন্মামে এবং ব্রজের নবযুবদ্বন্দ্ব শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বরূপ
রক্ষকে সর্বদা অপূর্ব্বা রতি শীঘ্র বিধান কর । আমি তোমার
পদধারণপূর্ব্বক একটা চাটু বাক্য দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১ ॥

হে মন ! বেদ প্রতিপাদিত ধৰ্ম্মই হউক বা বেদ নিষিদ্ধ
অধৰ্ম্মই হউক তুমি তাহা কিছুই করিও না, এই সংসারে

ଶଚୀସୁନ୍ଦଃ ନନ୍ଦୀଶ୍ବରପତିସ୍ତତଃ ଶୁକ୍ରବରଃ

ମୁକୁନ୍ଦପ୍ରେଷ୍ଠସ୍ତେ ଅର ପରମଜନ୍ମଃ ନମୁ ମମଃ ॥ ୨ ॥

ସଦୀଚ୍ଛେରାବାସଃ ବ୍ରଜଭୁବି ସରାଗଂ ପ୍ରତିଜନ୍ମୁ

ସୁବନ୍ଧୁଂ ତଚ୍ଚେଂ ପରିଚରିତୁମାରାଦଭିଳଷେଃ ।

ଗମ ନିରୁକ୍ତଃ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ସାରସ୍ଥେନ ବେଦପ୍ରତିପାଦିତଃ ଧର୍ମଃ ଏବଂ ନିଷିଦ୍ଧସ୍ଥେନୋକ୍ତ-
ଧର୍ମଃ ଧର୍ମପ୍ରତିସ୍ଥେନେନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟସ୍ଥେନ ପ୍ରାପ୍ତଃ କିଳ କର୍ତ୍ତବ୍ୟସ୍ଥେନ ସଞ୍ଚାବିତଃ ନ କୁଳ-
କୃତି ବିସୟତାଂ ନ ପ୍ରାପୟ । କିଳ ଶକ୍ତ ବାର୍ତ୍ତାୟାଃ ସଞ୍ଚାବ୍ୟାହନସାର୍ଥଯୋରିତି
ବେଦିନୀ । ଧର୍ମୋଽଥ ଅଧର୍ମ ପ୍ରତିବୋଗିସ୍ଥେନ ଚତୁର୍ବର୍ଗାନ୍ତଃ ପାତ୍ୟେବ ଘୋଷଃ ନତୁ
ଧର୍ମୋଽସଂସ୍କ୍ରିୟଂ ଶ୍ରୋତୁ ଇତ୍ୟୁକ୍ତଂ ପ୍ରତି ଶ୍ରୀତଗବତୋକ୍ତେଃ ତନ୍ନିଷେଧେ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାନ୍ନ
ଅସିଦ୍ଧେଃ । ନମୁ ତଂ କିମୁଦାସୀନୋ ବର୍ତ୍ତିଷ୍ଠେ ଇତି ଚେନ୍ନବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟେ ସଂସାରେ ହିତ୍ବା
ବ୍ରଜେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପ୍ରଚୁର ପରିଚର୍ଯ୍ୟାଂ ବିସ୍ତାରୟ । କୃଷ୍ଣାସାଂ ବ୍ରଜେ ସନ୍ନେତି ଦିଶା
ଆନ୍ଧନାନ୍ଧାନଂ ତଦ୍ରସଂ ଭାବୟିଷ୍ୟତି ଭାବଃ । ଏବଂ ଶଚୀସୁନ୍ଦଃ ଗୌରାଜଂ ନନ୍ଦୀଶ୍ବର-
ପତିସ୍ତତଃସ୍ଥେନ ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ଏବାସାବିତି ଅର । ଏବଂ ମୁକୁନ୍ଦପ୍ରେଷ୍ଠସ୍ତେ କୁଳପ୍ରିୟସ୍ତେ
ଶୁକ୍ରବର ମଜନ୍ମଂ ଅନବରତଂ ଅର । ନମୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଂ ଯାଂ ବିଜାନୀୟାରାବହକ୍ତେତ
କହିଚିତ୍ । ନ ମର୍ତ୍ତ୍ୟାବୁଦ୍ଧ୍ୟାନ୍ତରେତ ସର୍ବଦେବୟୋ ଶୁକ୍ରିତ୍ୟୋକାଦଶକୃପଂସ୍ତେନ ଶୁକ୍ର-
ବରଂ କୁଳାଭିମୁଖେନେବ ମନନଯୁଚିତଂ କଥଂ ତଂପ୍ରିୟସ୍ତମନଂ । ଅଯୋଚ୍ୟାତେ ।
ପ୍ରଥମଂ ତୁ ଶୁକ୍ରଂ ପୂଜ୍ୟ ତତତ୍ତେବ ମମାର୍ଚ୍ଚନଂ । କୁର୍ବନ୍ ସିଦ୍ଧି ମବାପ୍ରୋତି ହୃଦ୍ୟା
ନିକ୍ଷଳଂ ତବେଦିତ୍ୟନେନ ଭେଦ ପ୍ରତୀତେରାଚାର୍ଯ୍ୟଂ ଯାମିତ୍ୟାତ୍ର ସଂ ଶ୍ରୀଶୁରୋଃ କୁଳ-
ସ୍ଥେନ ମନନଂ ତତ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ପୂଜ୍ୟସ୍ତବନୁରୋଃ ପୂଜ୍ୟଂ ପ୍ରତିପାଦକମିତି ସର୍ବମବ-
ଦାତଂ ॥ ୨ ॥

ଅତିନୈଷ୍ଠେନ ସ୍ବତ୍ବାବୋଗ୍ୟସ୍ତମନେନ ନୈକସ୍ମିନ୍ ଜନ୍ମାନି ସିଦ୍ଧସ୍ବାଭାରାଜ୍ଞସ୍ବାତ୍ମସତ୍ତା-

ଧାକିୟା ବ୍ରଜେ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣେ ପ୍ରଚୁର ପରିଚର୍ଯ୍ୟା ବିସ୍ତାର କର ଏବଂ
ଇନିହି ସେହି ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ଏହି ଜ୍ଞାନେ ଶଚୀତନୟ ଶ୍ରୀଗୌରାଜକେ
ତଥା ଇନିହି ମୁକୁନ୍ଦପ୍ରିୟ ଏହି ଜ୍ଞାନେ ଶ୍ରୀଶୁକ୍ରବରକେ ସର୍ବଦା ଅରଣ
କର ॥ ୨ ॥

স্বরূপং শ্রীরূপং সগগমিহ তস্তাগ্রজমপি

ক্ষুটং প্রেমা নিত্যং স্মর নম তদা হং শৃণু মনঃ ॥ ৩ ॥

অসম্বাদ্য বেষ্টা বিম্বজ মতিসর্বস্বহরণীঃ

কথা মুক্তিব্যাত্ত্যা ন শৃণু কিল সর্বদ্বাগিলনীঃ ।

রক্তং ভাবিৎ সস্তাবয়ন্ ব্রজ এব তদভিলষন্ প্রার্থয়তে যদীত্যাদি । হে মনঃ শৃণু । কিং শ্রোতামীত্যাহ যদি ব্রজভূবি ব্রজভূমৌ প্রতিজহু প্রতি জন্ম সরাগং যথাস্তাভথা বাসং ইচ্ছেরেবং তৎ প্রসিদ্ধং যুবদম্বং রাধাকৃষ্ণমার্যং শীঘ্রং পরিচরিতুং সেবিতুমভিলষেঃ অভিলাষং করোষি তদা ইহ জন্মনি স্বরূপং তথা সগগং স্বগগমিলিতং শ্রীরূপং এবং তস্তা রূপস্তাগ্রজং শ্রীসনাতন গোস্বামিনং প্রেমা ভক্ত্যা নিত্যং ক্ষুটং যথাস্তাভথা স্মর ধ্যানবিষয়ং কুরু স্মরণে নামৃত্ব নম প্রণামং কুরু ॥ ৩ ॥

কিঞ্চিদনির্বচনীয়ং সিদ্ধান্ত সারম্বেনাশুং কর্তব্যমাচরেদিত্যাহ অসমিত্যাদি । হে মনঃ অসম্বাদ্য বেষ্টা অসম্ভিরসাধুভিঃ সহ বার্তা বৰ্ত্তনানি নিবাসানিতি যাবৎ তা এব বেষ্টাঃ কুলটা বিশেষ দ্বিগঃ তা বিম্বজ যথা স্বপ্নেপি তৎসঙ্গতি ন ভবেদেবং ত্যজ । কিম্বৃত্যঃ মতিসর্বস্বহরণীঃ মতির্যেব সর্বস্বমশেষ ধনং তস্ত গ্রহিণীঃ অস্তা অপি বেষ্টাঃ স্বসঙ্গিনঃ পুরুষস্ত স্বর্কধনং ভাব হাবাদিনা

হে মন ! শ্রবণ কর । তুমি যদি প্রতি জন্ম ব্রজভূমিতে এবং শীঘ্র যদি রাধাকৃষ্ণকে সেবা করিতে বাসনা করিয়া থাক তবে তুমি স্বরূপ ও স্বগগমিলিত শ্রীরূপ এবং শ্রীরূপের অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামিকে ভক্তির সহিত নিত্য স্মরণ ও নমস্কার কর ॥ ৩ ॥

অপর হে মন ! তুমি অসম্ভবনের সহিত স্থিতিরূপ বেষ্টাকে পরিত্যাগ কর । যে স্থিতি, বুদ্ধি রূপ সর্বস্ব ধনকে হরণ করিয়া থাকে ; এবং মুক্তিরূপা ব্যাত্তীর কথা শ্রবণ করিও

অপি ত্যক্ত্বা লক্ষ্মীপতিরতিমিতো ব্যোমনয়নীং
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ স্বরতিমণিদৌ হুং ভজ মনঃ ॥ ৪ ॥
 অসচেষ্ঠা কর্ণপ্রদ বিকট পাশালিভিরিহ
 প্রকামং কামাদি প্রকট পথপাতিব্যতিকরৈঃ ।

তং বশীকৃত্য হরন্তি । অপিচ মুক্তি মৌক্ষ এব ব্যাত্ত্রী বীপিনী তন্তাঃ কথাঃ
 প্রসঙ্গান্ কিল ন শৃণু শ্রবণ সম্ভাবনামপি ন কুরু । কিম্বৃতাঃ সর্কাস্মগিলনীঃ
 সর্কাস্মনঃ সর্ক শরীরস্ত গিলনং গ্রাসো বস্তাঃ যৎকথা শ্রবণমাত্রেণাপি মুক্তি
 গ্রস্তো ভবেদিতার্থঃ । ব্যাত্ত্র্যাঃ কথাপি তদাকর্ষণী ভবেদিতি লোক প্রসিদ্ধিঃ
 ভো গোবামিন্ আং জাতং তবাতিপ্রোতং মুমুকুবো যোররূপান্ হিহা ভূত-
 পতীনথ । নারায়ণ কলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনন্থব ইত্যাদি দিশা তত্ত্বজনেনৈব
 ব্রজবাসাদি সর্কাস্মীষ্ট সিদ্ধি ভবেদিতি মাং প্রতি নারায়ণ ভজনমেবোপদিশ-
 নীতি নহি নহীত্যাহ অপিচেতি । অপিচ লক্ষ্মীপতিরতিং লক্ষ্মীনারায়ণ ভক্তিং
 ত্যক্ত্বা হিহা ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ ভজ । কিম্বৃতাঃ রতিং ইতো ব্রজভূমেঃ সকাশাং
 ব্যোমনয়নীং বোয়া আকাশমার্গেণ নয়নীং শূন্যপ্রাপণীং বা কিম্বৃতো স্বরতি
 মণিদৌ স্বস্নিগ্ধাশ্বনি যা রতিঃ প্রেমা সৈব মণিঃ রত্নং তং দত্ত ইতি তৌ ॥ ৪ ॥

নহস্বস্বার্থেত্যাदिना असंसङ्गएव तज्ज्ञायेन निरूपितःवासे बहूनाः कलह,
 इत्यादिना संसङ्गोपि कर्तुं ममुचितः आदिति सत्यां तद्व्याज्ज्ञानिनां निरुद्ध
 ध्यान परागां विषय एव नहस्रस्रादृशानां कामादि शत्रुमतामित्याह अस-

না, ঐ ব্যাত্ত্রী সর্কশরীর গ্রাস করিয়া ফেলিবে অর্থাৎ মুক্তির
 কথা শ্রবণ মাত্রে লোক মুক্তিগ্রস্ত হইয়া থাকে, তথা লক্ষ্মী-
 পতিতে যে রতি অর্থাৎ লক্ষ্মীনারায়ণভক্তি তাহা ব্যোম
 প্রাপিণী আকাশমার্গ দিয়া লইয়া যাইবে সুতরাং তাহাকেও
 পরিত্যাগ করিয়া ব্রজে রাধাকৃষ্ণকে ভজন কর, উইয়া আশ্ব-
 ন্ধিত প্রেমরূপ মণি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

গলে বন্ধা হন্তেহহমিতি বকতিষ্মপগণে

কুরু স্বং ফুংকারানবতি স যথা স্বাং মন ইতঃ ॥ ৫ ॥

অরে চেতঃ প্রোদ্যৎকপটকুটিনাটীভর খর

করন্মূত্রে স্নাত্বা দহসি কথমাত্মানমপি মাং ।

দিত্যাদি । হে মনঃ কামাদি প্রকট পঞ্চপাতি ব্যতিকটৈঃ কর্তৃতি রসক্ষেপে
কষ্টপ্রদ বিকট পাশানিভিঃ করণৈঃ প্রকামঃ স্নাতীকরণাবোগ্যং যথাত্তাত্তথা গলে
বন্ধা অহং হন্তে হনন বিষয়ঃ ক্রিয়ে ইতি হেতো বকতিষ্মপগণে স্বং ফুংকারান্
কাতর্য্য সূচকাঙ্কানানি কুরু । যথা যৈঃ ফুংকারৈঃ স বকতিষ্মপগণঃ কর্তা
ইতঃ কামাদেঃ সকাশাৎ স্বামবতি রক্ষতীত্যমরঃ । অসতি বিষয়ে বা চেষ্টা
আবেশাত্তা এব বিকটা ভরানকাঃ পাশালয় রজ্জুশ্রেণয়স্তাভিঃ কামাদয়ো
মাংসর্য্যাত্তা এব প্রকট পঞ্চপাতি ব্যতিকরাঃ বাটোয়াল ইতি নীচ ব্যবহৃত
সমূহা স্তৈঃ । কামাদীনাম্ স্বয়ং বিষয়ানেক বিধেয়েন ব্যতিকরত্বেনোক্তিঃ । বকং
তন্মানমম সুরং ভিনন্তি বিধা করোতীতি বকতিসন্দনন্দনবৃত্ত বন্ধ'মার্গং পাস্তি
রক্ষতীতি বকতিষ্মপাঃ কৃষ্ণতক্তান্তেবাং গণে তমঃপ্রচুরান্নরনাশক তক্তানাং
তত্ত্বচ্ছক্তি মতামাহ্বানেন তমোবতাং নাশো ভবেদিতি ধ্বনিঃ ॥ ৫ ॥

নহু বিষয় চেষ্টয়া দৃষ্টং স্বং ভবত্যেব তৎ ত্যাগেনাদৃষ্ট স্বং ভবতি নবেতি
সন্দেহে কথং দৃষ্টেহরতিঃ কর্তব্যোত্যাহ অরে ইতি । অরে ইতি নিকৃষ্ট সম্বো-
ধনে । অরে হৃকৌধ চেতঃ প্রোদ্যৎ কপট কুটিনাটীভর খরকরন্মূত্রে স্নাত্বা
নিমজ্জ্য আত্মানং মামপি কথং দহসি । প্রোদ্যন্ প্রকটোদয়ঃ প্রাপ্নুবন্ কপ-

হে মনঃ ! মাংসর্য্যাত্ত কামাদিরূপ কুপথ প্রাপক যে
বাটোয়াল অর্থাৎ বাটপার সে অসৎ চেষ্টারূপ ক্রেশদায়ক ভয়-
ঙ্কর রজ্জুশ্রেণী দ্বারা আমার গলে বন্ধন করিয়া বিনষ্ট করি-
তেছে অতএব তুমি বক শব্দ নন্দনন্দনের পথরক্ষক বৈষ্ণব-
গণে এমনত কাতরস্বরে ফুংকার কর যে, যাহাতে তাঁহারা
আসিয়া এই মাংসর্য্যাত্ত কামাদি শব্দ হইতে রক্ষা করেন ॥৫॥

সদা হুং গাক্করী। গিরিধরপদপ্রেমবিলসৎ
 সুধাক্তোর্যো ন্নাত্বা স্বমপি নিতরাং মাঞ্চ হুথয় ॥ ৬ ॥
 প্রতিষ্ঠাশা ধুর্ক স্বপচরমণী মে হৃদি নটেৎ
 কথং সাধু প্রেমা স্পৃশতি শুচিরেত্তন্নু মনঃ ।

টীকাঃ কুটিনাটীভরঃ স্বস্তান্নাপি নিবেশাতিশয়ঃ স এব ধরক্ষরমুদ্রঃ গর্দভ
 স্ববমুদ্রঃ । গর্দভ ক্ষরমুদ্রস্তাত্মকত্বাদাহকত্বঃ । মনসা সহৈকাধারে মিলিতা
 বাসহায়নোদাহেনাপি জীবন্ত দাহো ভবেদिति মামিত্যুক্তং । কুটিনাটীতাম্-
 করণ শব্দঃ । তদা কিং কর্তব্যমিত্যাহ সদেত্যাদি । গাক্করী শ্রীরাধা গিরিধরঃ
 শ্রীকৃষ্ণ স্তর্যো পদে চরণে যঃ প্রেমা ভক্তিঃ স এব বিলসৎ সুধাক্তোদি নির্মল
 সুধা সমুদ্রঃ তত্তেত্যাদিকং হুগমং । নহু ন্নাত্বা ন্নাত্বেতি ন্নানদ্বয়ে প্রয়োগে
 কথিত্র পদেঘেন বাক্য দোষতা ত্রাং উচ্যতে । অত্র বিষয়াতিসন্ধিঃ মনঃ প্রতি
 কুপিতস্ত বাক্যেন দোষঃ । তথাচ কথিতঞ্চ পদঃ পুনঃ । বিহিতস্তান্নবাস্ত্রয়ে
 বিবাদে বিষয়ে কুথি । বৈজ্ঞেয় নাট্যাঙ্গপ্রাসেহ্লকস্পার্যং প্রসাদনে ইত্যাদি
 সাহিত্যদর্পণকারঃ ॥ ৬ ॥

নহু মৌনাবলম্বনেন ভক্তনানুসন্ধানং কুরু কিমिति বচন পরিপাট্যা মাং
 শিকরসীত্যাহ । প্রতিজ্ঞেতি । নহু ভো মনঃ প্রতিষ্ঠাশা প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্তীচ্ছা
 সা এব ধুর্ক স্বপচরমণী কুলটা রূপ চণ্ডালস্ত্রী সা মে মম হৃদি অন্তঃকরণে নটেৎ
 নটন সম্ভাবনাং করোতি । কথং শুচি নির্মলঃ সাধুপ্রেমা তদ্ধৃদয়ং স্পৃশতি
 স্পর্শিচ্ছতি বর্ভবান সামোপ্যো ভবিষ্যতি লট্ । সাধুনাং প্রেমা সাধু প্রেমেন্তি

আরে ছুর্বোধ মনঃ ! তুমি কেন উদিত কপটাদি কুটিনাটী
 ভর অর্থাৎ আপনার অন্তরে যে নিবেশাতিশয় রূপ গর্দভের
 আবিত মুদ্রে আত্মাকে এবং আমাকে স্নান করাইয়া দস্ত
 হইতেছ ; অতএব তুমি নিরন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণেরপাদপদ্মে যে
 প্রেমভক্তি তাহাই বিলাসবিশিষ্ট নির্মল অমৃতসমুদ্রে তাহাতে
 স্নান করিয়া আপনারকে এবং আমাকে অতিশয় সুখী কর ॥ ৬ ॥

সদা হুং সেবস্ব প্রভুদয়িত সামন্তমভুজং
যথা তাং নিকাশ্য হরিতমিহ তং বেশরতি সঃ ॥ ৭ ॥
যথা দুৰ্ঘ হুং মে দবয়তি শঠস্তাপি কুপয়া
যথা মহ্যং প্রেমামৃতমপি দদাত্যাম্বলমসৌ ।

আরাধ্যারাধক সম্বন্ধে বস্তু । প্রতিষ্ঠা কামস্ত ধ্যানাবলম্বন মতি হৃদয়মিতি
ভাবঃ । তদা কিং কর্তব্যং তত্রাহ সন্দেহাদি । হুং অভুজং প্রভু দয়িতসামন্তং
প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দয়িতো ভক্তঃ স এব সামন্তঃ ক্ষুদ্ররাজস্বঃ সেবস্ব । যথা স
প্রভু দয়িত সামন্তঃ তাং প্রতিষ্ঠাশাং নিকাশ্য দূরীকৃত্য ইহ হৃদি তং সাধুপ্রেমাণং
বেশয়তি প্রবেশয়িষ্যতি । অতোপি রাজ্যস্বস্ত ধর্মস্থাপকধেনাসতী চণ্ডালস্ত্রী-
এস্তাং প্রজাং জাত্যা চণ্ডালস্ত্রিয়ঃ দূরীকৃত্য প্রারশ্চিত্তাদিনা প্রজাং শোধয়তীতি ।
অত্র প্রতিষ্ঠেত্যাত্মদৌ বদীতি নটেদিত্যন্তঃ তর্কেতি সন্দেহাত্মাদাবিতীতি ।
পদানামসম্বন্ধে নূনপদত্বেপি প্রেমানন্দ ময়ন্তোক্তৌ ন দৌষং । তথাচ সাহিত্য-
দর্পণে । উক্তাবানন্দময়াদেঃ শাস্ত্রান পদতা শুণ ইতি ॥ ৭ ॥

অতদপি কর্তব্য শৃণিতাহ যথেনি । হে মন ইহ গোষ্ঠে তথা স্তেন একারণে
কাকা কাতরোক্ত্যা গিরিধরং ভজঃ তদ্বিষয়া কাকুস্ত তং স্তোত্রং কাকা স্তোত্রে-

• অহে ! মৌনাবলম্বন করিয়া ভজনের অনুসন্ধান কর, কেন
বচন পরিপাটি দ্বারা আমাকে শিক্ষা দিতেছ ? এই আশঙ্কায়
কহিতেছেন, অহে মন ! প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ কুলটা চণ্ডাল-
রমণী আমার হৃদয়ে নৃত্য করিতেছে অন্তএব কেন নির্দম
প্রেম আমার হৃদয়কে স্পর্শ করিবে ? ভূমি নিরস্তুর শ্রীকৃষ্ণের
ভক্তরূপ সামন্তগণের অর্থাৎ ক্ষুদ্ররাজের সেবা কর । যে
প্রকারে সেই রাজা প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ কুলটা চণ্ডাল
রমণীকে হৃদয় হইতে দূরীকৃত করিয়া সাধু প্রেমকে হৃদয়িত
করিবেন ॥ ৭ ॥

যথা শ্রীগান্ধর্বী ভজন বিধয়ে প্রেরয়তি মাং
 তথা গোষ্ঠে কাঁকা গিরিধরমিহ হং ভজ মনঃ ॥ ৮ ॥
 মদীশানাথেষে ব্রজবিপিনচন্দ্রং ব্রজবনে
 স্বরীং তাং নাথেষে তদভুল সখীষেতু ললিতাং ।

ণেতার্থঃ । পৰ্জ্বতধারণেনন সৰ্কে স্বাহুগতা জনা রক্ষিতা ইতি তদহুগতস্ত
 মন্যাপ্যতীষ্ট সিদ্ধিঃ করিষ্যতীতি ধ্বনিঃ । ভজন প্রকারমাহ যথেষাদি । যথা
 কুপয়া কল্পয়া মম ছটং ছমং দধয়তি দূরী কৰোতি । মে কিছুতস্ত শঠস্ত
 পর পীড়ন স্বাতিমান হুচনাংস্ত শুভদেবগাদি দোষ ছটস্ত । যথা চ মহমুজ্জলঃ
 প্রেমামৃতমপি দদাতি । গিরিধরস্তাবতারিষ্যং মোহিনী রূপেণামৃত দত্ত মিতি ।
 যথাচ গান্ধৰ্ভাভজন বিধয়ে শ্রীরাধাভজনপ্রকারায় মাং প্রেরয়তি নিবোধর-
 তীতি । সৰ্বত্র বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট । যথেষ্যত্ সমুচ্চর চকারাভাব
 রূপোনান পদতাভাবঃ পূৰ্ব্ববৎ ॥ ৮ ॥

অকস্মাদ্ভাবিৰ্ভবন্তঃ সসখিরাধাক্ষমহুতবন্ পরমাত্মাদেনোপদিশতি
 মদীশেতি । হে মনঃ মদীশানাথেষে ব্রজবিপিনচন্দ্রং স্বর ধ্যান বিষয়ং কুরু ।
 মম জ্ঞান মদীশা শ্রীরাধা ততা নাথেষে প্রার্থ্যমানপ্রভৃষে । এবং তাং ব্রজ-

হে মন ! অত্ কৰ্ত্তব্য বলি অবগ কর, তুমি সেই প্রকার
 কাকু বাক্যের দ্বারা গোষ্ঠে সেই গিরিধরকে ভজনা কর, যে
 প্রকারে সেই গিরিধর শঠাস্তকরণ আমার দুৰ্জতা দূর করেন
 এবং কুপা করিয়া আমাকে প্রেমামৃত দান করেন এবং রাধিকার
 ভজনের নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করেন ॥ ৮ ॥

অপিচ হে মন ! তুমি শ্রীরাধার নাথরূপে ব্রজবিপিনচন্দ্র
 শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ কর, এবং বৃন্দাবনেশ্বরীকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া
 রূপে স্মরণ কর, ললিতা নাম্নী সখীকে রাধার সখীরূপে স্মরণ

বিশাখাং শিক্ষালীবিতরণগুরুত্বে প্রিয়সরো
গিরিন্দ্রো তৎপ্রেক্ষা ললিত রতিদেহে স্মর মনঃ ॥ ৯ ॥
রতিং গোঁরী লীলে অপিতপতি সৌন্দর্য্যকিরণৈঃ
শচী লক্ষ্মী সত্যাঃ পরিভবতি সৌভাগ্যবলনৈঃ ।

বনেশ্বরীং শ্রীরাধাং নাথদেহে । এবং ললিতাং তন্মাম সখীং তদতুল সখীদেহে ।
ন বিত্ততে তুলা তুলনা যন্তাঃ সচারসৌ সখীচেতি অতুলসখী তন্তা রাধায়া অতুল
সখী তন্তা ভাব স্তবঃ । এবং বিশাখাং শিক্ষালী শিক্ষাপ্রেমী স্তন্তা যদ্বিতরণং
প্রচারণং তদগুরুত্বে তদিত্যব্যয়ং পৃথক্ পদং বিশাখামিত্যাদাবপ্যদেহেতব্যং ।
অথবা অর্থান্নম শিক্ষালী গুরুত্বে ইতি । এষং প্রিয়সরো গিরিন্দ্রো রাধাকুণ্ড-
গোবর্দ্ধনো তৎপ্রেক্ষা ললিতরতিদেহে । তয়োঃ প্রেক্ষা দর্শনং তয়োর্বলিতে-
স্পিতা রতিশ্চ তে দত্ত ইতি তদে ॥ ৯ ॥

অন্ত ভজনীয়ন্ত স্মরণাসক্তিং ত্যাজয়ন্নিত্যং যুগদিশতি রতিমিত্যাদি । হে
মনঃ তাং হরিদয়িতরাধাং হরিপ্রিয়রাধাং ভজ সেবস্ব । হরতি সর্বং সংহর-
তীতি কৈবল্য স্বরূপ আত্মারাম ইত্যর্থঃ । তন্তাপি দয়িতেতি অন্তাভজনেমৈব
হরিভজনং ভবেদिति ভাবঃ । কথং যা সৌন্দর্য্য কিরণৈঃ ময়ুধৈরতিং কাম-
পত্নীং গোঁরীং ভবপত্নীং লীলাং শক্তিবিশেষং । অপিতপতি সন্তাপয়তি । অন্ত-

কর, বিশাখাকে শিক্ষা গুরুরূপে স্মরণ কর ; এবং রাধাকুণ্ড
ও গোবর্দ্ধনকে তদদর্শন রতি দায়করূপে স্মরণ কর ॥ ৯ ॥

যিনি সৌন্দর্য্য কিরণের দ্বারা কামপত্নী রতিকে ও ভবপত্নী
গোঁরীকে এবং শক্তিরূপা লীলাকে তাপ দিতেছেন এবং
সৌভাগ্যের দ্বারা শচী, লক্ষ্মী ও কৃষ্ণপত্নী সত্যাকে পরিভব
করিতেছেন ; যিনি বশীকারাদি নিজ ধর্ম্ম দ্বারা চন্দ্রাবলী

বশীকারৈশ্চন্দ্রাবলিমুখ নবীনব্রজসতী:

ক্ষিপত্যাৱাদযা তাং হরিদয়িতরাধাং ভজ মনঃ ॥ ১০ ॥

সমং শ্রীরূপেণ স্মরবিবশ রাধাগিরিভূতো

ব্রজে সাক্ষাৎ সেবালভন বিধয়ে তদাগযুজোঃ ।

ভূতগাৰ্হতা । কিরণস্ত ময়ুখ পরে সৌন্দৰ্য্যে সূৰ্য্যদ্বারোপ রূপ পরস্পরিত
রূপকং । অপিচ সৌভাগ্যবলে নৈবাসাবেব পতি প্রিয়েত্যে তজ্জপ সৌভাগ্য
সহলনৈঃ পতিব্রতেত্যেবং একারৈব সৰ্ব্বাচ্ছাদকৈরিতি যাবৎ । শচীং ইন্দ্র-
পত্নীং লক্ষ্মীং নারায়ণপত্নীং সত্যং পূৰ্ণ স্বরূপস্ত কৃষ্ণস্ত পত্নীং পরিভবতি অভি-
ভবতি । এবং যা বশীকারৈঃ স্বগত তত্ত্বকর্ষেচ্চন্দ্রা বলিমুখ নবীন ব্রজসতী
ৱারাদুৱে ক্ষিপতি । প্রেরয়তি অবশং বশং কুৰ্কন্তীতি বশীকারাস্তদগত ধৰ্ম্ম-
বিশেষা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্বকৰ্ভুক সেবন দাৰ্ঢ্যায় স্বগুরু শ্রীৰূপ সজ্জতিং প্রত্যাগদি-
শতি সমমিতি । হে মনস্তমহুদিনং প্রতিদিনং গোবৰ্দ্ধনং নীত্যা ভজন পরি-
পাট্যা ভজননীতিমেবাহ তদিত্যাদি কিং কুৰ্কৎ তদিত্যাখ্যা ধ্যান শ্রবণ নতি
পঞ্চামৃতং ধনু পিবন্ । ইজ্যা পূজা আখ্যাচ নাম ধ্যানঞ্চ শ্রবণঞ্চ নতিশ্চ
নমস্কারস্তা ইজ্যাখ্যা ধ্যান শ্রবণ নতরন্তত স্তস্ত গোবৰ্দ্ধনস্ত যা ইজ্যাদয়ন্তা
এবামৃতমিত্যর্থঃ । কথং ভজামীত্যাহ শ্রীৰূপেণ সমং সহ ব্রজে গোষ্ঠে স্মরবিবশ
রাধাগিরিভূতো রাধাকৃষ্ণয়োঃ সাক্ষাৎ সেবালভন বিধয়ে সাক্ষাৎ সেবা প্রাপ্তি

প্রভৃতি নবীন ব্রজ সতীদিগকে সন্তাপ প্রদান করিতেছেন, হে
মন ! সেই হরিপ্রিয়া রাধাকে তুমি সৰ্ব্বদা ভজনা কর ॥ ১০ ॥

হে মন ! তুমি নিজ গুরু শ্রীৰূপের সহিত গোষ্ঠে ললি-
তাদি ও সুবলাদিগণযুক্ত কন্দৰ্পবিবশ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎ
সেবা প্রাপ্তি বিধানের জন্য প্রত্যহ নীতি অর্থাৎ ভজন
পরিপাটী সহকারে শ্রীগোবৰ্দ্ধনের পূজা, নাম, ধ্যান, শ্রবণ ও

তদিজ্যাখ্যাখ্যান শ্রবণ নতি পঞ্চামৃতমিদং

ধয়মীত্যা গোবর্দ্ধনমমুদিনং স্বং ভজ মনঃ ॥ ১১ ॥

মনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বরমেতন্মধুরয়া

গিরাগায়তু্যচৈঃ সমধিগত সর্বার্থততি যঃ ।

বিধানায় । অরেণ কন্দর্পেণ বিবশয়োঃ পরম্পরায়ত্তয়ো রিত্যর্থঃ । কিছুতয়ো
স্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো র্গণেন ললিতাদি সুবলাদিনা যুক্তযোগাযয়োস্তয়োঃ ॥ ১১ ॥

এবং মনঃ প্রত্যাশিত্য তৎপাঠ প্রযুক্ত্যে ভক্তান্ প্রোৎসাহয়তি মনঃ শিক্ষা-
দেতি যো জন এতন্মনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বরং পদ্যং সমধিগত সর্বার্থততি
সম্যগ্জ্ঞাত সর্বার্থ সমূহং যথাস্তাদুথা উচৈর্গায়তি রাগ তাল সংযুক্ত সুস্বরৈ-
র্জল্লতি স ইহ গোকুলবনে ব্রজবনে ভবন্ প্রাকট্যমাপ্নুবন্ রূপাহুগঃ সন্ রাধা-
কৃষ্ণাতুল ভজনরত্নং স লভতে প্রাপ্নোতীত্যময়ঃ । মনসঃশিক্ষা উপদেশস্তাং দদা-
তীতি মনঃশিক্ষাদং তচ্চ তদেকাদশক বরঞ্চৈতি বিশেষণ সমাসঃ । একাদশক
মিতি স্বার্থে কঃ । ত্রীরূপস্তাহুগঃ পশ্চাদ্গামী অধিকস্তাধিকং ফলমিতি স্রীত্যা
ত্রীরূপগোস্থামিনোপি অহুগো ভবনিত্যর্থঃ । যদা সযুথ ত্রীরূপাহুগ ইত্যেকং
পদং । তথাচ সযুথঃ ত্রীগোপালভট্ট গোস্থামি ত্রীসনাতন গোস্থামি ত্রীলোক-
নাথ গোস্থামি প্রভৃতি যুথেন সহ বর্তমানঃ সচাসৌ রূপশ্চেতি তস্তাহুগঃ ।
ত্রীরূপস্ত স্বগুরুদ্বেন শ্রেষ্ঠদ্বাং যুথাদিপদ্বেনোক্তিঃ । যদা ত্রীঃ পরমা শোভা তদ্বি-
শিষ্টং রূপং স্বরূপং যন্তাঃ সা ত্রীরূপা ত্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী ত্রীগোপী তস্তা অহুগঃ । যদা

নমস্কাররূপ পঞ্চামৃত পান করিয়া সর্ববদা গোবর্দ্ধনকে ভজনা
কর ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি মনের শিক্ষাপ্রদ নামক এই একাদশ শ্লোক
মধুর বাক্য দ্বারা প্রফুল্ল চিত্তে উচ্চৈশ্বরে গান করিবেন তিনি

সমুখঃ শ্রীরূপানুগঃ ইহ ভবন্ গোকুলবনে
জনো রাধাকৃষ্ণাতুলভজনরত্নং স লভতে ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমনঃ শিক্ষাদাখ্যমেকাদশকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীলক্ষ্মীভক্তপেণ রূপাতে নিকূপাতে ইতি শ্রীরূপা স্বস্বাশ্রয়ণী গোপী তত্শা
অনুগঃ । এতেন শ্রীরূপগোস্বাম্যানুগতিং বিনা রাধাকৃষ্ণপ্রাপ্তিঃ সূহৃদভৈত্যা-
ধুনিকমতমপাস্তং ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বিবৃতিঃ সমাপ্তা ।

শ্রীরূপের অনুগামী হইয়া গোকুলবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল
ভজন রত্ন লাভ করিবেন ॥ ১২ ॥

ইতি মনঃশিক্ষাদানামক একাদশশ্লোক সম্পূর্ণ ।

—

শ্রীরাধুনাথদাসগোস্বামিনঃ প্রার্থনা ।



প্রাতঃ পীতপটে কুচোপরি রুধা ঘূর্ণাভরে লোচনে
বিশ্বোষ্ঠে পৃথু বিকটে জটিলয়া সংদৃশ্যমানে মুহুঃ ।

অথ প্রাতঃ কক্ষটী প্রবোধ বচন শঙ্কয়া সত্বরমুখায় ভ্রান্ত্যা প্রিয়পীতবস্ত্র
কৃতোত্তরীয় স্বগৃহশয়নায়াঃ স্বশ্রকোপ পরিভূত ললিতালি তদ্বিগ্নাপ্ত শাতায়াঃ
শ্রীরাধায়াস্তৎ কালসিদ্ধাবস্থায়া স্তত্রস্থিতমাত্মান মনুভূয়াপ্তানন্দ সন্মগ্নঃ কবিঃ
স্বস্মিন্নিব পুরোবর্ত্তিনো ভক্তজনান্ প্রতি রূপামভিলষতি প্রাতরিতি । রাধা বো
যুগ্মান্ এবং পাতু রক্ষতু । কিন্তুতা প্রাতরুষসি ললিতয়া কত্র্যা তাং জটীলাং
যুক্তিযুধা বাচা প্রত্যর্ধ্য যুধা ক্রুধা মিথ্যা ক্রোধেন দৃষ্টা । কস্মিন্ সতি তাং
প্রত্যর্ধ্য কুচোপরিপীতপটে পীতবস্ত্রে । এবং ঘূর্ণাভরে নিদ্রালসাতিশয়ে লোচনে
এবং বিশ্বোষ্ঠে বিকটে জটিলয়া কত্র্যা মুহূর্বারং বারং সংদৃশ্যমানে সতি বাচা

অনন্তর প্রাতঃকালে বানরীর প্রবোধ বচন শঙ্কায় শীঘ্র
গমিত্রোথানপূর্বক ভ্রমবশতঃ প্রিয়তমের পীতবসনকে উত্তরীয়
বিধানকরতঃ নিজ গৃহে শয়ন করগানন্তর এবং স্বশ্রকোপ পরি-
ভূত ললিতাসখী কর্তৃক স্বশ্রকোপ বিঘ্ন হেতু আনন্দিত হইলে
তৎকালীন সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্তা শ্রীরাধার নিকটে অবস্থিত আপ-
নাকে অনুভব করিয়া আনন্দমগ্ন কবি (রঘুনাথ দাস গোস্বামী)
যেন আপনার সম্মুখবর্ত্তি ভক্তজনের প্রতি শ্রীরাধার রূপা
অভিলাষ করিয়া কহিতেছেন :—ঈহাং পীতবসনে স্তনমণ্ডল
আবৃত্ত, নিদ্রাবেশে নয়নযুগল ঘূর্ণমান ও অধরবিন্দু অতিশয় ক্ষত
বিকৃত হইয়াছে প্রাতঃকালে এই অবস্থা পুনঃ পুনঃ দর্শন

বাচা যুক্তিযুগা যুগা ললিতয়া তাং সংপ্রত্যর্ষ্য ক্রুধা
দৃষ্টেমাং হৃদি ভীষিতা স্তবতবতী রাধা ধ্রুবং পাতু বঃ ॥ ১ ॥

কিস্তুতয়া যুক্তিযুগা মাতর্জটিলে তব বধুঃ স্বতন্ত্রা কিং কুর্নোহস্মাকং বচনং ন
করোতি যতোগতরাত্রৌ নিবারিতাপি যথেষ্টঃ মধুপীতবতী তৎফলমন্ত্র লোচনে
দৃশ্যতাং এবং অগ্নি রাধে বজ্রাবৃতমুখা স্বপিহি মহানুলয়ানিলো বহতি । কদা-
চিদ্ধিষোষ্ঠে ব্রণং ভবেদিতি । অভ্যর্থিতাপ্যনাবৃতমুখং স্পৃষ্টা তৎফলমপ্যস্তা
অধরে দৃশ্যতামিতি । হে সখ্যা যুগ্মাভিরপি হুঃখোপরি দুঃখমহুভূয়তাং হে
মাতঃ রবিমণ্ডলদর্শনেহস্মাকং যুবতীনামপি লোচনে তাদ্রপ্য প্রতীতিঃ যতঃ
স্বপ্নেপি অপিহিতপীতবসনয়া রাধয়া অঙ্গে পীতবজ্রভাগমিত্যাদি যুক্তি চাতুর্ঘ্য
যুক্তয়া । পুনঃ কিস্তুতা হৃদি মনসি ভীষিতা ভয়ং প্রাপিতা সতী ইমাং ললিতাং
স্তবতবতী হে ললিতে পরমাভিজ্ঞে পরহিতোপদেশিনি ময়ি করুণার্জ চিত্তে
তদ্বচনমতি ক্রম্য মমৈতাদৃশী দশা জাতা সংপ্রতি কিং ভবেন্নং স্বাস্থ্যং কেন
আহদেত্যাদিকং প্রার্থিতবতী । ভীষিতেতি ঋভি ভয়ে ইতি ভীষাতোভীষ্যোঃ
প্রযোজকাস্ত্যাস্ত্যর্থ্যরোরাগ্নানে ভীর্কী ভিষশ্চেতি গিঙ্ ভীর্ভীষাদেশশ্চ ॥ ১ ॥

করিয়া জটিল। ক্রুদ্ধ হইলে, ললিতা মিথ্যাযুক্তি পূর্ণ বাক্য
দ্বারা অর্থাৎ ললিতা জটিলাকে কহিলেন হে মাতঃ ! তোমার
বধু স্বাধীনা, কি করিব ? আমাদের কথা গ্রাহ করেন না,
আমরা গত রাত্রে ইহাঁকে নিষেধ করিলেও ইনি যথেষ্ট
মধুপান করিয়াছিলেন, তাহার ফল ইহাঁর নয়নে অবলোকন
করুন এবং আমরা বলিয়াছিলাম অগ্নি রাধে ! তুমি বজ্র দ্বারা
মুখ আচ্ছাদন করিয়া শয়ন কর, যেহেতু এক্ষণে প্রবল মলয়া-
নিল প্রবাহিত হইতেছে, কি জানি তোমার বিশ্ব সদৃশ ওষ্ঠে
ব্রণ হইতে পারে, আমরা এই প্রকার অভ্যর্থনা করিলেও ইনি
অনাবৃত বদনে শয়ন করিয়াছিলেন, এ জন্ম তাহার ফল ইহাঁর

পিকপটুরববান্দ্যে ভৃঙ্গঝঙ্কারগানৈঃ

ক্ষুরদতুলকুড়ুঙ্গক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং ।

স্বানুভবসেবাং পরানন্দবশতয়া বহিঃ প্রকাশয়তি পিকেতি । নর্তকং
ব্রজনবধুবুগ্মং বীজ্যানি বীজন ব্যাপার বিষয়ং করবাণীত্যম্বয়ঃ । নর্তক মিবতি
মুগ্ধোপমা । নর্তকপরিকরমাহ পিকেত্যাदि । কিম্বৃতং পিকপটু রববান্দ্যৈঃ
ভৃঙ্গঝঙ্কারগানৈঃ ক্ষুরদতুলকুড়ুঙ্গং ক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং । পিকানাং কোকিলানাং

অধরে অবলোকন করুন । অহে সখীগণ ! তোমরাও দুঃখের
উপর দুঃখ অনুভব কর ? হে মাতঃ জটিলে ! সূর্য্য মণ্ডল
দর্শনে আমরা যে যুবতি আমাদেরও নয়নে ঐ প্রকার
বোধ হয়, যেহেতু স্বপ্নেতেও যে শ্রীরাধা কখন পীতবসন
পরিধান করেন না সেই শ্রীরাধার অঙ্গে অদ্য পীতবসনের ভাণ
হইতেছে ইত্যাদি বাক্য দ্বারা জটিলাকে প্রতারণা করিয়া
মিথ্যা ক্রোধে শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলে যিনি
অন্তরে ভীতা হইয়া ললিতাকে স্তব করিয়াছিলেন অর্থাৎ হে
ললিতে ! তুমি পরমাভিজ্ঞা পরহিতোপদেশিনী আমাতে
দয়াদর্শিতা তোমার বচন লঙ্ঘন করিয়া আমার এই দশা
হইয়াছে, এখন কি হইবে কি রূপেতেই বা স্বাস্থ্য লাভ করিব
তাহা বল ইত্যাদি প্রার্থনা করিয়াছিলেন সেই শ্রীমতী রাধিকা
তোমাদিগকে সর্ব্বদা রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

অনন্তর দাস গোস্বামী পরানন্দে বিবশ হইয়া নিজ অনুভব
সেবা বাহে প্রকাশ করত কহিলেন । কোকিলের স্তম্ভুর

স্মর সদসি কৃতোদ্যম্ ত্যতঃ শ্রান্তগাত্রঃ

ব্রজনবয়ুবযুগ্মং নর্তকং বীজয়ানি ॥ ২ ॥

কুহুকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কমনকণ্ঠী ময়ি পুন

বিশাখা গানস্তাপিচ রুচির শিক্ষাং প্রণয়তু ।

মধ্যে যে পটবঃ প্রবীণান্তেষাং রবাঃ শব্দাএব বাজানি তৈঃ । ভৃঙ্গাণাং ভ্রমরাণাং
বাক্যারো হকারএব গীতানি তৈশ্চ ক্ষুরদেদীপ্যমানং যৎ কুড়ুঙ্গং কুঞ্জং তন্ত
ক্রোড়মেব রঙ্গং নৃত্যস্থানং তত্র সরঙ্গং । পুনঃ কিস্তুতং স্মরোদীপক সভায়াং
কৃতায় স্মরপ্রসাদরূপকার্যায় উত্তমম্ ত্যং তস্মাৎ শ্রান্তঃ শ্লিষ্টঃ গাত্রঃ বস্ত্র ত ।
যথা শ্রুতং ব্যাখ্যায়াং কৃতোদ্যমিত্যেতয়োরেকতরন্ত উক্তার্থতা স্মাৎ একতর
শব্দ প্রয়োগেণৈব তদর্থপ্রতীতেঃ ॥ ২ ॥

বিশাখাসৌভাগ্যমহুভূয় স্বস্মিন্ তৎকৃপামাশাস্তে কুহ্বিতি । বিশাখা এতন্মায়ী
তৎসখীগানস্তাপি রুচির শিক্ষাং ময়ি পুনঃ প্রণয়তু সম্পাদয়তু অল্পস্তাং প্রণয়তু
নবা প্রণয়স্থিতার্থঃ । পুনরপ্রথমেভেদে ইত্যমরাব্যয় নানার্থঃ । অপিচেতি
অপিকারান্তং সেবনস্তাপীতি । কিস্তুতা কুহুকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কোকিলায় ধ্বনে-
রপি কমনকণ্ঠী কমনঃ অতিমনোহরকণ্ঠঃ স্বরো বস্তাঃ সা । কণ্ঠো গলে সন্নিধানৈ

শব্দরূপ. বাদ্যদ্বারা ও ভ্রমরের বাক্যারূপ সঙ্গীত দ্বারা
সুশোভিত মনোহর নিকুঞ্জবনরূপ নৃত্যালয়ে যেন কন্দর্পোদীপক
সভায় কন্দর্পের প্রসাদন রূপ কার্যের নিমিত্ত আনন্দে নৃত্য
করিয়া যাঁহার শ্রান্ত প্রায় হইতেছেন, সেই নর্তকশীল ব্রজ-
নবযুব যুগ্মকে অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি চামর বীজন
করি ॥ ২ ॥

দাসগোস্বামী শ্রীবিশাখার সৌভাগ্য অনুভব করিয়া আপ-
নাতে তাঁহার কৃপা প্রার্থনাপূর্বক কহিতেছেন । কোকিলস্বর
অপেক্ষাও যাঁহার অতি সুমিষ্ট স্বর সেই শ্রীবিশাখা আমাকে

যথাহং তেনৈতদযু বযুগলমুল্লাস্ত্য সগণা

লভে রাসে তস্মান্মগি পদক হারানিহ মুহুঃ ॥ ৩ ॥

কাস্ত্য। নিম্ভস্তমুদ্যজ্জলধরনিচয়ং তণ্ডকার্ত্তস্বরাভং

বাসো বিভ্রাণমীষং স্মিত রুচিরমুখাশ্চোজমাকল্পিতাঙ্গং ।

ধ্বনৌ মদনপাদপে ইতি মেদিনী। গানশিক্ষা প্রয়োজন মাহ। যথেষ্টাদি।
যথা যেন প্রকারেণাহং তেন তত্ত্বং শিক্ষিত গানেন রাসে উভয় মিলিত জীড়া
বিশেষে এতদযু বযুগল। মুল্লাস্ত্যানন্দস্য সগণান্তস্মাদ্যুগযুগলাং সকাশাং মগিপদক
হারান্ মুহূর্বরং বারং লভে প্রাপ্যামীতি বর্তমান সামীপ্যে লট। মগি মুক্তা
পদকং সুবর্ণং হারঃ স্পষ্টঃ। মগিঃ স্ত্রীপুংসয়োঃ স্মজাতৌ মুক্তাদিকেপি চেত্যাदि।
পদকং স্ত্রাং পদ্যকাঠ বিন্দুজালকরোরপীতি চ মেদিনী। সগণাদিতি তহ্মাসে-
নৈব তদগণস্তাপ্যম্লাসো ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

নিভৃত নিকুঞ্জে পরম বৈদম্ব্যপরাক্ষপ্রকাশিনং শ্রীরাধয়া সহ লগন্তং শ্রীকৃষ্ণ-
মমুভুয়। কাস্ত্যেতি। ব্রজপতি তনয়ং নন্দনন্দনং স্মরামি চেতসোনিরবচ্ছিন্না-
তিথিং করোমি। কিন্তুতং উত্তমজলধর নিচয়ং প্রকাশমানং জলগর্ভ মেঘ সমূহং
• কাস্ত্য। অঙ্গচ্ছটয়া নিম্ভস্তং তিরস্কৃতং। পুনঃ কিন্তুতং তণ্ডকার্ত্ত স্বরাভং

উত্তমরূপে সঙ্গীত শিক্ষা প্রদান করুন, যে প্রকারে আমি
সেই সঙ্গীত দ্বারা রাসে অর্থাৎ উভয় মিলিত জীড়া বিশেষে
এই সগণ যুবযুগলকে অর্থাৎ সখী পরিবৃত যুগল মূর্ত্তি শ্রীরাধা-
কৃষ্ণকে সম্ভুক্ত করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বার বার মগি,
পদক ও হার প্রভৃতি পারিতোষিক প্রাপ্ত হইতে পারি ॥ ৩ ॥

নির্জজন নিকুঞ্জে অসংখ্য পরম পরিহাস প্রকাশি শ্রীকৃষ্ণকে
শ্রীরাধার সহিত আলাপ করিতে অনুভব করিয়া দাসগোস্বামী
কহিলেন। যিনি নিজ অঙ্গকাস্তি দ্বারা নবোদিত মেঘমালাকে
তিরস্কার করিতেছেন, ষাঁহার তণ্ডকাঙ্কন সদৃশ বসন পরিধান,

বামাক্ষে রাধিকাং তাং প্রথম রসকলা কেলিসৌভাগ্যমতা
মালিন্যলাপভঙ্গ্যা ব্রজপতিতনয়ং স্নেহরসন্তং স্মরামি ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিনঃ প্রার্থনা ।

অলনাবহু স্বর্ণকান্তি বাসো বস্ত্রং বিভ্রাণং ধারয়ন্তঃ । পুনঃ কিমুতং জীবৎ স্মিতে-
নাভ্যন্নহসিতেন কচিরং মনোহরং মুখরূপমস্তোজমন্নফুটপদ্মং যন্ত তং । আক-
স্মিতং ভূষিতমঙ্গং যন্ত পুনঃ কিমুতং তামহুভূতাং রাধাং বামাক্ষে বামক্ৰোড়ে
আলিন্য আলিন্য আলাপভঙ্গ্যা প্রিয়ে ত্বং সখ্যা বিশাখয়া কথিতং নাগর-
কালিরহস্তঃ অধুনৈব মহান্ সর্পোহস্মিন্ কুঞ্জে নিলীর হিতোহস্তি সাবধানেন
ভবিতব্যং অত্র চিকীড়িষা চেৎ তদা ভীতাং সখীং রাধাং ক্রোড়ে নিধায় ক্রীড়ি-
ত্বন্যমিতি । আলাপচাতুৰ্য্যোণালিন্য । প্রিয়ে ভীতে স্রবলে ময়া চাতুৰ্য্যেণ
ভীষয়িষ্য কথং স্বাভীষ্টং নির্বাহিতং অধুনা ব্রজাতুরী ক গতেতি স্নেহরসন্তং
জীবদ্ধাসরন্তং কাকাকি ভ্রাত্ৰেন আলাপভঙ্গ্যেতি বামাক্ষে ইত্যাদৌ স্নেহরস-
মিত্যত্র চ সম্বন্ধঃ । প্রথম রসে শৃঙ্গারে বা কলা কলনা আবিষ্টতেতি বাবৎ ।
চতুঃষষ্ঠ্যাঙ্গিকা বা তয়া বা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া বৎসৌভাগ্যং তেন মত্তাং মদ-
যুক্তাং । তথাচ মেদিনী । কলা ভ্রামূলকে বৃদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে ।
বোড়শাংশেচ চত্বস্ত কলনা কাল মানয়োরিতি ॥ ৪ ॥

যাঁহার বদনকমল জীবদ্ধাস্ত্রে স্নেহোভিত, যাঁহার সর্ব্বাঙ্গ নানাবিধ
বেশ দ্বারা বিভূষিত এবং যিনি শৃঙ্গারকেলিমত্তা শ্রীরাধিকাক্ষে
বাম ক্রোড়ে স্থাপন পূর্ব্বক তাঁহাকে বিবিধ বাচ্চাতুরী দ্বারা
হাস্তরসে নিমগ্ন করিতেছেন, সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে
আমি সর্ব্বদা স্মরণ করি ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামির প্রার্থনা ।



